

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «03» 09 2024 г  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танцевальная мастерская»  
хореографического ансамбля «Энергия»

Возраст обучающихся: 6- 16 лет  
Срок реализации: 8 года  
Уровень освоения: разноуровневый

Автор-составитель:  
Молочнова Татьяна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования,  
Сидельникова Ольга Сергеевна,  
педагог дополнительного образования,

г. Бийск, 2024

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план .....	11
3. Содержание учебного плана .....	22
4. Планируемые результаты.....	39
5. Календарный учебный график .....	44
6. Условия реализации .....	44
7. Формы аттестации и контроля .....	46
8. Оценочные материалы.....	46
9. Методическое обеспечение программы.....	67
10.Список литературы.....	75
11.Приложения.....	77

## **1. Пояснительная записка**

Хореография - одно из могучих средств воспитания. Она способна пластикой тела, мимикой, жестами выражать глубокие мысли, чувства, переживания. Основная направленность настоящей программы - формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, необходимых для будущего танцора. Задача педагога - создание условий для профессионального хореографического образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению обучающимися навыков творческой деятельности, а также научить их осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мастерская» реализуется в Образцовом детском коллективе Алтайского края хореографическом ансамбле «Энергия», имеет художественную направленность.

Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. ДООП «Танцевальная мастерская» имеет 2 уровня сложности: базовый и продвинутый.

Базовый уровень предполагает освоение умений и навыков по предмету. Образовательная деятельность направлена на формирование и развитие у обучающихся комплекса знаний и умений по основам классического и джаз-танца, основ акробатики и развивает хореографические и творческие способности, способствует приобщению к хореографическому искусству как части мировой художественной культуры, способствует обогащению исполнительского мастерства и подготовке к сценической деятельности.

Продвинутый уровень предназначен для формирования творческой самореализации обучающихся, проявляющих особые способности. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным, узкоспециализированным разделам, углублённое изучение содержания программы. На этом этапе обучения происходит совершенствование танцевальной школы и творческая самореализация обучающихся, а также подготовка и апробирование индивидуальных творческих проектов.

Программа «Танцевальная мастерская» включает в себя следующие разделы: «Основы джаз - танца», «Основы классического танца», «Основы современного танца», «Ансамбль».

### **Новизна программы**

Новизна программы

Учитывая требования современного дополнительного образования, новизна данной программы заключается в адаптации и совмещении нескольких танцевальных направлений таких как, классический, современный и джаз-танец, которые позволяют осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся, максимальное изучение и развитие телесных практик, через импровизацию, что позволяет воспитывать «универсального», умного,

интеллектуального танцора. Программа имеет интегрированный характер и основана на здоровьесберегающие, игровых, исследовательского (проблемного) обучения, групповой и коллективной творческой деятельности, развитие критического мышления, культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения, информационно-коммуникационной, информационной технологиях обучения, которые позволяют по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Для расширения знаний и получения новой информации приглашаются педагоги в своём танцевальном направлении: джазовый танец и современный танец. Помимо практических занятий в программу включены изучения и анализ современных танцоров и балетмейстеров и их техники: Айседора Дункан, Марта Грэм, Мерс Каннингем, А. Волочкова, Майя Плисецкая, И.А. Моисеев.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность освоения содержания программы «Танцевальная мастерская» заключается в возможности увеличить подвижность обучающегося, гибкость, репертуар привычных движений, импровизационные возможности. Предлагаемые методики устраняют не только двигательные блоки и мышечные зажимы, но и психологические барьеры на пути к творческой реализации. В программе используются наиболее интересные отечественные и зарубежные материалы в области современной хореографии, соответствующие возрастным, психологическим и физиологическим особенностям детей и подростков, а также уровню их подготовки. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает обучающимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Физические нагрузки, которые дают занятия хореографией, благоприятно сказываются на состоянии здоровья обучающегося. Все это в целом позволяет воспитать социально -подготовленную личность. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться поставленной цели, формирует эмоциональную культуру общения и т.д. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление и побуждает к творчеству.

Благодаря систематическому хореографическому воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий.

## **Актуальность программы**

Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность танцевального развития обучающихся, с учётом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

**Отличительная особенность** программы состоит в реализации комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей.

В наличии образовательных компонентов: развивающего, оздоровительного и воспитательного, где в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства (от «классического танца» до «современного танца» и «джазового танца») позволяет каждому обучающемуся проявить свои способности и индивидуальность, и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

В процессе обучения значимое место уделяется метапредметным связям, которые позволят соединить элементы различных предметов: музыки, театра, поэзии, художественного творчества и хореографии, что способствует рождению качественно новых практических знаний и умений. Обучение танцевальным движениям происходит путём практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

Изучение современной хореографии даёт возможность увеличить подвижность обучающегося, гибкость, репертуар привычных движений, импровизационные возможности. Предлагаемые методики устраняют не только двигательные блоки и мышечные зажимы, но и психологические барьеры на пути к творческой реализации. Программа по изучению современного танца предлагает двигаться по-другому, нежели привычным способом, танец через движение изменяет направление и строй мыслей человека. В программе используются наиболее интересные отечественные и зарубежные материалы в области современной хореографии, соответствующие возрастным, психологическим и физиологическим особенностям детей и подростков, а также уровню их подготовки.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

**Цель образовательной программы:** содействие всестороннему развитию обучающихся (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца. Создание условий,

способствующих раскрытию и развитию природных задатков, раскрытие творческого потенциала обучающихся и повышения их технического мастерства и выразительности.

Задачи:

*Личностные:*

- способствовать воспитанию интереса и любви к хореографическому искусству;
- способствовать воспитанию интереса в самопознании своего тела и его возможностей;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим (дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость);
- воспитывать потребность в самоорганизации (аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость);
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

*Образовательные:*

- способствовать формированию у детей танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения программного материала;
- обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- формировать навыки правильного и выразительного движения в области современной, классической хореографии и джаз-танца.

*Метапредметные:*

- развивать творческие способности и фантазию обучающегося, проявляющихся, например, в сочинении танцевальных комбинаций;
- развивать технические способности в экзерсисе у станка и на середине зала;
- развивать эмоционально-ценностные отношения к музыке и танцу.

**Психофизиологические особенности дошкольного возраста (6 лет):**

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В последнее время все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается музыкальным сопровождением и элементами танца, образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

**Психофизиологические особенности младшего школьного возраста (7-9 лет):**

Возраст 7–9 лет - один из переломных этапов в развитии обучающихся. Интенсивно идет развитие скелета, суставно-связочного аппарата, мускулатуры. Не завершивший свое развитие опорно-двигательный аппарат испытывает большие нагрузки, когда в период учебы приходится в течение долгого времени удерживать статическую позу. Неправильная долго удерживаемая поза приводит к нарушениям осанки. Очень чувствителен к деформирующим воздействиям разного рода позвоночный столб, поэтому неправильная посадка может достаточно быстро привести к грубым изменениям, которые нарушат его рост, дифференцировку всех его структурных элементов.

Обучающиеся младшего школьного возраста отличаются большой пластичностью и податливостью. Они легко перенимают то, что им показывают. Но движения трудные и выполняемые с большим напряжением, заучиваются механически и никогда не бывают естественными, свободными, выразительными.

### **Психофизиологические особенности среднего школьного возраста (10-14 лет)**

Обучающиеся в возрасте 10-14 лет произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения.

В возрасте 10 - 14 лет эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, ребенок хочет танцевать, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Обучающиеся среднего школьного возраста обычно составляют основное ядро хореографических коллективов. Стремление обучающихся к занятиям объясняется их возрастными особенностями. Они отличаются большой активностью и восприимчивостью, им свойственно стремление действовать и выполнять какие-то задания. Их привлекает участие в общей со своими сверстниками, живой и интересной творческой работе. Занятия в хореографическом коллективе пользуются у них большой любовью. На занятиях получает удовлетворение их потребность в движении и живой деятельности, проявляется свойственная детям этого возраста жизнерадостность.

Физически они значительно развитее и сильнее детей младшего школьного возраста, им легче дается разучивание разнообразных танцевальных движений. Они занимаются с увлечением и настойчивостью. В занятиях дети находят удовлетворение своих индивидуальных интересов, так как весь процесс учебной и постановочной работы позволяет им творчески участвовать в создании танца.

### **Психофизиологические особенности старшего школьного возраста (15-16 лет):**

Позвоночник обучающихся выпрямляется, но еще очень податлив и гибок, что может обусловить нарушение осанки. Легкая степень х-образного искривления ног или плоскостопия, выявляющиеся перед началом учебы в школе, подвержены коррекции в первые годы учебы. Двигательная активность детей становится все более целенаправленной и разносторонней.

Таким образом, юношеский период является очень ответственным, потому что он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее – все это формируется именно в этом возрасте.

Старшие школьники нуждаются в особом подборе репертуара, так как с ними могут быть разучены танцы, по своему содержанию и форме соответствующие их возрастному развитию. Для них необходимо включать дополнительный репертуар.

Для этого возраста интересны постановки, которые несут в себе, как техничные, так и смысловые нагрузки. Их увлекает молодежная тематика, где выражаются радость от сознания своей молодости, грации, ловкости.

Срок реализации – 8 лет, общее количество часов на период обучения по ДООП составляет 2304 часа. 1 - 3 год обучения по 216 часа ежегодно, 4-8 год обучения по 288 часов ежегодно. Занятия проводятся: 1 - 3 год - 3 раза в неделю по 2 академических часа, 4-8 годы - 3 раза в неделю. Академический час равен: для детей 5-6 лет - 30 минутам, для детей 7-16 лет - 40 минутам.

Тип программы: модифицированная.

Организация образовательного процесса - очная. Занятия проводятся в групповой форме. Количество детей в группе: 10 –18 человек.

Набор детей в группы без специального отбора, окончившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцевальная мастерская», с 6-7 летнего возраста. Также дети со специальной подготовкой.

Зачисление в детское объединение производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку.

При приеме в хореографический ансамбль «Энергия» необходима медицинская справка об общем состоянии здоровья ребенка.

Процесс обучения танцу основывается на возрастных особенностях, каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения, и индивидуальные способности, т. к. каждый ребенок имеет определенный уровень физического развития.

Формы организации образовательного процесса:

✓ фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

✓ коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт и т.п.);

✓ групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого



обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

✓ Индивидуальная: (работа с одним обучающимся) при такой форме происходит нацеленность обучения на саморазвитие, формирование навыков самообучения, самореализации, а также самовыражения. Посредством индивидуального обучения достигается развитие способностей к адекватному анализу и оценке своей познавательной деятельности, своих возможностей, способностей, развитых умений. Форма способствует формированию самостоятельного познания, развивает познавательную активность и развивает творческие способности обучающихся.

Состав учебных групп - постоянный.

Формы учебных занятий, предусмотренные ДООП: практические занятия, концерты, ролевые игры, самостоятельная работа и другие виды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения базовых движений, творческое задание, открытое занятие, мониторинг, концерт, показ детских достижений, защита проекта (постановки), рефлексия и др.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий. Форма обучения: очно-дистанционная, дистанционная.

Для чего необходимо:

- планировать деятельность с учетом наполнения электронной информационно-образовательной среды,
- создать обучающих ресурсы и задания;
- систематически вести учет результатов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

При разработке программы «Танцевальная мастерская» учитываются следующие нормативно-правовые документы:

**При разработке программы учитывались нормативно-правовые документы:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

Тематическое планирование программы позволяет составить расписание занятий, которое обеспечивает смену деятельности детей и не превышает допустимой нагрузки для каждой возрастной группы, что соответствует требованиям СанПиН. Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 12).

## 2. Учебный план 1 год обучения

Цель: Создание условий для овладения первичных навыков исполнения классического и джаз-танца.

Задачи:

*Образовательные:*

✓ Способствовать овладению первоначальных навыков и понятий классического танца (экзерсиса у станка), джаз-танца (позиции рук и ног и движения партерной гимнастики);

✓ Формировать начальные знания выполнения музыкально-пространственных упражнений в разных темпах музыки и исполнять простейшие танцевальные движения;

*Метапредметные:*

✓ Развивать физическую выносливость и силу духа;

✓ Развивать воображение и уметь переключать внимание;

✓ Уметь исполнять хореографический номер.

*Личностные:*

✓ Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим (дружелюбие и вежливость);

✓ Обладать личностными качествами: организованность, коллективизм, общительность в группе и мотивация к занятиям.

*Таблица 1*

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	наблюдение
1.1	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
<b>II</b>	<b>Основы джаз - танца</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	диагностические задания
2.1	Основные термины джаз-танца	6	4	2	наблюдение
2.2	Основные движения разминки	20	-	20	танцевальная комбинация
2.3	Движения партерной гимнастики	22	-	22	контрольные упражнения
2.4	Простейшие танцевальные движения	24	-	24	танцевальная комбинация
<b>III</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	диагностические задания
3.1	Из истории возникновения классического танца	2	2	-	наблюдение
3.2	Элементы музыкальной грамоты	6	2	4	наблюдение
3.3	Музыкально-пространственные упражнения	10	2	8	наблюдение
3.4	Экзерсис у станка	22	2	20	контрольные упражнения
3.5	Экзерсис на середине зала	20	2	18	контрольные упражнения

3.6	Танцевальная импровизация	10	-	10	танцевальная комбинация
<b>IV</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	диагностические задания
4.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	24	2	22	танцевальная комбинация
4.2	Разводка номеров	24	-	24	танец
4.3	Отработка номеров	22	-	22	концерт, конкурс
<b>V</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	концерт
5.1	Итоговое занятие	2		2	концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

## 2 год обучения

Цель: Создание условий для развития у обучающихся танцевальных способностей, ознакомление их с основами и особенностями современной хореографии.

Задачи:

*Образовательные:*

✓ Ознакомление обучающихся с основными стилями и направлениями хореографии;

✓ Способствовать развитию знаний и основных групп мышц на занятиях классическим танцем с помощью основных понятий, позиций рук и ног и экзерсиса у станка и на середине зала;

✓ Способствовать развитию основных групп мышц на занятиях по джаз-танцу (разминка, движения на координацию);

✓ Формировать начальные знания исполнения партерной части современного танца.

*Метапредметные:*

✓ Развивать танцевальные данные обучающихся с помощью движений на координацию в джаз-танце;

✓ Развивать физическую выносливость и силу духа.

*Личностные:*

✓ Воспитывать учебно-познавательный интерес к хореографии и удовлетворенность образовательным процессом обучения;

✓ Обладать личностными качествами: организованность, коллективизм, общительность в группе и мотивация к занятиям.

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение
1.1	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
<b>II</b>	<b>Основы джаз - танца</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	диагностические задания
2.1	Изучение терминологии	2	2	-	наблюдение
2.2	Движения разминки	20	-	20	танцевальная

					комбинация
2.3	Позиции рук, ног в джаз-танце	4	2	2	контрольные упражнения
2.4	Движения на координацию	22	-	22	танцевальная комбинация
2.5	Танцевальные движения	24	-	24	танцевальная комбинация
<b>III</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	диагностические задания
3.1	Музыкально – пространственные упражнения	4	-	4	наблюдение
3.2	Экзерсис у станка	12	-	12	танцевальная комбинация
3.3	Экзерсис на середине зала	10	-	10	танцевальная комбинация
3.4	Партерная растяжка	8	-	8	контрольные упражнения
<b>IV</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	диагностические задания
4.1.	Разогрев	10	2	8	танцевальная комбинация
4.2.	Партер	10	-	10	контрольные упражнения
4.3.	Кросс	8	-	8	танцевальная комбинация
4.4.	Импровизация	8	-	8	контрольные упражнения
<b>V</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	диагностические задания
5.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	22	2	20	танцевальная комбинация
5.2	Разводка номеров	24	2	22	танец
5.3	Отработка номеров	24	-	24	концерт, конкурс
<b>VI</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	концерт
6.1	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>12</b>	<b>204</b>	

### 3 год обучения

Цель: Формирование навыков исполнения разогрева в современном танце и Crossa в джаз-танце.

Задачи:

*Образовательные:*

✓ Способствовать формированию навыков исполнения Crossa в джаз-танце;

✓ Способствовать овладению техникой классического экзерсиса у станка;

✓ Формировать знания терминологии современного танца;

✓ Способствовать формированию навыков исполнения разогрева в современном танце.

*Метапредметные:*

✓ Развивать передачу разных основ хореографии (джаз-танец, классический и современный танец);

✓ Развивать навыки исполнения танцевальных связок, движений и рисунков.

*Личностные:*

✓ Воспитывать чувство выдержки и активности в коллективе;

✓ Обладать личностными качествами: организованность, коллективизм, общительность в группе и мотивация к занятиям.

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение
1.1	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
<b>II</b>	<b>Основы джаз - танца</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	диагностические задания
2.1	Cross	2	2	-	наблюдение
2.2	Джазовая разминка	34	2	32	танцевальная комбинация
2.3	Джазовые вращения	10	2	8	контрольные упражнения
2.4	Cross	26	-	26	контрольные упражнения
<b>III</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	диагностические задания
3.1	Музыкально – пространственные упражнения	4	-	4	наблюдение
3.2	Экзерсис у станка	12	-	12	танцевальная комбинация
3.3	Экзерсис на середине зала	10	2	8	танцевальная комбинация
3.4	Партерная растяжка	8	-	8	контрольные упражнения
<b>IV</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	диагностические задания
4.1.	Разогрев	10	2	8	танцевальная комбинация
4.2.	Силовая	8	-	8	контрольные упражнения
4/3.	Кросс	8	-	8	танцевальная комбинация
4.4.	Импровизация	4	-	4	контрольные упражнения
4/5.	Прыжки	6	-	6	контрольные упражнения
<b>V</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	диагностические задания
5.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	22	2	20	танцевальная комбинация
5.2	Разводка номеров	24	2	22	танец

5.3	Отработка номеров	24	-	24	концерт, конкурс
<b>VI</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>концерт</b>
6.1	Итоговое занятие	2		2	концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>14</b>	<b>202</b>	

#### 4 год обучения

Цель: Развитие природных данных и способностей обучающихся, формирование знаний и навыков в области джазовых вращений и умений исполнять прыжки в современном танце.

Задачи:

*Образовательные:*

✓ Способствовать формированию знаний и навыков исполнения в современной хореографии (техника и умение исполнять прыжки и умение импровизировать);

✓ Способствовать овладению техникой исполнения Аллегро в классическом танце;

✓ Формировать знания последовательности джазовых вращений (туры, двойные туры, шене).

*Метапредметные:*

✓ Развивать силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;

✓ Развивать высоту прыжка в классическом экзерсисе;

*Личностные:*

✓ Воспитать чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься в коллективе.

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>наблюдение</b>
1.1	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
<b>II</b>	<b>Основы джаз - танца</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>диагностические задания</b>
2.1	Терминология джаз-танца	2	2	-	наблюдение
2.2	Джазовая разминка	34	2	32	танцевальная комбинация
2.3	Джазовые вращения	10	2	8	контрольные упражнения
2.4	Джазовая растяжка	16	-	16	контрольные упражнения
2.5	Cross	4	-	4	контрольные упражнения
2.6	Джазовые комбинации	6	-	6	танцевальная комбинация
<b>III</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>70</b>	<b>диагностические задания</b>
3.1	Экзерсис у станка	20	-	20	танцевальная комбинация

3.2	Экзерсис на середине зала	22	-	22	танцевальная комбинация
3.3	Аллегро	14	-	14	контрольные упражнения
3.4	Партерная растяжка	14		14	контрольные упражнения
<b>IV</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	диагностические задания
4.1.	Разогрев	8	2	6	танцевальная комбинация
4.2.	Партер	20	-	20	контрольные упражнения
4.3.	Кросс	16	-	16	контрольные упражнения
4.4.	Импровизация	16	-	16	контрольные упражнения
4.5.	Прыжки	12	-	12	контрольные упражнения
<b>V</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	диагностические задания
5.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	22	2	20	танцевальная комбинация
5.2	Разводка номеров	24	2	22	танец
5.3	Отработка номеров	24	-	24	концерт, конкурс
<b>VI</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	концерт
6.1	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>12</b>	<b>204</b>	

### 5 год обучения

Цель: Приобщение обучающихся к хореографическому искусству через овладение и исполнение ими разножанровых танцевальных комбинаций, композиций, хореографических постановок.

Задачи:

*Образовательные:*

- ✓ Формировать умение выразительно исполнять номера;
- ✓ Освоить технику исполнения джазовой растяжки;
- ✓ Способствовать овладению техники исполнения импровизации в современном танце;

✓ Формировать умение работать самостоятельно и приходить на помощь партнерам.

*Метапредметные:*

- ✓ Раскрыть творческую индивидуальность обучающихся;
- ✓ Развивать физическую выносливость и силу, силу духа;
- ✓ Развивать умение передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы;
- ✓ Развивать исполнительское мастерство.



*Личностные:*

- ✓ Воспитывать чувство прекрасного;
- ✓ Прививать сценическую культуру;
- ✓ Обладать личностными качествами: организованность, коллективизм.

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение
1.1	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
<b>II</b>	<b>Основы джаз - танца</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>104</b>	диагностические задания
2.1	Терминология джаз-танца	2	2	-	наблюдение
2.2	Джазовая разминка	64	2	62	танцевальная комбинация
2.3	Джазовая растяжка	20	-	30	контрольные упражнения
2.4	Cross	10	-	10	контрольные упражнения
2.5	Джазовые комбинации	12	-	12	танцевальная комбинация
<b>III</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	диагностические задания
3.1	Экзерсис у станка	10	-	10	танцевальная комбинация
3.2	Экзерсис на середине зала	14	-	14	танцевальная комбинация
3.3	Аллегро	10	-	10	контрольные упражнения
<b>IV</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	диагностические задания
4.1.	Разогрев	8	2	6	танцевальная комбинация
4.2.	Партер	20	-	20	контрольные упражнения
4.3.	Кросс	16	-	16	контрольные упражнения
4.4.	Импровизация	16	-	16	контрольные упражнения
4.5.	Прыжки	12	-	12	контрольные упражнения
<b>V</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	диагностические задания
5.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	22	2	20	танцевальная комбинация
5.2	Разводка номеров	24	2	22	танец
5.3	Отработка номеров	24	-	24	концерт, конкурс
<b>VI</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	концерт
6.1	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>12</b>	<b>276</b>	

## 6 год обучения

Цель: Развитие творческие способности посредством музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

*Образовательные:*

- ✓ Способствовать овладению знаний стилей джаз-танца;
- ✓ Формировать умение исполнять движения джазовой разминки, комбинации для рук с контракцией;
- ✓ Формировать умения исполнять экзерсис у станка и на середине зала в классическом танце;
- ✓ Способствовать формированию знаний и умений исполнения кросса на основе элемента «подсечка» в современном танце.

*Метапредметные:*

- ✓ Подготавливать танцоров к высокому уровню исполнения;
- ✓ Развивать творческую индивидуальность;
- ✓ Развивать умение исполнения различных видов направлений: классический, джазовый и современный танец.

*Личностные:*

- ✓ Содействовать всестороннему, физическому развитию и укреплению здоровья обучающихся.
- ✓ Воспитывать удовлетворенность образовательным процессом обучения.

*Таблица 6*

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение
1.1	Вводное занятие.	2	2	-	наблюдение
<b>II</b>	<b>Основы джаз – танца</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>102</b>	диагностические задания
2.1	Стили джаз-танца	2	2	-	наблюдение
2.2	Джазовая разминка	64	2	62	танцевальная комбинация
2.3	Джазовая растяжка	20	-	20	контрольные упражнения
2.4	Cross	10	-	10	контрольные упражнения
2.5	Джазовые комбинации	12	-	12	танцевальная комбинация
<b>III</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	диагностические задания
3.1	Экзерсис у станка	10	-	10	танцевальная комбинация
3.2	Экзерсис на середине зала	14	-	14	танцевальная комбинация
3.3	Партерная гимнастика	10	-	10	контрольные упражнения
<b>IV</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	диагностические задания
4.1	Разогрев	8	2	6	танцевальная

					комбинация
4.2	Партер	20	-	20	контрольные упражнения
4.3	Кросс	16	-	16	контрольные упражнения
4.4	Импровизация	16	-	16	контрольные упражнения
4.5	Прыжки	12	-	12	контрольные упражнения
<b>V</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	диагностические задания
5.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	22	2	20	танцевальная комбинация
5.2	Разводка номеров	24	2	22	танец
5.3	Отработка номеров	24	-	24	концерт, конкурс
<b>VI</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	концерт
6.1	Итоговое занятие	2		2	концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>12</b>	<b>276</b>	

### 7 год обучения

Цель: Создание благоприятных условий для развития основных двигательных умений и навыков необходимых для занятий по джаз-танцу, классическому и современному танцу.

Задачи:

*Образовательные:*

✓ Формировать знания основных правила исполнения джазовых вращений (туры, двойные туры, шене);

✓ Формировать умения исполнения комбинаций с использованием шагов и вращений в джаз-танце;

✓ Способствовать овладением исполнения партнеринга в современном танце;

✓ Сформировать знания последовательности классического экзерсиса на середине зала;

✓ Формировать умение работать самостоятельно и приходить на помощь партнерам.

*Метапредметные:*

✓ Развивать познавательный интерес в области современного хореографической хореографии;

✓ Развивать творческое мышление для создания хореографических комбинаций.

*Личностные:*

✓ Создать эмоционально-комфортную, творчески-состязательную атмосферу детского коллектива;

✓ Воспитывать удовлетворенность образовательным процессом обучения.

Таблица 7

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение
1.1	Вводное занятие.	2	2	-	наблюдение
<b>II</b>	<b>Основы джаз - танца</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	диагностические задания
2.1	Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров	2	2	-	наблюдение
2.2	Джазовая разминка	36	2	34	танцевальная комбинация
2.3	Джазовые вращения	12	-	12	контрольные упражнения
2/4	Cross	10	-	10	контрольные упражнения
2.5	Джазовые комбинации	12	-	12	танцевальная комбинация
<b>III</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	диагностические задания
3.1	Экзерсис у станка	10	-	10	танцевальная комбинация
3.2	Экзерсис на середине зала	14	-	14	танцевальная комбинация
3.3	Аллегро	10	-	10	контрольные упражнения
<b>IV</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>106</b>	диагностические задания
4.1	Разогрев	18	2	16	танцевальная комбинация
4.2	Партер	20	-	20	контрольные упражнения
4.3	Кросс	24	-	24	контрольные упражнения
4.4	Импровизация	24	-	24	контрольные упражнения
4.5	Партеринг	22	-	22	контрольные упражнения
<b>V</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	диагностические задания
5.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	22	2	20	танцевальная комбинация
5.2	Разводка номеров	24	2	22	танец
5.3	Отработка номеров	24	-	24	концерт, конкурс
<b>VI</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	концерт
6.1	Итоговое занятие	2		2	концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>12</b>	<b>276</b>	

## 8 год обучения

Цель: Создание условий для укрепления и сохранения здоровья обучающихся, содействующих развитию физических способностей, за счет привлечения их к систематическим занятиям по хореографии.

Задачи:

*Образовательные:*

✓ Способствовать к формированию знаний правил и техники джазовых вращений и перекатов;

✓ Формировать умение исполнять танцевальные связки, движения, рисунки;

✓ Способствовать к формированию знаний правил и техники экзерсиса у станка в классическом танце;

✓ Формировать умение исполнять кроссовые комбинации в современном танце.

*Метапредметные:*

✓ Развивать способности самостоятельно видоизменять, составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки;

✓ Развитие умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы;

*Личностные:*

✓ Способствовать развитию стрессоустойчивости, адекватному восприятию различных ситуаций.

✓ Обладать чувством коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности.

*Таблица 8*

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение
1.1	Вводное занятие.	2	2	-	наблюдение
<b>II</b>	<b>Основы джаз - танца</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	диагностические задания
2.1	Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров	2	2	-	наблюдение
2.2	Джазовая разминка	44	2	42	танцевальная комбинация
2.3	Джазовые вращения	16	-	16	контрольные упражнения
2.4	Джазовые комбинации	10	-	10	танцевальная комбинация
<b>III</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	диагностические задания
3.1	Экзерсис у станка	10	-	10	танцевальная комбинация
3.2	Экзерсис на середине зала	14	-	14	танцевальная комбинация
3.3	Партерная гимнастика	10	-	10	контрольные упражнения

<b>IV</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>106</b>	диагностические задания
4.1	Разогрев	18	2	16	танцевальная комбинация
4.2	Партер	20	-	20	контрольные упражнения
4.3	Кросс	24	-	24	контрольные упражнения
4.4	Импровизация	24	-	24	контрольные упражнения
4.5	Партеринг	22	-	22	контрольные упражнения
<b>V</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	диагностические задания
5.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	22	2	20	танцевальная комбинация
5.2	Разводка номеров	24	2	22	танец
5.3	Отработка номеров	24	-	24	концерт, конкурс
<b>VI</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	концерт
6.1	Итоговое занятие	2		2	концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>12</b>	<b>276</b>	

### 3.Содержание учебного плана

1 года обучения – 216 часов

**Раздел «Вводное занятие» – 2 часа**

**Подраздел № 1. Вводное занятие**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Что такое растяжка?

**Раздел «Основы джаз-танца» - 72 часа**

**Подраздел № 1. Основные термины джаз-танца. Положения рук, ног, корпуса в джазовом танце – 6 часов**

**Теория 4 часа**

**Тема:** Что такое джаз-танец? Изучение основных терминов джаз-танца.

**Практика – 2 часа**

**Тема:** Проучивание основных положений рук, ног, корпуса в джазовом танце.

**Подраздел № 2. Основные движения разминки- 20 часов**

**Практика – 20 часов**

**Тема:** Исполнение движений разминки: поклон, plie (demi и grand plie), flex и point, flat back, упражнения для рук, упражнения для головы.

**Подраздел № 3. Движения партерной гимнастики – 22 часа**

**Практика – 22 часа**

**Тема:** Исполнение движений партерной гимнастики: «складка», джазовый шпагат, движения для ног, пресса. Перекаты по полу.

**Подраздел № 4. Простейшие танцевальные движения- 24 часов**

**Практика – 24 часа**

**Тема:** Проучивание танцевальных движений.

## **Раздел «Основы классического танца» -70 часов**

### **Подраздел № 1. Из истории возникновения классического танца – 2 часа**

*Теория – 2 часа.*

*Тема:* Роль А.Я. Вагановой как теоретика русской педагогической школы.

### **Подраздел № 2. Элементы музыкальной грамоты – 6 часов**

*Теория – 2 часа*

*Тема:* Характер музыки, музыкальные размеры: 2/4, 3/4.

*Практика – 4 часа.*

*Тема:* Динамические оттенки.

### **Подраздел № 3. Музыкально-пространственные упражнения – 10 часов**

*Теория – 2 часа*

*Тема:* Понятие шаг с носка

*Практика – 8 часов*

*Тема:* Танцевальные шаги (с носка на пятку, на полупальцах). Марш, бег, подскоки, галоп, подскоки на месте, подскоки в повороте.

### **Подраздел № 4. Экзерсис у станка – 22 часа.**

*Теория – 2 часа.*

*Тема:* Понятие выворотность. Постановка корпуса.

*Практика -20 часов*

*Тема:* Позиции ног 1, 2, 3, 5, 6.

Упражнения для стопы:

-Releve по 1, 6 позиции

-Demi plie лицом к станку по 1, 2, 5 позиции,

- Grand plie (со 2 полугодия)

-Battement tendu лицом к станку с 1 позиции в сторону, позднее - вперед, назад.

-Battement tendu jete

-Rond de jamb par terre лицом к станку с 1 позиции –

### **Подраздел № 5. Экзерсис на середине зала – 20 часов**

*Теория – 2 часа*

*Тема:* Понятие saute.

*Практика- 18 часов.*

*Тема:* Упражнения на середине зала:

-позиции рук – 1, 2, 3, подготовительное положение.

-Port de bras 1.

-Прыжок saute по 1,2,3 позиции

-Повороты на двух ногах по 6 позиции на 1/4 круга.

-Упражнения для плавности рук: «Ветерок», «Птичка», круговые вращения кистями.

### **Подраздел № 6. Танцевальная импровизация – 10 часов**

*Практика – 10 часов*

*Тема:* Творческие задания (задания для обучающихся на составление движений, небольших комбинаций на определенную музыку).

## **Раздел «Ансамбль» - 72 часа**

**Подраздел № 1. Проучивание движений и комбинаций из номеров – 24 часа**

*Теория – 2 часа*

*Тема:* Знакомство с работой других коллективов

*Практика – 22 часа*

*Тема:* Изучение отдельных движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

**Подраздел № 2. Разводка номеров – 24 часа**

*Практика – 24 часа*

*Тема:* Изучение рисунков танца. Постановка детей на места на протяжении номера.

**Подраздел № 3. Отработка номеров - 22 часа**

*Практика – 22 часа*

*Тема:* Отработка и повторение всех комбинаций, движений и рисунков танца

**Подраздел № 4. Итоговое занятие – 2 часа**

*Практика - 2 часа*

*Тема:* Демонстрация знаний, умений, навыков (концерт).

**2 года обучения – 216 часов**

**Раздел «Вводное занятие» - 2 часа**

**Подраздел № 1. Вводное занятие**

*Теория – 2 часа*

*Тема:* Стили и направления хореографии

**Раздел «Основы джаз-танца» - 72 часа**

**Подраздел № 1. Изучение терминологии – 2 часа**

*Теория – 2 часа*

*Тема:* Изучение терминологии джаз - танца.

**Подраздел № 2. Движения разминки - 20 часов**

*Практика- 20 часов*

*Тема:* Исполнение движений разминки: поклон, plie, battement tendu, battement tendu jete. Бег, прыжки, roll, rollup, flat back.

**Подраздел № 3. Позиции рук, ног в джаз - танце – 4 часа**

*Теория – 2 часа*

*Тема:* Изучение позиций рук и ног джаз - танца.

*Практика – 2 часа*

*Тема:* Проучивание упражнений с позициями рук и ног джаз - танца.

**Подраздел № 4. Движения на координацию – 22 часа**

*Практика – 22 часа*

*Тема:* Проучивание движений на координацию.

**Подраздел № 5. Танцевальные движения - 24 часа**

*Практика – 24 часа*

*Тема:* Проучивание танцевальных движений

**Раздел «Основы классического танца» - 34 часа**

**Подраздел № 1. Музыкально – пространственные упражнения – 4 часа**

*Практика – 4 часа.*



**Тема:** Упражнения по кругу: танцевальные шаги и бег, шаги по 1 позиции

## **Подраздел № 2. Экзерсис у станка – 12 часов**

### **Практика – 12 часов**

**Тема:** Изучение упражнений у станка:

- постановка корпуса
- releve одной рукой за станок
- demi pile одной рукой за станок
- battement tendu вперед, в сторону, назад
- battement jete вперед, в сторону, назад
- rond de jambe par terre
- battement fondu
- battement frappe

## **Подраздел № 3. Экзерсис на середине зала – 10 часов**

### **Практика – 10 часов**

**Тема:** Изучение упражнений на середине зала:

- saute с подготовкой
- Epaulement effacé
- Epaulement croisé

## **Подраздел № 4. Партерная растяжка – 8 часов**

**Тема:** Упражнения на гибкость, растяжку мышц.

## **Раздел «Основы современного танца» - 36 часов**

### **Подраздел № 1. Разогрев- 10 часов**

#### **Теория – 2 часа**

**Тема:** современный танец

#### **Практика- 8 часов**

**Тема:** Позиции рук и ног, «Roll up», «Roll down», «Пружинка», «Раскачивание», Swing, Flat back, Grand plie

### **Подраздел № 2. Партер**

#### **Практика- 10 часов**

**Тема:** Упражнения: «Комочек», «Русалочка», «Пережат», «Звезда», «Стол», «Собака мордой вниз», «Собака мордой вверх», «Прыжки»

### **Подраздел № 3. Кросс**

#### **Практика- 8 часов**

**Тема:** Кросс с выходом на руки, стойке на руках. Бег с опорой на руку. Упражнения: «Змейка», кувырок назад

### **Подраздел № 4. Импровизация**

#### **Практика- 8 часов**

**Тема:** Упражнения: «Клей», «4 точки», Spider-Man, «Воздушный шарик», работа в паре

## **Раздел «Ансамбль» -72 часа**

**Подраздел № 1. Проучивание движений и комбинаций из номеров – 22 часа**

#### **Теория – 2 часа**

**Тема:** Эстрадный танец

#### **Практика – 20 часов**

**Тема:** Изучение движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

**Подраздел № 2. Разводка номеров – 24 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Эстрадный танец

**Практика – 22 часа**

**Тема:** Изучение рисунков танца. Постановка детей на места в номере.

**Подраздел № 3. Отработка номеров - 24 часа**

**Практика – 24 часа**

**Тема:** Отработка и повторение комбинаций, движений и рисунков танца

**Подраздел № 4. Итоговое занятие – 2 часа**

**Практика – 2 часа**

**Тема:** Демонстрация знаний, умений, навыков (концерт).

**3 года обучения – 216 часов**

**Раздел Вводное занятие. - 2 часа**

**Подраздел № 1. Вводное занятие**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Творчество и биография Айседора Дункан

**Раздел «Основы джаз-танца» - 72 часа**

**Подраздел № 1. «Cross» – 2 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Понятие «Cross».

**Подраздел № 2. Джазовая разминка – 34 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Понятие параллельности стоп.

**Практика – 32 часа**

**Тема:** Поклон. Позиции ног. Изоляция. Релеве с plié, battement tendu, battements tendu jete. Прыжки. Боковой stretch. Упражнение «Волна». Упражнения для рук. Crossed swastika (скрещенная свастика).

**Подраздел № 3. Джазовые вращения – 10 часов**

**Теория – 2 часа**

**Практика – 8 часов**

**Тема:** Правила и техника джазовых вращений. Вращения: туры, шене.

**Подраздел № 4. Cross – 26 часов**

**Практика – 26 часов**

**Тема:** Движения по диагонали. Слайд. Шоссе. Триплет. Па-де-буре.

**Раздел «Основы классического танца» - 34 часа**

**Подраздел № 1. Музыкально – пространственные упражнения – 4 часа**

**Практика – 4 часа**

**Тема:** Упражнения по кругу: танцевальные шаги и бег, бег, высоко поднимая колено, мелкий бег на полупальцах, танцевальный шаг с носочка.

**Подраздел № 2. Экзерсис у станка – 12 часов**

**Практика – 12 часов**

**Тема:** Изучение упражнений у станка:

- постановка корпуса
- releve
- demi pile
- battement tendu вперед, в сторону, назад
- battement jete вперед, в сторону, назад
- rond de jambe par terre
- battement fondu
- battement frappe
- releve lent
- grand battement

### **Подраздел № 3. Экзерсис на середине зала – 10 часов**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Понятие «точка»

**Практика – 8 часов**

**Тема:** Изучение упражнений на середине зала:

- saute
- epaulement effacé
- epaulement croisé
- changement de pied
- échappé
- chaînés

### **Подраздел № 4. Партерная растяжка – 8 часов**

**Практика – 8 часов**

**Тема:** упражнения для спины

## **Раздел «Основы современного танца» - 36 часов**

### **Подраздел № 1. Разогрев- 10 часов**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** прием wave

**Практика- 8 часов**

**Тема:** Хлопки по очереди, Прыжок с двойным хлопком. Хлопок с поворотом. Хлопок с соседом. Работа с волной в теле. Комбинации

### **Подраздел № 2. Силовая- 8 часов**

**Практика- 8 часов**

**Тема:** Отжимания в парах. Укрепление мышц пресса в парах. Отжимания и приседания в парах

### **Подраздел № 3. Кросс- 8 часов**

**Практика- 8 часов**

**Тема:** Упражнения: «Косичка», «Русалка». Комбинация в кроссе. Прыжки вдоль пола. Колесо

### **Подраздел № 4. Импровизация- 4 часа**

**Практика- 4 часа**

**Тема:** Тренинг-игра «Препятствие из людей»

### **Подраздел № 5. Прыжки- 6 часов**

**Практика- 6 часов**

**Тема:** Прыжки по шестой позиции, с поджатыми, с полуповоротами, с одной ногой, согнутой в коленном суставе

**Раздел «Ансамбль» -72 часа**

**Подраздел № 1. Проучивание движений и комбинаций из номеров – 22 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Знакомство с х/а «Экситон»

**Практика – 20 часов**

**Тема:** Изучение движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

**Подраздел № 2. Разводка номеров – 24 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Знакомство с х/а «Экситон»

**Практика – 22 часа**

**Тема:** Изучение рисунков танца. Постановка детей на места в номере.

**Подраздел № 3. Отработка номеров - 24 часа**

**Практика – 24 часа**

**Тема:** Отработка и повторение комбинаций, движений и рисунков танца.

**Подраздел № 4. Итоговое занятие– 2 часа**

**Практика – 2 часа**

**Тема:** Демонстрация знаний, умений, навыков (концерт).

**4 года обучения – 288 часов**

**Раздел «Вводное занятие» -2 часа**

**Подраздел № 1. Вводное занятие**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Творчество и жизнь Марты Грэм.

**Раздел «Основы джаз-танца» - 72 часа**

**Подраздел № 1. «Терминология джаз-танца» – 2 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Основные понятия: контракция, релиз, сэконд, шассе, свинг.

**Подраздел № 2. Джазовая разминка – 34 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Понятие изоляция

**Практика – 32 часа**

**Тема:** Plie, battement tendu, battement tendu jete. Ролл, ролл ап. Изоляция: головы, шеи, плеч, диафрагмы, бедер, ног. Contraction в груди, животе, бедрах. Бег в комбинации.

**Подраздел № 3. Джазовые вращения –10 часов**

**Теория – 2 часа**

**Практика – 8 часов**

**Тема:** Правила и техника джазовых вращений. Вращения: туры, двойные туры, шене.

**Подраздел № 4. Джазовая растяжка– 16 часов**

**Практика – 16 часов**

**Тема:** Растяжка на спине, в сэконде, в шпагате.

**Подраздел № 5. Cross – 4 часа**

**Практика – 4 часа**

**Тема:** Шаги с переступанием. Прыжки. Слайд. Па-де-буре. Гранд батман.

**Подраздел № 6. Джазовые комбинации– 6 часов**

**Практика – 6 часов**

**Тема:** Комбинации с использованием шагов, вращений, прыжков и бега.

**Раздел «Основы классического танца» - 70 часов**

**Подраздел № 1. Экзерсис у станка – 20 часов**

**Практика – 20 часов**

**Тема:** Изучение упражнений у станка:

- demi pile одной рукой за станок
- battement tendu, jete
- rond de jambe par terre
- battement fondu
- battement frappe
- releve lent, battement développé
- grand battement

**Подраздел № 2. Экзерсис на середине зала – 22 часа**

**Практика – 22 часа**

**Тема:** Изучение упражнений на середине зала:

- chaînés
- sissonne
- par glissade
- pas de bourree
- 1,2 port de bras

**Подраздел № 3. Аллегро – 14 часов**

**Практика – 10 часов**

**Тема:** Saute, echange, changement de pieds (cdemi plie).

**Подраздел № 4. Партерная растяжка – 14 часов**

**Практика – 14 часов**

**Тема:** упражнения в партере

**Раздел «Основы современного танца» -72 часа**

**Подраздел № 1. Разогрев- 8 часов**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Прием «hook» в теле

**Практика- 6 часов**

**Тема:** Перемещение: на полной стопе, на releve, на пятках, на внешнем или внутреннем ребре стопы, перекаты с пятки на носок, подкруты, прыжки

**Подраздел № 3. Партер- 20 часов**

**Практика- 20 часов**

**Тема:** Ноок двумя ногами, hook двумя ногами с наклоном и спиралью.

Упражнения: «Звезда-Эмбрион», «Перекал кругом», «Улитка», «Толкни себя».

**Подраздел № 4. Кросс-16 часов**

**Практика- 16 часов**

**Тема:** Упражнения: «Эмбрион – звезда», «Эмбрион – звезда с переворотом», «Паровозик», «Барьер», «Лягушка», «Ножницы», «Зацеп». Комбинации.

**Подраздел № 5. Импровизация- 16 часов**

**Практика- 16 часов**

**Тема:** Упражнение «Дом», Импровизация в теле. Импровизация в пространстве. Импровизация через образ. Импровизация в паре. Вербальный контакт.

**Подраздел № 6. Прыжки- 12 часов**

**Практика- 12 часов**

**Тема:** Прыжки в парах, с уходом в партер, «Бочка», «Звезда»

**Раздел «Ансамбль» -72 часа**

**Подраздел № 1. Проучивание движений и комбинаций из номеров – 22 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Прослушивание музыки и ее анализ

**Практика – 20 часов**

**Тема:** Изучение движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

**Подраздел № 2. Разводка номеров – 24 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Прослушивание музыки и ее анализ

**Практика – 22 часа**

**Тема:** Изучение рисунков танца. Постановка детей на места в номере.

**Подраздел № 3. Отработка номеров - 24 часа**

**Практика – 24 часа**

**Тема:** Отработка и повторение комбинаций, движений и рисунков танца.

**Подраздел № 4. Итоговое занятие– 2 часа**

**Практика – 2 часа**

**Тема:** Демонстрация знаний, умений, навыков (концерт).

**5-й год обучения- 288 часов**

**Раздел Вводное занятие - 2 часа**

**Подраздел № 1. Вводное занятие**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Творчество и биография Мерса Каннингема.

**Раздел «Основы джаз-танца» -108 часов**

**Подраздел № 1. Терминология джаз-танца – 2 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Основные понятия: удар, основная доля, джазовый акцент.

**Подраздел № 2. Джазовая разминка – 64 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Понятие стрейч.

**Практика -62 часа**

**Тема:** Поклон. Изоляция с шагами из стороны в сторону. Гранд батман.

Прыжки.

**Подраздел № 3. Джазовая растяжка – 20 часов**

**Практика – 30 часов**

**Тема:** Растяжка на спине, в сэконде, в шпагате.

**Подраздел № 4. Cross – 10 часов**

**Практика – 10 часов**

**Тема:** Шаги с хлопками, шоссе. Прыжки. Па-де-буре. Гранд батман.

Гранд жете.

**Подраздел № 5. Джазовые комбинации – 12 часов**

**Практика – 12 часов.**

**Тема:** Джазовые комбинации. Комбинации с использованием шагов, вращений, прыжков и бега.

**Раздел «Основы классического танца» - 34 часа**

**Подраздел № 1. Экзерсис у станка – 10 часов**

**Практика – 10 часов**

**Тема:** Изучение упражнений у станка:

- demi pile
- battement tendu
- battement jete
- rond de jambe par terre
- battement fondu
- battement frappe
- rond de jambe en l'air
- releve lent, battement dé veloppé
- grand battement

**Подраздел № 2. Экзерсис на середине зала – 14 часов**

**Практика -14 часов**

**Тема:** Изучение упражнений на середине зала:

- sissonne
- par glissade
- balance
- assemble
- pas de bourree
- 3 port de bras

**Подраздел № 3. Аллегро – 10 часов**

**Практика -12 часов**

**Тема:** Temps leve, Pas glissade, pas assamble.

**Раздел «Основы современного танца» -72 часа**

**Подраздел № 1. Разогрев- 8 часов**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Капоэйра

**Практика- 6 часов**

**Тема:** Положение на четырех точках опоры, Упражнение на пресс, «Пауки и жуки», Перевернутая точка, Игра

**Подраздел № 2. Партер- 20 часов**

**Практика- 20 часов**

**Тема:** Повороты корпуса Повороты корпуса со сменой точки Смена точки и наклоны Уход в партер Колесо по квадрату Комбинации на основе изученного Работа в парах Джинга (интерпретация)

**Подраздел № 4. Кросс- 16 часов**

**Практика- 16 часов**

**Тема:** Кросс на основе элемента «Подсечка». Кросс в парах. Кросс с опорой на голову. Кросс на основе элемента «Колесо». Колесо в парах. Стойка на руках. Махи ногами на основе элементов из капойэры

**Подраздел № 5. Импровизация- 16 часов**

**Практика- 16 часов**

**Тема:** Упражнение «Дом». Импровизация в теле. Импровизация в пространстве. Импровизация через образ. Импровизация в паре. Прикосновения.

**Подраздел № 6. Прыжки- 12 часов**

**Практика- 12 часов**

**Тема:** Прыжки в парах, с уходом в партер. Упражнения: «Бочка», «Звезда».

**Раздел «Ансамбль» -72 часа**

**Подраздел № 1. Проучивание движений и комбинаций из номеров – 22 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Прослушивание музыки и ее анализ

**Практика – 20 часов**

**Тема:** Изучение движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

**Подраздел № 2. Разводка номеров – 24 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Прослушивание музыки и ее анализ

**Практика – 22 часа**

**Тема:** Изучение рисунков танца. Постановка детей на места в номере.

**Подраздел № 3. Отработка номеров - 24 часа**

**Практика – 24 часа**

**Тема:** Отработка и повторение комбинаций, движений и рисунков танца.

**Подраздел № 4. Итоговое занятие– 2 часа**

**Практика – 2 часа**

**Тема:** Демонстрация знаний, умений, навыков (концерт).

**6-й год обучения-288 часов**

**Раздел «Вводное занятие» -2 часа.**

**Подраздел № 1. Вводное занятие**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Знакомство с творчеством А. Волочковой.

**Раздел «Основы джаз-танца» - 108 часов**

**Подраздел № 1. Стили джаз-танца – 2 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Основные стили джаз-танца: афро-джаз, бродвейский, лирика, рок.



**Подраздел № 2. Джазовая разминка – 64 часов.**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Понятие – contraction, release

**Практика – 62 часов**

**Тема:** Поклон. Plie. Battement tendu, battement tendu jete. Комбинация для рук с контракцией.

**Подраздел № 3. Джазовая растяжка – 20 часов**

**Практика – 30 часов**

**Тема:** Растяжка в различных положениях ног и корпуса.

**Подраздел № 4. Cross – 10 часа**

**Практика – 12 часа**

**Тема:** Прыжки. Шаги с руками. Бег с прыжками. Па-де-буре с турами. Гранд батман.

**Тема № 5. Джазовые комбинации – 12 часов**

**Практика – 12 часов**

**Тема:** Джазовые комбинации в стилях афро-джаз, лирика.

**Раздел «Основы классического танца» – 34 часов**

**Подраздел № 1. Экзерсис у станка – 10 часов**

**Практика-10 часов**

**Тема:** Изучение упражнений у станка:

- demi pile
- battement tendu
- battement jete
- rond de jambe par terre
- battement fondu
- battement frappe
- releve lent, battement developpe
- grand battement

**Подраздел № 2. Экзерсис на середине зала – 14 часов**

**Практика – 14 часов**

**Тема:** Изучение упражнений на середине зала:

- assemble
- pas de chat
- tour
- 4 port de bras
- перекидной
- grand jete

**Подраздел № 3. Партерная растяжка – 10 часов**

**Практика – 10 часов**

**Тема:** Упражнения для спины

**Раздел «Основы современного танца» -72 часа**

**Подраздел № 1. Разогрев – 8 часов**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Баланс, падения.

**Практика- 6 часов**

**Тема:** Roll down и roll up, работа на 3 точках опоры, перевернутые положения, броуновское движение. Комбинация Plie. Комбинация battement tendu и battement tendu jete

**Подраздел № 2. Партер- 20 часов**

**Практика- 20 часов**

**Тема:** Ходы «на четырех лапах». Перемещения боком. Упражнения: «Пловец», «Ползунец», «Пистолетик с разворотом». Мах ногой с разворотом. Ноги за голову с разворотом. Прыжок через руку из положения стоя. Шаги с кувырком и с выходом наверх. Слайд через 2 руки. Бег со слайдом. Комбинации.

**Подраздел № 3. Кросс- 16 часов**

**Практика- 16 часов**

**Тема:** Кросс на основе элемента «Подсечка». Кросс в парах. Кросс с опорой на голову. Кросс на основе элемента «колесо». Колесо в парах. Стойка на руках. Махи ногами на основе элементов из капойэры

**Подраздел № 4. Импровизация- 16 часов**

**Практика- 16 часов**

**Тема:** Упражнение «Дерево». Упражнение на импровизацию для развития мышления, фантазии и воображения взаимодействовать в парах и группах. Упражнения: «Перевернутое зеркало», «Перевернутая комбинация», «Объятия и уход в партер»

**Подраздел № 5. Прыжки- 12 часов**

**Практика- 12 часов**

**Тема:** Упражнения: «По облакам», «Парящий орел», «Бочонок».

**Раздел «Ансамбль» -72 часа**

**Подраздел № 1. Проучивание движений и комбинаций из номеров – 22 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Прослушивание музыки и ее анализ

**Практика – 20 часов**

**Тема:** Изучение движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

**Подраздел № 2. Разводка номеров – 24 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Прослушивание музыки и ее анализ

**Практика – 22 часа**

**Тема:** Изучение рисунков танца. Постановка детей на места в номере.

**Подраздел № 3. Отработка номеров - 24 часа**

**Практика – 24 часа**

**Тема:** Отработка и повторение комбинаций, движений и рисунков танца.

**Подраздел № 4. Итоговое занятие– 2 часа**

**Практика – 2 часа**

**Тема:** Демонстрация знаний, умений, навыков (концерт).

**7-й год обучения- 288 часов**

**Раздел «Вводное занятие» – 2 часа**

**Подраздел № 1. Вводное занятие**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Знакомство с советской и российской балериной, балетмейстером, хореографом и актрисой: Майя Плисецкая.

**Раздел «Основы джаз-танца» -72 часа**

**Подраздел № 1. Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров – 2 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Стили джаз-танцев. Просмотр видеоматериалов. Беседа, обсуждение.

**Подраздел № 2. Джазовая разминка – 36 часов**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Понятие адажио.

**Практика – 34 часов**

**Тема:** Стрейч в комбинации. Plie. Battement tendu, battement tendu jete. Рон де жамб. Перекаты по полу.

**Подраздел № 3. Джазовые вращения –12часов**

**Практика – 12 часов**

**Тема:** Вращения: туры, двойные туры, шене.

**Подраздел № 4. Cross – 10 часов**

**Практика – 10 часов**

**Тема:** Прыжки в комбинации. Гранд батманы. Гранд жете.

**Подраздел № 5. Джазовые комбинации – 12 часов**

**Практика – 12 часов**

**Тема:** Джазовые комбинации. Комбинации с использованием шагов и вращений.

**Раздел «Основы классического танца» - 34 часов**

**Подраздел № 1. Экзерсис у станка – 10 часов**

**Практика – 10 часов**

**Тема:** Изучение упражнений у станка:

- demi pile
- battement tendu вперед, в сторону, назад
- battement jete вперед, в сторону, назад
- rond de jambe par terre
- releve lent, battement développé
- grand battement

**Подраздел № 2. Экзерсис на середине зала – 14 часов**

**Практика- 14 часов**

**Тема:** Изучение упражнений на середине зала:

- sissonne
- sissonne fermé
- par glissade
- pas de bourree

- balance
- assemble
- pas de chat
- grand jete
- tour
- 5 port de bras

### **Подраздел № 3. Аллегро – 10 часов**

#### **Практика- 10 часов**

**Тема:** Sissonne simple. Pas glissade, Sissonne ferme.

### **Раздел «Основы современного танца» -108 часа**

#### **Подраздел № 1. Разогрев- 18 часов**

##### **Теория – 2 часа**

**Тема:** коллапс

##### **Практика- 16 часов**

**Тема:** Комбинация с переносом веса тела. Комбинация grand battement. Комбинация grand battement в кроссе. Комбинация на основе движений swing. Комбинации с вращениями. Вращения по прямой.

#### **Подраздел № 2. Партер- 20 часов**

##### **Практика- 20 часов**

**Тема:** Упражнения: со стелющимся прыжком, «Человек-паук», кувырок с поперечным шпагатом, прыжок через руку из положения стоя, шаги с кувырком и с выходом наверх, слайд через 2 руки, «Перештука», «Рыбка», круги ногами, колесо на лопатках, комбинации.

#### **Подраздел № 3. Кросс- 24 часа**

##### **Практика- 24 часа**

**Тема:** Кроссовые комбинации. Прыжковая комбинация в кроссе.

#### **Подраздел № 4. Импровизация- 24 часа**

##### **Практика- 24 часа**

**Тема:** Импровизация с: использованием коллапса, воображаемым движением, волнообразным движением, ограничениями.

#### **Подраздел № 5. Партнеринг- 22 часа**

##### **Практика- 22 часа**

**Тема:** Шаги по партнеру. Приседания с йога-блоком. Силовой блок в паре. Упражнения: «Трамплин», «Перетекание», «Липучка», «Тяну-потяну», «Забрать партнера с собой».

### **Раздел «Ансамбль» - 72 часа**

#### **Подраздел № 1. Проучивание движений и комбинаций из номеров – 22 часа**

##### **Теория – 2 часа**

**Тема:** Прослушивание музыки и ее анализ

##### **Практика – 20 часов**

**Тема:** Изучение движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

#### **Подраздел № 2. Разводка номеров – 24 часа**

##### **Теория – 2 часа**

*Тема:* Прослушивание музыки и ее анализ

*Практика – 22 часа*

*Тема:* Изучение рисунков танца. Постановка детей на места в номере.

**Подраздел № 3. Отработка номеров - 24 часа**

*Практика – 24 часа*

*Тема:* Отработка и повторение комбинаций, движений и рисунков танца.

**Подраздел № 4. Итоговое занятие– 2 часа**

*Практика – 2 часа*

*Тема:* Демонстрация знаний, умений, навыков (концерт).

**8-й год обучения – 288 часов**

**Раздел «Вводное занятие» – 2 часа**

**Подраздел № 1. Вводное занятие**

*Теория – 2 часа*

*Тема:* Знакомство с российским артистом балета, танцовщиком, балетмейстером, хореографом и педагогом, общественный деятель и народный артист СССР: Моисеев И. А.

**Раздел «Основы джаз-танца» - 72 часа**

**Подраздел № 1. Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров – 2 часа**

*Теория – 2 часа*

*Тема:* Стили джаз-танцев. Просмотр видеоматериалов. Беседа, обсуждение.

**Подраздел № 2. Джазовая разминка – 44 часа**

*Теория – 2 часа*

*Тема:* Понятие - контракция.

*Практика – 42 часа*

*Тема:* Стрейч в комбинации. Plie. Battement tendu, battement tendu jete. Адажио. Перекаты по полу. Contraction в груди, животе, бедрах. Бег в комбинации.

**Подраздел № 3. Джазовые вращения – 16 часа**

*Практика – 16 часа*

*Тема:* Вращения: туры, двойные туры, шене и гранд батман.

**Подраздел № 4. Джазовые комбинации – 10 часов**

*Практика – 10 часов*

*Тема:* Джазовые комбинации.

**Раздел «Основы классического танца» -34 часа**

**Подраздел № 1. Экзерсис у станка – 10 часов**

*Практика – 10 часов*

*Тема:* Изучение упражнений у станка:

- demi pile одной рукой за станок
- battement tendu вперед, в сторону, назад
- battement jete вперед, в сторону, назад
- rond de jambe par terre
- rond de jambeenl'air
- releve lent, battement développé

- grand battement

**Тема № 2. Экзерсис на середине зала – 14 часов**

**Практика- 14 часов**

**Тема:** Изучение упражнений на середине зала:

- sissonne

- sissonne fermé

- par glissade

- pas de bourree

- balance

- assemble

- grand jete

- tour

- 6 port de bras

**Тема № 3. Партерная растяжка – 10 часов**

**Практика- 10 часов**

**Тема:** Упражнения для спины

**Раздел «Основы современного танца» -108 часов**

**Подраздел № 1. Разогрев- 18 часов**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Контр-техника

**Практика- 16 часов**

**Тема:** Roll down и roll up, работа на 3 точках опоры, перевернутые положения, броуновское движение. Комбинация Plie. Комбинация battement tendu и battement tendu jete. Комбинация с переносом веса тела. Комбинация grand battement. Комбинация grand battement в кроссе. Комбинация на основе движений swing. Комбинации с вращениями. Вращения по прямой.

**Подраздел № 2. Партер- 20 часов**

**Практика- 20 часов**

**Тема:** Перемещения боком. Упражнения: «Пловец», «Ползунец», «Пистолетик с разворотом». мах ногой с разворотом, «Промокашка». Прыжок через руку из положения стоя. Комбинации.

**Подраздел № 3. Кросс- 24 часа**

**Практика- 24 часа**

**Тема:** Кроссовые комбинации, Прыжковая комбинация в кроссе.

**Подраздел № 4. Импровизация- 24 часа**

**Практика- 24 часа**

**Тема:** Импровизация с: использованием контр-техники, воображаемым движением, волнообразным движением, ограничениями.

**Подраздел № 5. Партнеринг- 22 часа**

**Практика- 22 часа**

**Тема:** Силовой блок в паре. Упражнения: «Трамплин», «Тяну-потяну», «Захваты рук», «Резинка». Комбинация на основе контрбаланса. Работа с предложениями.

**Раздел «Ансамбль» -72 часа**

**Подраздел № 1. Проучивание движений и комбинаций из номеров – 22 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Прослушивание музыки и ее анализ

**Практика – 20 часов**

**Тема:** Изучение движений, танцевальных связок для постановки хореографического номера.

**Подраздел № 2. Разводка номеров – 24 часа**

**Теория – 2 часа**

**Тема:** Прослушивание музыки и ее анализ

**Практика – 22 часа**

**Тема:** Изучение рисунков танца. Постановка детей на места в номере.

**Тема № 3. Отработка номеров - 24 часа**

**Практика – 24 часа**

**Тема:** Отработка и повторение комбинаций, движений и рисунков танца.

**Тема № 4. Итоговое занятие – 2 часа**

**Практика – 2 часа**

**Тема:** Демонстрация знаний, умений, навыков (концерт).

**4. Планируемые результаты**

**1-й год обучения**

*Личностные:*

**Иметь:**

✓ доброжелательное отношение к окружающим (дружелюбие вежливость);

**Владеть:**

✓ личностными качествами: организованность, коллективизм, общительность в группе и мотивация к занятиям;

*Метапредметные:*

**Уметь:**

✓ исполнять хореографический номер.

**Обладать:**

✓ физической выносливости и силы, силы духа;

✓ воображением и уметь переключать внимание.

*Образовательные:*

**Знать:**

✓ позиции рук и ног в джазовом танце;

✓ последовательность и названий упражнений экзерсиса у станка;

**Уметь:**

✓ исполнять простейшие танцевальные движения;

✓ выполнять музыкально-пространственные упражнения в разных темпах музыки.

**2 год обучения**

*Личностные:*

**Иметь:**

✓ учебно-познавательный интерес к хореографии;

✓ удовлетворённость образовательным процессом обучения.

**Владеть:**

✓ личностными качествами: организованность, коллективизм, общительность в группе и мотивация к занятиям;

*Метапредметные:*

**Уметь:**

✓ выполнять движения на координацию в джаз-танце;

**Обладать:**

✓ физической выносливости и силой духа;

✓ здоровым образом жизни.

*Образовательные:*

**Знать:**

✓ основные стили и направления хореографии;

✓ основные движения на координацию;

✓ основные понятия классического танца;

✓ позиции рук и ног классического танца;

✓ последовательность классического экзерсиса и разминки джаз-танца.

✓ **Уметь:**

✓ исполнять движения на координацию;

✓ исполнять партерную часть современного танца;

**3 год обучения**

*Личностные:*

**Иметь:**

✓ чувство выдержки и активности в коллективе

**Владеть:**

✓ личностными качествами: организованность, коллективизм, общительность в группе и мотивация к занятиям;

**Наличие:**

✓ удовлетворенности образовательным процессом.

*Метапредметные:*

**Уметь:**

✓ исполнять танцевальные связки, движения и рисунки;

✓ передавать стиль и манеру исполнения (джаз-танец, классический и современный танец);

**Обладать:**

✓ творческой индивидуальностью;

✓ творческой активности, здорового образа жизни;

✓ культурой поведения и общения.

*Образовательные:*

**Знать:**

✓ терминологию современного танца;

✓ движения танца из репертуара;

**Уметь:**

✓ исполнять Cross;

✓ исполнять экзерсиса у станка;



- ✓ исполнять разогрев современного танца
- ✓ танцевать в ансамбле.

#### **4-й год обучения**

*Личностные:*

**Иметь:**

✓ чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься в коллективе;

**Владеть:**

✓ личностными качествами: организованность, коллективизм;

**Наличие:**

✓ чуткого и доброго отношения друг к другу, желание заниматься в коллективе;

✓ удовлетворенности образовательным процессом.

*Метапредметные:*

**Уметь:**

✓ исполнять танцевальные связки, движения и рисунки;

✓ исполнять прыжки в классическом экзерсисе;

✓ исполнять хореографический номер.

**Обладать:**

✓ силой мышц;

✓ физической выносливостью и силой, силой духа.

✓ импровизацией;

✓ здоровым образом жизни.

*Образовательные:*

**Знать:**

✓ последовательность джазовых комбинаций;

✓ технику исполнения прыжков в современном танце;

**Уметь:**

✓ исполнять Аллегро;

✓ исполнять прыжки в современном танце;

✓ исполнять импровизацию.

#### **5-й год обучения**

*Личностные:*

**Иметь:**

✓ чувство прекрасного;

✓ сценическая культура;

**Владеть:**

✓ личностными качествами: организованность, коллективизм;

**Наличие:**

✓ удовлетворенности образовательным процессом.

*Метапредметные:*

**Уметь:**

✓ исполнять танцевальные связки, движения и рисунки;

✓ передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы;

- ✓ исполнять хореографический номер.

**Обладать:**

- ✓ творческой индивидуальностью;
- ✓ физической выносливостью и силой, силой духа.
- ✓ составления собственных танцевальных композиций;
- ✓ здоровым образом жизни

*Образовательные:*

**Знать:**

- ✓ технику исполнения джазовой растяжки;
- ✓ технику исполнения импровизации.

**Уметь:**

- ✓ выразительно исполнять номера;
- ✓ работать самостоятельно и приходить на помощь партнерам.

**6-й год обучения**

*Личностные:*

**Иметь:**

- ✓ всестороннее, физическое развитие;
- ✓ аккуратность, дисциплину, волю и целеустремленность.

**Уметь:**

- ✓ укреплять здоровье.

**Наличие:**

- ✓ удовлетворенности образовательным процессом;
- ✓ организованности.

*Метапредметные:*

**Уметь:**

- ✓ исполнять различные виды направлений: классический, джазовый и современный танец;
- ✓ исполнять хореографический номер.

**Обладать:**

- ✓ творческой индивидуальностью;
- ✓ физической выносливостью и силой, силой духа.

*Образовательные:*

**Знать:**

- ✓ стили джаз-танца;
- ✓ кросс на основе элемента «подсечка».

**Уметь:**

- ✓ исполнять движения джазовой разминки, комбинаций для рук с контракцией;
- ✓ исполнять экзерсис у станка и на середине зала;
- ✓ исполнять кросс на основе элемента «подсечка».

**7-й год обучения**

*Личностные:*

**Развивать:**

- ✓ эмоциональную сферу;
- ✓ творческие способности;

**Иметь:**

- ✓ личностный рост;

**Наличие:**

- ✓ удовлетворенности образовательным процессом;
- ✓ организованности.

*Метапредметные:***Уметь:**

- ✓ передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы;
- ✓ исполнять различные виды танца: классический, джазовый и современный танец;
- ✓ соединять движения в хореографические комбинации;
- ✓ исполнять хореографический номер.

**Обладать:**

- ✓ творческой интерес в области современной хореографии;
- ✓ двигаться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга;
- ✓ физической выносливостью и силой, силой духа.

*Образовательные:***Знать:**

- ✓ основные правила исполнения джазовых вращений;
- ✓ последовательность классического экзерсиса на середине зала.

**Уметь:**

- ✓ исполнять комбинации с использованием шагов и вращений;
- ✓ исполнять партеринг в современном танце;
- ✓ работать самостоятельно и приходить на помощь партнерам.

**8-й год обучения***Личностные:***Иметь:**

- ✓ адекватную самооценку;
- ✓ потребность в здоровом образе жизни;
- ✓ сценическую культуру;
- ✓ развитую стрессоустойчивость, адекватное восприятие различных ситуаций;
- ✓ чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности.

**Наличие:**

- ✓ удовлетворенности образовательным процессом;
- ✓ организованности.

*Метапредметные:***Уметь:**

- ✓ передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы;
- ✓ исполнять различные виды танца: классический, джазовый и современный танец;

✓ самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т.д.);

✓ исполнять хореографический номер.

**Обладать:**

✓ творческой индивидуальностью;

✓ физической выносливостью и силой, силой духа.

*Образовательные:*

**Знать:**

✓ правила и технику джазовых вращений и перекатов;

✓ правила и технику экзерсиса у станка.

**Уметь:**

✓ исполнять танцевальные связки, движения, рисунки;

✓ исполнять кроссовые комбинации;

✓ исполнять комбинации на основе контрбаланса.

### 5. Календарный учебный график

Таблица № 9

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 216 -1-3 годы обучения 288 – 4-8 годы обучения
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП:	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля	май

### 6. Условия реализации программы

Для реализации программы «Танцевальная мастерская» необходимо:

**Материально-техническое обеспечение:**

•Наличие учебного класса, сценическая площадка не менее двух раз в месяц.

•Оборудование класса: хореографические станки — 13,3 метров, зеркала-12 шт., специальное танцевальное покрытие, раздевалки (не менее двух), костюмерная.

•Техническое оснащение: колонки – 2 шт., плеер -1 шт., фотоаппарат -1 шт., видеокамера -1 шт., ноутбук – 1 шт.

•Комплекты костюмов для концертных номеров.

• Хореографическая форма для обучающихся, в том числе специальная обувь – защита для стопы, джазовки, балетки

**Информационное обеспечение:**

- аудиозаписи музыкального оформления для занятий по классическому, джазовому, акробатическому, детскому танцу;
- видеоматериалы.

**Учебно-методический комплект:**

**видео:**

- «Методика современного танца для детей 5-8 лет» Дарья Сергиенко;
- «Методика джазового танца для детей» Елена Коротаева;
- «Методика джазового танца для детей 9-13 лет» Галина Грачева;
- «Эволюция движения» Александра Сошникова и Сергей Головня;
- «Методика джаз-модерн для детей 8-10 лет» Мария Кейхель;
- «методика преподавания джаз-модерн и технике релиз» Константин Кейхель;
- «Контемп 10-13 лет» Ольга Горобчук;
- «Нескучный контемп» Андрей Разживин;
- «Кувырком»;
- «Танцевальная деревня Altai Dance» Мастер-класс педагог-хореограф Андрей Бейч;
- «Танцевальная деревня Altai Dance» Мастер-класс педагог-хореограф Ольга Гранкина;
- «Танцевальная деревня Altai Dance» Мастер-класс педагог-хореограф Ольга Горобчук;
- «Танцевальная деревня Altai Dance» Мастер-класс педагог-хореограф Леонид Глухов;
- «Танцевальная деревня Altai Dance» Мастер-класс педагог-хореограф Юлиана Маркова.

**Кадровое обеспечение программы:**

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплекзует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;

- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;

- поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся;

- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;

- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;

- проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа;

- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

### **7. Формы аттестации и контроля**

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий, исполнение: изученной хореографической лексики, танцевальных комбинаций, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, промежуточной аттестации (Приложения №1-2).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, концерт, открытое занятие, отчетный концерт.

### **8. Оценочные материалы**

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы всеми обучающимися, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по программе отслеживаются показатели:

- физического развития: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.

- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.

- личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности.

- уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

### **Текущий контроль**

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям посредством зачетов. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения (методы: собеседование, педагогическое наблюдения, тест, анализ продуктов деятельности).

Для детей дошкольного возраста включает в себя:

- Начальная диагностика начального уровня хореографических способностей обучающихся.

Предназначена для индивидуальной диагностики обучающихся, поступающих в Образцовый детский коллектив Алтайского края хореографический ансамбль «Энергия». Данные задания позволяют выявить их природные данные (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок, гибкость, чувство ритма, степень умения слышать музыку, двигательную активность), память на движения, творческую активность. Проведение начальной диагностики навыков и умений обучающихся, их готовности к обучению, определение природных физических данных (слух, ритм, координация, эмоциональная выразительность) необходимо для развития обучающихся, выявления начального уровня развития способностей и состояния его эмоциональной сферы.

- Промежуточная диагностика - проводится в середине учебного года (декабрь) для оценки достигнутого, проверки знаний и навыков. Формы проверки результатов обучения детей – выполнение диагностических заданий, выступления на концертах.

- Итоговая диагностика - проводится ежегодно в конце учебного года (май). Данная диагностика направлена на определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

Результаты заносятся в таблицы (Приложения №1-8)

### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

для 2-8 года обучения включает в себя:

#### **Текущий контроль:**

- начальная диагностика- диагностика начального уровня хореографических способностей обучающихся, проводится в начале (сентябрь) каждого года обучения.

- промежуточная диагностика.

Цель: оценка качества усвоения программного материала. Формы проверки результатов обучения детей – выполнение диагностических заданий, проводиться в середине (декабрь) каждого года обучения.

- итоговая диагностика– проводиться в конце года (май). Формы проверки результатов обучения детей – выполнение диагностических заданий, выступления на концертах, конкурсах.

#### **Промежуточная аттестация:**

Итоговая диагностика 1-8 годов обучения.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за учебный год. Результативностью обучения является сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению учебного года.

#### **Итоговый контроль.**

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за все года обучения. Результативностью обучения является сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению программы.

Результаты текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации заносятся в таблицы (Приложения №1-10).

#### **Уровни оценки**

Оценка	Степень овладения знаниями, умениями, навыками
Высокий	Обучающийся выполняет технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере
Средний	Исполнено обучающимся технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно
Низкий	Сделано с грубыми техническими ошибками, небрежно

Все результаты фиксируются в сводных таблицах на каждый год обучения.

#### **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 1 года обучения**

##### ***Знание позиций рук и ног в джазовом танце***

В: знает и умеет выполнять позиции рук и ног в джазовом танце

С: знает, но путает название позиций рук и ног в джазовом танце

Н: знает, но не умеет выполнять позиции рук и ног в джазовом танце

##### ***Умение исполнять простейшие танцевальные движения***

В: умеет исполнять простейшие танцевальные движения

С: умеет исполнять простейшие танцевальные движения, но ошибается в технике исполнения простейших танцевальных движений

Н: не умеет исполнять простейшие танцевальные движений

##### ***Знание последовательности и названий упражнений экзерсиса у станка***

В: знает последовательность и название упражнений экзерсиса у станка

С: знает название, но ошибается в последовательности упражнений экзерсиса у станка



Н: не знает последовательность и названия упражнений экзерсиса у станка

***Умение выполнять музыкально-пространственные упражнения в разных темпах музыки***

В: умеет выполнять музыкально-пространственные упражнения в разных темпах музыки

С: умеет выполнять музыкально-пространственные упражнения в разных темпах музыки, но ошибается в их исполнении

Н: не умеет выполнять музыкально-пространственные упражнения в разных темпах музыки

***Умение исполнять движения партерной гимнастики***

В: умеет исполнять движения партерной гимнастики

С: умеет исполнять движения партерной гимнастики, но путает их названия

Н: не умеет исполнять движения партерной гимнастики, путает названия и движения

***Наличие общительности в группе и мотивация к занятиям танцами***

В: изобразил себя в группе, танцующим

С: изобразил себя: а) танцующим в одиночестве; б) в группе, но пассивно присутствующим

Н: изобразил себя одиноко присутствующим

**Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 2 года обучения**

***Знание основных стилей и направлений хореографии***

В: знает основные стили и направления хореографии

С: путает основные стили и направления хореографии

Н: не знает основных стилей и направлений хореографии

***Знание и умение исполнить движения на координацию***

В: знает и умеет исполнять движения на координацию

С: знает, но путает движения на координацию

Н: знает, но не умеет исполнять движения на координацию

***Знание основных понятий классического танца***

В: знает основные понятия классического танца

С: знает 60% основных понятий классического танца

Н: не знает основных понятий классического танца

***Знание позиций рук и ног классического танца***

В: знает и умеет выполнять позиции рук и ног классического танца

С: знает, но путает название позиций рук и ног классического танца

Н: знает, но не умеет выполнять позиции рук и ног классического танца

***Знание последовательность классического экзерсиса и разминки джаз-танца***

В: знает последовательность классического экзерсиса и разминки джаз-танца

С: путает последовательность классического экзерсиса и разминки джаз-танца

Н: не знает последовательность классического экзерсиса и разминки джаз-танца

***Умение исполнять партерную часть современного танца***

В: умеет исполнять партерную часть современного танца

С: умеет исполнять партерную часть современного танца, но не под музыку

Н: ошибается в исполнении партерной части современного танца

***Артистизм***

В: выразительно передает образ в упражнениях и танцевальных постановках

С: стесняется в передаче образа в упражнениях и танцевальных постановках

Н: не умеет передать образ в танцевальных постановках

***Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами***

Высокий (41-50) с удовольствием посещает занятия хореографии, для того, чтобы научиться танцевать, считает для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше, помогает своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога, организован и дисциплинирован, внимателен на занятиях, не мешает слушать другим объяснения педагога, общителен, активен в группе сверстников, отвечает за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.

Средний (21-40) посещает занятия, чтобы научиться танцевать, но не проявляет творчество, считает важным для себя добиваться успеха, работать лучше, но не обращает внимания на коллектив и не идет на помощь одноклассникам, не внимателен и мешает другим на занятиях, активный в группе сверстников.

Низкий (10-20) редко посещает занятия, не проявляет интерес, не хочет добиваться, чтобы коллектив работал лучше, не организован и не дисциплинирован, мешает сверстникам на занятиях, не отвечает за себя и за коллектив.

**Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 3 года обучения**

***Умение исполнять Cross***

В: умеет исполнять Cross правильно и под музыку

С: умеет исполнять Cross правильно, но не под музыку

Н: ошибается в техническом исполнении Cross

***Знание терминологии современного танца***

В: знает терминологию современного танца

С: допускает ошибки в знаниях по терминологии современного танца

Н: не знает терминологию современного танца

***Знание движений танца из репертуара. Ансамблевость***

В: знает движения танца из репертуара, исполняет синхронно со всей группой

С: знает движения танца из репертуара, выбивается из группы

Н: ошибается в исполнении движений танца

### ***Умение исполнять экзерсис у станка***

В: умеет исполнять экзерсис у станка технически правильно и под музыку

С: умеет исполнять экзерсис у станка технически правильно, но не под музыку

Н: ошибается в техническом исполнении экзерсиса у станка

### ***Умение исполнять разогрев современного танца***

В: умеет исполнять разогрев современного танца

С: умеет исполнять разогрев современного танца, но не технично

Н: не исполняет разогрева в современном танце

### ***Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизма***

В: удовлетворен процессом занятий, дисциплинирован на занятиях и вне, уверенно чувствует себя в коллективе и переживает за работу всего коллектива

С: удовлетворен процессом занятий, дисциплинирован на занятиях и вне, но не уверенно чувствует себя в коллективе и не переживает за работу всего коллектива

Н: не удовлетворен процессом занятий, не дисциплинирован на занятиях и вне, не уверенно чувствует себя в коллективе

### ***Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами***

Высокий (41-50) с удовольствием посещает занятия хореографии, для того, чтобы научиться танцевать, считает для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше, помогает своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога, организован и дисциплинирован, внимателен на занятиях, не мешает слушать другим объяснения педагога, общителен, активен в группе сверстников, отвечает за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.

Средний (21-40) посещает занятия, чтобы научиться танцевать, но не проявляет творчество, считает важным для себя добиваться успеха, работать лучше, но не обращает внимания на коллектив и не идет на помощь одноклассникам, не внимателен и мешает другим на занятиях, активный в группе сверстников.

Низкий (10-20) редко посещает занятия, не проявляет интерес, не хочет добиваться, чтобы коллектив работал лучше, не организован и не дисциплинирован, мешает сверстникам на занятиях, не отвечает за себя и за коллектив.

## **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 4 года обучения**

### ***Знание последовательности джазовых комбинаций***

В: знает последовательность джазовых комбинаций

С: путает последовательность джазовых комбинаций

Н: не знает последовательность джазовых комбинаций

### ***Умение исполнять Аллегро***

В: умеет исполнять Аллегро без ошибок

С: умеет исполнять Аллегро, но не технично

Н: не может выполнить Аллегро

***Знание техники исполнения прыжков и умение исполнять прыжки в современном танце***

В: знает технику исполнения прыжков и умение исполнять прыжки в современном танце

С: ошибается в технике исполнения прыжков и умеет исполнять прыжки в современном танце

Н: не знает технику исполнения прыжков и не умеет исполнять прыжки в современном танце

***Умение импровизировать***

В: умеет передать любой заданный образ и исполнить движение на заданную тему

С: умеет передать любой заданный образ, но стесняется исполнить его в движении

Н: стесняется передать и исполнить образ в движении

***Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизма***

В: удовлетворен процессом занятий, дисциплинирован на занятиях и вне, уверенно чувствует себя в коллективе и переживает за работу всего коллектива

С: удовлетворен процессом занятий, дисциплинирован на занятиях и вне, но не уверенно чувствует себя в коллективе и не переживает за работу всего коллектива

Н: не удовлетворен процессом занятий, не дисциплинирован на занятиях и вне, не уверенно чувствует себя в коллективе

***Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами***

Высокий (41-50) с удовольствием посещает занятия хореографии, для того, чтобы научиться танцевать, считает для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше, помогает своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога, организован и дисциплинирован, внимателен на занятиях, не мешает слушать другим объяснения педагога, общителен, активен в группе сверстников, отвечает за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.

Средний (21-40) посещает занятия, чтобы научиться танцевать, но не проявляет творчество, считает важным для себя добиваться успеха, работать лучше, но не обращает внимания на коллектив и не идет на помощь одноклассникам, не внимателен и мешает другим на занятиях, активный в группе сверстников.

Низкий (10-20) редко посещает занятия, не проявляет интерес, не хочет добиваться, чтобы коллектив работал лучше, не организован и не дисциплинирован, мешает сверстникам на занятиях, не отвечает за себя и за коллектив.

**Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 5 года обучения**

***Знание техники исполнения джазовой растяжки***

В: знает технику исполнения джазовой растяжки

С: знает технику исполнения джазовой растяжки, но допускает ошибки

Н: не знает технику исполнения джазовой растяжки

***Знание техники исполнения импровизации в современном танце***

В: знает технику исполнения импровизации в современном танце и выполняет её

С: ошибается в исполнении импровизации в современном танце или не может их выполнить

Н: не знает технику исполнения импровизации

***Умение выразительно исполнять номера***

В: умеет исполнять танцевальные постановки, выдерживая образ и настроение номера

С: умеет исполнять танцевальные постановки, но не выразительно передает настроение номера

Н: не умеет выразительно исполнять номера

***Умение работать самостоятельно и приходить на помощь партнерам***

В: умеет самостоятельно придумывает элементы на заданную тему, помогает партнерам в составлении или отработки элементов номера или разминки

С: умеет самостоятельно придумывает элементы на заданную тему, но не всегда взаимодействует с партнёрами

Н: может работать только в паре с подсказками других

***Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизма***

В: удовлетворен процессом занятий, дисциплинирован на занятиях и вне, уверенно чувствует себя в коллективе и переживает за работу всего коллектива

С: удовлетворен процессом занятий, дисциплинирован на занятиях и вне, но не уверенно чувствует себя в коллективе и не переживает за работу всего коллектива

Н: не удовлетворен процессом занятий, не дисциплинирован на занятиях и вне, не уверенно чувствует себя в коллективе

***Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами***

Высокий (41-50) с удовольствием посещает занятия хореографии, для того, чтобы научиться танцевать, считает для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше, помогает своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога, организован и дисциплинирован, внимателен на занятиях, не мешает слушать другим объяснения педагога, общителен, активен в группе сверстников, отвечает за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.

Средний (21-40) посещает занятия, чтобы научиться танцевать, но не проявляет творчество, считает важным для себя добиваться успеха, работать лучше, но не обращает внимания на коллектив и не идет на помощь одноклассникам, не внимателен и мешает другим на занятиях, активный в группе сверстников.

Низкий (10-20) редко посещает занятия, не проявляет интерес, не хочет добиваться, чтобы коллектив работал лучше, не организован и не

дисциплинирован, мешает сверстникам на занятиях, не отвечает за себя и за коллектив.

### **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 6 года обучения**

#### ***Знание стилей джаз-танца***

В: знает стили джаз-танца

С: путает стили джаз-танца

Н: не знает стили джаз- танца

#### ***Умение исполнять движения джазовой разминки, комбинации для рук с контракцией***

В: умеет исполнять разминку и комбинации для рук с контракцией

С: умеет исполнять разминку, но ошибается в исполнении комбинаций для рук с контракцией

Н: не умеет исполнять джазовую разминку, комбинации для рук с контракцией

#### ***Умение исполнять экзерсис у станка и на середине зала***

В: умеет исполнить экзерсис у станка и на середине зала

С: умеет исполнять экзерсис у станка и на середине зала, но ошибается в движениях

Н: не умеет исполнять экзерсис у станка и на середине зала

#### ***Знание и умение исполнять кросс на основе элемента «подсечка»***

В: знает исполнение кросса на основе элемента «подсечка», правильно и четко его исполняет

С: знает, но ошибается в исполнении кросса на основе элемента «подсечка»

Н: не знает и умение исполнять кросс на основе элемента «подсечка»

#### ***Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизма***

В: удовлетворен процессом занятий, дисциплинирован на занятиях и вне, уверенно чувствует себя в коллективе и переживает за работу всего коллектива

С: удовлетворен процессом занятий, дисциплинирован на занятиях и вне, но не уверенно чувствует себя в коллективе и не переживает за работу всего коллектива

Н: не удовлетворен процессом занятий, не дисциплинирован на занятиях и вне, не уверенно чувствует себя в коллективе

#### ***Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами***

Высокий (41-50) с удовольствием посещает занятия хореографии, для того, чтобы научиться танцевать, считает для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше, помогает своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога, организован и дисциплинирован, внимателен на занятиях, не мешает слушать другим объяснения педагога, общителен, активен в группе сверстников, отвечает за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.

Средний (21-40) посещает занятия, чтобы научиться танцевать, но не проявляет творчество, считает важным для себя добиваться успеха, работать

лучше, но не обращает внимания на коллектив и не идет на помощь одноклассникам, не внимателен и мешает другим на занятиях, активный в группе сверстников.

Низкий (10-20) редко посещает занятия, не проявляет интерес, не хочет добиваться, чтобы коллектив работал лучше, не организован и не дисциплинирован, мешает сверстникам на занятиях, не отвечает за себя и за коллектив.

### **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 7 года обучения**

#### ***Знание основных правил исполнения джазовых вращений***

В: знает основные правила исполнения джазовых вращений в теории

С: знает основные правила исполнения джазовых вращений, но допускает ошибки

Н: не знает основные правила исполнения джазовых вращений

#### ***Умение исполнять комбинации с использованием шагов и вращений***

В: знает и исполняет комбинации с использованием шагов и вращений без ошибок

С: знает, но исполняет с ошибками комбинации с использованием шагов и вращений

Н: плохо знает, как исполнять комбинации с использованием шагов и вращений

#### ***Умение исполнять партнеринг в современном танце***

В: умеет исполнять партнеринг в современном танце

С: затрудняется исполнить партнеринг в современном танце

Н: не умеет исполнения партнеринг в современном танце

#### ***Знание последовательности классического экзерсиса на середине зала***

В: знает последовательность классического экзерсиса на середине зала

С: путает последовательность классического экзерсиса на середине зала

Н: не знает последовательность классического экзерсиса на середине зала

#### ***Умение работать самостоятельно и приходить на помощь партнерам***

В: самостоятельно придумывает элементы на заданную тему, помогает партнерам в составлении или отработки элементов номера или разминки

С: самостоятельно придумывает элементы на заданную тему, но не всегда взаимодействует с партнерами

Н: может работать только в паре с подсказками других

#### ***Наличие удовлетворенности процессом обучения, организованности, личностного роста***

В: удовлетворен процессом занятий, своим развитием, как личности, организован

С: удовлетворен процессом занятий, не доволен своим развитием, как личности, не организован

Н: не удовлетворен процессом занятий, своим развитием, как личности, не организован

### ***Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами***

Высокий (45-55) с удовольствием посещает занятия хореографии, для того, чтобы научиться танцевать, считает для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше, помогает своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога, организован и дисциплинирован, внимателен на занятиях, не мешает слушать другим объяснения педагога, общителен, активен в группе сверстников, отвечает за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.

Средний (23-44) посещает занятия, чтобы научиться танцевать, но не проявляет творчество, считает важным для себя добиваться успеха, работать лучше, но не обращает внимания на коллектив и не идет на помощь одноклассникам, не внимателен и мешает другим на занятиях, активный в группе сверстников.

Низкий (11-22) редко посещает занятия, не проявляет интерес, не хочет добиваться, чтобы коллектив работал лучше, не организован и не дисциплинирован, мешает сверстникам на занятиях, не отвечает за себя и за коллектив.

### **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 8 года обучения**

#### ***Знание правил и техники джазовых вращений и перекатов***

В: знает правила и технику джазовых вращений и перекатов

С: знает правила джазовых вращений и перекатов, но ошибается в технике исполнения

Н: плохо знает правила джазовых вращений и перекатов и ошибается в технике исполнения

#### ***Умение исполнять танцевальные связки, движения, рисунки***

В: умеет исполнять танцевальные связки, движения и рисунки танцев

С: умеет исполнять танцевальные связки, но путает последовательность движений и рисунки танцев

Н: не умеет исполнять танцевальные связки, движения и рисунки танцев

#### ***Знание правил и техники экзерсиса у станка***

В: знает правила и технику экзерсиса у станка

С: знает правила экзерсиса у станка, но ошибается в технике исполнения

Н: плохо знает правила экзерсиса у станка и ошибается в технике исполнения

#### ***Умение исполнять кроссовые комбинации в современном танце***

В: умеет исполнять кроссовые комбинации в современном танце технически правильно и музыкально грамотно

С: умеет исполнять кроссовые комбинации в современном танце музыкально грамотно, но ошибается в техническом исполнении

Н: не умеет исполнять кроссовые комбинации в современном танце

#### ***Умение исполнять комбинации на основе контрбаланса***

В: умеет исполнять комбинации на основе контрбаланса и исполняет технически правильно



С: умеет исполнять комбинации на основе контрбаланса, но ошибается в техническом исполнении

Н: не умеет исполнять комбинации на основе контрбаланса

**Наличие удовлетворенности процессом обучения, организованности, личностного роста**

В: удовлетворен процессом занятий, своим развитием, как личности, организован

С: удовлетворен процессом занятий, не доволен своим развитием, как личности, не организован

Н: не удовлетворен процессом занятий, своим развитием, как личности, не организован

**Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами**

Высокий (45-55) с удовольствием посещает занятия хореографии, для того, чтобы научиться танцевать, считает для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше, помогает своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога, организован и дисциплинирован, внимателен на занятиях, не мешает слушать другим объяснения педагога, общителен, активен в группе сверстников, отвечает за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.

Средний (23-44) посещает занятия, чтобы научиться танцевать, но не проявляет творчество, считает важным для себя добиваться успеха, работать лучше, но не обращает внимания на коллектив и не идет на помощь одноклассникам, не внимателен и мешает другим на занятиях, активный в группе сверстников.

Низкий (11-22) редко посещает занятия, не проявляет интерес, не хочет добиваться, чтобы коллектив работал лучше, не организован и не дисциплинирован, мешает сверстникам на занятиях, не отвечает за себя и за коллектив.

### **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы итоговый контроль**

**Знание истории возникновения и развития хореографии**

В- знает историю возникновения и развития хореографии

С- знает историю возникновения и развития хореографии, допуская ошибки

Н- не знает историю возникновения и развития хореографии

**Знание и умение исполнять экзерсис классического танца, джаз-танца и современного танца**

В - знает и умеет исполнять экзерсис классического танца, джаз-танца и современного танца

С- знает, но ошибается при исполнении экзерсис классического танца, джаз-танца и современного танца

Н - не знает и не умеет исполнять экзерсис классического танца, джаз-танца и современного танца

**Умение работать самостоятельно и в коллективе**

В- умеет работать самостоятельно и в коллективе

**С** - умеет работать частично самостоятельно в коллективе

**Н** - не умеет работать самостоятельно в коллективе

**Умение самостоятельно развивать свои умения и навыки**

**В** - умеет самостоятельно развивать свои умения и навыки

**С** - не уверенно умеет самостоятельно развивать свои умения и навыки

**Н** - не умеет самостоятельно развивать свои умения и навыки

**Знание и умение передавать характер образа и музыки в разных темпах и ритмах музыкальных произведений**

**В** - знает и умеет передавать характер образа и музыки в разных темпах и ритмах музыкальных произведений

**С** - знает и умеет передавать характер образа и музыки, но не во всех темпах и ритмах музыкальных произведений

**Н** - не знает и не умеет передавать характер образа и музыки в разных темпах и ритмах музыкальных произведений

**Умение импровизировать в любой ситуации (заданной или случайной), ориентироваться в сценическом пространстве**

**В** - умеет импровизировать в любой ситуации (заданной или случайной), ориентируется в сценическом пространстве

**С** - умеет импровизировать в любой ситуации (заданной или случайной), но плохо ориентируется в сценическом пространстве

**Н** - не умеет импровизировать в любой ситуации (заданной или случайной), и плохо ориентируется в сценическом пространстве

**Знание и выполнение правил поведения и образа жизни танцора**

**В** - знает и выполняет правила поведения и образа жизни танцора

**С** - знает, но нарушает правила поведения и образа жизни танцора

**Н** - не знает и не выполняет правила поведения и образа жизни танцора.

### **Диагностические задания**

#### **1 год обучения:**

**Задание 1.** Показать и пояснить позиции рук и ног джаз-танца (отслеживается параметр «Знание позиции рук и ног джаз-танца»).

**Задание 2.** Исполнить простейшие танцевальные движения: (отслеживается параметр «Умение исполнять простейшие танцевальные движения»).

**Задание 3.** Назвать названия и последовательность упражнений классического экзерсиса у станка: позиции ног 1, 2, 3, 5, 6. releve по 1, 6 позиции, demi plie лицом к станку по 1, 2, 5 позиции, grand plie со 2 полугодия, battement tendu лицом к станку с 1 позиции в сторону, позднее - вперед, назад, battement tendu jete, rond de jamb par terre лицом к станку с 1 позиции (отслеживается параметр «Знание последовательности и названий упражнений экзерсиса у станка»).

**Задание 4.** Выполнить движения: танцевальные шаги (с носка на пятку, на полупальцах), марш, бег, подскоки, галоп, подскоки на месте, подскоки в повороте (отслеживается параметр «Умение выполнить музыкально-пространственные упражнения в разных темпах музыки»).

**Задание 5.** Выполнить упражнения: «Складка», джазовый шпагат, движения для ног, движения на пресс, перекаты по полу (отслеживается параметр «Умение выполнять упражнения партерной гимнастики»).

**Задание 6.** Нарисовать рисунок «Я на занятиях танцами» (отслеживается параметр «Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами»)

### **2 год обучения:**

**Задание 1.** Выполнить тест: «Основные стили и направления в хореографии» (отслеживается параметр «Знание основных стилей и направлений хореографии»).

**Задание 2.** Исполнить движения на координацию (отслеживается параметр «Знание исполнений движений на координацию»).

Исполнить классический экзерсис у станка и на середине зала, разминку джаз-танца и современного танца (отслеживается параметр «Знание последовательности и основных понятий классического экзерсиса, разминки джаз-танца и современного танца»).

**Задание 3.** Диалогическим методом определяется знание основных понятий классического танца: постановка корпуса, releve одной рукой за станок, demi pile одной рукой за станок, battement tendu вперед, в сторону, назад, battement jete вперед, в сторону, назад, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, saute с подготовкой, epaulement effacé, epaulement croisé (отслеживается параметр «Знание основных понятий классического танца»).

**Задание 4.** Показать и пояснить позиции рук и ног классического танца (отслеживается параметр «Знание позиций рук и ног классического танца»).

**Задание 5.** Исполнить экзерсис классического танца и разминку джаз-танца: постановка корпуса, releve одной рукой за станок, demi pile одной рукой за станок, battement tendu вперед, в сторону, назад, battement jete вперед, в сторону, назад, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe. Поклон, позиции ног, изоляция, релеве с plié, battements tendus, battements tendus jetes, прыжки, боковой stretch, «Волна», упражнения для рук, crossed swastika (скрещенная свастика) (отслеживается параметр «Знание последовательности классического экзерсиса и разминки джаз-танца»).

**Задание 6.** Исполнить партерную часть современного танца: комочек, русалочка, перекал, звезда, стол, собака мордой вниз, собака мордой вверх, прыжки (отслеживается параметр «Умение выполнять партерную часть современного танца»).

**Задание 7.** Выполнить хореографическую комбинацию из репертуара (отслеживается параметр «Артистизм»).

**Задание 8.** Методом наблюдения и анкетирования при взаимодействии обучающихся с педагогом во время учебной деятельности, концертной и конкурсной деятельности, воспитательных мероприятий наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированность и коллективизм (отслеживается параметр «Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизм»).

Анкета для отслеживания параметров: Общительность в группе и мотивация к занятиям танцам и Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизма

АНКЕТА

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

**Инструкция:** оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где

1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше	1	2	3	4	5
4	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
5	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6	Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога.	1	2	3	4	5
7	Готов помочь своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога.	1	2	3	4	5
8	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	1	2	3	4	5
9	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
10	Я ощущаю развитие своих творческих способностей, благодаря занятиям	1	2	3	4	5

### 3 год обучения:

**Задание 1.** Исполнить «Cross» (отслеживается параметр «Умение исполнять Cross»).

**Задание 2.** Назвать и пояснить термины современного танца: прием wave, работа с волной в теле, косичка, русалка, тренинг-игра «Препятствие из людей» (отслеживается параметр «Знание терминологии современного танца»).

**Задание 3.** Исполнить танцевальную комбинацию из хореографического номера из репертуара коллектива (отслеживается параметр «Знание движений танца из репертуара. Ансамблевость»).

**Задание 4.** Исполнить классический экзерсис у станка (отслеживается параметр «Умение исполнять экзерсис у станка»).

**Задание 5.** Исполнить разогрев современного танца: хлопки по очереди, прыжок с двойным хлопком, хлопок с поворотом, хлопок с соседом, работа с волной в теле, комбинации (отслеживается параметр «Умение исполнять разогрев современного танца»).

**Задание 6.** Методом наблюдения и анкетирования при взаимодействии обучающихся с педагогом во время учебной деятельности, концертной и конкурсной деятельности, воспитательных мероприятий наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированность и

коллективизм (отслеживается параметр «Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизм»).

Анкета для отслеживания параметров: Общительность в группе и мотивация к занятиям танцам и Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизма

АНКЕТА

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

**Инструкция:** оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где

1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1.	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше	1	2	3	4	5
4	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
5	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6	Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога.	1	2	3	4	5
7	Готов помочь своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога.	1	2	3	4	5
8	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	1	2	3	4	5
9	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
10	Я ощущаю развитие своих творческих способностей, благодаря занятиям	1	2	3	4	5

#### 4 год обучения:

**Задание 1.** Выполнить джазовую комбинацию (отслеживается параметр «Знать последовательность джазовых комбинаций»).

**Задание 2.** Исполнить Аллегро (отслеживается параметр «Умение выполнять Аллегро»).

**Задание 3.** Теоретические знания исполнения прыжков и умение исполнить прыжки современного танца: прыжки в парах, с уходом в партер, «Бочка», «Звезда» (отслеживается параметр «Знание техники исполнения прыжков и умение исполнять прыжки в современном танце»).

**Задание 4.** Выполнить упражнения: упражнение «Дом», импровизация в теле, импровизация в пространстве, импровизация через образ, импровизация в паре, вербальный контакт (отслеживается параметр «Умение импровизировать»).

**Задание 5.** Методом наблюдения и анкетирования при взаимодействии обучающихся с педагогом во время учебной деятельности, концертной и конкурсной деятельности, воспитательных мероприятий наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированность и

коллективизм (отслеживается параметр «Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизм»).

Анкета для отслеживания параметров: Общительность в группе и мотивация к занятиям танцам и Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизма

АНКЕТА

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

**Инструкция:** оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где

1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше	1	2	3	4	5
4	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
5	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6	Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога.	1	2	3	4	5
7	Готов помочь своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога.	1	2	3	4	5
8	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	1	2	3	4	5
9	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
10	Я ощущаю развитие своих творческих способностей, благодаря занятиям	1	2	3	4	5

### 5 год обучения:

**Задание 1.** Исполнить джазовую растяжку: растяжка на спине, в сэконде, в шпагате (отслеживается параметр «Умение исполнять джазовую растяжку»).

**Задание 2.** Диалогическим методом определяется знание техники исполнения импровизации: упражнение «Дом», импровизация в теле, импровизация в пространстве, импровизация через образ, импровизация в паре, прикосновения (отслеживается параметр «Знание техники исполнения импровизации»).

**Задание 3.** Исполнять выразительно хореографический номера (отслеживается параметр «Умение выразительность исполнять номера»).

**Задание 4.** Самостоятельно повторить хореографический номер и взаимодействовать с партнером во время отработки комбинаций (отслеживается параметр «Умение работать самостоятельно и приходить на помощь партнерам»).

**Задание 5.** Методом наблюдения и анкетирования при взаимодействии обучающихся с педагогом во время учебной деятельности, концертной и конкурсной деятельности, воспитательных мероприятий наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированность и

коллективизм (отслеживается параметр «Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизм»).

Анкета для отслеживания параметров: Общительность в группе и мотивация к занятиям танцам и Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизма

АНКЕТА

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

**Инструкция:** оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где

1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше	1	2	3	4	5
4	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
5	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6	Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога.	1	2	3	4	5
7	Готов помочь своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога.	1	2	3	4	5
8	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	1	2	3	4	5
9	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
10	Я ощущаю развитие своих творческих способностей, благодаря занятиям	1	2	3	4	5

### Диагностические задания

#### 6 год обучения:

**Задание 1.** Выполнить тест: «Стили джаз-танца» (афро-джаз, бродвейский, лирика, рок) (отслеживается параметр «Знание стилей джаз-танца»).

**Задание 2.** Исполнить движения джазовой разминки, комбинации для рук с контракцией: поклон, plie, battement tendu, battement tendu jete, комбинация для рук с контракцией. (отслеживается параметр «Умение исполнять движения джазовой разминки, комбинации для рук с контракцией»).

**Задание 3.** Исполнить экзерсис у станка и на середине зала с выполнением demi pile, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, battement fondu, frappe, releve lent, battement développé, grand battement, assemble, pas de chat, grand jete, tour, 4 port de bras, перекидной (отслеживается параметр «Умение исполнять экзерсиса у станка и на середине зала»).

**Задание 4.** Исполнить кросс на основе элемента «Подсечка» (отслеживается параметр «Знание кросса на основе элемента «Подсечка»).

**Задание 5.** Методом наблюдения и анкетирования при взаимодействии обучающихся с педагогом во время учебной деятельности, концертной и

конкурсной деятельности, воспитательных мероприятий наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированность и коллективизм (отслеживается параметр «Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизм»).

Анкета для отслеживания параметров: Общительность в группе и мотивация к занятиям танцам и Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизма

АНКЕТА

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

**Инструкция:** оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где

1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше	1	2	3	4	5
4	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
5	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6	Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога.	1	2	3	4	5
7	Готов помочь своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога.	1	2	3	4	5
8	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	1	2	3	4	5
9	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
10	Я ощущаю развитие своих творческих способностей, благодаря занятиям	1	2	3	4	5

### 7 год обучения:

**Задание 1.** Назвать и пояснить основных правил исполнения джазовых вращений: туры, двойные туры, шене (отслеживается параметр «Знать основные правила исполнения джазовых вращений»).

**Задание 2.** Исполнить джазовые комбинации с использованием шагов и вращений (отслеживается параметр «Умение исполнять комбинации с использованием шагов и вращений»).

**Задание 3.** Исполнить партнеринг в современном танце: шаги по партнеру, приседания с йога-блоком, силовой блок в паре, трамплин, перетекание, липучка, тяну-потяну, забрать партнера с собой (отслеживается параметр «Умение исполнять партнеринг в современном танце»).

**Задание 4.** Исполнить классический экзерсис на середине зала: *sissonne*, *sissonne fermé*, *par glissade*, *pas de bourree*, *balance*, *assemble*, *pas de chat*, *grand jete*, *tour*, *5 port de bras* (отслеживается параметр «Знание последовательность классического экзерсиса на середине зала»).



**Задание 5.** Самостоятельно исполнить хореографический номер и показать взаимодействие с партнером во время отработки комбинаций (отслеживается параметр «Умение работать самостоятельно и приходить на помощь партнерам»).

**Задание 6.** Методом наблюдения и анкетирования при взаимодействии обучающихся с педагогом во время учебной деятельности, концертной и конкурсной деятельности, воспитательных мероприятий наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированность и коллективизм (отслеживается параметр «Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизм»).

Анкета для отслеживания параметров: Общительность в группе и мотивация к занятиям танцам и Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизма

**АНКЕТА**

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

**Инструкция:** оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где

1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше	1	2	3	4	5
4	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
5	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6	Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога.	1	2	3	4	5
7	Готов помочь своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога.	1	2	3	4	5
8	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	1	2	3	4	5
9	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
10	Я ощущаю развитие своих творческих способностей, благодаря занятиям	1	2	3	4	5

**8 год обучения:**

**Задание 1.** Назвать и пояснить правил техники джазовых вращений и перекатов (отслеживается параметр «Знание правил и технику джазовых вращений и перекатов»).

**Задание 2.** Исполнить разводки и номер (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальные связки, движения, рисунки»).

**Задание 3.** Рассказать правила и технику исполнения экзерсиса у станка в классическом танце: demi pile одной рукой за станок, battement tendu вперед, в сторону, назад, battement jete вперед, в сторону, назад, rond de jambe par terre, rond

de jambeenl'air, releve lent, battement développé, grand battement (отслеживается параметр «Знать правила и технику экзерсиса у станка»).

**Задание 4.** Исполнить кроссовые комбинации: кроссовые комбинации, прыжковая комбинация в кроссе (отслеживается параметр «Умение исполнять кроссовые комбинации»).

**Задание 5.** Исполнить комбинации на основе контрбаланса (отслеживается параметр «Умение исполнять комбинации на основе контрбаланса»).

**Задание 6.** Методом наблюдения и анкетирования при взаимодействии обучающихся с педагогом во время учебной деятельности, концертной и конкурсной деятельности, воспитательных мероприятий наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированность и коллективизм (отслеживается параметр «Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизм»).

Анкета для отслеживания параметров: Общительность в группе и мотивация к занятиям танцам и Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизма

АНКЕТА

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

**Инструкция:** оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где

1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше	1	2	3	4	5
4	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
5	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6	Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога.	1	2	3	4	5
7	Готов помочь своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога.	1	2	3	4	5
8	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	1	2	3	4	5
9	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
10	Я ощущаю развитие своих творческих способностей, благодаря занятиям	1	2	3	4	5

#### Диагностические задания итогового контроля:

**Задание 1.** Рассказать историю возникновения и развития хореографии (отслеживается параметр «Знание истории возникновения и развития хореографии»).

**Задание 2.** Исполнить экзерсис классического танца, джаз-танца, движения современной хореографии (отслеживается параметр «Знание и

умение исполнять экзерсис классического танца, джаз-танца и современного танца»).

**Задание 3.** Исполнить танцевальную композицию в разных темпах и ритмах (отслеживаются параметры «Умение работать самостоятельно и в коллективе», «Умение самостоятельно развивать свои умения и навыки» и «Знание и умение передавать характер образа и музыки в разных темпах и ритмах музыкальных произведений»).

**Задание 4.** Выполнить импровизацию на тему «Импровизация с использованием контр-техники» (отслеживаются параметры «Умение импровизировать в любой ситуации (заданной или случайной), ориентироваться в сценическом пространстве»).

**Задание 5.** Методом наблюдения и диалогическим методом определяется знание и выполнение правил поведения и образа жизни танцора (отслеживаются параметры «Знание и выполнение правил поведения и образа жизни танцора»).

## 9. Методическое обеспечение

Реализация программы «Танцевальная мастерская» предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- принцип дидактики;
- принцип актуальности;
- принцип системности;
- принцип непрерывности;
- принцип творчества и успеха.

Индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует учащегося для дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

В процессе реализации программы «Танцевальная мастерская» применяются технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, технология, технология проектной деятельности, технология проблемного обучения, личностно-ориентированная технология.

✓ Игровые технологии.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где обучающийся может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру, как метод обучения можно использовать с первых занятий по хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Обучающийся раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному обучающемуся, и зачастую - более сложные. Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

#### ✓ Личностно-ориентированные

Использование технологий позволяет выстраивать образовательный процесс от простого к сложному. Позволяют индивидуализировать работу с отдельными обучающимися опираясь на их субъектный опыт, дозировать помощь каждому из них, изменять формы общения педагога и обучающегося.

#### ✓ Здоровьесберегающего обучения

В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Технологии, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

#### ✓ Технология проблемного обучения.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос.

#### ✓ Технология проектной деятельности.

Введение в образовательную деятельность метода проекта, дает возможность целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на занятиях хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по современному танцу, расширить кругозор детей, создать постановку самостоятельно, выражая свои мысли и способности. Педагогическая деятельность с использованием проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога- хореографа – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания. Проектная форма работы является одной из

актуальных технологий, позволяющих обучающимся применить накопленные знания.

### **Раздел «Основы джаз - танца»**

Раздел «Основы джаз-танца» является составной частью содержания программы 1- 8 годов обучения. Раздел рассчитан: 1 - 4 годы - 72 часа, 5 - 8 годы – 108 часа.

У джаз-танца есть несколько характерных особенностей. Во-первых, ритм – согласование движений с ритмом музыки; во-вторых, синкопирование – ритм между сильными долями музыки (это очень важный навык в джазовом танце; отрабатывая синкопирование, обучающиеся научатся слышать ритм той музыки, под которую танцуют); в-третьих, в бродвейском джазе часто используются движения бедер и таза, что придает танцу особую выразительность; в-четвертых, изолированные движения – подвижность только одной части тела, в то время как все тело остается неподвижным или двигается в противоположном направлении (как и вращения бедрами; изолированные движения подчеркивают ритм музыки – создается впечатление, будто музыка проходит сквозь тело танцора).

Джаз – это праздничность, импровизация и разнообразие стилей. Джаз-танец - важная форма упражнений, стимулирующая разум и тело одинаково. Джаз — это форма танца, которая изменяется и приносит новое, интересное и популярное. В его основе лежит ритм. Но если в других видах танца ритм отличается движениями ног и рук, то в джазе корпус становится источником ритма. Принцип дыхания превращается в способ движения: «вдох» - расширение, растяжение, большая поза; «выдох» - расслабление, сжатие, маленькая поза. Сочетание в разных амплитудах, темпах и ритмах такого принципа движений позволяет создать очень выразительную форму танца.

Методика построения занятия строится на изучении отдельных движений, сочетании движений. По мере усвоения материала занятие усложняется технически, ритмически. В заключительной части изучаются танцевальные комбинации. В этот раздел входит знакомство с историей возникновения и стилями джаза.

### **Раздел «Основы классического танца»**

Раздел «Основы классического танца» является составной частью содержания программы 1- 8 годы обучения. Раздел рассчитан: 1, 4 годы - 72 часа, 2, 3, 5-8 годы – 36 часов.

Классический экзерсис – главное средство в обучении обучающихся в развитии его двигательного аппарата. В основе выразительности классического танца лежат движения, заимствованные из народных и бытовых танцев, а также пластика и завершенность форм античной скульптуры. Все элементы классического танца основаны на биомеханическом принципе «выворотности ног». Этот принцип создает эстетическое совершенство классического танца.

Классический экзерсис так же дает возможность увеличить подвижность суставов и выработать способность производить изолированные движения отдельных звеньев тела, пластичности и выразительности рук в танце. Пластичностью в бытовом понимании называется согласованность,

гармоничность движений человека, подвижность процессов его психики, т.е. способность мгновенно воспринимать и отражать в физических действиях сценическую ситуацию, выражать внутреннее самочувствие в каждый момент исполнения роли. Современную школу классического танца отличает строгая простота линий, отточенность поз, стремительность прыжков и вращений, богатство пластических оттенков, поэтическая одухотворенность.

Программа обучения по классическому танцу предусматривает соблюдение следующих основных условий:

- постепенность развития хореографических данных у обучающихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность и тщательность в изучении основополагающих движений классического танца;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

### **Раздел «Основы современного танца»**

Раздел «Основы современного танца» является составной частью содержания программы 2 - 8 годы обучения. Раздел рассчитан: 2, 3 годы -36 часов, 4 -6 годы - 72 часа, 7, 8 годы -108 часов.

Современный танец — это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолет в себе лень и страх и перед незнакомым.

Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

### **Раздел «Ансамбль»**

Раздел «Ансамбль» является составной частью содержания программы 1 - 8 годы обучения. Раздел рассчитан: 1 -8 год- 72 часа ежегодно.

В этот раздел входит разучивание танцевальных и концертных номеров. Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:

- прослушивание музыки и ее анализ;
- разучивание танцевальных движений, элементов танца;
- разучивание переходов и рисунка танца.

Репетиционная работа над танцем состоит из:

- работы над техникой исполнения танцевальных движений, отдельных фигур танца и танца в целом;
- работы над артистичностью исполнения танца, умения передать настроение и художественный образ в танце.

Первоначально дети знакомятся с основными принципами исполнения движений ансамбля:

- выдерживание линий рисунка;
- одновременное исполнение движений;
- эмоциональное исполнение движений.

На первом этапе разучиваются отдельные движения танца, затем танцевальные комбинации, связки. Впоследствии комбинации разводятся по рисунку, создается концертный номер.

#### **Основные формы организации образовательного процесса по программе «Танцевальная мастерская»:**

- учебное занятие;
- репетиция;
- игра;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;
- информационные;
- видеосалон.

Программа является модифицированной. В разработке раздела «Элементы джаз-танца» в основу положена программа Министерства культуры СССР «Современное направление хореографии. Джаз – танец», а также используются методики техник М. Грэхэм, Х.Лимона, М. Канингхэма, изложенные Вадимом Никитиным, - адаптированы с учетом возрастных особенностей обучающихся. В основе программы по хореографии, теоретический базис - школа классического танца Л.Я. Вагановой.

#### **Используемые методы:**

- словесный:

обращение к сознанию обучающегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

- наглядный:

а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном примере;

в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

- г) видео метод.

- практический;
- дидактическая игра.

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

#### *Алгоритм учебного занятия*

Описание этапов занятия:

1. Организационный этап.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Практическая работа:
  - а) закрепление учебного материала или изучение нового материала;
  - б) совершенствование танцевальной техники;
  - в) повторение ранее пройденного;
4. Итоги занятия. Задачи на перспективу. Рефлексия.

Краткое описание структуры занятия:

*Каждое занятие по разделу «Основы классического танца» включают в себя:*

1. Поклон
2. Экзерсис у станка
3. Экзерсис на середине зала
4. Танцевальные комбинации
5. Поклон

*Структура занятий по разделу «Основы джаз танца»:*

1. Поклон
2. Разминка
3. Растяжка на полу
4. Диагональ
5. Танцевальные комбинации
6. Поклон

*Структура занятий по разделу «Основы современного танца»:*

1. Разогрев
2. Партер
3. Кросс
4. Импровизация
5. Прыжки (Партнеринг)

*Каждое занятие по разделу «Ансамбль» включает в себя:*

1. Поклон
2. Разминка
3. Растяжка
4. Танцевальные комбинации
5. Разводка и отработка концертных номеров (постановочная и репетиционная работа).



Тема	Форма организации образовательного процесса	Применяемые методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения результатов
<b>Основы джаз-танца</b>	Индивидуально-групповая групповая	Словесный, наглядный (видео метод), практический, стимулирования, мотивации, поощрения		ПК, плеер	Диагностические задания
<b>Основы классического танца</b>	Индивидуально – групповая, групповая	Словесный, наглядный (видео метод), практический, стимулирования, мотивации, поощрения	Карточки с основными позами и позициями классического танца	Фортепиано	Диагностические задания
<b>Основы современного танца</b>	Индивидуально – групповая, групповая	Словесный, наглядный (видео метод), практический, стимулирования, мотивации, поощрения		ПК, плеер	Диагностические задания
<b>Ансамбль</b>	индивидуально-групповая, групповая	Словесный наглядный (видео метод), практический, стимулирования, мотивации, поощрения		ПК плеер	Концерт, конкурс

### Воспитательная работа

Воспитание - как целостный, сознательно организованный педагогический процесс формирования и образования личности в учреждении, а также ключевое звено процесса образования.

Воспитание - ключевое звено процесса образования. Воспитательная работа в ансамбле - неотъемлемая часть целостного образовательного процесса. Воспитание сегодня - прежде всего работа с ценностями, системой отношений человека, его эмоционально-волевой и рефлексивной сферами, со всем тем, что позволяет человеку осознавать, оценивать и усовершенствовать себя. Также эта работа направлена на приобщение обучающихся к традициям и ценностям нашего государства, края, города, правилам и нормам поведения в обществе, а также решение проблем адаптации ребенка в социуме.

Современный национальный воспитательный идеал — это творческий, высоконравственный, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого общей целью воспитания является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Воспитательная работа в ансамбле - неотъемлемая часть целостного образовательного процесса, способствующая созданию положительных эмоций; побуждающая обучающихся к развитию творческих способностей; творческой самостоятельности. Воспитывать у обучающихся выдержку, внимание, чувства дружелюбия и взаимовыручки, ответственности; формировать уважительное отношение обучающихся друг к другу. А также работа, направленная на приобщение обучающихся к традициям и ценностям нашего государства, края, города, правилам и нормам поведения в обществе, решение проблем адаптации обучающегося в социуме. Помощь в профессиональной ориентации, формирование у обучающихся понятия о приоритете здорового образа жизни.

Направленность программы определяет основные направления воспитательной работы в коллективе, такие как художественное, эстетическое, патриотическое и физическое и включает в себя несколько модулей:

- Модуль «Ключевые дела детского объединения»
- Модуль «Работа с родителями»
- Модуль «Профориентация»
- Модуль «Гражданская позиция»
- Модуль «Конкурсная деятельность»
- Модуль «Здоровый образ жизни»
- Модуль «Летний период».

Реализуется воспитательный процесс посредством:

- содержания программного материала;
- создания благоприятного психологического климата;
- создания условий для доброжелательных, партнерских взаимоотношений между всеми участниками воспитательного процесса: детьми, педагогами, родителями, иными детскими объединениями дополнительного образования.

Программа воспитания включает в себя план воспитательной работы детского объединения, составленный на основании общего плана воспитательной работы учреждения (Приложение № 11).

## 10. Список литературы

для педагога:

### Основная литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 3е изд., испр. И доп.- Санкт-Петербург: Издательство: Лань, 2006. –240 с.- ISBN 978-5-8114-0658-6.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - Москва: Айрис-Пресс, Рольф – 1996. - 272 с.- ISBN 5-7836-0157-8.
3. Ваганова, А.Я., Основы классического танца / А.Я. Ваганова – 6-е изд., серия: Учебники для вузов. Специальная литература» — Санкт-Петербург: Издательство: Лань, 2001. — 192 с. – ISBN 5-8114-0223-6.
4. Вернигора, О.Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учеб.-метод. пособие / О.Н. Вернигора. - Барнаул: изд. Алтайского государственного института культуры, 2017. - 223 с.
5. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учеб. пособие / Л.Д. Ивлева. - Челябинск: 2003- 58 с. – ISBN 5-94839-018-7.
6. Курников, Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности / Д.В. Курников // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. – 2012. - № 2. – С.87-90. ISBN 2226-3365.
7. Никитин, В.Ю. Партерный тренаж / В.Ю. Никитин, Е.А. Кузнецов - Москва: Век информации, 2018. - 260с. – ISBN 978-5-906511-20-1.
8. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. – Москва: Издательство: ГИТИС, 2016. – 316 с., ил. – ISBN978-5-9903337-5-8.
9. Никитин, В.Ю., Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. / В.Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2000. - 440 с. - ISBN: 5-7196-0286-0.
10. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. -472 с., ил. – ISBN 978-5-91328-122-7.
11. Сироткина, И.В. Свободное движение и пластический танец в России: / И.В. Сироткина. – 2е изд., испр. и доп.- Москва: Новое литературное обозрение, 2011. - 319 с.: ил. - ISBN 978-5-86793-924-3
12. Фомин, А.С. Танец в дошкольном детстве: теория и практика /А.С. Фомин. – Мир науки, культуры, образования. 2010. - № 5. - С. 24.
13. Фомин, А.С. Танец: понятие, структура, функции / А.С. Фомин – Новосибирск: 2005.- 19 с.

### Дополнительная литература:

1. Бурцева Г.В. Стили и техника джаз-танца. / Г.В Бурцева, А.П. Байкова – Барнаул: Издательство: Алтайский государственный институт культуры. 1998. – 121 с.
2. Бурцева Г.В. Мастерство хореографа. Учебно-практическое пособие/ Г.В. Бурцева – Барнаул: Издательство АлтГАКиИ, 2014-227 с.: ил. - ISBN 978-5-4414-0018-3.

3. Курников, Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности / Д.В. Курников // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. – 2012. - № 2. – С.87-90.

4. Рунин, Б.М. Современные и эстрадные танцы / Б.М. Рунин - Москва: М.: Издательство: Возвращение, 2012. - 129 с.

5. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца. / Г. Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой – Москва: АСТ: Астрель, 2007. –504 с., ил. – ISBN 5-17-040085-3.

#### **Электронные ресурсы:**

1. Dancehelp.ru. Методическая подписка. Видео-курсы (онлайн). URL: <http://dancehelp.ru/?gclid=CMak2sDhprUCFWN2cAodanMALw> (дата обращения: 01.09.2022)

#### **для детей:**

1. Бекина, С.И. Музыка и движения / С.И. Бекина. - Москва: Просвещение, 1984. – 288 с. - ISBN В пер.

2. Блок, Л.Д., Классический танец. История и современность / Л.Д. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 392 с. - ISBN (В пер.)

3. Блок, Л.Д., Возникновение и развитие техники классического танца – Л.Д. Блок. - Москва: изд. Юрайт, 2020- 259 с. (Аналогия мысли)- ISBN 978-5-534-11677-9.

4. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5—7 лет творчества в танце: пособие для музыкальных руководителей детских садов / Е.В. Горшкова. - Москва: Гном и Д, 2002. - 120 с. - ISBN 5-296-00291-1.

Текущий контроль

ФИО ПДО Молочнова Т.С., Сидельникова О.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мастерская»

X/a «Энергия»

Год обучения 1 Группа №

Вид диагностики	Начальная диагностика						Итого	Промежуточная диагностика						Итого	Итоговая диагностика					
	Знать позиции рук и ног в джазовом танце	Умение исполнять простейшие танцевальные движения	Знание последовательности и названий упражнений экзерсиса у станка	Умение выполнять музыкально-пространственные упражнения в разных темпах музыки	Умение исполнять движения партерной гимнастики	Итого		Знать позиции рук и ног в джазовом танце	Умение исполнять простейшие танцевальные движения	Знание последовательности и названий упражнений экзерсиса у станка	Умение выполнять музыкально-пространственные упражнения в разных темпах музыки	Умение исполнять движения партерной гимнастики	Итого		Знать позиции рук и ног в джазовом танце	Умение исполнять простейшие танцевальные движения	Знание последовательности и названий упражнений экзерсиса у станка	Умение выполнять музыкально-пространственные упражнения в разных темпах музыки	Умение исполнять движения партерной гимнастики	Итого
Оцениваемые параметры																				
Ф.И. обучающегося																				

Всего \_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_ / Молочнова Т.С.

\_\_\_\_\_ / Сидельникова О.С.





Текущий контроль

ФИО ПДО Молочнова Т.С., Сидельникова О.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мастерская»

X/a «Энергия»

Год обучения 4 Группа №

Вид диагностики	Начальная диагностика						Итого	Промежуточная диагностика						Итого	Итоговая диагностика						Итого
	Оцениваемые параметры	Знание последовательности джазовых комбинаций	Умение выполнять Аллегро	Знание техники исполнения прыжков и умение исполнять прыжки в современном танце	Умение импровизировать	Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизм		Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Знание последовательности джазовых комбинаций	Умение выполнять Аллегро	Знание техники исполнения прыжков и умение исполнять прыжки в современном танце	Умение импровизировать	Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизм		Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Знание последовательности джазовых комбинаций	Умение выполнять Аллегро	Знание техники исполнения прыжков и умение исполнять прыжки в современном танце	Умение импровизировать	Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизм	
Ф.И. обучающегося																					

Всего \_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_ / Молочнова Т.С.

\_\_\_\_\_ / Сидельникова О.С.





Текущий контроль

ФИО ПДО Молочнова Т.С., Сидельникова О.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мастерская»

Х/а «Энергия»

Год обучения б Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика							Промежуточная диагностика							Итоговая диагностика							
	Оцениваемые параметры	Знание стилей джаз-танца	Умение исполнять движения джазовой разминки, комбинации для рук с контракцией	Умение исполнять экзерсис у станка и на середине зала	Знание кросса на основе элемента «Подсечка»	Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизм	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	Знание стилей джаз-танца	Умение исполнять движения джазовой разминки, комбинации для рук с контракцией	Умение исполнять экзерсис у станка и на середине зала	Знание кросса на основе элемента «Подсечка»	Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизм	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	Знание стилей джаз-танца	Умение исполнять движения джазовой разминки, комбинации для рук с контракцией	Умение исполнять экзерсис у станка и на середине зала	Знание кросса на основе элемента «Подсечка»	Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизм	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого
Ф.И. обучающегося																						

Всего \_\_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_ / Молочнова Т.С.

\_\_\_\_\_ / Сидельникова О.С.

Текущий контроль

ФИО ПДО Молочнова Т.С., Сидельникова О.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мастерская»

X/a «Энергия»

Год обучения 7Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика							Итого	Промежуточная диагностика							Итого	Итоговая диагностика							Итого
	Оцениваемые параметры	Знать основные правила исполнения джазовых вращений	Умение исполнять комбинации с использованием шагов и вращений	Умение исполнять партнеринг в	Знание последовательность классического экзерсиса на середине зала	Умение работать самостоятельно и приходить на помощь партнерам	Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности,		Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Знать основные правила исполнения джазовых вращений	Умение исполнять комбинации с использованием шагов и вращений	Умение исполнять партнеринг в	Знание последовательность классического экзерсиса на середине зала	Умение работать самостоятельно и приходить на помощь партнерам	Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизм		Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Знать основные правила исполнения джазовых вращений	Умение исполнять комбинации с использованием шагов и вращений	Умение исполнять партнеринг в современном танце	Знание последовательность классического экзерсиса на середине зала	Умение работать самостоятельно и приходить на помощь партнерам	Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизм	
Ф.И. обучающегося																								

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_ / Молочнова Т.С.

\_\_\_\_\_ / Сидельникова О.С.

Текущий контроль

ФИО ПДО Молочнова Т.С., Сидельникова О.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мастерская»

X/a «Энергия»

Год обучения 8Группа №

Вид диагностики	Начальная диагностика								Промежуточная диагностика								Итоговая диагностика									
	Оцениваемые параметры	Знать правила и технику джазовых вращений и перекагов	Умение исполнять танцевальные связки, движения, рисунки	Знать правила и технику экзерсиса у	Умение исполнять кроссовые	Умение исполнять комбинации на основе контрбаланса	Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизм	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	Знать правила и технику джазовых вращений и перекагов	Умение исполнять танцевальные связки, движения, рисунки	Знать правила и технику экзерсиса у	Умение исполнять кроссовые	Умение исполнять комбинации на основе контрбаланса	Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизм	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	Знать правила и технику джазовых вращений и перекагов	Умение исполнять танцевальные связки, движения, рисунки	Знать правила и технику экзерсиса у	Умение исполнять кроссовые	Умение исполнять комбинации на основе контрбаланса	Наличие удовлетворенности процессом обучения, дисциплинированности, коллективизм	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	
Ф.И. обучающегося																										

Всего \_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_ / Молочнова Т.С.

\_\_\_\_\_ / Сидельникова О.С.



Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Молочнова Т.С., Сидельникова О.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мастерская»

Х/а «Энергия», Группа № \_\_\_\_\_

Дата проведения итогового контроля \_\_\_\_\_

Форма проведения итогового контроля \_\_\_\_\_

Ф.И обучающегося	Оцениваемый параметр	Знание истории возникновения и развития хореографии	Знание и умение исполнять экзерсис классического танца, джаз-танца и современного танца	Умение работать самостоятельно и в коллективе	Умение самостоятельно развивать свои умения и навыки	Знание и умение передавать характер образа и музыки в разных темпах и ритмах музыкальных произведений	Умение импровизировать в любой ситуации (заданной или случайной), ориентироваться в сценическом пространстве	Знание и выполнение правил поведения и образа жизни танцора	Итог

Всего обучающихся \_\_\_\_\_ . Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов комиссии \_\_\_\_\_

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

**План воспитательной работы**

с детским объединением

---

педагога дополнительного образования

---

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

**Модуль «Ключевые дела учреждения»**

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

**Модуль «Работа с родителями»**

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

<b><u>Модуль «Профорентация»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Гражданская позиция»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Конкурсная деятельность»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Здоровый образ жизни»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Летний период»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>



СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

\_\_\_\_\_  
(название детского объединения)

\_\_\_\_\_  
(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог \_\_\_\_\_

Количество часов на учебный год:

- всего \_\_\_\_\_

- в неделю \_\_\_\_\_

- плановых контрольных (итоговых) занятий \_\_\_\_ часов \_\_\_\_

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечания
				План.	Факт.	
<b>Итого</b>						