

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 03 » 09 2024 г  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Современка»  
хореографического ансамбля «Энергия»

Возраст обучающихся: 14- 18 лет  
Срок реализации: 3 года  
Уровень освоения: продвинутый

Автор-составитель:  
Молочнова Татьяна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план .....	10
3. Содержание учебного плана .....	13
4. Планируемые результаты.....	16
5. Календарный учебный график .....	18
6. Условия реализации программы .....	18
7. Формы аттестации и контроля .....	20
8. Оценочные материалы .....	20
9. Методическое обеспечение .....	25
10.Список литературы.....	31
11.Приложения.....	33

## 1. Пояснительная записка

Современная хореография – тот стиль танца, которому присущи ритмика, пластика, музыкальность и четкость движений под модную и актуальную музыку.

Одна из задач современной хореографии – донести до зрителя настроение, используя определённые движения, а также другие элементы (например, актёрское мастерство, силовые упражнения, декорации, музыку), чтобы создать эффект интересного шоу.

Все виды современных танцев развивают и укрепляют всё тело, заставляют работать в полную силу независимо от навыков или возраста обучающихся.

Сколько бы слов о современном искусстве не говорилось, самый верный способ ощутить этот стиль – это испытать себя и посетить занятия современной хореографии.

Программа имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современка» реализуется в хореографическом ансамбле «Энергия». Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. ДООП «Современка» имеет продвинутый уровень сложности.

На этом этапе обучения происходит совершенствование танцевальной школы и творческая самореализация обучающихся, а также подготовка и апробирование индивидуальных творческих проектов, продолжается освоение следующих разделов: «Основы современного танца», «Ансамбль».

Программа включает в себя следующие разделы: «Основы современного танца», «Ансамбль».

### **Новизна программы**

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации обучающихся к познанию своего тела;

В этом направлении танец считается инструментом для развития тела и создания индивидуального лексикона движений. Контемп отличается исследовательской направленностью, в нем отражаются современные, постоянно обогащающиеся знания о возможностях человеческого тела, их взаимодействии с танцем;

- сохранение и охрана здоровья обучающихся;
- ориентацию индивидуальных особенностей обучающегося, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Здесь большое внимание уделяется не столько технике, сколько внутренней форме, философии движений. Элементы танца основаны на естественных для человека позах и положениях. С технической точки зрения происходит работа над избавлением от зажимов и лишнего напряжения.

Танцоры приобретают легкость и свободу, осознание своей физической оболочки.

- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия танцами помогают обучающимся овладеть своим корпусом, улучшить осанку, развить ритмичность и пластику движений, умение владеть своим телом и эмоциями, стать более раскрепощенными и уверенными в себе.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы определена высокой значимостью организационно-педагогических условий в совершенствовании педагогических систем российского хореографического образования. Возникает необходимость обеспечения системы хореографического образования, не только теоретическим материалом, но и технологией усовершенствования, поскольку обучающимся необходимо адаптироваться в новейших современных хореографических направлениях. Исключительная сила и огромный спектр влияния современного танца на обучающихся актуализирует потребность рассмотрения этого неповторимого феномена, природа которого позволяет в комплексе сформировать эмоциональную и интеллектуальную сферы личности обучающегося.

Исполнители ценят контемп за возможность проявить себя, услышать каждую мышцу своего тела, раскрыть свои физические возможности. Результатом становится и новое ощущение себя, как личности, и новое отношение к музыке, партнерам и всему миру.

Нередки ситуации, когда человек хочет многое сказать, но не находит подходящих слов для выражения. И в этом случае на помощь приходит танец. Здесь каждый выбирает то направление и стиль, который наиболее соответствует мыслям, желаниям, эмоциям, страстям. И контемп в этом случае является лучшим помощником. Он позволяет забыть об отчуждении от окружающего мира, о замкнутости, ненужности. Но, контемп не является танцем отчаяния или отчуждения. Он позволяет выразить все оттенки человеческого бытия: радость, счастье, негодование, успех, печаль, уныние, разочарование, успех, ожидание. И все это не только для себя, танцевать можно и поодиночке, и коллективом. Человек под музыку проникает в свои мысли, чувства, делится ими с окружающими, освобождается от груза отрицательных эмоций, позволяет получить новый стимул к жизни взамен тех, которые утратили свою актуальность.

### **Отличительная особенность программы**

В настоящее время contemporary dance, как самостоятельное танцевальное направление, широко распространено на Западе и уже довольно уверенно развивается в России.

Занимаясь, вы научитесь получать удовольствие от самого движения, а ваше тело станет более гибким и гармоничным. А там и до вершины - импровизации - рукой подать.

Занятия Contemporary dance развивают музыкальность, чувство ритма, правильное дыхание, постановку корпуса, координацию движений и умение владеть своим телом.

Данная программа предполагает организацию педагогом не только занятий, творческих отчетов и выступлений, но и организацию досуга детей, их родителей, что в дальнейшем складывается в добрые традиции коллектива.

Многолетние занятия в коллективе дают обучающимся возможность, охотно подражая педагогу, который демонстрирует танцевальное мастерство, определить танец как свою будущую профессию. Педагог–мастер способствует развитию осознанной мотивации к занятиям хореографией

Contemporary dance или контемпарри- это направление в современной хореографии, которое берёт своё начало с таких танцевальных направлений как модерн, джаз модерн, постмодерн и в своей технике избегает чётко обозначенных движений классического балета (хотя и использует его принципы).

Отсутствие рамок в Contemporary dance открывает людям бескрайние горизонты для самовыражения в танце, дарит потрясающие физические возможности и незабываемые впечатления от танца.

Contemporary dance безопасен и доступен начинающим, и всегда оставляет поле для совершенствования профессионалам — легкость и естественность движения, которую воспитывает это направление танца, позволяет снова и снова открывать для себя новые грани. Во время занятий внимание уделяется дыханию, телесному «осознанию», качеству движений, работе с пространством, весом тела, эмоциями.

Contemporary dance дает возможность для индивидуального развития возможностей каждого обучающегося. Индивидуальная работа организуется с использованием метода проектов. Чтобы открыть внутренний мир обучающегося, познания себя самого, используя работу над сольными постановками, учитывая желание и потребности обучающегося. Метод проектов позволяет совместно с обучающимся проработать все этапы исследования темы постановки своего собственного сольного номера, отражающего его внутренний мир. Построения и разучивание танцевальных комбинаций собственного сочинения, импровизация своего образа и в группе, умение не только придумать связку, но и разучить ее с остальными. Перенести свой мир и свои переживания в танец.

**Цель образовательной программы:** создание благоприятных условий для укрепления психического и физического здоровья, посредством приобретения навыков и знаний в области современной хореографии.

**Задачи:**

*Личностные:*

- способствовать воспитанию активизацией внимания, мышления, памяти, формирования самоконтроля, способов развития чувства ритма и такта;

- способствовать раскрепощению (прочувствовать свое тело и научиться управлять им, обрести внутреннее спокойствие и уверенность);

- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;

*Метапредметные:*

- способствовать развитию музыкальности, правильного дыхания, умение владением тела на основе овладения и освоения программного материала;

- развивать координацию, быстроту реакции, смелость, решительность;

- развивать актерское мастерство, выразительность;

*Образовательные:*

- способствовать формированию индивидуального отношения к музыке, ее образу, мелодии и ритмике;

- формировать знания основных понятий контемп, правил выполнения разогрева, работы с полом, кроссы;

- формировать навыки исполнения танца в технике контемп и выполнения импровизаций;

- формировать навыки работы в технике релиза;

- обучать приемам самостоятельной индивидуальной и парной работы;

- формировать навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии.

Программа адресована обучающимся 14-18 лет, материал программы будет им интересен, так как этот возраст направлен на открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я», главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому они себя готовят. Ведущая деятельность в этом возрасте - учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

ДООП «Современка» адресована обучающимся в возрасте 14-18 лет.

**Психофизиологические особенности юношеского возраста (14-18 лет):**

Каждый возраст хорош по-своему. И в то же время, в каждом возрасте есть свои особенности, есть свои сложности. Не исключением является и подростковый возраст.

Старший школьный возраст - начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

Юношеский возраст от 14 до 18 лет. В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности - учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств. Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью и усложнением общения со взрослыми. В связи с началом трудовой деятельности отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни. Школьные годы - это время значительной двигательной активности. Позвоночник ребенка выпрямляется, но еще очень податлив и гибок, что может обусловить нарушение осанки.

Легкая степень х-образного искривления ног или плоскостопия, выявляющиеся перед началом учебы в школе, подвержены коррекции в первые годы учебы. Двигательная активность детей становится все более целенаправленной и разносторонней.

Таким образом, юношеский период является очень ответственным, потому что он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее – все это формируется именно в этом возрасте.

Срок реализации – 3 года, общее количество часов на период обучения по ДООП составляет 864 часа, по 288 часов ежегодно. Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен: для детей 14-18 лет - 40 минутам.

Тип программы: модифицированная.

Организация образовательного процесса (Форма обучения) - очная. Занятия проводятся в групповой форме. Количество детей в группе: 5 –10 человек.

Набор детей в группы без специального отбора, окончившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «В ритме танца».

Зачисление в детское объединение производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку.

При приеме в хореографический ансамбль «Энергия» необходима медицинская справка об общем состоянии здоровья ребенка.

Формы организации образовательного процесса:

✓ фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

✓ коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт и т.п.);

✓ групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

✓ Индивидуальная: (работа с одним обучающимся) При такой форме происходит нацеленность обучения на саморазвитие, формирование навыков самообучения, самореализации, а также самовыражения. Посредством индивидуального обучения достигается развитие способностей к адекватному анализу и оценке своей познавательной деятельности, своих возможностей, способностей, развитых умений. Форма способствует формированию

самостоятельного познания, развивает познавательную активность и развивает творческие способности обучающихся.

Состав учебных групп - постоянный.

Формы учебных занятий, предусмотренные ДООП: практические занятия, концерты, ролевые игры, самостоятельная работа и другие виды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения базовых движений, творческое задание, открытое занятие, мониторинг, концерт, показ детских достижений, защита проекта (постановки), рефлексия и др.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий. Форма обучения: очно-дистанционная, дистанционная.

Для чего необходимо:

- планировать деятельность с учетом наполнения электронной информационно-образовательной среды,
- создать обучающих ресурсы и задания;
- систематически вести учет результатов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

При разработке программы «Современка» учитываются следующие нормативно-правовые документы:

**При разработке программы учитываются следующие нормативно-правовые документы:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;



- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

Тематическое планирование программы позволяет составить расписание занятий, которое обеспечивает смену деятельности детей и не превышает допустимой нагрузки для каждой возрастной группы, что соответствует требованиям СанПиН. Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 12).

## 2. Учебный план

### 1 год обучения

**Цель:** Развитие природных данных обучающихся, посредством приобретения навыков и знаний в области современной хореографии

**Задачи:**

*Личностные:*

- Способствовать развитию дыхательной системы при работе с полом;

*Метапредметные:*

- Развивать телесную чуткость, восприимчивость, восприятие тела в пространстве, движении и качество этого движения;

*Образовательные:*

- Формировать знание основных понятий контемпта;
- Формировать знание правил перекатов по полу;
- Формировать умение исполнять движения разогрева тела, кроссы, движения с продвижением;
- Оказывать помощь в восприятии музыкального материала, и по средствам телесной пластики, эмоций и жестов, передать публики всю глубину мысли.

*Таблица №1*

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение
<b>2</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>214</b>	<b>8</b>	<b>206</b>	диагностические задания
2.1	Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров	4	4	-	опрос
2.2	Разогрев	20	4	16	диагностические задания
2.3	Изоляция	20	-	20	диагностические задания
2.4	Партер	30	-	30	диагностические задания
2.5	Кросс	30	-	30	диагностические задания
2.6	Танцевальные комбинации и импровизация	110	-	110	концерт, конкурс
<b>3</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	диагностические задания
3.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	22	2	20	танцевальные комбинации
3.2	Разводка номеров	24	2	22	танцевальные номера
3.3	Отработка номеров	24	-	24	танцевальные номера концерт, конкурс
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>14</b>	<b>274</b>	

## 2 год обучения

**Цель:** Развитие умений импровизировать под любую музыку, передавая эмоциональную сторону хореографической композиции.

### Задачи:

#### *Личностные:*

- Развивать дыхательную систему при работе с полом;

#### *Метапредметные:*

- Способствовать развитию передавать разные спектры эмоций;

#### *Образовательные:*

- Формировать знания техники импровизации;
- Формировать знания правил работы с полом, понятия - Коллапс;
- Формировать умение исполнять: движения разминки, перетекание, притяжение, вращения;
- Формировать умение подбирать музыкальный материал;
- Формировать умение исполнять кросс в комбинации;
- Формировать умение составлять технические комбинации и этюды на основе техники контемп;
- Формировать умение использование импровизации (когда танцоры изобретают движения непосредственно во время исполнения), ломаных движений.

*Таблица №2*

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение
<b>2</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>214</b>	<b>8</b>	<b>206</b>	диагностические задания
2.1	Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров	4	4	-	опрос
2.2	Разогрев	20	4	16	диагностические задания
2.3	Изоляция	20	-	20	диагностические задания
2.4	Партер	40	-	40	диагностические задания
2.5	Кросс	40	-	40	диагностические задания
2.6	Танцевальные комбинации и импровизация	90	-	90	концерт, конкурс
<b>3</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	диагностические задания
3.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	22	2	20	танцевальные комбинации
3.2	Разводка номеров	24	2	22	танцевальные номера
3.3	Отработка номеров	24	-	24	танцевальные номера концерт, конкурс
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	концерт

<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>14</b>	<b>274</b>	
--------------	------------	-----------	------------	--

### *3 год обучения*

**Цель:** Получение навыков использования только тех групп мышц, которые необходимы в процессе танца

**Задачи:**

*Личностные:*

- Развивать дыхательную систему при работе с полом;

*Метапредметные:*

- Способствовать развитию передавать разные спектры эмоций;

*Образовательные:*

- Формировать знания техники релиза;
- Формировать связь между центром тела и конечностями;
- Формировать развитие динамики за счет использования расслабления и естественных принципов движения: дыхания, инерции, веса;
- Формировать умение подбирать музыкальный материал;
- Формировать умение составлять технические комбинации и этюды на основе техники контемп.

*Таблица №2*

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение
<b>2</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>214</b>	<b>8</b>	<b>206</b>	диагностические задания
2.1	Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров	4	4	-	опрос
2.2	Разогрев	20	4	16	диагностические задания
2.3	Изоляция	20	-	20	диагностические задания
2.4	Партер	30	-	30	диагностические задания
2.5	Поддержки и падения	40	-	40	диагностические задания
2.6	Танцевальные комбинации и контактная импровизация	100	-	100	концерт, конкурс
<b>3</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	диагностические задания
3.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	22	2	20	танцевальные комбинации
3.2	Разводка номеров	24	2	22	танцевальные номера
3.3	Отработка номеров	24	-	24	танцевальные номера концерт, конкурс
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>14</b>	<b>274</b>	

### **3. Содержание учебного плана**

#### **1-й год обучения**

#### **1. Раздел «Вводное занятие» – 2 часа**

*Теория – 2 часа*

*Тема:* Дом танца Канон Данс.

#### **2. Раздел «Основы современного танца» - 214 часа**

**Подраздел № 2.1. Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров – 4 часа**

*Теория – 4 часа*

*Тема:* Стилль контемпорари. Просмотр видеоматериалов.

**Подраздел № 2.2. Разогрев – 20 часов**

*Теория – 4 часа*

*Тема:* Понятие - релиз.

*Практика – 16 часов*

*Тема:* Стрейч в комбинации. Плие. Боди ролл. Релиз. Свинг. Арка. Адажио.

**Подраздел № 2.3. Изоляция – 20 часа**

*Практика – 20 часов*

*Тема:* Контракция в груди, животе, бедрах. Дроп. Толчки, броски и акценты головой.

**Подраздел № 2.4. Партер – 30 часов**

*Практика – 30 часов*

*Тема:* Перекаты по полу. Свинги. Слайд. Перекаты. Скольжение.

**Подраздел № 2.5. Кросс - 30 часов**

*Практика – 30 часов*

*Тема:* Бег в комбинации. Валкинг тур. Поворот с шагом. на перемещение в свободную точку пространства и смену действия по сигналу. Партерная техника. Ходы на 4 лапах. Перемещение боком. Упражнения: «Пловец», «Ползунец», «Бегущая собака», «Пистолетик». Танцевальные взаимодействия в парах.

**Подраздел № 2.6. Танцевальные движения и импровизация - 110 часов**

*Практика – 110 часов*

*Тема:* Танцевальные движения. Импровизация в трех плоскостях. Импровизации «Дом», «Дерево», «Имя в движении», «Потряхивание». Упражнение на импровизацию для развития мышления, фантазии и воображения.

#### **3. Раздел «Ансамбль» -72 часов**

**Подраздел № 3.1. Проучивание движений и комбинаций из номеров – 22 часов**

*Теория – 2 часа*

*Тема:* Прослушивание музыки и ее анализ

*Практика – 20 часов*

**Тема:** Изучение отдельных движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

**Подраздел № 3.2. Разводка номеров – 24 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Прослушивание музыки и ее анализ

**Практика – 22 часа**

**Тема:** Изучение рисунков танца. Постановка обучающихся на места на протяжении номера.

**Тема № 3.3. Отработка номеров - 24 часа**

**Практика – 24 часа**

**Тема:** Отработка и повторение всех комбинаций, движений и рисунков танца.

**4.Раздел Итоговое занятие -2ч**

**Тема № 1. Итоговое занятие (концерт) – 2 часа**

**Практика – 2 часа**

**Тема:** Демонстрация знаний, умений, навыков.

**2-й год обучения**

**1.Раздел «Вводное занятие» – 2 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Дыхание, как принцип танца

**2. Раздел «Основы современного танца» - 214 часа**

**Подраздел № 2.1. Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров – 4 часа**

**Теория – 4 часа**

**Тема:** Стили современной хореографии

**Подраздел № 2.2. Разогрев –20 часов**

**Теория – 4 часа**

**Тема:** Понятие -Коллапс.

**Практика – 16 часов**

**Тема:** Браш. Флэтбэк. Плоская спина. Тейбл топ. «Поверхность стола». Ролл даун. Ролл ап.

**Подраздел № 2.3. Изоляция – 20 часов**

**Практика – 20 часов**

**Тема:** Изоляции: «Голова», «Плечи», «Руки», «Грудная клетка», «Ноги».

**Подраздел № 2.4. Партер – 40 часов**

**Практика – 40 часов**

**Тема:** Партерный тренаж. Растяжка. Упражнения в партере на основе кувырков и смены уровней. Мах ногой с разворотом. Ноги за голову с разворотом. Упражнения: «Стелющийся прыжок», «Человек паук».

**Подраздел № .25. Кросс - 40 часов**

**Практика – 40 часов**

**Тема:** На фокус «К» дальней точке. Создание импульсов от разных частей тела. Соединение «К» точке и «ОТ» точки. Перетекание.

Притяжение. Кувырок с поперечным шпагатом. Прыжок через руку из положения стоя.

**Подраздел № 26. Танцевальные движения и импровизация - 90 часов.**

**Практика – 90 часов**

**Тема:** Танцевальные движения. Импровизация в паре. Импровизации: «Ведущий и ведомый», «Немой разговор». Упражнение в парах и группах на отдачу энергии. Работа с весом. Работа с весом в паре.

**3.Раздел «Ансамбль» -72 часов**

**Подраздел № 3.1. Проучивание движений и комбинаций из номеров – 22 часов**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Прослушивание музыки и ее анализ

**Практика – 20 часов**

**Тема:** Изучение отдельных движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

**Подраздел № 3.2. Разводка номеров – 24 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Прослушивание музыки и ее анализ

**Практика – 22 часа**

**Тема:** Изучение рисунков танца. Постановка обучающихся на места на протяжении номера.

**Тема № 3.3. Отработка номеров - 24 часа**

**Практика – 24 часа**

**Тема:** Отработка и повторение всех комбинаций, движений и рисунков танца.

**4.Раздел. Итоговое занятие– 2 часа**

**Тема № 4. Итоговое занятие (концерт) – 2 часа**

**Практика – 2 часа**

**Тема:** Демонстрация знаний, умений, навыков.

**3-й год обучения**

**1. Раздел «Вводное занятие» – 2 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Центр тяжести, работа с весом

**2. Раздел «Основы современного танца» - 214 часа**

**Подраздел № 2.1. Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров – 4 часа**

**Теория – 4 часа**

**Тема:** Техника современной хореографии- релиз

**Подраздел № 2.2. Разогрев –20 часов**

**Теория – 4 часа**

**Тема:** Понятие –Релиз, баланс, артикуляция, гравитация.

**Практика – 16 часов**

**Тема:** Баланс, артикуляция (импульс, инерция), гравитация (центр тяжести, работа с весом)

**Подраздел № 2.3. Изоляция – 20 часов**

**Практика – 20 часов**

**Тема:** Голова. Плечи. Руки. Грудная клетка. Ноги.

**Подраздел № 2.4. Партер – 30 часов**

**Практика – 30 часов**

**Тема:** Партерный тренаж. Растяжка. Парный стрейчинг. Шаги с кувыркком и выходом наверх. Слайд через 2 руки. Бег со слайдом. Упражнения: «Перештука», «Рыбка». Круги ногами. Колесо на лопатках. Комбинации.

**Подраздел № 2.5. Поддержки и падения - 40 часов**

**Практика – 40 часов**

**Тема:** Поддержка в паре, поддержки в падающих позах, поддержки воздушные, поддержки партерные, падения через плечо.

**Подраздел № 2.6. Танцевальные движения и контактная импровизация - 100 часов.**

**Практика – 100 часов**

**Тема:** Танцевальные движения. Импровизация в паре. Упражнение в парах и группах на отдачу энергии. Толчок/притяжение в паре. Работа с пространством. Работа определенных частей тела.

**3.Раздел «Ансамбль» -72 часов**

**Подраздел № 3.1. Проучивание движений и комбинаций из номеров – 22 часов**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Прослушивание музыки и ее анализ

**Практика – 20 часов**

**Тема:** Изучение отдельных движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

**Подраздел № 3.2. Разводка номеров – 24 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Прослушивание музыки и ее анализ

**Практика – 22 часа**

**Тема:** Изучение рисунков танца. Постановка обучающихся на места на протяжении номера.

**Тема № 3.3. Отработка номеров - 24 часа**

**Практика – 24 часа**

**Тема:** Отработка и повторение всех комбинаций, движений и рисунков танца.

**4.Раздел. Итоговое занятие– 2 часа**

**Тема № 4. Итоговое занятие (концерт) – 2 часа**

**Практика – 2 часа**

**Тема:** Демонстрация знаний, умений, навыков.

**4. Планируемые результаты**

**По окончании программы обучающиеся будут:**

*Личностные:*

• умение правильно дышать во время исполнения, координировать части тела, быстро реагировать по ситуации и во время импровизации;

*Метапредметные:*



• умение выражать эмоции и передавать настроение музыкального материала, раскрепощено двигаться;

• владеть телом на основе освоения программного материала;

• умение написать и презентовать проект.

*Образовательные:*

**Знать:**

• технику контемп и импровизацию;

• основные правила выполнения разогрева, работы с полом, кроссы;

• основные понятия контемпа;

**Уметь:**

• исполнять разогрев, кроссы, изоляцию.

**Планируемые результаты 1-й год обучения**

*Личностные:*

• умение правильно дышать во время исполнения, правила перекатов по полу;

*Метапредметные:*

• иметь телесную чуткость, восприимчивость, восприятие тела в пространстве, движении и качестве этого движения.

*Образовательные:*

**Знать:**

• основные понятия контемпа;

• стиль контемп;

• танцевальные связки, движения и рисунки;

**Уметь:**

• исполнять движения разогрева тела;

• исполнять кроссы;

• исполнять движения с продвижением;

• воспринимать музыкальный материал;

• передавать настроение музыкального материала.

**Планируемые результаты 2-й год обучения**

*Личностные:*

• умение правильно дышать во время исполнения;

*Метапредметные:*

• отражать разные спектры эмоций, передавая характер музыки и тематике номера;

*Образовательные:*

**Знать:**

• технику импровизации;

• правила работы с полом;

• понятие Коллапс;

**Уметь:**

• исполнять движения разминки;

• исполнять: перетекание, притяжение;

- исполнять вращения;
- подбирать музыкальный материал;
- исполнять кросс в комбинации;
- составлять технические комбинации и этюды на основе техники

контемп.

### Планируемые результаты 3-й год обучения

*Личностные:*

- уметь освободить те групп мышц, которые необходимо использовать в процессе танца;

*Метапредметные*

- отражать разные спектры эмоций, передавая характер музыки и тематике номера;

*Образовательные:*

**Знать:**

- технику релиз;
- правила работы с полом;
- понятия - баланс, артикуляция, гравитация;

**Уметь:**

- исполнять движения разминки;
- работать в технике релиз;
- выполнять контактную импровизацию;
- выполнять поддержки и падения
- подбирать музыкальный материал;
- составлять технические комбинации и этюды на основе техники

контемп.

## 5. Календарный учебный график

*Таблица №3*

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 144
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП:	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля	май

## 6. Условия реализации программы

Для реализации программы «Современка» необходимо:

### Материально-техническое обеспечение:

- Наличие учебного класса, сценическая площадка не менее двух раз в месяц.

- Оборудование класса: хореографические станки — 13,3 метров, зеркала-12 шт., специальное танцевальное покрытие, раздевалки (не менее двух), костюмерная.

- Техническое оснащение: колонки – 2 шт., плеер -1 шт., фотоаппарат -1 шт., видеокамера -1 шт., ноутбук – 1 шт.

- Комплекты костюмов для концертных номеров.

- Хореографическая форма для обучающихся, в том числе специальная обувь – защита для стопы.

### Информационное обеспечение:

- аудиозаписи музыкального оформления для занятий по современному танцу;

- видеоматериалы.

- 

### Учебно-методический комплект:

#### видео:

- «Танцевальная деревня Altai Dance» Мастер-класс педагог-хореограф Андрей Бейч

- «Танцевальная деревня Altai Dance» Мастер-класс педагог-хореограф Ольга Гранкина

- «Танцевальная деревня Altai Dance» Мастер-класс педагог-хореограф Ольга Горобчук

- «Танцевальная деревня Altai Dance» Мастер-класс педагог-хореограф Леонид Глухов

- «Танцевальная деревня Altai Dance» Мастер-класс педагог-хореограф Юлиана Маркова

### Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

#### Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;

- осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы;

- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;

- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

### **7. Формы аттестации и контроля**

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий, исполнение: изученной хореографической лексики, танцевальных комбинаций, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, промежуточной аттестации (Приложения №1-8).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, концерт, открытое занятие, отчетный концерт.

### **8. Оценочные материалы**

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы всеми обучающимися, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей обучающихся.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по программе отслеживаются показатели:

- физического развития: гибкость тела, прыжок, координация движений.

• творческого развития: телесную чуткость, восприимчивость, восприятие тела в пространстве, движении и качестве этого движения

• личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности.

• уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

### **Текущий контроль**

#### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

для 1-2 года обучения включает в себя:

#### **Текущий контроль:**

- начальная диагностика- диагностика начального уровня хореографических способностей обучающихся, проводится в начале (сентябрь) каждого года обучения.

- промежуточная диагностика

Цель: оценка качества усвоения программного материала. Формы проверки результатов обучения детей - проводится в середине (декабрь) каждого года обучения.

- итоговая диагностика– проводится в конце года (май). Формы проверки результатов обучения детей –самостоятельная работа, выступления на концертах, конкурсах.

#### **Промежуточная аттестация:**

Итоговая диагностика 1-2 годов обучения.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за учебный год. Результативностью обучения является сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях), самостоятельная работа. Проводиться по завершению учебного года.

#### **Итоговый контроль.**

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за все года обучения. Результативностью обучения является сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению программы.

Результаты текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации заносятся в таблицы (Приложения №1-8)

*Таблица №4*

#### **Уровни оценки**

Оценка	Степень овладения знаниями, умениями, навыками
Высокий	Выполнено технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере
Средний	Исполнено технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно
Низкий	Сделано с грубыми техническими ошибками, небрежно

## **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 1 года обучения**

### ***Умение выполнять упражнения в партере***

В: знает последовательность упражнений в партере, выполняет их под музыку, знает и выполняет технику исполнения движений

С: знает последовательность упражнений в партере, выполняет их под музыку, знает, но не выполняет технику исполнения упражнений

Н: знает последовательность упражнений в партере, не выполняет их под музыку, не знает и не выполняет технику исполнения упражнений

### ***Умение выполнять разогрев***

В: знает и выполняет разогрев под музыку и технически правильно

С: знает и выполняет разогрев под музыку, но с ошибками в техническом исполнении

Н: знает, но не выполняет под музыку

### ***Умение выполнять танцевальные связки в ритм музыки***

В: исполняет танцевальные комбинации точно в ритм музыки

С: исполняет танцевальные комбинации не всегда под музыку, не всегда начинает и заканчивает

Н: исполняет танцевальные комбинации, но попадая под музыку.

## **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 2 года обучения**

### ***Умение импровизировать под музыку***

В: смело импровизирует под музыку

С: не всегда точно начинает импровизацию под музыку

Н: не точно импровизирует под музыку

### ***Умение передать образ и эмоции в движениях***

В: умеет передавать образы и эмоции с помощью мимики, жестов, владеет образным мышлением

С: умеет передавать образы и эмоции с помощью мимики, жестов, но стесняется

Н: не умеет передавать образы и эмоции с помощью мимики, жестов

### ***Знание последовательности и названий упражнений***

В: знает последовательность и название упражнений

С: знает название, но ошибается в последовательности упражнений

Н: не знает последовательность и названия упражнений

### ***Умение ориентироваться в пространстве***

В: знает и умеет ориентироваться в зале, следовать рисунку

С: знает и умеет ориентироваться в зале, но путает рисунки

Н: не умеет ориентироваться в зале, путает направления и рисунки.

## **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 3 года обучения**

### ***Умение импровизировать под музыку (двое и более человек)***

В: смело импровизирует под музыку (двое и более человек)

С: не всегда точно начинает импровизацию взаимодействуя с партнером

Н: не точно импровизирует под музыку

***Умение использовать технику релиза***

В: умеет включать в работу те группы мышц, которые нужны для исполнения движений и освобождать определенные мышцы тела

С: умеет включать в работу те группы мышц, которые нужны для исполнения движений, но не освобождать определенные мышцы тела

Н: не умеет работать в технике релиз

***Умение выполнять поддержки и падения***

В: знает и умеет исполнять поддержки

С: знает и умеет исполнять поддержки, но не всегда чувствует баланс

Н: не умеет исполнять поддержки и падения

**Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы итоговый контроль**

***Знание и исполнение техники контемп и импровизации***

В: знает и исполняет контемп и импровизацию

С: знает и исполняет контемп и импровизацию, путается

Н: не знает и не исполняет контемп и импровизацию

***Знание основных правил выполнения разогрева, работы с полом, кроссы, изоляции***

В: знает основные правила выполнения разогрева, работы с полом, кроссы, изоляции

С: знает основные правила выполнения разогрева, работы с полом, кроссы, изоляцию, но путается

Н: не знает основные правила выполнения разогрева, работы с полом, кроссы, изоляцию

***Умение выражать эмоции и передавать настроение музыкального материала, раскрепощено двигаться***

В: умеет выражать эмоции и передавать настроение музыкального материала, раскрепощено двигаться

С: умеет выражать эмоции, но не передавать настроение музыкального материала, раскрепощено двигаться

Н: не умеет выражать эмоции и передавать настроение музыкального материала, раскрепощено двигаться

***Умение владеть телом на основе освоения программного материала***

В: умеет владеть телом на основе освоения программного материала

С: не точно умеет владеть телом на основе освоения программного материала

Н: не умеет владеть телом на основе освоения программного материала

***Умение правильно дышать во время исполнения, координировать части тела, быстро реагировать по ситуации и во время импровизации***

В: умеет правильно дышать во время исполнения, координировать части тела, быстро реагировать по ситуации и во время импровизации

С: умеет правильно дышать во время исполнения, но плохо координирует части тела, плохо реагирует по ситуации и во время импровизации

Н: не умеет правильно дышать во время исполнения, координировать части тела, быстро реагировать по ситуации и во время импровизации.

### ***Умение написать и презентовать проект***

В: соблюдает структуру написания проекта, умеет ставить цели и задачи, подбирает тему и соблюдает этапы проектирования, грамотно и уверенно презентует проект

С: соблюдает структуру написания проекта, умеет ставить цели и задачи, но подбирает не актуальную тему и не соблюдает этапы проектирования, не уверенно презентует проект

Н: не соблюдает структуру написания проекта, не умеет ставить цели и задачи, не подбирает тему и соблюдает этапы проектирования, неуверенно презентует проект.

### **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по индивидуальным обучения текущий контроль**

#### ***Умение подбирать лексический материал соответственно музыке и тематике постановки***

В: умеет подбирать хореографическую лексику согласно музыкальному материалу и тематике постановки

С: умеет подбирать хореографическую лексику, но не соответствует музыке и тематике постановки

Н: не умеет подбирать хореографическую лексику согласно музыкальному материалу и тематике постановки

#### ***Умение передать образ и эмоции в движениях***

В: умеет передавать образы и эмоции с помощью мимики, жестов, владеет образным мышлением

С: умеет передавать образы и эмоции с помощью мимики, жестов, но стесняется

Н: не умеет передавать образы и эмоции с помощью мимики, жестов

#### ***Знание и исполнение техники контемп, релиз и импровизации***

В: знает и исполняет контемп, релиз и импровизацию

С: знает и исполняет контемп, релиз и импровизацию, путается

Н: не знает и не исполняет контемп, релиз и импровизацию

#### ***Умение провести сюжетную линию в хореографической постановке***

В: умеет выстроить сюжет в хореографической постановке

С: умеет выстроить сюжет в хореографической постановке, но путается с определением кульминации

Н: не умеет выстроить сюжет в хореографической постановке

### **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по индивидуальным обучения итоговый контроль**

#### ***Знание и исполнение техники контемп, релиз и импровизации***

В: знает и исполняет контемп, релиз и импровизацию

С: знает и исполняет контемп, релиз и импровизацию, путается

Н: не знает и не исполняет контемп, релиз и импровизацию

#### ***Умение выразить эмоции и передавать настроение музыкального материала, раскрепощено двигаться***

В: умеет выразить эмоции и передавать настроение музыкального материала, раскрепощено двигаться



С: умеет выражать эмоции, но не передавать настроение музыкального материала, раскрепощено двигаться

Н: не умеет выражать эмоции и передавать настроение музыкального материала, раскрепощено двигаться

**Умение самостоятельно подобрать музыкальный, лексический материал**

В: умеет подбирать хореографическую лексику согласно музыкальному материалу и тематике постановки

С: умеет подбирать хореографическую лексику, но не соответствует музыке и тематике постановки

Н: не умеет подбирать хореографическую лексику согласно музыкальному материалу и тематике постановки

**Умение выстроить сюжетную линию хореографической постановке**

В: умеет выстроить сюжет в хореографической постановке

С: умеет выстроить сюжет в хореографической постановке, но путается с определением

Н: не умеет выстроить сюжет в хореографической постановке.

## **9. Методическое обеспечение**

Реализация программы «Современка» предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- принцип дидактики;
- принцип актуальности;
- принцип системности;
- принцип непрерывности;
- принцип творчества и успеха.
- принцип индивидуализации

Индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся.

На занятиях используются современные **педагогические технологии**:

✓ Личностно-ориентированные

Использование технологии позволяет выстраивать образовательный процесс от простого к сложному, индивидуализировать работу с отдельными обучающимися, дозировать помощь каждому из них, изменять формы общения педагога и обучающегося.

✓ Здоровьесберегающего обучения

В процессе обучения в коллективе формируются мотивация на ведение здорового образа жизни, необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни; происходит воспитание культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности.

✓ Технология проблемного обучения.

В целях повышения эффективности образовательного процесса важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является

реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос.

✓ Технология проектной деятельности.

Введение в образовательную деятельность метода проекта, дает возможность целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, глубокие всесторонние знания по современному танцу, расширить кругозор детей, создать постановку самостоятельно, выражая свои мысли и способности. Педагогическая деятельность с использованием проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога-хореографа – это формирование творческой личности, позволяющей обучающимся применить накопленные знания.

Индивидуальная работа проводится в течении года. Составляются индивидуальные учебные планы (маршруты) на каждого обучающегося, задействованного в индивидуальной работе (Приложение б). Разрабатывается план работы, включающий в себя этапы проектной деятельности: поисковый, аналитический, практический, презентационный, контрольный.

Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует обучающегося для дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

### **Раздел «Современная хореография»**

Раздел «Основы современной хореографии» является основной частью содержания программы 1 и 2 года обучения. Раздел рассчитан на: 1 и 2 год-144 часа.

Контемпарри дэнс (contemporary dance) или, как его чаще называют в русскоязычном сообществе, контемп – дословно означает «современный танец». Сегодня контемп - один из самых популярных танцевальных стилей мировой современной хореографии. И это совершенно не удивительно — ведь изумительно эмоциональный и чувственный танец никого не оставляет равнодушным.

Истоки западного контемпарри дэнс можно проследить до начала 20-го века. Контемпарри дэнс - официальное название, данное серии танцевальных стилей, включая танец модерн. Высоко ценимый в нынешней хореографии, контемп часто делает основной акцент на врожденной внимательности и координации, а также неприкрытых эмоциях.

Хотя многие танцевальные жанры сосредоточены на гибкости и освоении различных структурированных многоходовых комбинаций, техника в контемпе же больше фокусируется на нетрадиционных хореографических движениях, которые сочинялись впервые в 60-е годы 20-го века мастерами нового стиля. Методы были нетрадиционными, потому что они отошли от лирических движений балета и других классических форм танца. Кроме того, они переняли некоторые традиции от незападных культур танцев, таких как, например, согнутые к полу колени из африканских танцевальных стилей. Используя эти элементы, основатели контемпа в свое время произвели настоящую революцию

в сложившемся мире классических, традиционных форм танца. Есть несколько человек, которые помогали развивать то, что мы знаем сегодня, как контемп.

### **Раздел «Ансамбль»**

Раздел «Ансамбль» является составной частью содержания программы 1 и 2 годов обучения. Раздел рассчитан: 1 и 2 год - 72 часа.

В этот раздел входит разучивание танцевальных и концертных номеров. Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:

- прослушивание музыки и ее анализ;
- разучивание танцевальных движений, элементов танца;
- разучивание переходов и рисунка танца.

Репетиционная работа над танцем состоит из:

- работы над техникой исполнения танцевальных движений, отдельных фигур танца и танца в целом;
- работы над артистичностью исполнения танца, умения передать настроение и художественный образ в танце.

Первоначально дети знакомятся с основными принципами исполнения движений ансамбля:

- выдерживание линий рисунка;
- одновременное исполнение движений;
- эмоциональное исполнение движений.

На первом этапе разучиваются отдельные движения танца, затем танцевальные комбинации, связки. Впоследствии комбинации разводятся по рисунку, создается концертный номер.

Все результаты фиксируются в сводных таблицах на каждый год обучения.

### **Основные формы организации образовательного процесса по программе «Современка»:**

- учебное занятие;
- репетиция;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;
- информационные;
- видеосалон.

В процессе реализации программы «Современка» применяются технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- технология обучения в сотрудничестве;
- информационные;
- личностно-ориентированная технология.

Программа является модифицированной. В разработке раздела используются методики техник М. Грэхэм, Х. Лимона, М. Канингхэма,

изложенные Вадимом Никитиным, - адаптированы с учетом возрастных особенностей обучающихся.

**Методы:**

•словесный;

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

•наглядный:

а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном примере;

в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

г) видеометод.

•практический;

•дидактическая игра.

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала современной хореографии.

***Алгоритм учебного занятия***

Описание этапов занятия:

1. Организационный этап.

2. Актуализация опорных знаний.

3. Практическая работа:

а) закрепление учебного материала или изучение нового материала;

б) совершенствование танцевальной техники;

в) повторение ранее пройденного;

4. Итоги занятия. Задачи на перспективу. Рефлексия.

Краткое описание структуры занятия:

Каждое *занятие по дисциплине «современный танец»*:

1. Разогрев.

2. Изоляция.

3. Партер.

4. Кросс (шаги, прыжки, вращения)

5. Комбинация.

Каждое *занятие по дисциплине «Ансамбль»* включает в себя:

1. Поклон

2. Разминка

3. Растяжка

4. Танцевальные комбинации

5. Разводка и отработка концертных номеров (постановочная и репетиционная работа).

*Занятие по дисциплине «Композиция и постановка танца»* включает в себя теоретические и практические занятия по созданию хореографических композиций.

## Методическое обеспечение

№ п/п	Тема	Форма организации образовательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения результатов
1	Современный танец	Индивидуальная, индивидуально - групповая, групповая	Аудио-, видеоматериалы	ПК, плеер	Диагностические, задания концерт, конкурс
2	Ансамбль	Индивидуальная, индивидуально - групповая, групповая	Аудио-, видеоматериалы	ПК плеер	Диагностические задания, концерт, конкурс

**Воспитательная работа**

Воспитание - ключевое звено процесса образования. Воспитательная работа в ансамбле- неотъемлемая часть целостного образовательного процесса. Воспитание сегодня-прежде всего работа с ценностями, системой отношений человека, его эмоционально-волевой и рефлексивной сферами, со всем тем, что позволяет человеку осознавать, оценивать и усовершенствовать себя. Также эта работа направлена на приобщение обучающихся к традициям и ценностям нашего государства, края, города, правилам и нормам поведения в обществе, а также решение проблем адаптации ребенка в социуме.

Современный национальный воспитательный идеал — это творческий, высоконравственный, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого общей целью воспитания является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Направленность программы определяет основные направления воспитательной работы в коллективе, такие как художественное, эстетическое, патриотическое и физическое и включает в себя несколько модулей:

- Модуль «Ключевые дела детского объединения»
- Модуль «Работа с родителями»
- Модуль «Профориентация»
- Модуль «Гражданская позиция»
- Модуль «Конкурсная деятельность»

-Модуль «Здоровый образ жизни»

-Модуль «Летний период».

Воспитательная система ансамбля — это педагогическая работа, которая направлена на организацию жизнедеятельности обучающихся и их воспитания, построенная на целостной и упорядоченной совокупности компонентов для развития каждой личности обучающегося и ансамбля в целом, развитие гармоничной разносторонней личности, человека, обладающего высокой культурой и творческим потенциалом, формированию культуры общения между детьми и взрослыми, сознательного отношения к обучению и потребности в самостоятельной познавательной деятельности, раскрытие индивидуальности каждого воспитанника, Помощь в профессиональной ориентации, формирование у учащихся понятия о приоритете здорового образа жизни.

Реализуется воспитательный процесс посредством:

- содержания программного материала;
- создания благоприятного психологического климата;
- создания условий для доброжелательных, партнерских взаимоотношений между всеми участниками воспитательного процесса: детьми, педагогами, родителями, иными детскими объединениями дополнительного образования.

Программа воспитания включает в себя план воспитательной работы детского объединения, составленный на основании общего плана воспитательной работы учреждения (Приложение № 11)

## 10.Список литературы

**для педагога:**

### **Основная литература:**

1. Вернигора, О.Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: Учебно-методическое пособие / О.Н. Вернигора - Барнаул: Издательство Алтайского государственного института культуры, 2017- 223 с.
- 2.Здор Снежана Точка навигации. Техника импровизации в современном танце / Снежана Здор. – Красноярск: 2010. – 118с.: ил. ISBN 978-5-9901308-4-5.
- 3.Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие / Л.Д. Ивлева - Челябинск. – 2003. – 58 с. – ISBN 5-94839-018-7.
- 4.Никитин, В.Ю. Партерный тренаж / В.Ю. Никитин, Е.А. Кузнецов - Москва: Век информации, 2018. - 260с.: ил. – ISBN 978-5-906511-20-1.
- 5.Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - Москва: Издательство: ГИТИС, 2016. – 316 с.: ил. – ISBN 978-5-9903337-5-8.
- 6.Никитин, В.Ю. Модерн- джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. / В.Ю. Никитин - М.: ИД: Один из лучших, 2004. —414 с., ил.
7. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин – Москва: Российский университет театрального искусства: ГИТИС, 2011. - 472 с., ил. – ISBN 978-5-91328-122-7.
- 8.Полятков, С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. – Ростов-на- дону: Феникс, 2005.-80 с. - ISBN 5- 222-05688-0.

### **Дополнительная литература:**

#### **Наглядный материал - видеосюжеты:**

1. «Танцевальная деревня AltaiDance» Мастер-класс педагог-хореограф Андрей Бейч
2. «Танцевальная деревня AltaiDance» Мастер-класс педагог-хореограф Ольга Гранкина
3. «Танцевальная деревня AltaiDance» Мастер-класс педагог-хореограф Ольга Горобчук
4. «Танцевальная деревня AltaiDance» Мастер-класс педагог-хореограф Юлиана Маркова
5. «Танцевальная деревня AltaiDance» Мастер-класс педагог-хореограф Антон Косов
6. «Танцевальная деревня AltaiDance» Мастер-класс педагог-хореограф Евгений Горшков

#### **Электронные ресурсы:**

1. Сообщество: Хореографу в помощь – Dancehelp.ru ВКонтакте-публичная страница. - Москва: <http://dancehelp.ru/?gclid=CMak2sDhprUCFWN2cAodanMALw> (дата обращения 19.04.2024).

**для детей:**

1. Менегетти, А. Музыка души. Введение в музыкотерапию / А. Менегетти. - СПб.: Европа, 2011. - 432 с.
2. Гиршон, А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация / А. Гиршон - М.: АСТ, 2014. 56 с.
3. Бебик, М.А. Использование двигательной терапии в решении проблемы самопринятия / М.А. Бебик. – Москва: МГУ, 2011. - 100 с.



## **Приложения к программе**

Текущий контроль

ФИО ПДО Молочнова Т.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современка»

X/a «Энергия», Год обучения 1 Группа № \_\_\_\_\_

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся.

Вид диагностики	Начальная диагностика				Промежуточная диагностика				Итоговая диагностика				
	Оцениваемый параметр	Умение выполнять упражнения в партере	Умение выполнять разогрев	Умение выполнять танцевальные связки в ритм музыки	Итого	Умение выполнять упражнения в партере	Умение выполнять разогрев	Умение выполнять танцевальные связки в ритм музыки	Итого	Умение выполнять упражнения в партере	Умение выполнять разогрев	Умение выполнять танцевальные связки в ритм музыки	Итого
Ф.И обучающегося													

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Текущий контроль

ФИО ПДО Молочнова Т.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современка»

Х/а «Энергия», Год обучения 2 Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика					Промежуточная диагностика					Итоговая диагностика				
Оцениваемый параметр	Умение импровизировать под музыку	Умение передать образ и эмоции в движениях	Знание последовательности и названий упражнений	Умение ориентироваться в пространстве	Итого	Умение импровизировать под музыку	Умение передать образ и эмоции в движениях	Знание последовательности и названий упражнений	Умение ориентироваться в пространстве	Итого	Умение импровизировать под музыку	Умение передать образ и эмоции в движениях	Знание последовательности и названий упражнений	Умение ориентироваться в пространстве	Итого
Ф.И обучающегося															

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Текущий контроль

ФИО ПДО Молочнова Т.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современка»

Х/а «Энергия», Год обучения 3 Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика				Промежуточная диагностика				Итоговая диагностика				
	Оцениваемый параметр	Умение импровизировать под музыку (двое и более человек)	Умение использовать технику релиза	Умение выполнять поддержки и падения	Итого	Умение импровизировать под музыку (двое и более человек)	Умение использовать технику релиза	Умение выполнять поддержки и падения	Итого	Умение импровизировать под музыку (двое и более человек)	Умение использовать технику релиза	Умение выполнять поддержки и падения	Итого
Ф.И обучающегося													

Всего \_\_\_\_ обучающихся.  
 высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 Подпись педагога \_\_\_\_\_

Текущий контроль по индивидуальному обучению

ФИО ПДО Молочнова Т.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современка»

Х/а «Энергия», Год обучения \_Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика					Промежуточная диагностика					Итоговая диагностика				
Оцениваемый параметр	Умение подбирать лексический материал соответственно музыке и тематике постановки	Умение передать образ и эмоции в движениях	Знание и исполнение техники контемп, релиз и импровизации	Умение провести сюжетную линию в хореографической постановке	Итого	Умение подбирать лексический материал соответственно музыке и тематике постановки	Умение передать образ и эмоции в движениях	Знание и исполнение техники контемп, релиз и импровизации	Умение провести сюжетную линию в хореографической постановке	Итого	Умение подбирать лексический материал соответственно музыке и тематике постановки	Умение передать образ и эмоции в движениях	Знание и исполнение техники контемп, релиз и импровизации	Умение провести сюжетную линию в хореографической постановке	Итого
Ф.И обучающегося															

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Сводная таблица по промежуточной аттестации**

**ФИО ПДО Молочнова Т.С.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современка»**

**Х/а «Энергия»**

**Группа № \_\_\_\_\_**

Год обучения ФИ обучающегося	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Итог

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам промежуточной аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Сводная таблица по промежуточной аттестации по индивидуальному обучению**

**ФИО ПДО** Молочнова Т.С.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа** «Современка»

**Х/а** «Энергия»

**Группа №** \_\_\_\_\_

<b>Год обучения</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>	<b>Итого</b>
<b>ФИ обучающегося</b>				

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам промежуточной аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Протокол итогового контроля**

**ФИО ПДО Молочнова Т.С.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современка»**

**Х/а «Энергия», Группа № \_\_\_\_\_**

**Дата проведения итогового контроля \_\_\_\_\_ Форма проведения итогового контроля \_\_\_\_\_**

<b>Оцениваемый параметр</b>	<b>Знание и исполнение техники контемп и импровизации</b>	<b>Знание основных правил выполнения разогрева, работы с полом, кроссы, изоляции</b>	<b>Умение выражать эмоции и передавать настроение музыкального материала, раскрепощено двигаться</b>	<b>Умение владеть телом на основе освоения программного материала</b>	<b>Умение правильно дышать во время исполнения, координировать части тела, быстро реагировать по ситуации и во время импровизации</b>	<b>Умение написать и презентовать проект</b>	<b>Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации</b>	<b>Итог</b>
<b>Ф.И обучающегося</b>								

Всего обучающихся \_\_\_\_\_. Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов комиссии \_\_\_\_\_

---



---



---



---



**Протокол итогового контроля по индивидуальному обучению**

**ФИО ПДО** Молочнова Т.С.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа** «Современка»

**Х/а** «Энергия», **Группа №** \_\_\_\_\_

**Дата проведения итогового контроля** \_\_\_\_\_ **Форма проведения итогового контроля** \_\_\_\_\_

<b>Оцениваемый параметр</b>  <b>Ф.И обучающегося</b>	Знание и исполнение техники контемп, релиз и импровизации	Умение выразить эмоции и передавать настроение музыкального материала, раскрепощено двигаться	Умение самостоятельно подобрать музыкальный, лексический материал	Умение выстроить сюжетную линию хореографической постановке	Умение написать и презентовать проект	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации	<b>Итог</b>

Всего обучающихся \_\_\_\_\_. Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов комиссии \_\_\_\_\_

---



---



---



---

**Диагностические задания****1 год обучения:**

**Задание 1.** Выполнить упражнения: перекаты по полу, свинги, слайд, перекаты, скольжение (отслеживается параметр «Умение выполнять упражнения в партере»).

**Задание 2.** Выполнить упражнения: стрейч в комбинации, плие, боди ролл, релиз, свинг, арка, адажио (отслеживается параметр «Умение выполнять разогрев»).

**Задание 3** Выполнить танцевальные связки и танцевальные комбинации в ритм музыки (отслеживается параметр «Умение выполнять танцевальные связки в ритм музыки»).

**2 год обучения:**

**Задание 1.** Выполнить импровизацию на заданную тему под музыку (отслеживается параметр «Умение импровизировать под музыку», «Умение передавать образ и эмоции в движениях»).

**Задание 2.** Выполнить последовательность упражнений с комментарием (отслеживается параметр «Знание последовательности и названий упражнений»).

**Задание 3.** Выполнить упражнения с передвижением и пространственные перестроения (отслеживается параметр «Умение ориентироваться в пространстве»).

**3 года обучения:**

**Задание 1.** Придумать танцевальную связку в паре или более 3-х человек взаимодействуя друг с другом соприкасаясь разными частями тела (отслеживается параметр «Умение импровизировать под музыку (двое или более человек)»)

**Задание 2.** Выполнить освобождение (релиз) заданных групп мышц с целью получения навыков использования только тех групп мышц, которые необходимы в процессе танца (отслеживается параметр «Умение использовать технику релиз»)

**Задание 3.** Выполнять поддержки воздушные, партерные, в паре и т.п. (отслеживается параметр «Умение выполнять поддержки и падения»)

**Диагностика итогового контроля:**

**Задание 1.** Выполнить импровизацию на заданную тему под музыку (отслеживается параметр «Знание и исполнение техники контемп и импровизации»).

**Задание 2.** Выполнить разогрев, работы с полом, кроссы, изоляцию (отслеживается параметр «Знание основных правил выполнения разогрева, работы с полом, кроссы, изоляции»).

**Задание 3.** Выполнить импровизацию и исполнить танцевальную комбинацию из репертуара ансамбля (отслеживается параметр «Умение выражать эмоции и передавать настроение музыкального материала, раскрепощено двигаться», «Умение владеть телом на основе освоения

программного материала», «Умение правильно дышать во время исполнения, координировать части тела, быстро реагировать по ситуации и во время импровизации»).

**Задание 4.** Выполнить и презентовать творческий проект (отслеживается параметр «Умение написать и презентовать проект»).

#### **Задания по текущему контролю индивидуального обучения**

**Задание 1.** На заданную тему и музыку подобрать правильно подходящую хореографическую лексику и исполнить ее по характеру музыки (отслеживается критерий «Умение подбирать лексический материал соответственно музыке и тематике постановки», «Умение передать образ и эмоции в движениях»)

**Задание 2.** Выполнить все движения разминки, кроссов, показать знание техник современного танца на практике (отслеживается критерий «Знание и исполнение техники контемп, релиз и импровизации»)

**Задание 3.** Исполнить хореографическую постановку (отслеживается критерий «Умение провести сюжетную линию в хореографической постановке»)

#### **Задания по итоговому контролю индивидуального обучения**

**Задание 1.** Выполнить освобождение (релиз) заданных групп мышц с целью получения навыков использования только тех групп мышц, которые необходимы в процессе танца, выполнить разминку, кроссы, композиции, свободные движения (отслеживается параметр «Знание и исполнение техники контемп, релиз и импровизации»)

**Задание 2.** Выполнить упражнения: перекаты по полу, свинги, слайд, перекаты, скольжение. Выполнить хореографическую постановку, создавая настроение (отслеживается «Умение выразить эмоции и передавать настроение музыкального материала, раскрепощено двигаться»).

**Задание 3.** Построить сюжетную линию, подобрать музыкальный и лексический материал – итогом которых станет хореографическая постановка (отслеживается «Умение самостоятельно подобрать музыкальный, лексический материал», «Умение выстроить сюжетную линию хореографической постановке»).

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования Администрации города Бийска»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол №

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_ В.Н. Беспалова  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

---

(название детского объединения)

---

(ФИ обучающегося)

педагог дополнительного образования  
Ф.И.О

## Пояснительная записка

В рамках реализации проекта программы развития «Путь к успеху» талантливые и высокомотивированные обучающиеся имеют возможность индивидуально обучаться сверх часов дополнительной общеобразовательной программы.

Для работы с талантливыми и высокомотивированными обучающиеся применяются практико-ориентированные и творческие проекты.

Целью которых является создание условий для: раскрытия индивидуальных возможностей личности ребёнка с помощью танцевального искусства, профессиональной ориентации и адаптации в современном мире; совершенствования способностей и умений извлекать и адаптировать информацию для работы над хореографической постановкой.

Индивидуальная работа над творческим проектом позволит вывести образовательный процесс на новый уровень, более качественный и профессиональный. В результате реализации проекта будет поставлен сольный концертный номер.

### Учебный план на 2022/2023 учебный год

Наименование	Кол-во часов в неделю	Форма организации образовательного процесса	Форма контроля/ аттестации
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современка»	6	групповая	диагностические задания
Творческий проект «Я постановщик»	2	индивидуальная	концерт, конкурс

### Учебный план проекта «Я постановщик»

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Поисковый этап	6	1	5	Сбор и изучение аудио и видео материала
3	Аналитический этап	6	1	5	Анализ/ планирование работы
4	Практический этап	48	-	48	Постановка и отработка хореографических номеров
5	Презентационный этап	7	-	7	Концерт, конкурс
6	Контрольный этап	4	-	4	Анализ, оценивание
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	

### Учебный план на 20\_\_/20\_\_ учебный год

Наименование	Кол-во часов в неделю	Форма организации образовательного процесса	Форма контроля/ аттестации
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современка»	6	групповая	диагностические задания
Творческий проект «Сам себе хореограф»	2	индивидуальная	концерт, конкурс

### Учебный план проекта «Я постановщик»

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Поисковый этап	6	1	5	Сбор и изучение аудио и видео материала
3	Аналитический этап	6	1	5	Анализ/ планирование работы
4	Практический этап	48	-	48	Постановка и отработка хореографических номеров
5	Презентационный этап	7	-	7	Концерт, конкурс
6	Контрольный этап	4	-	4	Анализ, оценивание
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	

### Учебный план на 20\_\_/20\_\_ учебный год

Наименование	Кол-во часов в неделю	Форма организации образовательного процесса	Форма контроля/ аттестации
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современка»	6	групповая	диагностические задания
Творческий проект	2	индивидуальная	концерт, конкурс

### Учебный план проекта

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Поисковый этап	6	1	5	Сбор и изучение аудио и видео материала
3	Аналитический этап	6	1	5	Анализ/ планирование работы
4	Практический этап	48	-	48	Постановка и отработка хореографических номеров
5	Презентационный этап	7	-	7	Концерт, конкурс
6	Контрольный этап	4	-	4	Анализ, оценивание
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

---

(название детского объединения)

### Индивидуальные занятия

---

(ФИ обучающегося)

Педагог \_\_\_\_\_

Количество часов на учебный год:

- всего \_\_\_\_\_

- в неделю \_\_\_\_\_

- плановых контрольных (итоговых) занятий, мероприятий \_\_ часов \_\_\_\_\_





Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

**План воспитательной работы**

с детским объединением

---

педагога дополнительного образования

---

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

<b><u>Раздел «Ключевые дела учреждения»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Раздел «Работа с родителями»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>

<b><u>Раздел «Профорентация»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Раздел «Гражданская позиция»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Раздел «Конкурсная деятельность»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Раздел «Здоровый образ жизни»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

---

(название детского объединения)

---

(название дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы)

год обучения

группа №

Педагог \_\_\_\_\_

Количество часов на учебный год:

- всего \_\_\_\_\_

- в неделю \_\_\_\_\_

- плановых контрольных (итоговых) занятий \_\_\_\_\_ часов \_\_\_\_\_

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечания
				Планир.	Факт.	
<b>Итого</b>						