

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 03 » 09 2024 г  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «ДДТ»  
В.Н. Беспалова  
Приказ № 61  
от « 03 » 09 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«В ритме танца»  
хореографического ансамбля «Энергия»

Возраст обучающихся: 5- 16 лет  
Срок реализации: 10 лет  
Уровень освоения: разноуровневый

Автор-составитель:  
Молочнова Татьяна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план .....	10
3. Содержание учебного плана .....	22
4. Планируемые результаты.....	40
5. Календарный учебный график .....	48
6. Условия реализации программы .....	48
7. Формы аттестации и контроля.....	50
8. Оценочные материалы .....	50
9. Методическое обеспечение программы.....	62
10.Список литературы.....	72
11.Приложения.....	74

## 1. Пояснительная записка

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предполагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. В настоящее время среди детей остро стоит проблема гиподинамии - дефицита движений, созданная программа по хореографии, восполняет этот пробел, способствуя развитию грации, осанки и красоты тела.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» реализуется в хореографическом ансамбле «Энергия», имеет художественную направленность.

. Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. ДООП «В ритме танца» имеет 3 уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

Стартовый уровень позволяет вызвать интерес у обучающихся к хореографии и мотивирует на дальнейшее изучение по программе. Основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень предполагает освоение умений и навыков по предмету. Образовательная деятельность направлена на формирование и развитие у детей комплекса знаний и умений по основам классического и джаз-танца, основ акробатики и развивает хореографические и творческие способности, способствует приобщению к хореографическому искусству как части мировой художественной культуры, способствует обогащению исполнительского мастерства и подготовке к сценической деятельности.

Продвинутый уровень предназначен для формирования компетентностей и творческой самореализации обучающихся, проявляющих особые способности. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным, узкоспециализированным разделам, углубленное изучение содержания программы. На этом этапе обучения происходит совершенствование танцевальной школы и творческая самореализация обучающихся, а также подготовка и апробирование индивидуальных творческих проектов.

Программа «В ритме танца» включает в себя следующие разделы: «Ритмика», «Детский игровой стрейчинг», «Основы джаз - танца», «Основы классического танца», «Элементы акробатики», «Ансамбль».

### **Новизна программы**

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству;

- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья обучающихся;
- ориентацию индивидуальных особенностей обучающегося, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самостоятельность.

### **Педагогическая целесообразность**

Изучение современной хореографии даёт возможность увеличить подвижность ребенка, гибкость, репертуар привычных движений, импровизационные возможности. Предлагаемые методики устраняют не только двигательные блоки и мышечные зажимы, но и психологические барьеры на пути к творческой реализации. Программа по изучению современного танца предлагает двигаться по-другому, нежели привычным способом, танец через движение изменяет направление и строй мыслей человека. В программе используются наиболее интересные отечественные и зарубежные материалы в области современной хореографии, соответствующие возрастным, психологическим и физиологическим особенностям детей и подростков, а также уровню их подготовки.

### **Актуальность программы**

Принципы обучения и воспитания в коллективе построены таким образом, что каждый обучающийся получает полную возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, что дает возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только в хореографии, но и в любой другой выбранной профессии.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение навыков основ акробатики. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца.

Особенностью данной программы является то, что обучающиеся могут начать свое образование не первого года обучения по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением первого стартового уровня обучения. Обучающиеся могут начать обучение с 1, 2 или 3 года обучения по программе «В ритме танца» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

В процессе обучения значимое место уделяется метапредметным связям, которые позволят соединить элементы различных предметов: музыки, театра, поэзии, художественного творчества и хореографии, что способствует

рождению качественно новых практических знаний и умений. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

**Цель образовательной программы:** создание благоприятных условий для развития природных данных обучающихся, посредством приобретения навыков и знаний в области хореографии.

**Задачи:**

*Личностные:*

- способствовать воспитанию интереса к самому процессу движения под музыку;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим (дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость);
- воспитывать потребность в самоорганизации (аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость);
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

*Метапредметные:*

- способствовать формированию координации и красоты двигательной деятельности ребенка;
- способствовать формированию пластики тела, чувство ритма, хореографической памяти и артистической натуры;
- развивать у детей активность и самостоятельность общения.

*Образовательные:*

- способствовать формированию у детей танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения программного материала.
- обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

ДООП «В ритме танца» адресована детям 5-16 лет.

**Психофизиологические особенности дошкольного возраста (5-6 лет):**

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В последнее время все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается музыкальным сопровождением и элементами танца, образными упражнениями, сюжетными

композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

### **Психофизиологические особенности младшего школьного возраста (7-9 лет):**

Возраст 7–9 лет — один из переломных этапов в развитии ребенка. Интенсивно идет развитие скелета, суставно-связочного аппарата, мускулатуры. Не завершивший свое развитие опорно-двигательный аппарат ребенка испытывает большие нагрузки, когда в период учебы приходится в течение долгого времени удерживать статическую позу. Неправильная долго удерживаемая поза приводит к нарушениям осанки. Очень чувствителен к деформирующим воздействиям разного рода позвоночный столб, поэтому неправильная посадка может достаточно быстро привести к грубым изменениям, которые нарушат его рост, дифференцировку всех его структурных элементов.

Дети младшего школьного возраста отличаются большой пластичностью и податливостью. Они легко перенимают то, что им показывают. Но движения трудные для детей и выполняемые с большим напряжением, заучиваются механически и никогда не бывают естественными, свободными, выразительными.

### **Психофизиологические особенности среднего школьного возраста (10-14 лет)**

Ребята в возрасте 10-14 лет произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения.

В возрасте 10 - 14 лет эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, ребенок хочет танцевать, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Дети среднего школьного возраста обычно составляют основное ядро хореографических коллективов. Стремление этих детей к занятиям объясняется их возрастными особенностями. Они отличаются большой активностью и восприимчивостью, им свойственно стремление действовать и выполнять какие-то задания. Их привлекает участие в общей со своими сверстниками, живой и интересной творческой работе. Занятия в хореографическом коллективе пользуются у них большой любовью. На занятиях получает удовлетворение их потребность в движении и живой деятельности, проявляется свойственная детям этого возраста жизнерадостность.

Физически они значительно развитее и сильнее детей младшего школьного возраста, им легче дается разучивание разнообразных танцевальных движений. Они занимаются с увлечением и настойчивостью. В занятиях дети находят удовлетворение своих индивидуальных интересов, так как весь процесс учебной и постановочной работы позволяет им творчески участвовать в создании танца.

### **Психофизиологические особенности старшего школьного возраста (15-16 лет):**

Позвоночник ребенка выпрямляется, но еще очень податлив и гибок, что может обусловить нарушение осанки. Легкая степень х-образного искривления ног или плоскостопия, выявляющиеся перед началом учебы в школе, подвержены коррекции в первые годы учебы. Двигательная активность детей становится все более целенаправленной и разносторонней.

Таким образом, юношеский период является очень ответственным, потому что он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее – все это формируется именно в этом возрасте.

Старшие школьники нуждаются в особом подборе репертуара, так как с ними могут быть разучены танцы, по своему содержанию и форме соответствующие их возрастному развитию. Для них необходимо включать дополнительный репертуар.

Для этого возраста интересны постановки, которые несут в себе, как техничные, так и смысловые нагрузки. Их увлекает молодежная тематика, где выражаются радость от сознания своей молодости, грации, ловкости.

Срок реализации – 10 лет, общее количество часов на период обучения по ДООП составляет 2304 часа. 1 и 2 год обучения по 144 часа ежегодно, 3-6 год обучения по 216 часов, 7-10 годы обучения по 288 часов ежегодно. Занятия проводятся: 1 и 2 год - 2 раза в неделю по 2 академических часа, 3-6 годы - 3 раза в неделю, 7-10 годы - 4 раза в неделю. Академический час равен для обучающихся: 5-8 лет - 30 минутам, а 9-16 лет - 40 минутам.

Тип программы: модифицированная.

Организация образовательного процесса - очная. Занятия проводятся в групповой форме. Количество обучающихся в группе: 10 –15 человек.

Набор детей в группы без специального отбора.

Зачисление в детское объединение производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку.

При приеме в хореографический ансамбль «Энергия» необходима медицинская справка об общем состоянии здоровья обучающегося.

Процесс обучения танцу основывается на возрастных особенностях, каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения, и индивидуальные способности, т. к. каждый ребенок имеет определенный уровень физического развития.

Формы организации образовательного процесса:

✓ фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

✓ коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт и т.п.);

✓ групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

✓ Индивидуальная: (работа с одним обучающимся) при такой форме происходит нацеленность обучения на саморазвитие, формирование навыков самообучения, самореализации, а также самовыражения. Посредством индивидуального обучения достигается развитие способностей к адекватному анализу и оценке своей познавательной деятельности, своих возможностей, способностей, развитых умений. Форма способствует формированию самостоятельного познания, развивает познавательную активность и развивает творческие способности обучающихся.

Состав учебных групп - постоянный.

Формы учебных занятий, предусмотренные ДООП: практические занятия, концерты, ролевые игры, самостоятельная работа и другие виды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения базовых движений, творческое задание, открытое занятие, мониторинг, концерт, показ детских достижений, защита проекта (постановки), рефлексия и др.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий. Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная.

Для чего необходимо:

- планировать деятельность с учетом наполнения электронной информационно-образовательной среды,
- создать обучающих ресурсы и задания;
- систематически вести учет результатов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

При разработке программы «В ритме танца» учитываются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

-Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

-Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

-- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

Тематическое планирование программы позволяет составить расписание занятий, которое обеспечивает смену деятельности детей и не превышает допустимой нагрузки для каждой возрастной группы, что соответствует требованиям СанПиН. Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 15).

## 2. Учебный план 1 год обучения

Цель: Развитие танцевальных данных обучающихся с помощью игр.

Задачи:

*Личностные:*

Воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми

*Метапредметные:*

Развивать музыкально-слуховые способности детей (акцент, ритмический рисунок и т.д.) с помощью игр и игровых упражнений;

*Образовательные:*

✓ Формировать навыки правильного выполнения упражнений в партере: «Черепашка», «Змея», «Книга», танцевальных комбинаций, игр и имитационных движений;

✓ Формировать музыкальный вкус с помощью игр и игровых движений «Неваляшки», «Мячики», «Мартышки» (Приложение № 1).

*Таблица 2*

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		наблюдение
2	<b>Ритмика</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	диагностические задания
2.1	Организационная работа	4	2	2	беседа
2.2	Ритмические упражнения	12	-	12	диагностические задания
2.3	Упражнения по кругу	10	-	10	диагностические задания
2.4	Упражнения на середине зала	22	-	22	диагностические задания
2.5	Танцевальные комбинации	24	2	22	танцевальные комбинации
3	<b>Детский игровой стрейчинг</b>	<b>70</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	диагностические задания
3.1	Упражнения на укрепление осанки, мышц спины	14	2	12	диагностические задания
3.2	Упражнения на развитие подвижности стопы	14	2	12	диагностические задания
3.3	Упражнения на развитие гибкости, равновесия	14	2	12	диагностические задания
3.4	Игровые этюды	28	-	28	диагностические задания
4	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

## 2 год обучения

Цель: Соблюдение системности в процессе обучения (от простого к сложному), учитывая возрастные особенности обучающихся

Задачи:

*Личностные:*

✓ Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия

*Метапредметные:*

✓ Развивать у детей способность ориентироваться в пространстве во время танцевальных движений и хореографических постановок (линия, круг, 2 круга, змейка, колонна, шеренга);

*Образовательные:*

✓ Формировать знания последовательности и названий упражнений;

✓ Формировать навыки правильного исполнения позиций ног и рук, постановки корпуса;

✓ Формировать знания и умения в выполнении танцевальных движений, комбинаций и хореографического номера по репертуарному плану.

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение
2	<b>Ритмика</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	диагностические задания
2.1	Организационная работа	4	2	2	беседа
2.2	Ритмические упражнения по кругу	18	4	14	диагностические задания
2.3	Упражнения на середине зала	22	4	18	диагностические задания
2.4	Танцевальные комбинации на основе хлопков, притопов, прыжков	28	2	26	танцевальные комбинации
3	<b>Детский игровой стретчинг</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	диагностические задания
3.1	Упражнения на укрепление осанки, мышц спины	8	-	8	диагностические задания
3.2	Упражнения на развитие подвижности стопы	6	-	6	диагностические задания
3.3	Упражнения на развитие гибкости, равновесия	6	-	6	диагностические задания
3.4	Игровые этюды	16	-	16	этюды
4	<b>Ансамбль</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	диагностические задания
4.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	14	2	12	диагностические задания
4.2	Разводка номеров	10	-	10	диагностические задания
4.3	Отработка номеров	8	-	8	концерт, конкурс
5	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

**3 год обучения**

Цель: Овладение навыками классического и джаз танца

Задачи:

*Личностные:*

✓ Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия

*Метапредметные:*

✓ Развивать представления об организации постановочной и концертной деятельности;

*Образовательные:*

✓ Формировать знания основных понятий и последовательности упражнений классического экзерсиса и разминки джаз-танца;

✓ Способствовать овладению первоначальными навыками классического танца (выворотность, позиции рук и ног, экзерсис у станка), и джаз-танца (поклон, упражнения головы, рук, ног);

✓ Укреплять опорно-двигательный аппарат.

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-	беседа
2	<b>Детский игровой стретчинг</b>	34	-	34	диагностические задания
2.1	Упражнения на укрепление осанки, мышц спины	6	-	6	диагностические задания
2.2	Упражнения на развитие подвижности стопы	6	-	6	диагностические задания
2.3	Упражнения на развитие гибкости, равновесия	6	-	6	диагностические задания
2.4	Игровые этюды	16	-	16	этюды
3	<b>Основы джаз - танца</b>	72	4	68	диагностические задания
3.1	Основные движения разминки	20	-	20	диагностические задания
3.2	Основные термины джаз-танца.	6	4	2	диагностические задания
3.3	Движения партерной гимнастики	22	-	22	диагностические задания
3.4	Простейшие танцевальные движения	24	-	24	диагностические задания
4	<b>Основы классического танца</b>	72	12	60	диагностические задания
4.1	Из истории возникновения классического танца	4	4	-	беседа
4.2	Элементы музыкальной грамоты	6	2	4	диагностические задания
4.3	Музыкально-пространственные упражнения	10	2	8	диагностические задания
4.4	Экзерсис у станка	30	2	28	диагностические

					задания
4.5	Экзерсис на середине зала	12	2	10	диагностические задания
4.6	Танцевальная импровизация	10	-	10	танцевальные комбинации
<b>5</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	<b>номер</b>
5.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	12	2	10	танцевальные комбинации
5.2	Разводка номеров	12	-	12	номера
5.3	Отработка номеров	10	-	10	концерт, конкурс
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>концерт</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>	

#### 4 год обучения

Цель: Развитие танцевальных способностей, ознакомление с основами и особенностями современной хореографии

Задачи:

*Личностные:*

✓ Воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе.

*Метапредметные:*

✓ Развивать танцевальные данные детей с помощью растяжки джаз-танца;

*Образовательные:*

✓ Формировать знания терминологии классического и джаз танца;

✓ Формировать умение исполнять джазовую разминку;

✓ Способствовать развитию основных групп мышц на занятиях классическим танцем с помощью экзерсиса у станка и на середине зала;

✓ Формировать знания движений танца из репертуара, ансамблевость.

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>беседа</b>
<b>2</b>	<b>Основы джаз - танца</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	диагностические задания
2.1	Изучение терминологии	2	2	-	беседа
2.2	Движения разминки	20	-	20	диагностические задания
2.3	Позиции рук, ног в джаз-танце	4	2	2	диагностические задания
2.4	Движения на координацию	22	-	22	диагностические задания
2.5	Танцевальные движения	24	-	24	танцевальные комбинации
<b>3</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>70</b>	диагностические задания
3.1	Музыкально – пространственные	12	-	12	диагностические

	упражнения				задания
3.2	Экзерсис у станка	22	-	22	диагностические задания
3.3	Экзерсис на середине зала	20	-	20	диагностические задания
3.4	Партерная растяжка	16	-	16	диагностические задания
<b>4</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	диагностические задания
4.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	22	2	20	диагностические задания
4.2	Разводка номеров	24	2	22	диагностические задания
4.3	Отработка номеров	24	-	24	концерт, конкурс
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>	

### 5 год обучения

Цель: Развитие общего эмоционального фона обучающихся, свободного общения, уверенности, силы духа

Задачи:

*Личностные:*

✓ Воспитывать чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе

*Метапредметные:*

✓ Развивать навыки высокой культуры движений;

*Образовательные:*

✓ Способствовать формированию навыков исполнения джазовых комбинаций;

✓ Способствовать овладению техникой классического экзерсиса на середине зала;

✓ Формировать умение выполнять прыжки классического и джаз-танца: saute с подготовкой маленькие прыжки на с двух ног на две, changement de pied, échappé;

✓ Формировать умение импровизировать.

Таблица 6

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	беседа
<b>2</b>	<b>Основы джаз - танца</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	диагностические задания
2.1	«Cross»	2	2	-	беседа
2.2	Джазовая разминка	44	2	42	диагностические задания
2.3	Cross	16	-	16	диагностические задания
2.4	Импровизация	10	-	10	комбинации

<b>3</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	диагностические задания
3.1	Музыкально – пространственные упражнения	8	-	8	диагностические задания
3.2	Экзерсис у станка	26	-	26	диагностические задания
3.3	Экзерсис на середине зала	26	2	24	диагностические задания
3.4	Танцевальные импровизации	10		10	танцевальные комбинации
<b>4</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	диагностические задания
4.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	22	2	20	диагностические задания
4.2	Разводка номеров	24	2	22	диагностические задания
4.3	Отработка номеров	24	-	24	концерт, конкурс
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>12</b>	<b>204</b>	

### 6 год обучения

Цель: Выявление и развитие природных данных и способностей обучающихся, приобретение навыков, знаний в новой области хореографии джаз-танец

Задачи:

*Личностные:*

✓ Воспитать чуткое и доброе отношение друг к другу, взаимовыручку, желание заниматься вместе;

✓ Развивать самостоятельность;

*Метапредметные:*

✓ Развивать силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;

✓ Развивать высоту прыжка в классическом экзерсисе;

*Образовательные:*

✓ Способствовать формированию навыков акробатических упражнений;

✓ Формировать выразительность исполнения хореографических номеров.

Таблица 7

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	беседа
<b>2</b>	<b>Основы джаз - танца</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	диагностические задания
2.1	Терминология джаз-танца	2	2	-	беседа

2.2	Джазовая разминка	44	2	42	диагностические задания
2.3	Джазовая растяжка	16	-	16	диагностические задания
2.4	Упражнения в продвижении	4	-	4	диагностические задания
2.5	Джазовые комбинации	6	-	6	танцевальные комбинации
<b>3</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	диагностические задания
3.1	Экзерсис у станка	10	-	10	диагностические задания
3.2	Экзерсис на середине зала	14	-	14	диагностические задания
3.3	Аллегро	10	-	10	диагностические задания
<b>4</b>	<b>Элементы акробатики</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	диагностические задания
4.1	Что такое акробатика?	2	2	-	беседа
4.2	Разминка	20	-	20	диагностические задания
4.3	Базовые акробатические упражнения	10	-	10	диагностические задания
4.4	Партерная гимнастика	4	-	4	диагностические задания
<b>5</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	диагностические задания
5.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	22	2	20	диагностические задания
5.2	Разводка номеров	24	2	22	диагностические задания
5.3	Отработка номеров	24	-	24	концерт, конкурс
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>12</b>	<b>204</b>	

### ***7 год обучения***

Цель: Формирование художественного вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры, обучение различным стилям исполнения современного танца

Задачи:

*Личностные:*

- ✓ Воспитывать чувство прекрасного;
- ✓ Прививать бытовую и сценическую культуру.

*Метапредметные:*

- ✓ Раскрыть творческую индивидуальность;

- ✓ Развивать физическую выносливость и силу, силу духа;
  - ✓ Развивать умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы;
- Образовательные:*
- ✓ Формировать умение исполнять движения джазовой разминки, движения с продвижением;
  - ✓ Формировать умение исполнять экзерсиса у станка и на середине зала: demi pile, battement tendu/jete, rond de jambe par terre, battement fondu/frappe; rond de jambe en l'air, releve, battement développé, petit battement, grand battement, saut, saut fermé, par glissade, balance, assemble, pas de chat, pas de bourree, grand jete, tour;
  - ✓ Ознакомить с истоками современного танца (история развития джаз-модерн танца), различных течений, а также с особенностями ритмического строения музыки;
  - ✓ Способствовать освоению техники джаз-танца, контемпорари, афро-джаза;
  - ✓ Обучить основам свободной импровизации;
  - ✓ Формировать умения распознавать «прекрасное» и «безобразное».

Таблица 8

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	беседа
<b>2</b>	<b>Основы джаз - танца</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	диагностические задания
2.1	Терминология джаз-танца	2	2	-	беседа
2.2	Джазовая разминка	90	2	88	диагностические задания
2.3	Джазовая растяжка	30	-	30	диагностические задания
2.4	Упражнения в продвижении	10	-	10	диагностические задания
2.5	Джазовые комбинации	12	-	12	танцевальные комбинации
<b>3</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	диагностические задания
3.1	Экзерсис у станка	10	-	10	диагностические задания
3.2	Экзерсис на середине зала	14	-	14	диагностические задания
3.3	Аллегро	10	-	10	диагностические задания
<b>4</b>	<b>Элементы акробатики</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	диагностические задания
4.1	Что такое гимнастика?	2	2	-	беседа
4.2	Разминка	20		20	диагностические задания

4.3	Базовые акробатические упражнения	8	-	8	диагностические задания
4.4	Партерная гимнастика	6	-	6	диагностические задания
<b>5</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	диагностические задания
5.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	22	2	20	диагностические задания
5.2	Разводка номеров	24	2	22	диагностические задания
5.3	Отработка номеров	24	-	24	концерт, конкурс
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>12</b>	<b>276</b>	

### **8 год обучения**

Цель: Укрепление и сохранение здоровья обучающихся, содействующее развитию физических способностей, за счет привлечения к систематическим занятиям физической культурой и такими видами спорта, как гимнастика и акробатика.

Задачи:

*Личностные:*

✓ Содействие всестороннему, физическому развитию и укреплению здоровья обучающихся.

*Метапредметные:*

✓ Овладеть высоким уровнем техники исполнения;

*Образовательные:*

- ✓ Формировать знание основных стилей джаз-танца;
- ✓ Формировать умение исполнять танцевальные связки, движения и рисунки танца;
- ✓ Формировать умение исполнять упражнения партерной гимнастики;
- ✓ Формировать художественный вкус;
- ✓ Развивать навыки оценки и самооценки творческих работ в области хореографического искусства.

*Таблица 9*

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	беседа
<b>2</b>	<b>Основы джаз - танца</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	диагностические задания
2.1	Стили джаз-танца	2	2	-	беседа
2.2	Джазовая разминка	88	2	86	диагностические задания
2.3	Джазовая растяжка	30	-	30	диагностические задания
2.4	Упражнения в продвижении	12	-	12	диагностические задания

2.5	Джазовые комбинации	12	-	12	танцевальные комбинации
<b>3</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	диагностические задания
3.1	Экзерсис у станка	10	-	10	диагностические задания
3.2	Экзерсис на середине зала	14	-	14	диагностические задания
3.3	Аллегро	10	-	10	диагностические задания
<b>4</b>	<b>Элементы акробатики</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	диагностические задания
4.1	Что такое кульбит (кувырок)?	2	2	-	беседа
4.2	Разминка	20	-	2	диагностические задания
4.3	Базовые акробатические упражнения	10	-	10	диагностические задания
4.4	Партерная гимнастика	4	-	4	диагностические задания
<b>5</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	диагностические задания
5.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	22	2	20	диагностические задания
5.2	Разводка номеров	24	2	22	диагностические задания
5.3	Отработка номеров	24	-	24	концерт, конкурс
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>12</b>	<b>276</b>	

### **9 год обучения**

Цель: Творческое и физическое развитие личности в контексте этических и эстетических идеалов, ценностей человеческого общества через искусство современного танца с целью успешной самореализации обучающегося в жизни

Задачи:

*Личностные:*

✓ Создать эмоционально-комфортную, творчески-согласительную атмосферу детского коллектива.

*Метапредметные:*

✓ Развивать познавательный интерес в области современного хореографического искусства.

*Образовательные:*

✓ Формировать знания правил и техники джазовых вращений и перекатов;

✓ Формировать умения исполнять джазовые вращения;

✓ Формировать ответственное отношение к своему здоровью, развитие потребности в укреплении своего здоровья и эмоционально-ценностного отношения к миру.

*Таблица 10*

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	беседа
<b>2</b>	<b>Основы джаз - танца</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	диагностические задания
2.1	Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров	2	2	-	беседа
2.2	Джазовая разминка	88	2	86	диагностические задания
2.3	Джазовые вращения	20	-	20	диагностические задания
2.4	Упражнения в продвижении	18	-	18	диагностические задания
2.5	Джазовые комбинации	16	-	16	танцевальные комбинации
<b>3</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	диагностические задания
3.1	Экзерсис у станка	10	-	10	диагностические задания
3.2	Экзерсис на середине зала	14	-	14	диагностические задания
3.3	Аллегро	10	-	10	диагностические задания
<b>4</b>	<b>Элементы акробатики</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	диагностические задания
4.1	Что такое перекаты?	2	2	-	беседа
4.2	Разминка	18	-	18	диагностические задания
4.3	Базовые акробатические упражнения	10	-	10	диагностические задания
4.4	Партерная гимнастика	6	-	6	диагностические задания
<b>5</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	диагностические задания
5.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	22	2	20	диагностические задания
5.2	Разводка номеров	24	2	22	диагностические задания
5.3	Отработка номеров	24	-	24	концерт, конкурс
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>12</b>	<b>276</b>	

### *10 год обучения*

Цель: Развитие природных данных обучающихся посредством приобретения навыков и знаний в области хореографии

Задачи:

*Личностные:*

Способствовать развитию стрессоустойчивости, адекватному восприятию различных ситуаций.

*Метапредметные:*

✓ Развивать способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки;

*Образовательные:*

✓ Формировать умения исполнить прыжки: *sissonne*, *sissonne fermé*, *par glissade*, *assemble* и прыжки джаз-танца;

✓ Формировать умения исполнить контракцию;

✓ Оказывать помощь в профессиональном самоопределении и дальнейшем творческом становлении.

*Таблица 11*

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	беседа
2	<b>Основы джаз - танца</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	диагностические задания
2.1	Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров	2	2	-	беседа
2.2	Джазовая разминка	90	2	88	диагностические задания
2.3	Джазовые вращения	32	-	32	диагностические задания
2.4	Джазовые комбинации	20	-	20	танцевальные комбинации
3	<b>Основы классического танца</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	диагностические задания
3.1	Экзерсис у станка	10	-	10	диагностические задания
3.2	Экзерсис на середине зала	14	-	14	диагностические задания
3.3	Аллегро	10	-	10	диагностические задания
4	<b>Элементы акробатики</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	диагностические задания
4.1	Что такое акробатика в хореографии?	2	2	-	беседа
4.2	Разминка	20	-	20	диагностические задания
4.3	Базовые акробатические упражнения	8	-	8	диагностические задания
4.4	Партерная гимнастика	6	-	6	диагностические задания
5	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	диагностические задания

5.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	22	2	20	диагностические задания
5.2	Разводка номеров	24	2	22	диагностические задания
5.3	Отработка номеров	24	-	24	концерт, конкурс
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>концерт</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>12</b>	<b>276</b>	

### Содержание учебного плана 1 год обучения – 144 часа

#### Раздел 1. «Вводное занятие» -2 ч

*Теория – 2 часа*

*Тема:* Знакомство с классом, педагогом.

#### Раздел 2. «Ритмика» - 70 часа

##### Подраздел № 1. Организационная работа– 4 часа

*Теория – 2 часа*

*Тема:* История возникновения танца. Темпы музыки.

*Практика – 2 часа*

*Тема:* Прослушивание и разбор музыки. Определение темпа музыки: быстрый, медленный, умеренный.

##### Подраздел № 2. Ритмические упражнения – 12 часов

*Практика- 12 часов*

*Тема:* Хлопки и притопы с ритмическим рисунком. Хореографические комбинации на основе ритмических хлопков и притопов. Передача ритмическими хлопками ярко выраженных ритмических акцентов.

##### Подраздел № 3. Упражнения по кругу – 10 часов

*Практика -10 часов*

*Тема:* Упражнения по кругу: шаги с носка, шаги на полупальцах, на пятках, шаги с высоким поднятием колена, марш, легкий бег, «Мартышки», «Уточки», «Цыплята», «Лошадки».

##### Подраздел № 4. Упражнения на середине зала – 22 часа

*Практика- 22 часа*

*Тема:* Упражнения на середине зала: повороты и наклоны головы, наклоны вправо, влево, «Неваляшки», «Мячики», «Куколки», «Незнайка», «На полянке», «Цветочек», прыжки.

##### Подраздел № 5. Танцевальные комбинации – 24 часов

*Теория – 2 часа*

*Тема:* Понятие «танец в паре». Объяснение исполняемых образов: «Петушки», «Пингвинчики».

*Практика -22 часа*

*Тема:* Разучивание танцевальных комбинаций: «Пингвинчики», «Звонкие ладошки», «Поссорились-помирились».

#### Раздел 3. «Детский игровой стрейчинг» - 70 часа

**Подраздел № 1. Упражнения на укрепление осанки, мышц спины – 14 часов**

*Теория – 2 час*

*Тема:* Понятие «Игровой стретчинг». Понятия: осанка, мышцы тела, суставно-мышечный аппарат.

*Практика- 12 часов*

*Тема:* Выполнение упражнений: «Черепаша», «Змея», «Кобра», «Кораблик», «Книжка».

**Подраздел № 2. Упражнения на развитие подвижности стопы – 14 часов**

*Теория – 2 часа*

*Тема:* Понятия: «выворотность», гибкость.

*Практика- 12 часов*

*Тема:* Выполнение упражнений: «Бабочка», «Лошадка», «Гусеница».

**Подраздел № 3. Упражнения на развитие гибкости, равновесия – 14 часов**

*Теория – 2 часа*

*Тема:* Понятия: равновесие, координация движений.

*Практика -12 часов*

*Тема:* Упражнение на развитие гибкости, равновесия: «Аист», «Петушок», «Ласточка».

**Подраздел № 4. Игровые этюды – 28 часов**

*Практика – 28 часов*

*Тема:* Постановка этюдов: «Птичий двор», «Гномики».

**Раздел 4. Итоговое занятие -2 ч**

*Практика -2 часа*

*Тема:* Открытое занятие для родителей

**2 года обучения – 144 часа**

**Раздел 1. Вводное занятие – 2 час**

*Теория – 2 час*

*Тема:* Ознакомление с планом работы на учебный год.

**Раздел 2. «Ритмика» - 72 часа**

**Подраздел №1. Организационная работа – 4 часа**

*Теория – 4 часа*

*Тема:* Знакомство. Правила поведения на занятиях, форма. Понятие о музыкальном вступлении.

**Подраздел №2. Ритмические упражнения по кругу – 18 часов**

*Теория – 4 часа*

*Тема:* Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно). Такт. Музыкальный жанр. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4.

*Практика- 14 часов*

*Тема:* Ритмические упражнения по кругу: марш, шаги на полупальцах, шаги с высоким подниманием колен, бег на полупальцах, «Лошадки», «Топотушки», «Снежки», бег захлестом, бег с выносом прямых ног, галоп, подскоки.

### **Подраздел №3. Упражнения на середине зала - 22 часа**

#### ***Теория- 4 часа***

**Тема:** Понятия: правая и левая рука. Координация движений. Пространственные перестроения: линия, колонна, круг.

#### ***Практика- 18 часов***

**Тема:** Упражнения на середине зала: повороты и наклоны головы, корпуса, «Часики», «Стрелочка», «Робот», «Кукла», «Дождик», «Мячики», Передача ритмического рисунка хлопками и притопами. Построения, перестроения (линия, круг, 2 круга, змейка, колонна, шеренга). Прыжки в парах.

### **Подраздел №4. Танцевальные комбинации на основе хлопков, притопов, прыжков – 28 часов**

#### ***Теория – 2 часа***

**Тема:** Понятие «Танец в паре». Объяснение исполняемых образов. Понятие «Хореографическая комбинация».

#### ***Практика – 26 часов***

**Тема:** Хлопки и притопы с ритмическим рисунком. Хореографические комбинации на основе ритмических хлопков и притопов. Передача ритмическими хлопками ярко выраженных ритмических акцентов.

### **Раздел 3. «Детский игровой стретчинг» -36 часов**

#### **Подраздел № 1. Упражнения на укрепление осанки, мышц спины – 8 часов**

##### ***Практика – 8 часов***

**Тема:** Выполнение упражнений: «Горка», «Осьминог», «Морская звезда»,

#### **Подраздел № 2. Упражнения на развитие подвижности стопы – 6 часов**

##### ***Практика – 6 часов***

**Тема:** Выполнение упражнений: «Лошадка» - усложненное упражнение, «Гусеница» - усложненное упражнение, «Белочка».

#### **Подраздел № 3. Упражнения на развитие гибкости, равновесия – 6 часов**

##### ***Практика – 6 часов***

**Тема:** Выполнение упражнений: «Ласточка», «Цапля», «Орел», «Крыло». «Лягушонок».

#### **Подраздел № 4. Игровые этюды – 16 часов**

##### ***Практика – 16 часов***

**Тема:** Постановка этюдов: «Буратино», «Утро в лесу».

### **Раздел 4. «Ансамбль» -32 часа**

#### **Подраздел № 1. Проучивание движений и комбинаций из номеров – 14 часов**

##### ***Теория – 2 часа***

**Тема:** Что такое рисунок танца?

##### ***Практика – 12 часов***

**Тема:** Изучение отдельных движений. Танцевальные связки

**Подраздел № 2. Разводка номеров – 10 часов**

**Практика – 10 часов**

**Тема:** Изучение рисунков танца. Постановка детей на места на протяжении номера.

**Подраздел № 3. Отработка номеров - 8 часов**

**Практика- 8 часов**

**Тема:** Отработка и повторение всех комбинаций, движений и рисунков танца

**Раздел 5. Итоговое занятие (концерт) – 2 часа**

**Практика – 2 часа**

**Тема:** Демонстрация знаний, умений, навыков.

**3 года обучения – 216 часов**

**Раздел 1. «Вводное занятие» – 2 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Что такое растяжка?

**Раздел 2. «Детский игровой стретчинг» - 34 часа**

**Подраздел № 1. Упражнения на укрепление осанки, мышц спины – 6 часов**

**Практика – 6 часов**

**Тема:** Выполнение упражнений: «Щука», «Стрекоза», «Тростинка».

**Подраздел № 2. Упражнения на развитие подвижности стопы - 6 часов**

**Практика – 6 часов**

**Тема:** Выполнение упражнений: «Лягушонок» усложненное упражнение, «Белочка», «Велосипед».

**Подраздел № 3. Упражнения на развитие гибкости, равновесия – 6 часов**

**Практика- 6 часов**

**Тема:** Выполнение упражнений: «Гребцы» (парное), «Качалочка», «Мостик», «Складочка».

**Подраздел № 4. Игровые этюды – 16 часов**

**Практика – 16 часов**

**Тема:** Комбинации и упражнения разучиваются в усложнённой форме. Постановка этюдов: «Сказка о жадном императоре», «Утенок крик».

**Раздел 3. «Основы джаз-танца» - 72 часа**

**Подраздел № 1. Основные движения разминки- 20 часов**

**Практика – 20 часов**

**Тема:** Исполнение движений разминки: поклон, упражнения для стопы, упражнения для корпуса, упражнения для рук, упражнения для головы.

**Подраздел № 2. Основные термины джаз-танца. Положения рук, ног, корпуса в джазовом танце – 6 часов**

**Теория 4 часа**

**Тема:** Что такое джаз-танец? Изучение основных терминов джаз-танца.

**Практика – 2 часа**

**Тема:** Проучивание основных положений рук, ног, корпуса в джазовом танце.

**Подраздел № 3. Движения партерной гимнастики – 22 часа**

**Практика – 22 часа**

**Тема:** Исполнение движений партерной гимнастики: «Складка», «Коробочка», движения для ног, пресса, шпагат.

**Подраздел № 4. Простейшие танцевальные движения- 24 часов**

**Практика – 24 часа**

**Тема:** Проучивание танцевальных движений.

**Раздел 4. «Основы классического танца» -72 часа**

**Подраздел № 1. Из истории возникновения классического танца – 4 часа**

**Теория – 4 часа.**

**Тема:** Роль А.Я. Вагановой как теоретика русской педагогической школы.

**Подраздел № 2. Элементы музыкальной грамоты – 6 часов**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Характер музыки, музыкальные размеры: 2/4, 3/4

**Практика – 4 часа.**

**Тема:** Динамические оттенки.

**Подраздел № 3. Музыкально-пространственные упражнения – 10 часов**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Понятие подскоки, галоп.

**Практика – 8 часов**

**Тема:** Танцевальные шаги (с носка на пятку, на полупальцах). Марш, бег, подскоки, галоп, полька, подскоки на месте, подскоки в повороте.

**Подраздел № 4. Экзерсис у станка – 30 часов.**

**Теория – 2 часа.**

**Тема:** Понятие выворотность. Постановка корпуса.

**Практика -28 часов**

**Тема:** Позиции ног 1, 2, 3, 5, 6.

Упражнения для стопы:

-Releve по 1, 6 позиции

-Demi plie лицом к станку по 1, 2, 5 позиции, Grand plie со 2 полугодия

-Battement tendu лицом к станку с 1 позиции в сторону, позднее - вперед, назад.

-Battement tendu jete

-Rond de jamb par terre лицом к станку с 1 позиции –

-Battement frappe (положение ноги sur le cou de pied – «обхватное»)

-Battement releve lent на 45°

- Grand battement

**Подраздел № 5. Экзерсис на середине зала – 12 часов**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Понятие saute.

**Практика- 10 часов.**

**Тема:** Упражнения на середине:

- позиции рук – 1, 2, 3, подготовительное положение.
- Port de bras 1.
- Прыжок sauté по 6 позиции
- Повороты на двух ногах по 6 позиции на 1/4 круга.
- Упражнения для плавности рук: «Ветерок», «Птичка», круговые вращения кистями.

### **Подраздел № 6. Танцевальная импровизация – 10 часов**

#### **Практика – 10 часов**

**Тема:** Творческие задания для обучающихся на составление движений, небольших комбинаций на определенную музыку.

### **Раздел 5. «Ансамбль» -36 часов**

#### **Подраздел № 1. Прочувствование движений и комбинаций из номеров – 12 часов**

##### **Теория – 2 часа**

**Тема:** Знакомство с работой других коллективов

##### **Практика – 10 часов**

**Тема:** Изучение отдельных движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

#### **Подраздел № 2. Разводка номеров – 12 часа**

##### **Практика – 12 часов**

**Тема:** Изучение рисунков танца. Постановка детей на места на протяжении номера.

#### **Подраздел № 3. Отработка номеров - 10 часа**

##### **Практика – 10 часов**

**Тема:** Отработка и повторение всех комбинаций, движений и рисунков танца

### **Раздел 6. Итоговое занятие (концерт) – 2 часа**

#### **Практика -2 часа**

**Тема:** Демонстрация знаний, умений, навыков

**4 года обучения – 216 часов**

### **Раздел 1. Вводное занятие. - 2 часа**

#### **Теория – 2 часа**

**Тема:** Творчество и биография А. Я Вагановой

### **Раздел 2. «Основы джаз-танца» - 72 часа**

#### **Подраздел № 1. Изучение терминологии– 2 часа**

##### **Теория – 2 часа**

**Тема:** Изучение терминологии джаз - танца.

#### **Подраздел № 2. Движения разминки - 20 часов**

##### **Практика- 20 часов**

**Тема:** Исполнение движений разминки: поклон, бег, прыжки, roll, rollup, стрейч, растяжка.

#### **Подраздел № 3. Позиции рук, ног в джаз - танце – 4 часа**

##### **Теория – 2 часа**

**Тема:** Изучение позиций рук и ног джаз - танца.

##### **Практика – 2 часа**

**Тема:** Проучивание упражнений с позициями рук и ног джаз - танца.

**Подраздел № 4. Движения на координацию – 22 часа**

**Практика – 22 часа**

**Тема:** Проучивание движений на координацию.

**Подраздел № 5. Танцевальные движения - 24 часа**

**Практика – 24 часа**

**Тема:** Проучивание танцевальных движений

**Раздел 3. «Основы классического танца» - 70 часов**

**Подраздел № 1. Музыкально – пространственные упражнения – 12 часов**

**Практика – 12 часов.**

**Тема:** Упражнения по кругу: танцевальные шаги и бег, подскоки, галоп.

**Подраздел № 2. Экзерсис у станка – 22 часа**

**Практика – 22 часа**

**Тема:** Изучение упражнений у станка:

- постановка корпуса
- releve одной рукой за станок
- demi pile одной рукой за станок
- battement tendu вперед, в сторону, назад
- battement jete вперед, в сторону, назад
- rond de jambe par terre
- battement fondu
- battement frappe
- battement releve lent
- Grand battement

**Подраздел № 3. Экзерсис на середине зала – 20 часов**

**Практика – 20 часов**

**Тема:** Изучение упражнений на середине:

- saute с подготовкой
- маленькие прыжки на с двух ног на две.
- Epaulement effacé
- Epaulement croisé
- changement de pied
- chaînés

**Подраздел № 4. Партерная растяжка –16 часов**

**Тема:** Упражнения на гибкость, растяжку мышц.

**Раздел 4. «Ансамбль» -70 часов**

**Подраздел № 1. Проучивание движений и комбинаций из номеров – 22 часов**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Эстрадный танец

**Практика – 20 часов**

**Тема:** Изучение отдельных движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

**Подраздел № 2. Разводка номеров – 24 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Эстрадный танец

**Практика – 22 часа**

**Тема:** Изучение рисунков танца. Постановка детей на места на протяжении номера.

**Подраздел № 3. Отработка номеров - 24 часа**

**Практика – 24 часа**

**Тема:** Отработка и повторение всех комбинаций, движений и рисунков танца

**Раздел 5. Итоговое занятие (концерт) – 2 часа**

**Практика – 2 часа**

**Тема:** Демонстрация знаний, умений, навыков.

**5 года обучения – 216 часов**

**Раздел 1. Вводное занятие. - 2 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Творчество и биография М. Плисецкой

**Раздел 2. «Основы джаз-танца» - 72 часа**

**Подраздел № 1. «Cross» – 2 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Понятие «Cross».

**Подраздел № 2. Джазовая разминка – 44 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Понятие параллельности стоп.

**Практика – 42 часа**

**Тема:** Поклон. Позиции ног. Изоляция, flex, point. Релеве с плие. Прыжки. Боковой stretch. «Волна». Упражнения для плеч. Упражнения для ног. Crossed swastika (скрещенная свастика).

**Подраздел № 3. Cross – 16 часов**

**Практика – 16 часов**

**Тема:** Движения по диагонали. Шоссе. Па-де-ша.

**Подраздел № 4. Импровизация – 10 часа**

**Практика – 10 часов**

**Тема:** Животные – их образы в природе, изображение средствами хореографии. Ходьба, бег в рассыпную. Ходьба (бег) по залу парами. Движения в пространстве с закрытыми глазами.

**Раздел 3. «Основы классического танца» - 70 часов**

**Подраздел № 1. Музыкально – пространственные упражнения – 8 часов**

**Практика – 8 часов**

**Тема:** Упражнения по кругу: танцевальные шаги и бег, подскоки, галоп, шаг «польки», бег, высоко поднимая колено, мелкий бег на полупальцах, танцевальный шаг с носочка.

**Подраздел № 2. Экзерсис у станка – 26 часов**

**Практика – 26 часов**

**Тема:** Изучение упражнений у станка:

- постановка корпуса
- releve одной рукой за станок
- demi pile одной рукой за станок
- battement tendu вперед, в сторону, назад
- battement jete вперед, в сторону, назад
- rond de jambe par terre
- battement fondu
- battement frappe
- releve lent
- grand battement

### **Подраздел № 3. Экзерсис на середине зала – 26 часов**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Понятие «точка»

**Практика – 24 часа**

**Тема:** Изучение упражнений на середине:

- saute с подготовкой
- маленькие прыжки на с двух ног на две.
- epaulement effacé
- epaulement croisé
- changement de pied
- échappé
- chaînés
- Port de bras 1 и 3.

### **Подраздел № 4. Танцевальная импровизация – 10 часов**

**Практика – 10 часов**

**Тема:** Составление небольших комбинаций на определенную музыку.

### **Раздел «Ансамбль» -72 часов**

#### **Подраздел № 1. Проучивание движений и комбинаций из номеров – 22 часов**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Знакомство с х/а «Экситон»

**Практика – 20 часов**

**Тема:** Изучение отдельных движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

#### **Подраздел № 2. Разводка номеров – 24 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Знакомство с х/а «Экситон»

**Практика – 22 часа**

**Тема:** Изучение рисунков танца. Постановка детей на места на протяжении номера.

#### **Подраздел № 3. Отработка номеров - 24 часа**

**Практика – 24 часа**

**Тема:** Отработка и повторение всех комбинаций, движений и рисунков танца.

#### **Раздел 5. Итоговое занятие (концерт) – 2 часа**

**Практика – 2 часа**

**Тема:** Демонстрация знаний, умений, навыков.

**6 года обучения – 216 часов**

**Раздел 1. «Вводное занятие» -2 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Творчество и жизнь Л. Бетховен

**Раздел 2. «Основы джаз-танца» - 72 часа**

**Подраздел № 1. «Терминология джаз-танца» – 2 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Основные понятия: контракция, релиз, сэконд, шассе, свинг.

**Подраздел № 2. Джазовая разминка – 44 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Понятие изоляция

**Практика – 42 часа**

**Тема:** Ролл, ролл ап, дайв в комбинации. Стрейч. Изоляция: головы, шеи, плеч, диафрагмы, бедер, ног. Контракция в груди, животе, бедрах. Бег в комбинации.

**Подраздел № 3. Джазовая растяжка– 16 часов**

**Практика – 16 часов**

**Тема:** Растяжка на спине. Лодочка. Шпагат.

**Подраздел № 4. Упражнения в продвижении– 4 часа**

**Практика – 4 часа**

**Тема:** Шаги с переступанием. Прыжки. Гранд батман.

**Подраздел № 5. Джазовые комбинации– 6 часов**

**Практика – 6 часов**

**Тема:** Джазовые комбинации

**Раздел 3. «Основы классического танца» -34 часа**

**Подраздел № 1. Экзерсис у станка – 10 часов**

**Практика – 10 часов**

**Тема:** Изучение упражнений у станка:

- постановка корпуса
- demi pile одной рукой за станок
- battement tendu, jete
- rond de jambe par terre
- battement fondu
- battement frappe
- releve lent, battement développé
- grand battement

**Подраздел № 2. Экзерсис на середине зала – 14 часов**

**Практика – 14 часов**

**Тема:** Изучение упражнений на середине:

- chaînés
- sissonne
- sissonne fermé
- pas de bourree

- balance
- assemble
- pas de chat
- tour
- 4,5 port de bras
- перекидной
- grand jete

**Подраздел № 3. Аллегро – 10 часов**

**Практика – 10 часов**

**Тема:** Saute, echappe, changement de pieds (c demi plie).

**Раздел 4 «Элементы акробатики» -36 часов**

**Подраздел № 1. Что такое акробатика? – 2 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Понятие «акробатика». Из истории возникновения.

**Подраздел № 2. Разминка – 20 часов**

**Практика – 20 часов**

**Тема:** Упражнения для шеи. Упражнения для рук и плечевого пояса.

Упражнения для тора.

**Подраздел № 3. Базовые акробатические упражнения – 10 часов**

**Практика – 10 часов**

**Тема:** Движения: «Складка», «Лягушка», «Лодочка». Упражнения для пресса. Шпагат.

**Подраздел № 4. Партерная гимнастика – 4 часов**

**Практика – 5 часов**

**Тема:** Упражнения на растяжку голеностопного сустава, на укрепление мышц спины, бедра.

**Раздел 5. «Ансамбль» -70 часов**

**Подраздел № 1. Проучивание движений и комбинаций из номеров – 22 часов**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Прослушивание музыки и ее анализ

**Практика – 20 часов**

**Тема:** Изучение отдельных движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

**Подраздел № 2. Разводка номеров – 24 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Прослушивание музыки и ее анализ

**Практика – 22 часа**

**Тема:** Изучение рисунков танца. Постановка детей на места на протяжении номера.

**Подраздел № 3. Отработка номеров - 24 часа**

**Практика – 24 часа**

**Тема:** Отработка и повторение всех комбинаций, движений и рисунков танца.

**Раздел 6. Итоговое занятие (концерт) – 2 часа**

**Практика – 2 часа**

**Тема:** Демонстрация знаний, умений, навыков - концерт.

**7-й год обучения- 288 часов**

**Раздел 1. Вводное занятие- 2 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Творчество и жизнь В.А. Моцарта.

**Раздел 2. «Основы джаз-танца» -144 часа**

**Подраздел № 1. Терминология джаз-танца – 2 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Основные понятия: удар, основная доля, джазовый акцент.

**Подраздел № 2. Джазовая разминка – 90 часов**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Понятие стрейч.

**Практика -88 часов**

**Тема:** Поклон. Стрейч. Изоляция с шагами из стороны в сторону. Гранд батман. Прыжки.

**Подраздел № 3. Джазовая растяжка – 30 часов**

**Практика – 30 часов**

**Тема:** Растяжка на спине, в сэконде, в шпагате.

**Подраздел № 4. Упражнения в продвижении – 10 часов**

**Практика – 10 часов**

**Тема:** Шаги с хлопками, шассе. Прыжки. Гранд батман.

**Подраздел № 5. Джазовые комбинации – 12 часов**

**Практика – 12 часов.**

**Тема:** Джазовые комбинации

**Раздел 3. «Основы классического танца» - 34 часов**

**Подраздел № 1. Экзерсис у станка – 10 часов**

**Практика – 10 часов**

**Тема:** Изучение упражнений у станка:

- demi pile
- battement tendu
- battement jete
- rond de jambe par terre
- battement fondu
- battement frappe
- releve lent, battement développé
- grand battement

**Подраздел № 2. Экзерсис на середине зала – 14 часов**

**Практика -14 часов**

**Тема:** Изучение упражнений на середине:

- sissonne fermé
- pas de chat
- pas de bourree
- grand jete
- tour

- 3-5 port de bras

- перекидной

**Подраздел № 3. Аллегро – 10 часов**

**Практика -10 часов**

**Тема:** Pas glissade, pas assemble.

**Раздел 4. «Элементы акробатики» -36 часов**

**Подраздел № 1. Что такое гимнастика– 2 часа**

**Теория – 2 часа.**

**Тема:** Понятие «гимнастика». Из истории возникновения.

**Подраздел № 2. Разминка – 20 час**

**Практика – 20 час**

**Тема:** Упражнения для шеи. Упражнения для рук и плечевого пояса.

Упражнения для торса.

**Подраздел № 3. Базовые акробатические упражнения – 8 часов**

**Практика – 8 часов**

**Тема:** Движения: «Складка», «Лягушка», «Лодочка». Упражнения для пресса. Шпагат. Кувырки. Стойка.

**Подраздел № 4. Партерная гимнастика – 6 часов**

**Практика – 6 часов**

**Тема:** Упражнения на укрепление пресса, на развитие гибкости позвоночника, развитие выворотности и подвижности тазобедренного сустава.

**Раздел 5. «Ансамбль» -72 часов**

**Подраздел № 1. Проучивание движений и комбинаций из номеров – 22 часов**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Прослушивание музыки и ее анализ

**Практика – 20 часов**

**Тема:** Изучение отдельных движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

**Подраздел № 2. Разводка номеров – 24 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Прослушивание музыки и ее анализ

**Практика – 22 часа**

**Тема:** Изучение рисунков танца. Постановка детей на места на протяжении номера.

**Подраздел № 3. Отработка номеров - 24 часа**

**Практика – 24 часа**

**Тема:** Отработка и повторение всех комбинаций, движений и рисунков танца.

**Раздел 6. Итоговое занятие (концерт) – 2 часа**

**Практика – 2 часа**

**Тема:** Демонстрация знаний, умений, навыков.

**8-й год обучения-288 часов**

**Раздел 1. «Вводное занятие» -2 часа.**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Знакомство с творчеством композитора Ф. Шопена

**Раздел «Основы джаз-танца» - 144 часа**

**Подраздел № 1. Стили джаз-танца – 2 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Основные стили джаз-танца: афро-джаз, бродвейский, лирика, рок.

**Подраздел № 2. Джазовая разминка – 88 часов.**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Понятие - контракция.

**Практика – 86 часов**

**Тема:** Поклон. Стрейч. Плие. Батман тандю, жете. Гранд батман.

Комбинация для рук с контракцией.

**Подраздел № 3. Джазовая растяжка – 30 часов**

**Практика – 30 часов**

**Тема:** Растяжка в различных положениях ног и корпуса.

**Подраздел № 4. Упражнения в продвижении – 12 часа**

**Практика – 12 часа**

**Тема:** Прыжки. Шаги с руками. Бег с прыжками. Гранд батман.

**Тема № 5. Джазовые комбинации – 12 часов**

**Практика – 12 часов**

**Тема:** Джазовые комбинации в стилях афро-джаз, лирика.

**Раздел 3. «Основы классического танца» – 34 часа**

**Подраздел № 1. Экзерсис у станка – 10 часов**

**Практика-10 часов**

**Тема:** Изучение упражнений у станка:

- demi pile
- battement tendu
- battement jete
- rond de jambe par terre
- battement fondu
- battement frappe
- releve lent, battement developpe
- grand battement

**Подраздел № 2. Экзерсис на середине зала – 14 часов**

**Практика – 14 часов**

**Тема:** Изучение упражнений на середине:

- assemble
- pas de chat
- tour
- 5,6 port de bras
- перекидной
- grand jete

**Подраздел № 3. Аллегро – 10 часов**

**Практика – 10 часов**

**Тема:** Sissonne fermee, Pasdechat. Paschasse.

**Раздел 4. «Элементы акробатики» -36 часов**

**Подраздел № 1. Что такое кульбит(кувырок) – 2 часа**

*Теория – 2 часа*

*Тема:* Понятие кульбит (кувырок). Виды кульбитов.

**Подраздел № 2. Разминка – 20 часов**

*Практика – 20 часов*

*Тема:* Упражнения для шеи. Упражнения для рук и плечевого пояса.

Упражнения для торса.

**Подраздел № 3. Базовые акробатические упражнения – 10 часов**

*Практика – 10 часов*

*Тема:* Движения: «Складка». Упражнения для пресса. Шпагат. Кувырки.

Стойка. Мостик.

**Подраздел № 4. Партерная гимнастика – 4 часа**

*Практика – 4 часа*

*Тема:* Упражнения на развитие выворотности и танцевального шага, укрепление эластичности паховой мышцы.

**Раздел «Ансамбль» -70 часов**

**Подраздел № 1. Проучивание движений и комбинаций из номеров – 22 часа**

*Теория – 2 часа*

*Тема:* Прослушивание музыки и ее анализ

*Практика – 20 часов*

*Тема:* Изучение отдельных движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

**Подраздел № 2. Разводка номеров – 24 часа**

*Теория – 2 часа*

*Тема:* Прослушивание музыки и ее анализ

*Практика – 22 часа*

*Тема:* Изучение рисунков танца. Постановка детей на места на протяжении номера.

**Подраздел № 3. Отработка номеров - 24 часа**

*Практика – 24 часа*

*Тема:* Отработка и повторение всех комбинаций, движений и рисунков танца.

**Раздел 6. Итоговое занятие (концерт) – 2 часа**

*Практика – 2 часа*

*Тема:* Демонстрация знаний, умений, навыков.

**9-й год обучения- 288 часов**

**Раздел 1. «Вводное занятие» – 2 часа**

*Теория – 2 часа*

*Тема:* Знакомство с великими танцовщиками: Е. Максимова, В. Васильев

**Раздел 2. «Основы джаз-танца» -144 часа**

**Подраздел № 1. Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров – 2 часа**

*Теория – 2 часа*

**Тема:** Стили джаз-танцев. Просмотр видеоматериалов. Беседа, обсуждение.

**Подраздел № 2. Джазовая разминка – 88 часов**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Понятие адажио.

**Практика – 86 часов**

**Тема:** Стрейч в комбинации. Плие. Батман тандю, жете. Рон де жамб. Адажио. Гранд батман. Перекаты по полу.

**Подраздел № 3. Джазовые вращения – 20 часов**

**Практика – 20 часов**

**Тема:** Правила и техника джазовых вращений.

Вращения: туры, двойные туры, шене и гранд батман.

**Подраздел № 4. Упражнения в продвижении – 18 часов**

**Практика – 18 часов**

**Тема:** Прыжки в комбинации. Гранд батманы. Гранд жете.

**Подраздел № 5. Джазовые комбинации – 16 часов**

**Практика – 16 часов**

**Тема:** Джазовые комбинации.

**Раздел 3. «Основы классического танца» -34 часа**

**Подраздел № 1. Экзерсис у станка – 10 часов**

**Практика – 10 часов**

**Тема:** Изучение упражнений у станка:

- demi pile одной рукой за станок
- battement tendu вперед, в сторону, назад
- battement jete вперед, в сторону, назад
- rond de jambe par terre
- releve lent, battement développé
- grand battement

**Подраздел № 2. Экзерсис на середине зала – 14 часов**

**Практика- 14 часов**

**Тема:** Изучение упражнений на середине:

- sissonne
- par glissade
- pas de bourree
- pas de chat
- grand jete
- tour
- 6 portdebras

**Подраздел № 3. Аллегро – 10 часов**

**Практика- 10 часов**

**Тема:** Sissonne simple. Pas glissade, Sissonne ferme.

**Раздел 4. «Элементы акробатики» -36 часов**

**Подраздел № 1. Что такое перекаты? – 2 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Понятие «перекаты». Виды перекатов.

**Подраздел № 2. Разминка – 18 часов**

**Практика – 18 часов**

**Тема:** Упражнения для шеи. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для торса.

**Подраздел № 3. Базовые акробатические упражнения – 10 часов**

**Практика – 10 часов**

**Тема:** Движения: «Складка». Упражнения для пресса. Шпагат. Кувырки. Стойка. Мостик.

Комбинации из базовых упражнений.

**Подраздел № 4. Партерная гимнастика – 6 часов**

**Практика – 6 часов**

**Тема:** Упражнения на развитие выворотности и подвижности коленного сустава, гибкость и силу спины.

**Раздел 5. «Ансамбль» -70 часов**

**Подраздел № 1. Проучивание движений и комбинаций из номеров – 22 часов**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Прослушивание музыки и ее анализ

**Практика – 20 часов**

**Тема:** Изучение отдельных движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

**Подраздел № 2. Разводка номеров – 24 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Прослушивание музыки и ее анализ

**Практика – 22 часа**

**Тема:** Изучение рисунков танца. Постановка детей на места на протяжении номера.

**Подраздел № 3. Отработка номеров - 24 часа**

**Практика – 24 часа**

**Тема:** Отработка и повторение всех комбинаций, движений и рисунков танца.

**Раздел 6. Итоговое занятие (концерт) – 2 часа**

**Практика – 2 часа**

**Тема:** Демонстрация знаний, умений, навыков.

**10-й год обучения – 288 часов**

**Раздел 1. «Вводное занятие» – 2 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Знакомство с творчеством А. Волочковой.

**Раздел 2. «Основы джаз-танца» - 144 часа**

**Подраздел № 1. Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров – 2 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Стили джаз-танцев. Просмотр видеоматериалов. Беседа, обсуждение.

**Подраздел № 2. Джазовая разминка – 90 часов**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Понятие - контракция.

**Практика – 88 часов**

**Тема:** Стрейч в комбинации. Плие. Батман тандю, жете. Рон де жамб. Адажио. Гранд батман. Перекаты по полу. Контракция в груди, животе, бедрах. Бег в комбинации.

**Подраздел № 3. Джазовые вращения – 32 часа**

**Практика – 32 часа**

**Тема:** Правила и техника джазовых вращений.

Вращения: туры, двойные туры, шене и гранд батман.

**Подраздел № 4. Джазовые комбинации – 20 часов**

**Практика – 20 часов**

**Тема:** Джазовые комбинации.

**Раздел 3. «Основы классического танца» -34 часа**

**Подраздел № 1. Экзерсис у станка – 10 часов**

**Практика – 10 часов**

**Тема:** Изучение упражнений у станка:

- demi pile одной рукой за станок
- battement tendu вперед, в сторону, назад
- battement jete вперед, в сторону, назад
- rond de jambe par terre
- releve lent, battement développé
- grand battement

**Тема № 2. Экзерсис на середине зала – 14 часов**

**Практика- 14 часов**

**Тема:** Изучение упражнений на середине:

- sissonne
- pas de bourree
- balance
- assemble
- pas de chat
- grand jete
- tour
- 6 port de bras
- entournant

**Тема № 3. Аллегро – 10 часов**

**Практика- 10 часов**

**Тема:** Sissonne simple. Pas glissade, Sissonne ferme.

**Раздел 4. «Элементы акробатики» -36 часов**

**Подраздел № 1. Что такое акробатика в хореографии? – 2 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Понятие «акробатика». Понятие «хореография».

**Подраздел № 2. Разминка – 20 часов**

**Практика – 20 часов**

**Тема:** Упражнения для шеи. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для торса.

### **Подраздел № 3. Базовые акробатические упражнения – 8 часов**

#### **Практика – 8 часов**

**Тема:** Движения: «Складка», «Лягушка», «Лодочка». Упражнения для пресса. Шпагат. Кувырки. Стойка. Мостик. Комбинации из базовых упражнений.

### **Подраздел № 4. Партерная гимнастика – 6 часов**

#### **Практика – 6 часов**

**Тема:** Упражнения на гибкость плечевого, поясничного сустава и мышц спины, ягодичных мышц, силы ног.

### **Раздел «Ансамбль» -70 часов**

#### **Подраздел № 1. Проучивание движений и комбинаций из номеров – 22 часов**

##### **Теория – 2 часа**

**Тема:** Прослушивание музыки и ее анализ

##### **Практика – 20 часов**

**Тема:** Изучение отдельных движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

#### **Подраздел № 2. Разводка номеров – 24 часа**

##### **Теория – 2 часа**

**Тема:** Прослушивание музыки и ее анализ

##### **Практика – 22 часа**

**Тема:** Изучение рисунков танца. Постановка детей на места на протяжении номера.

#### **Тема № 3. Отработка номеров - 24 часа**

##### **Практика – 24 часа**

**Тема:** Отработка и повторение всех комбинаций, движений и рисунков танца.

### **Раздел 6. Итоговое занятие (концерт) – 2 часа**

#### **Практика – 2 часа**

**Тема:** Демонстрация знаний, умений, навыков.

### **4.Планируемые результаты**

**По окончании программы, обучающиеся будут:**

#### *Личностные*

✓ Знать и выполнять правила поведения и образа жизни танцора.

#### *Метапредметные*

✓ Знать и уметь передавать характер образа и музыки в разных темпах и ритмах музыкальных произведений

#### *Образовательные*

✓ Знать историю возникновения и развития хореографии

✓ Знать и уметь исполнять экзерсис классического танца, джаз-танца, движения современной хореографии, элементы акробатики;

✓ Уметь работать самостоятельно и в коллективе;

✓ Уметь самостоятельно развивать свои умения и навыки;

✓ Уметь импровизировать в любой ситуации (заданной или случайной), ориентироваться в сценическом пространстве.

### ***1-й год обучения***

#### *Личностные*

##### **Иметь:**

✓ первичные навыки коммуникабельности и мотивации к занятиям хореографией;

##### **Уметь:**

✓ входить в контакт с педагогом и детьми.

#### *Метапредметные*

##### **Уметь:**

✓ передавать хлопками простейший ритмический рисунок;

✓ передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты (громко, тихо);

✓ вовремя начинать движения под музыку и заканчивать;

✓ передавать образ в музыкальных играх;

✓ выполнять упражнения, предусмотренные программой;

✓ выполнять игровые движения под музыку;

✓ выполнять имитационные движения.

#### *Образовательные*

##### **Знать:**

✓ упражнения в партере;

✓ движения: марш, подскоки;

✓ комбинацию в паре с хлопками;

✓ комбинацию с притопами;

✓ технику исполнения хоровода по кругу;

✓ понятие стрейчинг;

✓ основные понятия предмета;

✓ игры, правила игр.

### ***2-ой год обучения***

#### *Личностные:*

##### **Иметь:**

✓ чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;

✓ первичные навыки коммуникабельности и мотивации к занятиям хореографией;

#### *Метапредметные:*

##### **Уметь:**

✓ правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;

✓ передавать хлопками определенный ритмический рисунок;

✓ выполнять образно-подражательные движения;

✓ ориентироваться в пространстве

#### *Образовательные:*

##### **Знать:**

✓ темп музыкальный: быстрый, медленный, умеренный;

✓ позиции ног 1, 2, 3, 6;

- ✓ постановку корпуса;
- ✓ комбинации с подскоками, галопом и хлопками;
- ✓ комбинации с ковырялочкой и притопом;
- ✓ названия упражнений;
- ✓ соотношение названий с упражнениями;
- ✓ последовательность выполнения упражнений;
- ✓ что такое рисунок танца.

**Уметь:**

- ✓ выполнять упражнения на середине зала;
- ✓ выполнять упражнения;
- ✓ исполнять хореографический номер;
- ✓ выполнять комбинации хореографического номера.

**3 год обучения**

*Личностные:*

**Иметь:**

- ✓ чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия
- ✓ первичные навыки коммуникабельности и мотивации к занятиям хореографией

*Метапредметные:*

**Уметь:**

- ✓ выполнять упражнения, основные комбинации;
- ✓ соединять упражнения в игровые комбинации;
- ✓ перевоплощаться, переключать внимание;
- ✓ двигаться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга;
- ✓ исполнять хореографический номер

*Образовательные:*

**Знать:**

- ✓ основные группы мышц и их работу;
- ✓ понятие «Комбинация»;
- ✓ понятие «Игровой этюд»;
- ✓ упражнения, направленные на развитие отдельных групп мышц.
- ✓ понятие «параллельности стоп» джаз – танца;
- ✓ позиции ног джаз – танца;
- ✓ что такое джаз-танец;
- ✓ работу других коллективов.
- ✓ понятие выворотность;
- ✓ понятие вытянутости стопы,
- ✓ постановку корпуса,
- ✓ позиции ног 1, 2, 3
- ✓ позиции рук 1, 2, 3 (подготовительное положение),
- ✓ последовательность движений экзерсиса у станка и на середине зала
- ✓ исполнять танцевальные комбинации;
- ✓ исполнять движения джазовой разминки;
- ✓ исполнять движения экзерсиса у станка;
- ✓ исполнять движения экзерсиса на середине зала;

**Уметь:**

✓ правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык мягкого шага с носка на пятку.

**4 год обучения***Личностные:***Владеть:**

✓ культурой личности, способной адаптироваться в современном обществе;

✓ личностными качествами: организованность, коллективизм;

**Наличие:**

✓ удовлетворенности образовательным процессом.

*Метапредметные:***Знать:**

✓ понятие выворотность;

понятие вытянутости стопы;

**Уметь:**

✓ исполнять движения для растяжки.

*Образовательные:***Знать:**

✓ основные понятия: изоляция, ролл, ролл ап, дайв, флетбэк;

✓ позиции рук;

✓ терминологию джаз-танца;

✓ позиции рук и ног в джаз-танце;

✓ постановку корпуса;

✓ позиции ног 1, 2, 3, 5, 6;

✓ последовательность движений экзерсиса у станка и на середине зала.

**Уметь:**

✓ исполнять движения джазовой разминки;

✓ исполнять движения с продвижением;

✓ позиции рук и ног джаз-танца;

✓ исполнять хореографические комбинации;

✓ выполнять рисунки хореографических номеров;

✓ исполнять хореографический номер;

✓ исполнять движения экзерсиса у станка;

✓ исполнять движения экзерсиса на середине зала.

**5 год обучения***Личностные:***Иметь:**

✓ чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе

**Владеть:**

✓ личностными качествами организованность, коллективизм;

**Наличие:**

✓ удовлетворенности образовательным процессом.

*Метапредметные:***Знать:**

- ✓ работу х/а «Экситон»;
- ✓ импровизировать;
- ✓ движения и танцевальные комбинации;

**Уметь:**

- ✓ исполнять движения джазовой разминки;
- ✓ исполнять движения с продвижением;

**Образовательные:**

**Знать:**

- ✓ основные понятия: контракция, релиз, сэконд, шассе, свинг;
- ✓ последовательность джазовых комбинаций;
- ✓ понятие «Cross»;
- ✓ понятие параллельности стоп;
- ✓ основные правила движения у станка;
- ✓ понятие *endehors* и *endedans*;
- ✓ правила выполнения прыжков.

**Уметь:**

- ✓ исполнять хореографический номер;
- ✓ исполнять движения экзерсиса у станка;
- ✓ исполнять движения экзерсиса на середине зала;
- ✓ исполнять прыжки *echappe*, *changement de pieds*;
- ✓ исполнять *tourchaine*.

**6-й год обучения**

*Личностные:*

**Иметь:**

- ✓ чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе;

**Владеть:**

- ✓ личностными качествами организованность, коллективизм;

**Наличие:**

- ✓ удовлетворенности образовательным процессом.

*Метапредметные:*

**Знать:**

- ✓ понятие «акробатика»;

**Уметь:**

- ✓ исполнять движения с продвижением;
- ✓ слушать и анализировать музыку;
- ✓ исполнять движения растяжки.

**Образовательные:**

**Знать:**

- ✓ основные понятия: контракция, релиз, сэконд, шассе, свинг;
- ✓ последовательность джазовых комбинаций;
- ✓ правила слышания музыки;
- ✓ рисунки танца;
- ✓ комбинации танца;
- ✓ понятие: изоляция;
- ✓ основные правила движения у станка;

- ✓ понятие *endehors* и *endedans*;
- ✓ правила выполнения прыжков.

**Уметь:**

- ✓ исполнять движения джазовой разминки;
- ✓ исполнять ролл, ролл ап, дайв в комбинации;
- ✓ исполнять изоляцию;
- ✓ исполнять движения экзерсиса у станка;
- ✓ исполнять движения экзерсиса на середине зала;
- ✓ исполнять прыжки *echappe*, *changement de pieds*;
- ✓ исполнять *tourchaine*.

**7-й год обучения**

*Личностные:*

**Иметь:**

- ✓ чувство прекрасного;
- ✓ сценическая культура;

**Владеть:**

- ✓ личностными качествами организованность, коллективизм;

**Наличие:**

- ✓ удовлетворенности образовательным процессом.

*Метапредметные:*

**Уметь:**

- ✓ исполнять танцевальные связки, движения и рисунки;
- ✓ передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы;

**Обладать:**

- ✓ творческой индивидуальностью;
- ✓ физической выносливости и силы, силы духа.

*Образовательные:*

**Знать:**

- ✓ основные понятия: удар, основная доля, джазовый акцент;
- ✓ последовательность джазовых комбинаций;
- ✓ понятие стрейч;
- ✓ как анализировать музыку;
- ✓ позы классического танца: *croisee*, *efface*;
- ✓ правила исполнения прыжков;
- ✓ позу *attitude*;
- ✓ понятие «гимнастика».

**Уметь:**

- ✓ исполнять движения джазовой разминки;
- ✓ исполнять движения с продвижением;
- ✓ исполнять танцевальные комбинации;
- ✓ исполнять гранд батман;
- ✓ исполнять изоляцию;
- ✓ исполнять движения экзерсиса у станка;
- ✓ исполнять движения экзерсиса на середине зала;

- ✓ исполнять прыжки temps leve, pas glissade, pas assamble.

### **8-й год обучения**

*Личностные:*

**Иметь:**

- ✓ всестороннее, физическое развитие;
- ✓ личностный рост;

**Уметь:**

- ✓ укреплять здоровье;

**Наличие:**

- ✓ удовлетворенности образовательным процессом;
- ✓ организованности.

*Метапредметные:*

**Иметь:**

- ✓ высокий уровень техники исполнения;

*Образовательные:*

**Знать:**

- ✓ основные стили джаз-танца;
- ✓ последовательность джазовых комбинаций;
- ✓ понятие – контракция;
- ✓ рисунки хореографических номеров;
- ✓ положения enface и epaulement (croisee и efface) маленькие и большие

позы;

- ✓ правила исполнения прыжков;
- ✓ понятие «кульбит»;

**Уметь:**

- ✓ исполнять движения джазовой разминки;
- ✓ исполнять движения с продвижением;
- ✓ исполнять прыжки;
- ✓ исполнять шаги с руками;
- ✓ танцевальные связки, движения и рисунки;
- ✓ исполнять движения экзерсиса у станка;
- ✓ исполнять движения экзерсиса на середине зала;
- ✓ исполнять прыжки: Sissonne fermee (всторону), pasdechat, paschasse;
- ✓ исполнять упражнения партерной гимнастики.

### **9-й год обучения**

*Личностные:*

**Развивать:**

- ✓ эмоциональную сферу;
- ✓ творческие способности;

**Иметь:**

- ✓ личностный рост;

**Наличие:**

- ✓ удовлетворенности образовательным процессом;
- ✓ организованности.

*Метапредметные:*

**Иметь:**

✓ познавательный интерес в области современного хореографического искусства;

*Образовательные:*

**Знать:**

✓ правила и техника джазовых вращений;

✓ правила перекатов по полу;

✓ стили джаз-танца;

✓ port de bras 4, 5;

✓ правила исполнения tempslie;

✓ правила исполнения туров;

✓ последовательность движений в adagio;

✓ понятие «перекаты».

**Уметь:**

✓ исполнять движения джазовой разминки;

✓ исполнять движения с продвижением;

✓ исполнять джазовые вращения;

✓ исполнять перекаты на полу;

✓ исполнять танцевальные связки, движения и рисунки;

✓ исполнять движения экзерсиса у станка;

✓ исполнять движения экзерсиса на середине зала;

✓ исполнять прыжки: sissonne fermee (вперед, в сторону, назад);

✓ исполнять «перекаты».

### *10-й год обучения*

*Личностные:*

**Иметь:**

✓ развитую стрессоустойчивость, адекватное восприятие различных ситуаций;

✓ личностный рост;

**Наличие:**

✓ удовлетворенности образовательным процессом;

✓ организованности.

*Метапредметные:*

**Уметь:**

✓ самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

*Образовательные:*

**Знать:**

✓ правила и техника джазовых вращений;

✓ правила перекатов по полу;

✓ стили джаз-танца.

**Уметь:**

✓ исполнять движения джазовой разминки;

✓ исполнять движения с продвижением;

- ✓ исполнять вращения;
- ✓ исполнять контракцию;
- ✓ исполнять бег в комбинации;
- ✓ танцевальные связки, движения и рисунки;
- ✓ исполнять движения экзерсиса у станка;
- ✓ исполнять движения экзерсиса на середине зала;
- ✓ исполнять прыжки: *sissonne fermee* (вперед, в сторону, назад), *sissonne simple*.

## 5. Календарный учебный график

*Таблица №12*

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 72 -1,2 годы обучения 108 – 3-6 годы обучения 144 – 7-10 годы обучения
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП:	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля	май

## 6. Условия реализации программы

Для реализации программы «В ритме танца» необходимо:

### **Материально-техническое обеспечение:**

- Наличие учебного класса, сценическая площадка не менее двух раз в месяц.
- Оборудование класса: хореографические станки — 13,3 метров, зеркала-12 шт., специальное танцевальное покрытие, раздевалки (не менее двух), костюмерная.
- Техническое оснащение: колонки – 2 шт., плеер -1 шт., фотоаппарат -1 шт., видеокамера -1 шт., ноутбук – 1 шт.
- Комплекты костюмов для концертных номеров.
- Хореографическая форма для обучающихся, в том числе специальная обувь – защита для стопы, джазовки, балетки

### **Информационное обеспечение:**

- аудиозаписи музыкального оформления для занятий по классическому, джазовому, акробатическому, детскому танцу;
- видеоматериалы.

## **Учебно-методический комплект:**

### **видео:**

- «Методика современного танца для детей 5-8 лет» Дарья Сергиенко;
- «Методика джазового танца для детей» Елена Коротаяева;
- «Методика джазового танца для детей 9-13 лет» Галина Грачева;
- «Эволюция движения» Александра Сошникова и Сергей Головня;
- «Методика джаз-модерн для детей 8-10 лет» Мария Кейхель;
- «методика преподавания джаз-модерн и технике релиз» Константин Кейхель;
- «Контемп 10-13 лет» Ольга Горобчук;
- «Нескучный контемп» Андрей Разживин;
- «Кувырком»;
- «Танцевальная деревня Altai Dance» Мастер-класс педагог-хореограф Андрей Бейч;
- «Танцевальная деревня Altai Dance» Мастер-класс педагог-хореограф Ольга Гранкина;
- «Танцевальная деревня Altai Dance» Мастер-класс педагог-хореограф Ольга Горобчук;
- «Танцевальная деревня Altai Dance» Мастер-класс педагог-хореограф Леонид Глухов;
- «Танцевальная деревня Altai Dance» Мастер-класс педагог-хореограф Юлиана Маркова.

### **Кадровое обеспечение программы:**

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

#### Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;

- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

### **7. Формы аттестации и контроля**

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий, исполнение: изученной хореографической лексики, танцевальных комбинаций, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, промежуточной аттестации (Приложения №1-2).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, концерт, открытое занятие, отчетный концерт.

### **8. Оценочные материалы**

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы всеми обучающимися, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной (общеразвивающей) программы.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по программе отслеживаются показатели:

- физического развития: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.
- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.
- личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности.
- уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

## Текущий контроль

Для обучающихся дошкольного возраста включает в себя:

- Начальная диагностика-диагностика начального уровня хореографических способностей обучающихся.

Предназначена для индивидуальной диагностики детей, поступающих в хореографический ансамбль «Энергия». Данные задания позволяют выявить их природные данные (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок, гибкость), музыкальность, память на движения, творческую активность. Проведение диагностики необходимо для развития ребенка, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы.

- Промежуточная диагностика - проводится в середине учебного года (декабрь) для оценки достигнутого, проверки знаний и навыков. Формы проверки результатов обучения детей - открытые занятия, выступления на концертах.

- Итоговая диагностика - проводится ежегодно в конце учебного года (май). Данная диагностика направлена на определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

Результаты заносятся в таблицы (Приложения №1-2)

### Текущий контроль и промежуточная аттестация

для 2-10 года обучения включает в себя:

#### Текущий контроль:

- начальная диагностика- диагностика начального уровня хореографических способностей обучающихся, проводится в начале (сентябрь) каждого года обучения.

- промежуточная диагностика.

Цель: оценка качества усвоения программного материала. Формы проверки результатов обучения детей – выполнение диагностических заданий, проводится в середине (декабрь) каждого года обучения.

- итоговая диагностика– проводится в конце года (май). Формы проверки результатов обучения детей – выполнение диагностических заданий, выступления на концертах, конкурсах.

#### Промежуточная аттестация:

Итоговая диагностика 1-10 годов обучения.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за учебный год. Результативностью обучения является сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению учебного года.

#### Итоговый контроль.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за все года обучения. Результативностью обучения является сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению программы.

Результаты текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации заносятся в таблицы (Приложения №3-10).

#### Уровни оценки

Оценка	Степень овладения знаниями, умениями, навыками
Высокий	Ребенок выполняет технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере
Средний	Исполнено ребенком технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно
Низкий	Сделано с грубыми техническими ошибками, небрежно

Все результаты фиксируются в сводных таблицах на каждый год обучения.

#### Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 1 года обучения

##### ***Умение выполнять упражнения в партере***

**В:** знает последовательность упражнений в партере, выполняет их под музыку, знает и выполняет технику исполнения движений

**С:** знает последовательность упражнений в партере, выполняет их под музыку, знает, но не выполняет технику исполнения упражнений

**Н:** знает последовательность упражнений в партере, не выполняет их под музыку, не знает и не выполняет технику исполнения упражнений

##### ***Умение выполнять шаги и бега по кругу***

**В:** знает и выполняет шаги и бег под музыку и технически правильно

**С:** знает и выполняет шаги и бег под музыку, но с ошибками в техническом исполнении

**Н:** знает, но не выполняет под музыку

##### ***Умение выполнять танцевальные комбинации в ритм музыки***

**В:** исполняет танцевальные комбинации точно в ритм музыки

**С:** исполняет танцевальные комбинации не всегда под музыку, не всегда начинает и заканчивает

**Н:** исполняет танцевальные комбинации, но попадая под музыку

##### ***Умение начинать и заканчивать движения под музыку***

**В:** точно начинает и заканчивает движения под музыку

**С:** не всегда точно начинает и заканчивает движения под музыку

**Н:** не точно начинает и заканчивает движения под музыку

##### ***Умение передать образ в музыкальных играх и движениях***

**В:** умеет передавать образы животных, птиц и т.д. с помощью мимики, жестов, владеет образным мышлением

**С:** умеет передавать образы животных, птиц и т.д. с помощью мимики, жестов, но стесняется

**Н:** не умеет передавать образы животных, птиц и т.д. с помощью мимики, жестов

##### ***Наличие общительности в группе и мотивации к занятиям танцами***

**В:** изобразил себя в группе, танцующим

**С:** изобразил себя: а) танцующим в одиночестве; б) в группе, но пассивно присутствующим

Н: изобразил себя одиноко присутствующим

**Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 2 года обучения**

***Знание позиции ног и рук***

В: знает и умеет выполнять позиции рук и ног

С: знает, но путает название рук и ног

Н: знает, но не умеет выполнять позиции рук и ног

***Умение исполнять танцевальные комбинации***

В: знает последовательность и технику исполнения танцевальных комбинаций

С: знает последовательность, но ошибается технике исполнения танцевальных комбинаций

Н: знает последовательность, но не может исполнить танцевальные комбинации

***Знание последовательности и названий упражнений***

В: знает последовательность и название упражнений

С: знает название, но ошибается в последовательности упражнений

Н: не знает последовательность и названия упражнений

***Умение выполнять упражнения в разных темпах музыки***

В: знает разные темпы музыки и выполняет соответственно упражнения

С: знает разные темпы музыки, но ошибается в выполнении упражнений

Н: не знает темпы музыки или не знает упражнений

***Умение ориентироваться в пространстве***

В: знает и умеет ориентироваться в зале, следовать рисунку

С: знает и умеет ориентироваться в зале, но путает рисунки

Н: не умеет ориентироваться в зале, путает направления и рисунки

***Наличие общительности в группе и мотивация к занятиям танцами***

В: изобразил себя в группе, танцующим

С: изобразил себя: а) танцующим в одиночестве; б) в группе, но пассивно присутствующим

Н: изобразил себя одиноко присутствующим

**Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 3 года обучения**

***Знание основных понятий джаз-танца***

В: знает основные понятия джаз-танца

С: путает значение основных понятий джаз-танца

Н: не знает основных понятий джаз-танца

***Знание позиции рук и ног джаз-танца***

В: знает и умеет выполнять позиции рук и ног джаз-танца

С: знает, но путает название рук и ног джаз-танца

Н: знает, но не умеет выполнять позиции рук и ног джаз-танца

***Знание основных понятий классического танца***

В: знает основные понятия классического танца

С: путает значение основных понятий классического танца

Н: не знает основных понятий классического танца

### ***Знание позиции рук и ног классического танца***

В: знает и умеет выполнять позиции рук и ног классического танца

С: знает, но путает название рук и ног классического танца

Н: знает, но не умеет выполнять позиции рук и ног классического танца

### ***Знание последовательность классического экзерсиса и разминки джаз-танца***

В: знает последовательность классического экзерсиса и разминки джаз-танца

С: путает последовательность классического экзерсиса и разминки джаз-танца

Н: не знает последовательность классического экзерсиса или разминки джаз-танца

### ***Артистизм***

В: выразительно передает образ в упражнениях и танцевальных постановках

С: стесняется в передаче образа в упражнениях и танцевальных постановках

Н: не умеет передать образ в танцевальных постановках

### ***Наличие общительности в группе и мотивация к занятиям танцами***

В: изобразил себя в группе, танцующим

С: изобразил себя: а) танцующим в одиночестве; б) в группе, но пассивно присутствующим

Н: изобразил себя одиноко присутствующим

### **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 4 года обучения**

#### ***Знание терминологии джаз-танца***

В: знает терминологию джаз-танца

С: путает значение терминологии джаз-танца

Н: не знает терминологию джаз-танца

#### ***Знание терминологии классического танца***

В: знает терминологию классического танца

С: путает значение терминологию классического танца

Н: не знает терминологию классического танца

#### ***Умение исполнять джазовую разминку***

В: исполняет джазовую разминку технически правильно и под музыку

С: исполняет джазовую разминку технически правильно, но не под музыку

Н: ошибается в техническом исполнении джазовой разминки

#### ***Умение исполнять экзерсис у станка***

В: исполняет экзерсис у станка технически правильно и под музыку

С: исполняет экзерсис у станка технически правильно, но не под музыку

Н: ошибается в техническом исполнении экзерсиса у станка

#### ***Знание движений танца из репертуара. Ансамблевость***

В: знает движения танца из репертуара, исполняет синхронно со всей группой

С: знает движения танца из репертуара, выбивается из группы

Н: ошибается в исполнении движений танца

**Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизма**

В: удовлетворен процессом занятий, дисциплинирован на занятиях и вне, уверенно чувствует себя в коллективе и переживает за работу всего коллектива

С: удовлетворен процессом занятий, дисциплинирован на занятиях и вне, но не уверенно чувствует себя в коллективе и не переживает за работу всего коллектива

Н: не удовлетворен процессом занятий, не дисциплинирован на занятиях и вне, не уверенно чувствует себя в коллективе

**Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами**

Высокий (41-50) с удовольствием посещает занятия хореографии, для того, чтобы научиться танцевать, считает для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше, помогает своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога, организован и дисциплинирован, внимателен на занятиях, не мешает слушать другим объяснения педагога, общителен, активен в группе сверстников, отвечает за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.

Средний (21-40) посещает занятия, чтобы научиться танцевать, но не проявляет творчество, считает важным для себя добиваться успеха, работать лучше, но не обращает внимания на коллектив и не идет на помощь одноклассникам, не внимателен и мешает другим на занятиях, активный в группе сверстников.

Низкий (10-20) редко посещает занятия, не проявляет интерес, не хочет добиваться, чтобы коллектив работал лучше, не организован и не дисциплинирован, мешает сверстникам на занятиях, не отвечает за себя и за коллектив.

**Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 5 года обучения**

**Знание последовательности джазовых комбинаций**

В: знает последовательность джазовых комбинаций

С: путает последовательность джазовых комбинаций

Н: не знает последовательность джазовых комбинаций

**Знание техники исполнения прыжков и умение исполнять прыжки**

В: знает технику исполнения прыжков и выполняет их

С: ошибается в последовательности выполнения техники исполнения прыжков или не может их выполнить

Н: ошибается в последовательности выполнения техники исполнения прыжков и с трудом выполняет гранд батман

**Умение импровизировать**

В: умеет передать любой заданный образ и исполнить движение на заданную тему

С: умеет передать любой заданный образ, но стесняется исполнить его в движении

Н: стесняется передать и исполнить образ в движении

***Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизма***

В: удовлетворен процессом занятий, дисциплинирован на занятиях и вне, уверенно чувствует себя в коллективе и переживает за работу всего коллектива

С: удовлетворен процессом занятий, дисциплинирован на занятиях и вне, но не уверенно чувствует себя в коллективе и не переживает за работу всего коллектива

Н: не удовлетворен процессом занятий, не дисциплинирован на занятиях и вне, не уверенно чувствует себя в коллективе

***Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами***

Высокий (41-50) с удовольствием посещает занятия хореографии, для того, чтобы научиться танцевать, считает для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше, помогает своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога, организован и дисциплинирован, внимателен на занятиях, не мешает слушать другим объяснения педагога, общителен, активен в группе сверстников, отвечает за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.

Средний (21-40) посещает занятия, чтобы научиться танцевать, но не проявляет творчество, считает важным для себя добиваться успеха, работать лучше, но не обращает внимания на коллектив и не идет на помощь одноклассникам, не внимателен и мешает другим на занятиях, активный в группе сверстников.

Низкий (10-20) редко посещает занятия, не проявляет интерес, не хочет добиваться, чтобы коллектив работал лучше, не организован и не дисциплинирован, мешает сверстникам на занятиях, не отвечает за себя и за коллектив.

**Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 6 года обучения**

***Умение исполнять акробатические упражнения («Складка», «Лягушка», «Лодочка».)***

В: знает технику исполнения и умеет исполнять акробатические движения («Складка», «Лягушка», «Лодочка».)

С: знает технику исполнения, но ошибается в исполнении акробатических упражнений («Складка», «Лягушка», «Лодочка».)

Н: плохо знает технику исполнения и иногда ошибается в исполнении акробатических упражнений («Складка», «Лягушка», «Лодочка».)

***Умение выразительно исполнять номера***

В: исполняет танцевальные постановки, выдерживая образ и настроение номера

С: исполняет танцевальные постановки, но не выразительно передает настроение номера

Н: исполняет танцевальные постановки без настроения

### ***Умение работать самостоятельно и приходить на помощь партнерам***

В: самостоятельно придумает элементы на заданную тему, помогает партнерам в составлении или отработки элементов номера или разминки

С: самостоятельно придумывает элементы на заданную тему, но не всегда взаимодействует с партнёрами

Н: может работать только в паре с подсказками других

### ***Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизма***

В: удовлетворен процессом занятий, дисциплинирован на занятиях и вне, уверенно чувствует себя в коллективе и переживает за работу всего коллектива

С: удовлетворен процессом занятий, дисциплинирован на занятиях и вне, но не уверенно чувствует себя в коллективе и не переживает за работу всего коллектива

Н: не удовлетворен процессом занятий, не дисциплинирован на занятиях и вне, не уверенно чувствует себя в коллективе

### ***Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами***

Высокий (41-50) с удовольствием посещает занятия хореографии, для того, чтобы научиться танцевать, считает для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше, помогает своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога, организован и дисциплинирован, внимателен на занятиях, не мешает слушать другим объяснения педагога, общителен, активен в группе сверстников, отвечает за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.

Средний (21-40) посещает занятия, чтобы научиться танцевать, но не проявляет творчество, считает важным для себя добиваться успеха, работать лучше, но не обращает внимания на коллектив и не идет на помощь одноклассникам, не внимателен и мешает другим на занятиях, активный в группе сверстников.

Низкий (10-20) редко посещает занятия, не проявляет интерес, не хочет добиваться, чтобы коллектив работал лучше, не организован и не дисциплинирован, мешает сверстникам на занятиях, не отвечает за себя и за коллектив.

### **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 7 года обучения**

#### ***Умение исполнять движения джазовой разминки, движения с продвижением***

В: знает последовательность джазовой разминки, умеет исполнять разминку и движения с продвижением

С: знает последовательность джазовой разминки, умеет исполнять разминку, но ошибается в движения с продвижением

Н: плохо знает последовательность джазовой разминки, умеет исполнять разминку, но ошибается в движения с продвижением

#### ***Умение исполнять экзерсис у станка и на середине зала***

В: знает последовательность экзерсиса у станка и на середине зала

С: знает последовательность экзерсиса у станка, умеет исполнять экзерсис на середине зала, но ошибается в движениях

Н: плохо знает последовательность экзерсиса у станка и на середине зала, умеет исполнять экзерсис у станка и на середине зала

#### ***Знание поз классического танца***

В: знает позы классического танца, правильно и четко их исполняет

С: знает позы классического танца, но ошибается в постановке поз

Н: плохо знает позы классического танца и ошибается в постановке поз

#### ***Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизма***

В: удовлетворен процессом занятий, дисциплинирован на занятиях и вне, уверенно чувствует себя в коллективе и переживает за работу всего коллектива

С: удовлетворен процессом занятий, дисциплинирован на занятиях и вне, но не уверенно чувствует себя в коллективе и не переживает за работу всего коллектива

Н: не удовлетворен процессом занятий, не дисциплинирован на занятиях и вне, не уверенно чувствует себя в коллективе

#### ***Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами***

Высокий (41-50) с удовольствием посещает занятия хореографии, для того, чтобы научиться танцевать, считает для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше, помогает своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога, организован и дисциплинирован, внимателен на занятиях, не мешает слушать другим объяснения педагога, общителен, активен в группе сверстников, отвечает за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.

Средний (21-40) посещает занятия, чтобы научиться танцевать, но не проявляет творчество, считает важным для себя добиваться успеха, работать лучше, но не обращает внимания на коллектив и не идет на помощь одноклассникам, не внимателен и мешает другим на занятиях, активный в группе сверстников.

Низкий (10-20) редко посещает занятия, не проявляет интерес, не хочет добиваться, чтобы коллектив работал лучше, не организован и не дисциплинирован, мешает сверстникам на занятиях, не отвечает за себя и за коллектив.

### **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 8 года обучения**

#### ***Знать основные стили джаз-танца***

В: знает основные стили джаз-танца в теории и практике

С: знает основные стили джаз-танца в теории, но ошибается в практике

Н: плохо ориентируется в стилях джаз-танца

#### ***Умение исполнять танцевальные связки, движения и рисунки***

В: знает и исполняет танцевальные связки, движения и рисунки танцев

С: ошибается, но исполняет танцевальные связки, движения и рисунки танцев

Н: плохо знает, как исполнять танцевальные связки, движения и рисунки танцев

***Умение исполнять упражнения партнерной гимнастики***

В: знает последовательность упражнений в партере, выполняет их под музыку, знает и выполняет технику исполнения движений

С: знает последовательность упражнений в партере, выполняет их под музыку, знает, но не выполняет технику исполнения упражнений

Н: знает последовательность упражнений в партере, не выполняет их под музыку, не знает и не выполняет технику исполнения упражнений

***Наличие удовлетворенности процессом обучения, организованности, личностного роста***

В: удовлетворен процессом занятий, своим развитием, как личности, организован

С: удовлетворен процессом занятий, не доволен своим развитием, как личности, не организован

Н: не удовлетворен процессом занятий, своим развитием, как личности, не организован

***Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами***

Высокий (45-55) с удовольствием посещает занятия хореографии, для того, чтобы научиться танцевать, считает для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше, помогает своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога, организован и дисциплинирован, внимателен на занятиях, не мешает слушать другим объяснения педагога, общителен, активен в группе сверстников, отвечает за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.

Средний (23-44) посещает занятия, чтобы научиться танцевать, но не проявляет творчество, считает важным для себя добиваться успеха, работать лучше, но не обращает внимания на коллектив и не идет на помощь одноклассникам, не внимателен и мешает другим на занятиях, активный в группе сверстников.

Низкий (11-22) редко посещает занятия, не проявляет интерес, не хочет добиваться, чтобы коллектив работал лучше, не организован и не дисциплинирован, мешает сверстникам на занятиях, не отвечает за себя и за коллектив.

**Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 9 года обучения**

***Знать правила и технику джазовых вращений и перекатов***

В: знает правила и технику джазовых вращений и перекатов

С: знает правила джазовых вращений и перекатов, но ошибается в технике исполнения

Н: плохо знает правила джазовых вращений и перекатов и ошибается в технике исполнения

***Умение исполнять джазовые вращения***

В: хорошо знает технику исполнения вращений и исполняет технически правильно и музыкально грамотно

С: хорошо знает технику исполнения вращений, но ошибается в техническом исполнении

Н: плохо знает технику вращений, исполняет технически правильно

***Умение работать самостоятельно и приходить на помощь партнерам***

В: самостоятельно придумает элементы на заданную тему, помогает партнерам в составлении или отработки элементов номера или разминки

С: самостоятельно придумывает элементы на заданную тему, но не всегда взаимодействует с партнёрами

Н: может работать только в паре с подсказками других

***Наличие удовлетворенности процессом обучения, организованности, личностного роста***

В: удовлетворен процессом занятий, своим развитием, как личности, организован

С: удовлетворен процессом занятий, не доволен своим развитием, как личности, не организован

Н: не удовлетворен процессом занятий, своим развитием, как личности, не организован

***Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами***

Высокий (45-55) с удовольствием посещает занятия хореографии, для того, чтобы научиться танцевать, считает для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше, помогает своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога, организован и дисциплинирован, внимателен на занятиях, не мешает слушать другим объяснения педагога, общителен, активен в группе сверстников, отвечает за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.

Средний (23-44) посещает занятия, чтобы научиться танцевать, но не проявляет творчество, считает важным для себя добиваться успеха, работать лучше, но не обращает внимания на коллектив и не идет на помощь одноклассникам, не внимателен и мешает другим на занятиях, активный в группе сверстников.

Низкий (11-22) редко посещает занятия, не проявляет интерес, не хочет добиваться, чтобы коллектив работал лучше, не организован и не дисциплинирован, мешает сверстникам на занятиях, не отвечает за себя и за коллектив.

**Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 10 года обучения**

***Умение исполнять танцевальные связки, движения, рисунки***

В: знает и исполняет танцевальные связки, движения и рисунки танцев

С: ошибается, но исполняет танцевальные связки, движения и рисунки танцев

Н: плохо знает, как исполнять танцевальные связки, движения и рисунки танцев

***Умение исполнять прыжки***

В: хорошо знает технику исполнения прыжков и исполняет технически правильно и музыкально грамотно

С: хорошо знает технику исполнения прыжков, но ошибается в техническом исполнении

Н: плохо знает технику прыжков исполняет технически правильно

#### ***Умение исполнять вращения и контракцию***

В: знает правила и технику джазовых вращений и контракции

С: знает правила джазовых вращений и исполняет контракцию, но ошибается в технике исполнения

Н: плохо знает правила джазовых вращений и технику исполнения контракции

#### ***Наличие удовлетворенности процессом обучения, организованности, личностного роста***

В: удовлетворен процессом занятий, своим развитием, как личности, организован

С: удовлетворен процессом занятий, не доволен своим развитием, как личности, не организован

Н: не удовлетворен процессом занятий, своим развитием, как личности, не организован

#### ***Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами***

Высокий (45-55) с удовольствием посещает занятия хореографии, для того, чтобы научиться танцевать, считает для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше, помогает своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога, организован и дисциплинирован, внимателен на занятиях, не мешает слушать другим объяснения педагога, общителен, активен в группе сверстников, отвечает за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.

Средний (23-44) посещает занятия, чтобы научиться танцевать, но не проявляет творчество, считает важным для себя добиваться успеха, работать лучше, но не обращает внимания на коллектив и не идет на помощь одноклассникам, не внимателен и мешает другим на занятиях, активный в группе сверстников.

Низкий (11-22) редко посещает занятия, не проявляет интерес, не хочет добиваться, чтобы коллектив работал лучше, не организован и не дисциплинирован, мешает сверстникам на занятиях, не отвечает за себя и за коллектив.

#### **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы итоговый контроль**

##### **Знание истории возникновения и развития хореографии**

В- знает историю возникновения и развития хореографии

С- знает историю возникновения и развития хореографии, путается

Н- не знает историю возникновения и развития хореографии

##### **Знание и умение исполнять экзерсис классического танца, джаз-танца, движения современной хореографии, элементы акробатики**

**В** - знает и умеет исполнять экзерсис классического танца, джаз-танца, движения современной хореографии, элементы акробатики

**С**- знает, но ошибается при исполнении экзерсис классического танца, джаз-танца, движения современной хореографии, элементы акробатики

**Н** - не знает и не умеет исполнять экзерсис классического танца, джаз-танца, движения современной хореографии, элементы акробатики

**Умение работать самостоятельно и в коллективе**

**В**- умеет работать самостоятельно и в коллективе

**С** - умеет работать только в коллективе

**Н** - не умеет работать ни самостоятельно, ни в коллективе

**Умение самостоятельно развивать свои умения и навыки**

**В** -умеет самостоятельно развивать свои умения и навыки

**С** - умеет самостоятельно развивать свои умения и навыки, но не уверенно

**Н** - не умеет самостоятельно развивать свои умения и навыки

**Знание и умение передавать характер образа и музыки в разных темпах и ритмах музыкальных произведений**

**В** - знает и умеет передавать характер образа и музыки в разных темпах и ритмах музыкальных произведений

**С** - знает и умеет передавать характер образа и музыки, но не во всех темпах и ритмах музыкальных произведений

**Н** - не знает и не умеет передавать характер образа и музыки в разных темпах и ритмах музыкальных произведений

**Умение импровизировать в любой ситуации (заданной или случайной), ориентироваться в сценическом пространстве**

**В** - умеет импровизировать в любой ситуации (заданной или случайной), ориентируется в сценическом пространстве

**С** - умеет импровизировать в любой ситуации (заданной или случайной), но плохо ориентируется в сценическом пространстве

**Н** - не умеет импровизировать в любой ситуации (заданной или случайной), и плохо ориентируется в сценическом пространстве

**Знание и выполнение правил поведения и образа жизни танцора**

**В**- знает и выполняет правила поведения и образа жизни танцора

**С**- знает, но нарушает правила поведения и образа жизни танцора

**Н** - не знает и не выполняет правила поведения и образа жизни танцора.

**9. Методическое обеспечение**

Реализация программы «В ритме танца» предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- принцип дидактики;
- принцип актуальности;
- принцип системности;
- принцип непрерывности;
- принцип творчества и успеха.

Индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует обучающегося для дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

✓ Игровые технологии.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру, как метод обучения можно использовать с первых занятий по хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Обучающийся раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений. Основная задача игровой технологии – дать обучающемуся раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

✓ Личностно-ориентированные

Использование технологий позволяет выстраивать образовательный процесс от простого к сложному. Позволяют индивидуализировать работу с отдельными обучающимися опираясь на их субъектный опыт, дозировать помощь каждому из них, изменять формы общения педагога и обучающегося.

✓ Здоровьесберегающего обучения

В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Технологии, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств,

способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

✓ Технология проблемного обучения.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: обучающийся должен сам открыть способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос.

✓ Технология проектной деятельности.

Введение в образовательную деятельность метода проекта, дает возможность целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на занятиях хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по современному танцу, расширить кругозор детей, создать постановку самостоятельно, выражая свои мысли и способности. Педагогическая деятельность с использованием проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога-хореографа – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания. Проектная форма работы является одной из актуальных технологий, позволяющих обучающимся применить накопленные знания.

### **Раздел «Ритмика»**

Раздел «Ритмика» является составной частью содержания программы 1 и 2 года обучения. Раздел рассчитан: 1, 2 годы - 72 часа.

Ритмика – это танцевальные движения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. В основе ритмики лежит музыка, ее восприятие, эмоциональный отклик. Движение используется как средство более глубокого проникновения и понимания музыкального искусства.

На занятиях обучающиеся знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм). Ритмические упражнения развивают у детей координацию движений, быстроту реакции, исправляют природные недостатки (сутулость, плоскостопие и т.п.), укрепляет мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Танцевальные движения помогают ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

### **Раздел «Детский игровой стрейчинг»**

Раздел «Детский игровой стрейчинг» является составной частью содержания программы 1 - 3 годов обучения. Раздел рассчитан: 1 год - 72 часов, 2, 3 годы - 36 часов.

Игровой стрейчинг – это творческая деятельность, при которой обучающиеся живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Реализация игровых возможностей в целях оздоровления и развития обучающихся и составляет суть стрейчинга. Все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных ситуаций, заданий и упражнений. Методика игрового стрейчинга основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного

аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения осанки и исправить ее, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм.

Упражнения стрейчинга носят имитационный характер и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, состоящей из взаимосвязанных игровой ситуации, заданий, упражнений, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач. С подражания образу начинается познание техники танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности и т.д. Образно-подражательные движения развивают творческую, двигательную деятельность, творческое мышление, двигательную память, быстроту реакции, ориентировку в движении и пространстве, внимание и т.д.

Эффективность подражательных движений заключается в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной деятельности из различных исходных положений и с большим разнообразием видов движений, что дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. Сочетание динамических и статических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата человека и является лучшим средством развития физических качеств: силы, ловкости, выносливости, гибкости.

Начинать занятия с детьми игровым стрейчингом лучше всего со старшего дошкольного возраста. К 5 годам у ребенка формируется наглядно-образное мышление, что позволяет с наибольшей эффективностью выполнять имитационные движения, наиболее точно и эмоционально выразительно.

### **Раздел «Основы джаз - танца»**

Раздел «Основы джаз-танца» является составной частью содержания программы 3 - 10 годов обучения. Раздел рассчитан: 3 - 6 годы - 72 часа, 7 – 10 годы - 144 часа.

У джаз-танца есть несколько характерных особенностей. Во-первых, ритм – согласование движений с ритмом музыки; во-вторых, синкопирование – ритм между сильными долями музыки (это очень важный навык в джазовом танце; отработав синкопирование, обучающиеся научатся слышать ритм той музыки, под которую танцуют); в-третьих, в бродвейском джазе часто используются движения бедер и таза, что придает танцу особую выразительность; в-четвертых, изолированные движения – подвижность только одной части тела, в то время как все тело остается неподвижным или двигается в противоположном направлении (как и вращения бедрами; изолированные движения подчеркивают ритм музыки – создается впечатление, будто музыка проходит сквозь тело танцора).

Джаз – это праздничность, импровизация и разнообразие стилей. Джаз-танец - важная форма упражнений, стимулирующая разум и тело одинаково. Джаз — это форма танца, которая изменяется и приносит новое, интересное и популярное. В его основе лежит ритм. Но если в других видах танца ритм отличается движениями ног и рук, то в джазе корпус становится источником ритма. Принцип дыхания превращается в способ движения: «вдох» - расширение, растяжение, большая поза; «выдох» - расслабление, сжатие,

маленькая поза. Сочетание в разных амплитудах, темпах и ритмах такого принципа движений позволяет создать очень выразительную форму танца.

Методика построения занятия строится на изучении отдельных движений, сочетании движений. По мере усвоения материала занятие усложняется технически, ритмически. В заключительной части изучаются танцевальные комбинации. В этот раздел входит знакомство с историей возникновения и стилями джаза.

### **Раздел «Основы классического танца»**

Раздел «Основы классического танца» является составной частью содержания программы 3 - 10 годов обучения. Раздел рассчитан: 3 - 5 годы - 72 часа, 6 – 10 годы - 36 часов.

Классический экзерсис – главное средство в обучении учащихся в развитии его двигательного аппарата. В основе выразительности классического танца лежат движения, заимствованные из народных и бытовых танцев, а также пластика и завершенность форм античной скульптуры. Все элементы классического танца основаны на биомеханическом принципе «выворотности ног». Этот принцип создает эстетическое совершенство классического танца. Классический экзерсис так же дает возможность увеличить подвижность суставов и выработать способность производить изолированные движения отдельных звеньев тела, пластичности и выразительности рук в танце. Пластичностью в бытовом понимании называется согласованность, гармоничность движений человека, подвижность процессов его психики, т.е. способность мгновенно воспринимать и отражать в физических действиях сценическую ситуацию, выражать внутреннее самочувствие в каждый момент исполнения роли. Современную школу классического танца отличает строгая простота линий, отточенность поз, стремительность прыжков и вращений, богатство пластических оттенков, поэтическая одухотворенность.

Программа обучения по классическому танцу предусматривает соблюдение следующих основных условий:

- постепенность развития хореографических данных у обучающихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность и тщательность в изучении основополагающих движений классического танца;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

### **Раздел «Элементы акробатики»**

Раздел «Элементы акробатики» является составной частью содержания программы 6 - 10 годов обучения. Раздел рассчитан: 6 год -36 часа, 7 год-36 часов, 8 год- 36 часов, 9 год – 36 часов, 10 год – 36 часов.

Акробатика — раздел гимнастики с упражнениями на силу, ловкость, прыгучесть, балансировку. В данной программе используется только лишь элементы акробатики, что дает возможность детям научиться большому. Выполняя комплекс упражнений, ребенок получает заряд бодрости. Эти занятия улучшают деятельность всех органов и систем организма,

способствуют развитию необходимых двигательных навыков, укреплению мышц, формированию правильной осанки.

С помощью комплексов физических общедоступных упражнений, развивает физические качества: силу, гибкость, быстроту, ловкость, скоростно-силовую выносливость.

Основными упражнениями являются различные виды шагов и бега, пружинные и волнообразные движения туловищем и руками, различные виды прыжков, поворотов, упражнения в равновесии. В гимнастике выделено четыре основные группы движения тела: прыжки, равновесие, повороты и наклоны. Они способствуют формированию правильной осанки, красивой походки, укреплению суставов, развитию эластичности мышц и связок, а также воспитанию мягкости и плавности движений.

### **Раздел «Ансамбль»**

Раздел «Ансамбль» является составной частью содержания программы 2 - 10 годов обучения. Раздел рассчитан: 2, 3 годы - 36 часов, 4 - 10 годы – 72 часа.

В этот раздел входит разучивание танцевальных и концертных номеров. Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:

- прослушивание музыки и ее анализ;
- разучивание танцевальных движений, элементов танца;
- разучивание переходов и рисунка танца.

Репетиционная работа над танцем состоит из:

- работы над техникой исполнения танцевальных движений, отдельных фигур танца и танца в целом;
- работы над артистичностью исполнения танца, умения передать настроение и художественный образ в танце.

Первоначально дети знакомятся с основными принципами исполнения движений ансамбля:

- выдерживание линий рисунка;
- одновременное исполнение движений;
- эмоциональное исполнение движений.

На первом этапе разучиваются отдельные движения танца, затем танцевальные комбинации, связки. Впоследствии комбинации разводятся по рисунку, создается концертный номер.

### **Основные формы организации образовательного процесса по программе «В ритме танца»:**

- учебное занятие;
- репетиция;
- игра;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;
- информационные;
- видеосалон.

В процессе реализации программы «В ритме танца» применяются

технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология дифференциации;
- технология индивидуализации;
- личностно-ориентированная технология.

Программа является модифицированной. В разработке раздела «Элементы джаз - танца» в основу положена программа Министерства культуры СССР «Современное направление хореографии. Джаз – танец», а также используются методики техник М. Грэхэм, Х.Лимона, М. Канингхэма, изложенные Вадимом Никитиным, - адаптированы с учетом возрастных особенностей обучающихся. В основе программы по хореографии, теоретический базис - школа классического танца Л.Я. Вагановой.

#### **Методы:**

- словесный;

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

- наглядный:

а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном примере;

в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

г) видео метод.

- практический;

- дидактическая игра;

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

#### ***Алгоритм учебного занятия***

Описание этапов занятия:

1. Организационный этап.

2. Актуализация опорных знаний.

3. Практическая работа:

а) закрепление учебного материала или изучение нового материала;

б) совершенствование танцевальной техники;

в) повторение ранее пройденного;

4. Итоги занятия. Задачи на перспективу. Рефлексия.

Краткое описание структуры занятия:

*Каждое занятие по разделу «Ритмика» включают в себя:*

1. Поклон

2. Партерный экзерсис

3. Экзерсис на середине зала

6. Танцевальные комбинации

7. Поклон

*Каждое занятие по разделу «Детский игровой стретчинг» включают в себя:*

1. Поклон
2. Партерный экзерсис
3. Упражнения на гибкость
4. Экзерсис на середине зала
5. Поклон

*Каждое занятие по разделу «Основы классического танца» включают в себя:*

1. Поклон
2. Экзерсис у палки
3. Экзерсис на середине зала
4. Танцевальные комбинации
5. Поклон

*Структура занятий по разделу «Основы джаз танца»:*

1. Поклон
2. Разминка
3. Растяжка на полу
4. Диагональ
5. Танцевальные комбинации
6. Поклон

*Каждое занятие по разделу «Ансамбль» включает в себя:*

1. Поклон
2. Разминка
3. Растяжка
4. Танцевальные комбинации
5. Разводка и отработка концертных номеров (постановочная и репетиционная работа).

*Каждое занятие по разделу «Элементы акробатики»:*

1. Упражнения по кругу
2. Упражнения на середине зала
3. Специальные прыжки и трюки
4. Упражнения на развитие мышц пресса, спины, ног

Таблица 12

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема	Форма организации образовательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения результатов
1	Ритмика	индивидуально-групповая, групповая	Иллюстрации	ПК, плеер	Диагностические задания

2	Детский игровой стретчинг	Индивидуально –групповая, групповая	Иллюстрации	ПК, плеер	Диагностические задания
3	Основы джаз-танца	Индивидуально –групповая групповая		ПК, плеер	Диагностические задания
4	Основы классического танца	Индивидуально –групповая, групповая	Карточки с основными позами и позициями классического танца	ПК, плеер	Диагностические задания
5	Элементы акробатики	Индивидуально –групповая, групповая		ПК, плеер	Диагностические задания
6	Ансамбль	индивидуально –групповая, групповая		ПК, плеер	Концерт, конкурс

### Воспитательная работа

Воспитание - ключевое звено процесса образования. Воспитательная работа в ансамбле- неотъемлемая часть целостного образовательного процесса. Воспитание сегодня-прежде всего работа с ценностями, системой отношений человека, его эмоционально-волевой и рефлексивной сферами, со всем тем, что позволяет человеку осознавать, оценивать и усовершенствовать себя. Также эта работа направлена на приобщение обучающихся к традициям и ценностям нашего государства, края, города, правилам и нормам поведения в обществе, а также решение проблем адаптации ребенка в социуме.

Современный национальный воспитательный идеал — это творческий, высоконравственный, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого общей целью воспитания является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Направленность программы определяет основные направления воспитательной работы в коллективе, такие как художественное, эстетическое, патриотическое и физическое и включает в себя несколько модулей:

- Модуль «Ключевые дела детского объединения»
- Модуль «Работа с родителями»
- Модуль «Профорентация»
- Модуль «Гражданская позиция»
- Модуль «Конкурсная деятельность»

-Модуль «Здоровый образ жизни»

-Модуль «Летний период».

Воспитательная система ансамбля — это педагогическая работа, которая направлена на организацию жизнедеятельности обучающихся и их воспитания, построенная на целостной и упорядоченной совокупности компонентов для развития каждой личности обучающегося и ансамбля в целом, развитие гармоничной разносторонней личности, человека, обладающего высокой культурой и творческим потенциалом, формированию культуры общения между детьми и взрослыми, сознательного отношения к обучению и потребности в самостоятельной познавательной деятельности, раскрытие индивидуальности каждого воспитанника, Помощь в профессиональной ориентации, формирование у учащихся понятия о приоритете здорового образа жизни.

Реализуется воспитательный процесс посредством:

- содержания программного материала;
- создания благоприятного психологического климата;
- создания условий для доброжелательных, партнерских взаимоотношений между всеми участниками воспитательного процесса: детьми, педагогами, родителями, иными детскими объединениями дополнительного образования.

Программа воспитания включает в себя план воспитательной работы детского объединения, составленный на основании общего плана воспитательной работы учреждения (Приложение № 14)

## 10. Список литературы

**для педагога:**

### **Основная литература:**

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 3-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Лань, 2008. –240 с. – ISBN 978-5-8114-0658-6.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. / Т. Барышникова. - Москва: Айрис-Пресс: Рольф, – 1999. - 262 с.: ил.; – ISBN 5-7836-0157-8.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Издание 6. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература. — Санкт-Петербург: Лань, 2001. — 192 с. – ISBN 5-8114-0223-6.
4. Вернигора, О.Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О.Н. Вернигора - Барнаул: Издательство Алтайского государственного института культуры, 2017. - 223 с.
5. Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие / Л.Д. Ивлева - Челябинск. – 2003. – 58 с. – ISBN 5-94839-018-7.
6. Никитин, В.Ю. Партерный тренаж / В.Ю. Никитин, Е.А. Кузнецов - Москва: Век информации, 2018. - 260с.: ил. – ISBN 978-5-906511-20-1.
7. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - Москва: Издательство: ГИТИС, 2016. – 316 с.: ил. – ISBN 978-5-9903337-5-8.
8. Никитин, В.Ю. Модерн- джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. / В.Ю. Никитин - М.: ИД: Один из лучших, 2004. —414 с., ил.
9. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин – Москва: Российский университет театрального искусства: ГИТИС, 2011. - 472 с., ил. – ISBN 978-5-91328-122-7.
10. Сироткина, И.В. Свободное движение и пластический танец в России / И.В. Сироткина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Новое литературное обозрение, 2011. – 319 с.: ил. - ISBN 978-5-86793-924-3.

### **Дополнительная литература:**

1. Бурцева, Г.В. Мастерство хореографа: учебно-практическое пособие/ Г.В. Бурцева. – Барнаул: Издательство АлтГАКиИ, 2014. - 227 с.: ил. - ISBN 978-5-4414-0018-3.
2. Григорьева, М.В. Развитие способности к импровизации у младших школьников в художественной деятельности: диссертация кандидата психологических наук: 19.00.07 / Григорьева Маргарита Владимировна; [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. - Санкт-Петербург, 2016. - 211 с.
3. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца. / Г. Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – Москва: АСТ: Астрель, 2007. –504 с.
4. Курников, Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности / Д.В. Курников. - Новосибирск: Вестник новосибирского государственного педагогического университета 2012. - №2. С. 87-90.

### **Электронные ресурсы:**

1. Сообщество: Хореографу в помощь – Dancehelp.ru ВКонтакте-  
публичная страница. - Москва:  
<http://dancehelp.ru/?gclid=CMak2sDhprUCFWN2cAodanMALw> (дата обращения  
19.04.2024).

#### **для детей:**

1. Блок, Л.Д. Классический танец. История и современность / Л.Д. Блок. –  
Издательство: Искусство, 1987. - 556 с.

2. Бекина, С.И. Музыка и движения / С.И. Бекина - Москва: Просвещение,  
1984. –288 с., ил., нот.

3. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по  
развитию у детей 5—7 лет творчества в танце.: пособие для музыкальных  
руководителей детских садов / Е.В. Горшкова- Москва: Издательство: Гном и Д,  
2002. —120 с. - ISBN 5-296-00291-1.

## **Приложения**





Текущий контроль

ФИО ПДО Молочнова Т.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца»

Х/а «Энергия», Год обучения 3, Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика									Промежуточная диагностика									Итоговая диагностика								
	Оцениваемый параметр	Знание основных понятий джаз-танца	Знание позиции рук и ног джаз-танца	Знание основных понятий классического танца	Знание позиции рук и ног классического танца	Знание последовательность классического экзерсиса и разминки джаз-танца	Артистизм	Наличие общительности в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	Знание основных понятий джаз-танца	Знание позиции рук и ног джаз-танца	Знание основных понятий классического танца	Знание позиции рук и ног классического танца	Знание последовательность классического экзерсиса и разминки джаз-танца	Артистизм	Наличие общительности в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	Знание основных понятий джаз-танца	Знание позиции рук и ног джаз-танца	Знание основных понятий классического танца	Знание позиции рук и ног классического танца	Знание последовательность классического экзерсиса и разминки джаз-танца	Артистизм	Наличие общительности в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого		
Ф.И обучающегося																											

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Текущий контроль

ФИО ПДО Молочнова Т.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца»

Х/а «Энергия»

Год обучения 4, Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика								Промежуточная диагностика								Итоговая диагностика								
	Знание терминологии джаз-танца	Знание терминологии классического танца	Умение исполнять джазовую разминку	Умение исполнять экзерсис у станка	Знание движений танца из репертуара.	Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизма	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	Знание терминологии джаз-танца	Знание терминологии классического танца	Умение исполнять джазовую разминку	Умение исполнять экзерсис у станка	Знание движений танца из репертуара.	Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизма	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	Знание терминологии джаз-танца	Знание терминологии классического танца	Умение исполнять джазовую разминку	Умение исполнять экзерсис у станка	Знание движений танца из репертуара.	Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизма	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	
Оцениваемый параметр																									
Ф.И обучающегося																									

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Текущий контроль

ФИО ПДО Молочнова Т.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца»

Х/а «Энергия»

Год обучения 5, Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика					
Оцениваемый параметр	Знать последовательность джазовых комбинаций	Знание техники исполнения прыжков и умение исполнять прыжки	Умение импровизировать	Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизма	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	Знать последовательность джазовых комбинаций	Знание техники исполнения прыжков и умение исполнять прыжки	Умение импровизировать	Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизма	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	Знать последовательность джазовых комбинаций	Знание техники исполнения прыжков и умение исполнять прыжки	Умение импровизировать	Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизма	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого
Ф.И обучающегося																		

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_



Текущий контроль

ФИО ПДО Молочнова Т.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца»

Х/а «Энергия»

Год обучения 7, Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика					
<b>Оцениваемый параметр</b>  <b>Ф.И обучающегося</b>	Умение исполнять движения джазовой разминки, движения с продвижением	Умение исполнять экзерсис у станка и на середине зала	Умение импровизировать	Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизма	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	Умение исполнять движения джазовой разминки, движения с продвижением	Умение исполнять экзерсис у станка и на середине зала	Умение импровизировать	Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизма	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	Умение исполнять движения джазовой разминки, движения с продвижением	Умение исполнять экзерсис у станка и на середине зала	Умение импровизировать	Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизма	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_



Текущий контроль

ФИО ПДО Молочнова Т.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца»

Х/а «Энергия», Год обучения 9, Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика					
Оцениваемый параметр	Знать правила и технику джазовых вращений и перекатов	Умение исполнять джазовые вращения	Умение работать самостоятельно и приходить на помощь партнерам	Наличие удовлетворенности процессом обучения, организованности, личностного роста	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	Знать правила и технику джазовых вращений и перекатов	Умение исполнять джазовые вращения	Умение работать самостоятельно и приходить на помощь партнерам	Наличие удовлетворенности процессом обучения, организованности, личностного роста	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	Знать правила и технику джазовых вращений и перекатов	Умение исполнять джазовые вращения	Умение работать самостоятельно и приходить на помощь партнерам	Наличие удовлетворенности процессом обучения, организованности, личностного роста	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого
<b>Ф.И обучающегося</b>																		

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Текущий контроль

ФИО ПДО Молочнова Т.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца»

Х/а «Энергия»

Год обучения 10, Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика					
Оцениваемый параметр	Умение исполнять танцевальные связки, движений, рисунков	Умение исполнять прыжки	Умение исполнять вращения и контракцию	Наличие удовлетворенности процессом обучения, организованности, личностного роста	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	Умение исполнять танцевальные связки, движений, рисунков	Умение исполнять прыжки	Умение исполнять вращения и контракцию	Наличие удовлетворенности процессом обучения, организованности, личностного роста	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	Умение исполнять танцевальные связки, движений, рисунков	Умение исполнять прыжки	Умение исполнять вращения и контракцию	Наличие удовлетворенности процессом обучения, организованности, личностного роста	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого
	Ф.И обучающегося																	

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_



**Протокол итогового контроля**

**ФИО ПДО Молочнова Т.С.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца»**

**Х/а «Энергия», Группа № \_\_\_\_\_**

**Дата проведения итогового контроля \_\_\_\_\_ Форма проведения итогового контроля \_\_\_\_\_**

Оцениваемый параметр  Ф.И обучающегося	Знание истории возникновения и развития хореографии	Знание и умение исполнять экзерсис классического танца, джаз-танца, движения современной хореографии, элементы акробатики	Умение работать самостоятельно и в коллективе	Умение самостоятельно развивать свои умения и навыки	Знание и умение передавать характер образа и музыки в разных темпах и ритмах музыкальных произведений	Умение импровизировать в любой ситуации (заданной или случайной), ориентироваться в сценическом пространстве	Знание и выполнение правил поведения и образа жизни танцора	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации	Итог

Всего обучающихся \_\_\_\_\_ . Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов комиссии \_\_\_\_\_

**Диагностические задания****1 год обучения:**

**Задание 1.** Выполнить упражнения: «Черепашка», «Змея», «Кобра», «Кораблик», «Книжка» (отслеживается параметр «Умение выполнять упражнения в партере»).

**Задание 2.** Выполнить упражнения «Мартышки», «Уточки», «Цыплята», «Лошадки» (отслеживается параметр «Умение выполнять шаги и бега по кругу»).

**Задание 3** Выполнить движения «Неваляшки», «Мячики», «Куколки», «Незнайка», «На полянке», «Цветочек» (отслеживается параметр «Умение передавать образ в музыкальных играх и движениях, выполнять танцевальные комбинации в ритм музыки»).

**Задание 4.** Исполнить танцевальные комбинации, состоящие из хлопков и притопов с ритмическим рисунком (отслеживается параметр «Умение начинать и заканчивать движения под музыку»).

**Задание 5.** Нарисовать рисунок «Я на занятиях танцами» (отслеживается параметр «Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами»)

**2 год обучения:**

**Задание 1.** Выполнить хореографические комбинации на основе ритмических хлопков и притопов; хореографические комбинации и танцевальные связки из хореографической постановки репертуарного плана (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальные комбинации (с подскоками, галопом, хлопками, ковырялочкой, притопом) в танцевальных номерах»).

**Задание 2.** Выполнить этюды: «Буратино», «Утро в лесу» (отслеживается параметр «Знание позиции ног и рук, постановки корпуса»).

**Задание 3.** Выполнить пространственные перестроения: линия, колонна, круг, «Горка», «Осьминог», «Морская звезда» (отслеживаются параметры «Умение: выполнять упражнения в разных темпах музыки, образно-подражательные движения», «Умение ориентироваться в пространстве»).

**Задание 4.** Диалогическим методом определяются знание последовательности и названий упражнений (отслеживается параметр «Знание последовательности и названий упражнений»).

**Задание 5.** Нарисовать рисунок «Я на занятиях танцами» (отслеживается параметр «Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами»)

### 3 год обучения:

**Задание 1.** Исполнить классический экзерсис и разминку джаз-танца (отслеживается параметр «Знание позиции рук и ног классического и джаз-танца»).

**Задание 2.** Исполнить классический экзерсиса у станка и на середине зала и разминку джаз-танца (отслеживается параметр «Знание последовательности и основных понятий классического экзерсиса и разминки джаз-танца»).

**Задание 3.** На концертных и конкурсных выступлениях просматривается артистизм детей, понятия эмоции и образ (отслеживается параметр «Артистизм»).

**Задание 5.** Нарисовать рисунок «Я на занятиях танцами» (отслеживается параметр «Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами»)

### 4 год обучения:

**Задание 1.** Диалогическим методом определяется знание терминологии джаз-танца и классического танца (отслеживаются параметры «Знание терминологии джаз-танца», «Знание терминологии классического танца»).

**Задание 2.** Исполнить джазовую разминку: Изоляция. flex, point. Релеве с плие. Прыжки. Боковой stretch. «Волна». Повороты головы. Упражнения для плеч. Упражнения для ног. Cross edswastika (скрещенная свастика) (отслеживается параметр «Умение исполнять джазовую разминку»).

**Задание 3.** Исполнить классический экзерсис у станка (отслеживается параметр «Умение исполнять экзерсис у станка»).

**Задание 4.** Исполнить хореографический номер (отслеживается параметр «Знание движений танца из репертуара», «Умение работать самостоятельно и приходить на помощь партнерам»).

**Задание 5.** Заполнить анкету

АНКЕТА

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

**Инструкция:** оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где

1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2.	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3.	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше	1	2	3	4	5
4.	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5

5.	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6.	Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога.	1	2	3	4	5
7.	Готов помочь своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога.	1	2	3	4	5
8.	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	1	2	3	4	5
9.	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
10.	Я ощущаю развитие своих творческих способностей, благодаря занятиям	1	2	3	4	5

### 5 год обучения:

**Задание 1.** Выполнить джазовую комбинацию (отслеживается параметр «Знание последовательности джазовых комбинаций»).

**Задание 2.** Выполнить прыжки классического и джаз-танца: saute с подготовкой маленькие прыжки на с двух ногах на две, changement de pied, échappé (отслеживается параметр «Умение исполнять прыжки и знание техники исполнения»).

**Задание 3.** Выполнить упражнения: Животные – их образы в природе, изображение средствами хореографии. Ходьба, бег враспынную. Ходьба (бег) по залу парами. Движения в пространстве с закрытыми глазами (отслеживается параметр «Умение импровизировать»).

**Задание 4.** Заполнить анкету

АНКЕТА

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

**Инструкция:** оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где 1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1.	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2.	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3.	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше	1	2	3	4	5
4.	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
5.	Я стал более организованным и дисциплинированным,	1	2	3	4	5

	благодаря занятиям					
6.	Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога.	1	2	3	4	5
7.	Готов помочь своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога.	1	2	3	4	5
8.	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	1	2	3	4	5
9.	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
10.	Я ощущаю развитие своих творческих способностей, благодаря занятиям	1	2	3	4	5

### 6 год обучения:

**Задание 1.** Выполнить акробатические упражнения «Складка», «Лягушка», «Лодочка» (отслеживается параметр «Умение исполнять акробатические упражнения»).

**Задание 2.** Исполнить хореографический номер (отслеживается параметр «Умение выразительно исполнять номера», «Умение работать самостоятельно и приходить на помощь партнерам»).

**Задание 3.** Заполнить анкету

АНКЕТА

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

**Инструкция:** оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где 1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1.	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2.	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3.	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше	1	2	3	4	5
4.	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
5.	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6.	Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога.	1	2	3	4	5
7.	Готов помочь своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога.	1	2	3	4	5

8.	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	1	2	3	4	5
9.	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
10.	Я ощущаю развитие своих творческих способностей, благодаря занятиям	1	2	3	4	5

### 7 год обучения:

**Задание 1.** Исполнить движения джазовой разминки, движения с продвижениями cross: шаги с хлопками, шассе, прыжки, гранд батман (отслеживается параметр «Умение исполнять движения джазовой разминки, движения с продвижением»).

**Задание 2.** Исполнить экзерсис у станка и на середине зала с выполнением demi pile, battement tendu/jete, rond de jambe par terre, battement fondu/frappe; rond de jambe en l'air, releve, battement développé, petit battement, grand battement, sissonne, sissonne fermé, par glissade, balance, assemble, pas de chat, pas de bourree, grand jete, tour (отслеживается параметр «Умение исполнять экзерсиса у станка и на середине зала»).

**Задание 3.** Выполнить импровизацию под музыку (отслеживается параметр «Умение импровизировать»).

**Задание 4.** Заполнить анкету

АНКЕТА

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

**Инструкция:** оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где 1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1.	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2.	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3.	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше	1	2	3	4	5
4.	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
5.	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6.	Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога.	1	2	3	4	5
7.	Готов помочь своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога.	1	2	3	4	5
8.	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты	1	2	3	4	5

	работы своих товарищей.					
9.	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
10.	Я ощущаю развитие своих творческих способностей, благодаря занятиям	1	2	3	4	5

### 8 год обучения:

**Задание 1.** Теоретические знание основных стилей джаз-танца: афро-джаз, бродвейский, лирика, рок отслеживаются диалогическим методом на занятиях (отслеживается параметр «Знание основных стилей джаз-танца»).

**Задание 2.** Выполнить джазовые комбинации в стиле лирика (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальные связки, движения и рисунки танца»)

**Задание 3.** Исполнить упражнения партерной гимнастики: упражнения на развитие выворотности и танцевального шага, укрепление эластичности паховой мышцы (отслеживается параметр «Умение исполнять упражнения партерной гимнастики»).

**Задание 4.** Заполнить анкету

АНКЕТА

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

**Инструкция:** оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где 1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1.	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2.	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3.	Даже после окончания программы, я буду продолжать заниматься танцами	1	2	3	4	5
4.	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
5.	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6.	Благодаря занятиям я стал вести более здоровый образ жизни	1	2	3	4	5
7.	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
8.	Занятия помогают мне развиваться и совершенствоваться	1	2	3	4	5
9.	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
10.	Я ощущаю развитие своих творческих способностей, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
11.	Я благодарен педагогам за свой личностный рост и развитие	1	2	3	4	5

### 9 год обучения:

**Задание 1.** Диалогическим методом определяется знание правил и техники джазовых вращений и перекатов (отслеживается параметр «Знание правил и техники джазовых вращений и перекатов»).

**Задание 2.** Исполнить джазовые вращения: туры, двойные туры, шене и гранд батман (отслеживается параметр «Умение исполнять джазовые вращения» «Умение работать самостоятельно и приходить на помощь партнерам»).

**Задание 3.** Заполнить анкету

АНКЕТА

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

**Инструкция:** оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где

1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3	Даже после окончания программы, я буду продолжать заниматься танцами	1	2	3	4	5
4	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
5	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6	Благодаря занятиям я стал вести более здоровый образ жизни	1	2	3	4	5
7	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
8	Занятия помогают мне развиваться и совершенствоваться	1	2	3	4	5
9	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
10	Я ощущаю развитие своих творческих способностей, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
11	Я благодарен педагогам за свой личностный рост и развитие	1	2	3	4	5

### 10 год обучения:

**Задание 1.** Исполнить разводки и номер (отслеживается параметр «Исполнение танцевальных связок, движений, рисунков»).

**Задание 2.** Исполнить прыжки: *sissonne*, *sissonne fermé*, *par glissade*, *assemble* и прыжки джаз-танца (отслеживается параметр «Умение исполнять прыжки»).

**Задание 3.** Исполнить упражнения «Контракция в груди, животе, бедрах», туры, двойные туры, шене, *fouette*, *entournant* (отслеживается параметр «Умение исполнять вращения и контракцию»).

#### Задание 4. Заполнить анкету

АНКЕТА

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

**Инструкция:** оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где 1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3	Даже после окончания программы, я буду продолжать заниматься танцами	1	2	3	4	5
4	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
5	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6	Благодаря занятиям я стал вести более здоровый образ жизни	1	2	3	4	5
7	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
8	Занятия помогают мне развиваться и совершенствоваться	1	2	3	4	5
9	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
10	Я ощущаю развитие своих творческих способностей, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
11	Я благодарен педагогам за свой личностный рост и развитие	1	2	3	4	5

#### Диагностические задания итогового контроля:

**Задание 1.** Диалогическим методом определяем знание истории возникновения и развития хореографии (отслеживается параметр «Знание истории возникновения и развития хореографии»).

**Задание 2.** Исполнить экзерсис классического танца, джаз-танца, движения современной хореографии, элементы акробатики (отслеживается параметр «Знание и умение исполнять экзерсис классического танца у станка и на середине зала, разминку джаз-танца, движения современной хореографии, элементы акробатики»).

**Задание 3.** Исполнить танцевальную композицию в разных темпах и ритмах (отслеживаются параметры «Умение работать самостоятельно и в коллективе» и «Знание и умение передавать характер образа и музыки в разных темпах и ритмах музыкальных произведений»).

**Задание 4.** Выполнить импровизацию на заданную тему (отслеживаются параметры «Умение импровизировать в любой ситуации (заданной или случайной), ориентироваться в сценическом пространстве»).

**Задание 5.** Методом наблюдения и диалогическим методом определяется знание и выполнение правил поведения и образа жизни танцора (отслеживаются параметры «Знание и выполнение правил поведения и образа жизни танцора»).

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

**План воспитательной работы**

с детским объединением

---

педагога дополнительного образования

---

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

**Модуль «Ключевые дела учреждения»**

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

**Модуль «Работа с родителями»**

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

--

<b><u>Модуль «Профориентация»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Гражданская позиция»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Конкурсная деятельность»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Здоровый образ жизни»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Летний период»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

\_\_\_\_\_  
(название детского объединения)

\_\_\_\_\_  
(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог \_\_\_\_\_

Количество часов на учебный год:

- всего \_\_\_\_\_

- в неделю \_\_\_\_\_

- плановых контрольных (итоговых) занятий \_\_\_\_ часов \_\_\_\_

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечания
				Планир.	Факт.	
<b>Итого</b>						