

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 03 » 09 2024 г  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Хореография. Росинка»  
хореографического ансамбля «Росинка»

Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 8лет  
Уровень освоения: базовый

Автор-составитель:  
Деханов Дмитрий Валерьевич,  
педагог дополнительного образования,  
Деханова Оксана Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024 г.

## *Оглавление*

Пояснительная записка.....	3
Учебный план, содержание учебного плана.....	10
Планируемые результаты .....	13
Календарный учебный график .....	50
Условия реализации программы .....	50
Формы аттестации и контроля .....	51
Оценочные материалы .....	51
Методическое обеспечение программы.....	57
Список литературы.....	64
Приложения.....	66

## Пояснительная записка

Танцевальное искусство с давних времен занимало в жизни человека важное место. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Танец приучает к нормам культурного общения, воспитывает доброжелательность, приветливость, скромность, чувство взаимопомощи.

Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития: устраняется ряд физических недостатков, укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Обучение танцам расширяет кругозор, обучающиеся знакомятся с разными видами танцев, начинают различать их особенности.

На основе изучения движений классического танца воспитывается культура тела, хорошая осанка, координация движений.

В народных танцах и хороводах выражен народный темперамент, смелый и вольный дух, широта натуры, гуманизм и оптимизм. Народные танцы помогают формировать чувства национальной гордости, приобщают к фольклору и художественным традициям разных народов.

Современные танцы развивают свободную пластику, эмоциональность, живость, раскрепощенность движений, они отличаются импровизационным характером, оригинальностью подбора разнообразных современных танцевальных ритмов и стилей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография. Росинка» имеет художественную направленность и реализуется в образцовом детском коллективе Алтайского края хореографическом ансамбле «Росинка». Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. Программа имеет базовый уровень сложности, на котором происходит творческая самореализация обучающихся, продолжается формирование сценической культуры, освоение знаний, умений и навыков по всем танцевальным дисциплинам, развитие музыкальности и координации в исполнительской деятельности. Программа включает изучение следующих разделов: «Партерная гимнастика», «Основы классического танца», «Народный танец», «Основы джаз-танца», «Ансамбль».

Тип программы – модифицированная.

**Актуальность данной программы заключается** в том, что её реализация отвечает задачам, поставленным Федеральным законом об образовании: «Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени» (ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 ст.75), а также обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с

обучающимися в системе дополнительного образования, повышенным спросом со стороны родителей и детей на образование в сфере хореографии. Высокое качество обучения, рост творческих достижений обучающихся хореографического ансамбля «Росинка» (коллектив носит звание образцовый детский коллектив Алтайского края, что подтверждено Сертификатом, а также дипломами Гран-при и лауреатов Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей, 100% поступления в творческие вузы по профилю) подтверждают эффективность методик, действенность и актуальность предлагаемой программы.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена содержанием программы «Хореография. Росинка». Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, формирует умение добиваться цели, эмоциональную культуру общения; развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Физические нагрузки, которые дают занятия хореографией, благоприятно сказываются на состоянии здоровья обучающихся

**Цель программы:** Создание образовательного и социокультурного пространств для формирования личности, социально-адаптированной, творческой, способной к самосовершенствованию, через приобщение обучающихся к искусству хореографии.

Для реализации поставленной цели решаются **задачи** различного характера:

*Образовательные:*

- Формировать танцевальные знания, умения, навыки на основе овладения и освоения программного материала;

- Организовывать постановочную и концертную деятельности;

*Развивающие:*

- Развивать социально-коммуникативные умения и навыки посредством танцевального искусства: (через мотивацию к самосовершенствованию, и способности детей к самостоятельной и концертной деятельности);

- Развивать творческие способности;

- Развивать способности к самостоятельной и коллективной работе;

- Развивать память, воображение, внимание;

*Воспитательные:*

- Воспитывать чувства коллективизма;

- Создавать дружественную среду вокруг самоопределяющейся личности;

- Воспитывать навыки самоорганизации, самоуправления, критичности мышления;

- Создавать благоприятные условия для отвлечения детей и подростков от асоциальных форм поведения, обеспечения реальной возможности выбора социально приемлемых точек предложения своей энергии.

В ходе разработки программы учитывались психофизиологические особенности детей 3-х возрастных категорий: младшая группа 7-8 лет, средняя группа 9-12 лет, старшая группа 13-16 лет.

**МЛАДШАЯ ГРУППА:** в этом возрасте происходят структурные изменения головного мозга, активный рост скелета, у детей очень слабые связки и большая подвижность в суставах. Особое внимание уделяется правильной постановке корпуса рук, ног и головы. Нельзя давать большие физические нагрузки, так как это ведет к искривлению костей. Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения вызывают большую сложность.

Активно развивается самостоятельность. Педагог должен уважать обучающихся, позволять делать многое самостоятельно, но под контролем. В этом возрасте очень развита подражательность, дети любят взрослых и копируют их поведение. Развивается чувство коллективизма, понятие пола, нравственные чувства: любовь к Родине, товарищество, понятие долга, чести. Интеллектуальные чувства: самомнение, удовольствие от успехов, разочарование от неудач. Эстетические чувства: способность испытывать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Большое место в жизни детей продолжает занимать игра.

Нервная система развивается, и она не выдерживает больших нагрузок. Отмечается быстрое истощение нервных тканей, и дети отличаются неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании.

**СРЕДНЯЯ ГРУППА:** подросток быстро растет, и с интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая выражается в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно-сосудистой системы не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружениям.

Под влиянием усиления функционирования желез внутренней секреции повышается возбудимость нервной системы. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость. Большая сила чувств с трудом подчиняется управлению. В этом возрасте повышаются требования к людям и появляются острые потребности в самоутверждении.

**СТАРШАЯ ГРУППА:** физиологическое развитие к этому возрасту завершается и начинается стадия физиологической зрелости. Человек должен разобраться в себе, в окружающих, в смысле жизни. Встает проблема выбора профессии, самоутверждения в обществе, потребность в общении, желание быть особенным, замечательным. В этом возрасте можно давать полную нагрузку на организм.

Программа «Хореография. Росинка» предназначена для детей от 7 до 16 лет. Численность детей в группе 10 - 30 человек. В группы набираются дети с разницей в возрасте не более 2 лет. При приеме в хореографический коллектив необходимо медицинская справка о состоянии здоровья ребенка. В ансамбль

набираются дети, не занимавшиеся хореографией, но прошедшие диагностирование.

В репертуаре ансамбля есть номера, где танцуют дети разных годов обучения. Для создания таких номеров проводятся сводные репетиции. Занятия проводятся по подгруппам. Это позволяет наиболее успешно овладевать материалом. Продолжительность курса (нагрузка рассчитана на одну группу).

Таблица 1

№ п/п	Название разделов	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.	6 г.о.	7 г.о.	8 г.о.
1	Основы классического танца	72	72	72	72	72	72	72	-
2	Народный танец	36	72	72	72	72	72	72	72
3	Партерная гимнастика	36	-	-	-	-	-	-	-
4	Основы джаз танца	-	72	72	72	72	72	72	72
5	Ансамбль	72	72	72	72	72	72	72	72
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>216</b>

Академический час для обучающихся 7 лет составляет 30 минут, 8-16 лет - 40 минутам. Между занятиями предусмотрены перемены 10 минут.

Зачисление в детское объединение производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Организация образовательного процесса – очная.

Формы организации образовательного процесса:

✓ фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

✓ коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);

✓ групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Состав учебных групп - постоянный.

Формы учебных занятий, предусмотренные ДООП: практические занятия, концерты, ролевые игры, самостоятельная работа и другие виды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения базовых движений, творческое задание, открытое занятие, мониторинг, концерт, рефлексия и др.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При

необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения. Форма обучения: очная.

Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 6).

При разработке образовательной программы «Хореография» учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

### *1 год обучения* *Учебный план*

**Цель:** Создание условий для формирования красивой осанки, интереса к особенностям народных движений

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Формировать знания позиций рук 1,2,3, подготовительное положение;
- Формировать навыки выполнения Portdebras 1, прыжок saute по 6 позиции (Полугодие по 1 позиции);
- Формировать навыки выполнения танцевальных движений на середине зала («Ковырялочка», «Гармошка», «Маятник»);
- Организовывать постановочную и концертную деятельность.

*Развивающие:*

- Развивать творческие способности;
- Развивать способности к самостоятельной и коллективной работе;
- Развивать память, воображение, внимание.

*Воспитательные:*

- Воспитывать чувство коллективизма;
- Воспитывать навыки самоорганизации.

*Таблица 2*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>70</b>	<b>14</b>	<b>56</b>	диагностические задания
2.1	Из истории возникновения классического танца	4	4	-	опрос
2.2	Элементы музыкальной грамоты	6	2	4	опрос
2.3	Знакомство с творчеством композитора П.И. Чайковского	2	2	-	опрос
2.4	Музыкально-пространственные упражнения	8	2	6	диагностические задания
2.5	Экзерсис у станка	30	2	28	диагностические задания
2.6	Экзерсис на середине зала	12	2	10	диагностические задания
2.7	Танцевальная импровизация	8	-	8	наблюдение
<b>3.</b>	<b>Народный танец</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	диагностические задания
3.1	Особенности движений народных	4	4	-	опрос



	танцев				
3.2	Разминка по кругу	4	-	4	диагностические задания
3.3	Танцевальные движения на середине зала	20	2	18	диагностические задания
3.4	Вращения (девочки)	8	-	8	диагностические задания
3.5	Присядки, хлопки (мальчики)				диагностические задания
<b>4.</b>	<b><i>Партерная Гимнастика</i></b>	<b>36</b>			диагностические задания
4.1	Что такое партерная гимнастика?	2	2	-	опрос
4.2	Упражнения на развитие гибкости	18	2	16	диагностические задания
4.3	Силовые упражнения	12	-	12	диагностические задания
4.4	Прыжки, прыжки на скакалке	4	-	4	наблюдение
<b>5.</b>	<b><i>Ансамбль</i></b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	диагностические задания
5.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	30	2	28	танцевальные комбинации
5.2	Разводка номеров	10	-	10	номер
5.3	Отработка номеров	30	-	30	номер
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	

### Содержание учебного плана 1 год обучения-216 часов

#### Раздел №1. Вводное занятие -2 часа

*Теория – 2ч*

**Тема.**

#### Раздел №2. «Основы классического танца»

**Подраздел № 2.1Из истории возникновения классического танца – 4 часа.**

*Теория – 4ч*

**Тема.** Роль А.Я. Вагановой как теоретика русской педагогической школы. Требования классического танца по системе А.Я. Вагановой: осанка, выворотность, шаг, гибкость, музыкальность и т.д.

#### **Подраздел № 2.2 Элементы музыкальной грамоты – 6 часов.**

*Теория – 2ч*

**Тема.** Характер музыки

*Практика -4ч*

**Тема.** Музыкальные размеры: 2/4, 3/4. Динамические оттенки.

**Подраздел № 2.3 Знакомство с творчеством композитора П.И. Чайковского – 2 часа.**

*Теория – 2ч*

**Тема.** Краткая биография. Известные произведения композитора.  
Слушание музыки.

**Тема № 2.4 Музыкально-пространственные упражнения – 8 часов.**

*Теория – 2ч*

**Тема.** Правила выполнения танцевальных шагов.

*Практика -6ч*

**Тема.** Танцевальные шаги (с носка на пятку, на полупальцах). Марш, бег, подскоки, галоп.

**Подраздел № 2.5 Экзерсис у станка – 30 часов.**

*Теория – 2ч*

**Тема.** Понятие выворотность.

*Практика -28ч*

Постановка корпуса (в выворотном положении лицом к станку). Позиции ног 1, 2, 3, 5, 6.

Упражнения у станка (Все упражнения выполняются лицом к станку):

- Releve по 1, 6 позиции (со II полугодия по 2, 5 позиции).

- Demi plie по 1, 2, 5 позиции (Grandplie со II полугодия).

- Battement tendu в сторону, позднее - вперед, назад.

- Battement tendu jete в сторону.

- Rond de jamb par terre – вперед в сторону, в сторону вперед; позднее назад в сторону, в сторону назад.

- Battement frappe (положение ноги surlecoudeped – «обхватное») в сторону.

- Battement relevent на 45° в сторону, позднее назад.

- Grand battement в сторону, позднее назад.

Со II полугодия – растяжка (нога на станке).

**Подраздел № 2.6 Экзерсис на середине зала – 12 часов**

*Теория – 2ч*

**Тема.** Позиции рук.

*Практика -10ч*

Упражнения на середине:

- позиции рук – 1, 2, 3, подготовительное положение.

- Port de bras 1.

- Прыжок saute по 6 позиции (II полугодие по 1 позиции).

- Повороты на двух ногах по 6 позиции на ¼ круга.

**Подраздел № 2.7 Танцевальная импровизация – 8 часов.**

*Практика -8ч*

**Тема.** Составление комбинаций.

**Раздел №3. «Народный танец»**

**Подраздел № 3.1 Особенности движений народных танцев – 4 часа**

*Теория – 4ч*

**Тема.** Народный танец как древнейший вид народного искусства. Связь с другими предметами.

**Подраздел № 3.2 Разминка по кругу – 4 часа**

*Практика -4ч*

**Тема.** Простой шаг. Танцевальный бег.

**Подраздел № 3.3 Танцевальные движения на середине зала – 20 часов.**

*Теория – 2ч*

**Тема.** Основные положения ног. Основные положения рук.

*Практика -18 ч*

**Тема.** Поклон на месте. Притоп. Шаг с притопом в сторону. «Ковырялочка». «Гармошка». «Маятник». Одинарная дробь. Понятие «точка».

**Подраздел № 3.4.1 Вращения – 8 часов.**

*Практика -4ч*

**Тема.** Вращения: на месте по 6 позиции на  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  круга. Подскоки в повороте.

**Подраздел № 3.4.2 Присядки, хлопки – 8 часов.**

*Практика -4ч*

**Тема.** «Мячики». Простая присядка. Хлопки по бедру. «Подсечка».

**Раздел № 4. «Партерная гимнастика»**

**Подраздел № 4.1 Что такое партерная гимнастика? – 2 часа**

*Теория -2ч*

**Тема.** Правила выполнения.

**Подраздел № 4.2 Упражнения на развитие гибкости – 18 часов**

*Теория -2ч*

**Тема.** Понятие «прямой спины» и натянутости стоп.

*Практика -20ч*

**Тема.** Работа в паре. Упражнения для стоп. Перегибы. Упражнения: «Бабочка», «Складка», «Лягушка». Перекаты. Мостик. Шпагаты. Махи.

**Подраздел № 4.3 Силовые упражнения – 12 часов**

*Практика -8ч*

**Тема.** Упражнения для плечевого сустава. Упражнения на силу ног. Упражнения: «Уголок», «Лодочка». Выпрыгивания.

**Подраздел № 4.4 Прыжки, прыжки на скакалке – 4 часа**

*Практика -4ч*

**Тема.** Прыжки на двух ногах. Прыжки на скакалке.

**Раздел № 5. «Ансамбль»**

**Подраздел № 5.1 Проучивание движений и комбинаций из номеров - 30 часов**

*Теория – 2 часа*

**Тема.** Что такое рисунок танца?

*Практика -28ч*

**Тема.** Изучение движений, комбинаций.

**Подраздел № 5.2 Разводка номеров – 10 часов**

*Практика – 10 часов*

**Тема.** Изучение рисунков танца.

### Подраздел № 5.3 Отработка номеров - 30 часов

#### Практика- 30 часов

Тема. Отработка комбинаций. Отработка рисунков. Отработка танца.

### Раздел № 6. Итоговое занятие – 2 часа.

#### Практика -2ч

Тема. Открытое занятие для родителей.

#### Планируемые результаты

##### Знать:

- позиции рук 1,2,3, подготовительное положение;
- позиции ног 1, 2, 3, 6;
- последовательность движений в танцах

##### Уметь:

- выполнять Portdebras 1, прыжок saute по 6 позиции (II полугодие по 1 позиции);
- выполнять танцевальные движения на середине зала («Ковырялочка». «Гармошка». «Маятник»).
- выполнять прыжки на скакалке.

#### 2 год обучения

#### Учебный план

**Цель:** Создание условий для формирования понятий об основных элементах джаз танца

##### Образовательные:

- Формировать знания о понятии изоляция, ролл, ролл ап, дайв, флетбэк;
- Формировать знаний о Surlecou-de-pied, preparation
- Формировать навыки исполнения одинарной и двойной дроби;
- Организовывать постановочную и концертную деятельности.

##### Развивающие:

- Развивать способности составлять небольшие комбинации под определенную музыку;
- Развивать способности анализировать танцевальные номера.

##### Воспитательные:

- Воспитывать любовь к народному танцу;
- Воспитывать навыки самоорганизации.

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, подраздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	диагностические задания
2.1	Знакомство с творчеством композитора Э. Грига	2	2	-	опрос
2.2	Знакомство с творчеством балерины М.М. Плисецкой	2	2	-	опрос
2.3	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	опрос
2.4	Музыкально-пространственные	4	-	4	диагностические

	упражнения				задания
2.5	Экзерсис у станка	36	2	34	диагностические задания
2.6	Экзерсис на середине зала	14	2	12	диагностические задания
2.7	Танцевальная импровизация	8	-	8	наблюдение
<b>3.</b>	<b>Народный танец</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	диагностические задания
3.1	Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров ансамбля «Росинка»	4	4	-	опрос
3.2	Разминка по кругу	8	-	8	диагностические задания
3.3	Танцевальные движения на середине зала	34	2	32	диагностические задания
3.4.1	Вращения (девочки)	16	-	16	диагностические задания
3.4.2	Присядки, хлопки (мальчики)		диагностические задания		
3.5	Танцевальные комбинации русского народного танца	10	-	10	танцевальные комбинации
<b>4.</b>	<b>Основы джаз-танца</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	диагностические задания
4.1	Терминология джаз-танца	2	2	-	опрос
4.2	Джазовая разминка	38	2	36	диагностические задания
4.3	Джазовая растяжка	12	-	12	диагностические задания
4.4	Упражнения в продвижении	12	-	12	диагностические задания
4.5	Импровизация	8	-	8	наблюдение
<b>5.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>		<b>72</b>	диагностические задания
5.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	30	-	30	танцевальные комбинации
5.2	Разводка номеров	10	-	10	номер
5.3	Отработка номеров	30	-	30	номер
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>288</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

## Содержание учебного плана 2 –го года обучения

### Раздел №1. Вводное занятие – 2 часа

*Теория -2 часа*

**Тема**

### Раздел № 2. «Основы классического танца»

#### Подраздел № 2.1 Знакомство с творчеством композитора Э. Грига – 2

**часа**

*Теория – 2ч*

**Тема.** Краткая биография. Известные произведения композитора.  
Слушание музыки.

**Подраздел № 2.2 Знакомство с творчеством балерины М. Плисецкой – 2 часа**

*Теория – 2ч*

**Тема.** Краткая биография. Показ фотографий из балетов.

**Подраздел № 2.3 Элементы музыкальной грамоты – 6 часов**

*Теория – 2ч*

**Тема.** Динамические оттенки в музыке. Форте, пиано.

*Практика -2ч*

**Тема.** Понятие «музыкальный квадрат», «музыкальная фраза».

**Подраздел № 2.4 Музыкально-пространственные упражнения – 4 часа**

*Практика -4ч*

**Тема.** Упражнения по кругу: танцевальный шаг и бег, подскоки, галоп, полька, вальсовая дорожка.

**Подраздел № 2.5 Экзерсис у станка – 36 часов**

*Теория – 2ч*

**Тема.** Понятие Surlescou-de-pied. Понятие preparation.

*Практика -34ч*

**Тема.** Экзерсис у станка (выполнение упражнений лицом к станку):

- Упражнения для стопы.
- Releve по 1, 2, 5 позициям.
- Demi и grand plie в 1, 2, 5-позициях.
- Battement tendu – в сторону, вперед, назад.
- Battement tendu jete – в сторону, вперед, назад.
- Rond de jamb par terre – вперед, в сторону, назад; назад, в сторону, вперед.
- Battement frappe – в сторону, вперед, назад.
- Battement fondu – в сторону, вперед и назад.
- Battement relevent на 90° в сторону, назад.
- Grand battement на 90°
- Перегибы корпуса: в сторону, назад.
- Растяжка на станке.

**Подраздел № 2.6 Экзерсис на середине зала – 14 часов**

*Теория – 2ч*

**Тема.** Понятие «точка».

*Практика -12ч*

Упражнения на середине зала:

- Grand plie.
- Battement tendu в сторону.
- Прыжки: saute по 1, 2, 5 позиции, echarpe, прыжки с поджатыми ногами.
- Port de bras 1 и 3.

**Подраздел № 2.7 Танцевальная импровизация – 8 часов**

*Практика -8ч*

**Тема.** Составление небольших комбинаций на определенную музыку.

**Раздел № 3. «Народный танец»**

**Подраздел № 3.1 Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров ансамбля «Росинка» - 4 часа**

*Тема. Теория – 2 ч*

Беседа, обсуждение танцевальных номеров ансамбля «Росинка»

**Подраздел № 3.2 Разминка по кругу – 8 часов.**

*Практика -8ч*

**Тема.** Шаг с носка, шаг с притопом, шаг с приставкой, танцевальный бег, переменный шаг.

**Подраздел № 3.3 Танцевальные движения на середине зала – 34 часа.**

*Теория – 2 ч*

**Тема.** Основные движения в народном танце.

*Практика -32ч*

**Тема.** Поклон с шагами. Упражнения для рук. «Моталочка» с притопом. «Ковырялочка» с подскоком. «Гармошка» с поворотом. Двойная дробь. Одинарная дробь с притопом.

**Подраздел № 3.4.1 Вращения –16 часов.**

*Практика -6ч*

**Тема.** Вращения: на месте по 6 позиции на  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  круга. Подскоки по диагонали. Вращение «стульчик»

**Подраздел № 3.4.2 Присядки, хлопки – 16 часов.**

*Практика -6ч*

**Тема.** «Гусиный шаг». Присядка-разножка лицом к станку. Присядка с поворотом. Хлопки по бедру, по голени. Скользящие хлопки в ладоши.

**Подраздел № 3.5 Танцевальные комбинации русского народного танца – 10 часов.**

*Практика -4ч*

**Тема.** Танцевальные комбинации.

**Раздел № 4. «Основы джаз-танца»**

**Подраздел № 4.1 Что такое джаз-танец? – 2 часа.**

*Теория -2ч*

**Тема.** Понятие «джаз-танец». Из истории возникновения.

**Подраздел № 4.2 Джазовая разминка – 38 часов.**

*Теория -2ч*

**Тема.** Понятия: Ролл, ролл ап, дайв, стрейч

*Практика -36ч*

**Тема.** Позиции ног. Позиции рук. releve с plie.

Ролл, ролл ап, дайв. Стрейч. «Волна». Изоляция: головы, шеи, плеч, бедер, ног. Прыжки.

**Тема № 4.3 Джазовая растяжка – 12 часов**

*Практика -12ч*

**Тема.** Растяжка на спине. Шпагат. Складка.

**Подраздел № 4.4 Упражнения в продвижении – 12 часов**

*Практика -12ч*

**Тема.** Шаги. Бег. Шаг-подскок. Grand battement.

**Подраздел № 4.5 Импровизация – 8 часов**

*Практика -8ч*

**Тема.** Ходьба, бег врассыпную. Ходьба (бег) по залу парами. Движения в пространстве с закрытыми глазами. Игра «гусеница»

**Раздел № 5. «Ансамбль»**

**Подраздел № 5.1 Проучивание движений и комбинаций из номеров- 30 часов**

*Практика -30ч*

**Тема.** Изучение движений, комбинаций.

**Подраздел № 5.2 Разводка номеров – 10 часов**

*Практика – 10 ч*

**Тема.** Изучение рисунков танца.

**Подраздел № 5.3 Отработка номеров - 30 часов**

*Практика- 30 ч*

**Тема.** Отработка комбинаций. Отработка рисунков. Отработка танца.

**Раздел № 6. Итоговое занятие – 2 часа.**

*Практика -2ч*

**Тема.** Открытое занятие для родителей.

### ***Планируемые результаты***

**Знать:**

- понятия изоляции, ролл, ролл ап, дайв, флетбэк;
- положения Surlescu-de-pied; «обхватное», «условное»;
- preparation

**Уметь:**

- составлять небольшие комбинации под определенную музыку;
- анализировать танцевальные номера
- исполнять одинарную и двойную дробь.

***3 год обучения***

***Учебный план***

**Цель:** Создание условий для формирования понятий об основах классического и народного танца, лексического материала

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Формировать понятия классического танца: endehors и endedans, джаз-танца: контракция, релиз, сэконд, шассе, свинг;
- Формировать умения исполнять: «веревочку», дробную комбинацию, присядки в комбинации;
- Формировать умения принимать участие в концертной деятельности.

*Развивающие:*

- Развивать технику исполнения прыжков: echappe, changement de pieds;
- Развивать технику исполнения tour chaine;
- Развивать творческие способности;
- Развивать способности к самостоятельной и коллективной работе;



- Развивать память, воображение, внимание.

*Воспитательные:*

- Воспитывать чувство коллективизма;
- Воспитывать чувство патриотизма;
- Воспитывать навыки самоорганизации, критичности мышления.

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>70</b>	<b>8</b>	<b>62</b>	диагностические задания
2.1	Знакомство с творчеством композитора Л. Бетховена	2	2	-	опрос
2.2	Экзерсис у станка	36	4	32	диагностические задания
2.3	Экзерсис на середине зала	14	2	12	диагностические задания
2.4	Аллегро	6	-	6	диагностические задания
2.5	Танцевальные этюды	12	-	12	танцевальные этюды
<b>3.</b>	<b>Народный танец</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	диагностические задания
3.1	Хоровод – один из основных жанров русского народного танца	4	2	2	опрос
3.2	Знакомство с ансамблем «Сибиряночка»	2	2	-	опрос
3.3	Разминка по кругу	4	-	4	диагностические задания
3.4	Упражнения у станка	26	2	24	диагностические задания
3.5	Танцевальные движения на середине зала	22	2	20	диагностические задания
3.6.1	Вращения (девочки)	14	2	12	диагностические задания
3.6.2	Присядки, хлопучки (мальчики)				
<b>4.</b>	<b>Основы джаз танца</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	диагностические задания
4.1	Терминология джаз-танца	2	2	-	опрос
4.2	Джазовая разминка	30	2	28	диагностические задания
4.3	Джазовая растяжка	10	-	10	диагностические задания
4.4	Упражнения в продвижении	12	-	12	диагностические задания
4.5	Джазовые комбинации	18	-	18	джазовые комбинации
<b>5.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>70</b>	диагностические задания

5.1	Повторение пройденного материала	8	-	8	номер
5.2	Проучивание движений и комбинаций из номеров	18	-	18	танцевальные комбинации
5.3	Разводка номеров	14	-	14	номер
5.4	Отработка номеров	30	-	30	номер
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>концерт</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>24</b>	<b>264</b>	

## Содержание учебного плана 3-го года обучения

### Раздел №1. Вводное занятие – 2 часа

*Теория - 2ч*

**Тема**

### Раздел №2. «Основы классического танца»

#### Подраздел № 2.1 Знакомство с творчеством композитора Л. Бетховена – 2 часа

*Теория – 2ч*

Краткая биография. Известные произведения композитора. Слушание музыки.

#### Подраздел № 2.2 Экзерсис у станка – 36 часов

*Теория – 4ч*

**Тема.** Основные правила движений у станка. Понятие en dehors и en dedans. Закономерности координаций движений рук и головы в port de bras.

*Практика - 32ч*

**Тема.** Экзерсис у станка (все упражнения выполняются боком к палке по всем направлениям):

- Releve с demi plié по 1, 2, 5 позиции.
- Demi и grand plié по 1, 2, 5-позиции.
- Battement tendu.
- Battement jete.
- Rond de jamb par terre en dehors и en dedans (с остановками спереди и сзади).
- Battement frappe с preparation.
- Battement fondu.
- Battement relevent.
- Grand battement.
- Растяжка лицом к станку.

#### Подраздел № 2.3 Экзерсис на середине зала – 14 часов

*Теория – 2ч*

**Тема.** Правила вращений по диагонали

*Практика - 12ч*

**Тема.** Упражнения на середине зала:

- Grand plié на полупальцах с движениями рук.
- Battement tendu с degage.
- Battement releve lent в сторону с 1 позиции.
- Port de bras 1, 2, 3.

– Вращения по диагонали (tour chaine).

**Подраздел № 2.4 Аллегро – 6 часов**

*Практика -6ч*

**Тема.** Saute, echange, changement de pieds (cdeimplie).

**Подраздел № 2.5 Танцевальные этюды – 12 часов.**

*Практика -12ч*

**Тема.** Составление комбинаций на определенную музыку.

**Раздел № 3. «Народный танец» -**

**Подраздел № 3.1 Хоровод – один из основных жанров русского народного танца – 4 часов**

*Теория -2ч*

**Тема.** Основные фигуры хороводов

*Практика -2ч*

Перестроения, фигуры хороводов.

**Подраздел № 3.2 Знакомство с ансамблем «Сибиряночка» - 2 часа.**

*Теория -2ч*

**Тема.** Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров. Беседа, обсуждение.

**Подраздел № 3.3 Разминка по кругу – 4 часа.**

*Практика -4ч*

**Тема.** Переменный шаг. «Молоточки». Танцевальный бег. Шаги на полупальцах.

**Подраздел № 3.4 Упражнения у станка – 26 часов.**

*Теория -2ч;*

**Тема.** Правила выполнения веревочки.

*Практика -24ч*

**Тема.** Упражнения у станка:

- Упражнения для стопы.
- Деми и гранд плие.
- Батман тандю с выносом ноги на каблук.
- Батман тандю жете с деми плие.
- Каблучное.
- Подготовка к «веревочке».
- Выстукивание.
- Гранд батман.

**Подраздел № 3.5 Танцевальные движения на середине зала – 22 часа.**

*Теория -2ч*

**Тема.** Понятие синкопированная дробь.

*Практика -20ч.*

**Тема.** Упражнения для рук с релеве. «Гармошка» с руками. Припадание. «Ключ». Простая «веревочка». Дробная комбинация: одинарная, двойная, синкопированная.

**Подраздел № 3.6.1 Вращения – 14 часов.**

*Теория -2ч*

**Тема.** Правила выполнения вращений.

*Практика -12ч*

Вращения по диагонали: подскоки, шене, бегунок.

**Тема № 3.6.2 Присядки, хлопушки – 14 часов.**

*Теория -2ч*

**Тема.** Правила выполнения присядок.

*Практика -12ч*

**Тема.** Присядка с открыванием ноги на воздух. Присядка разножка. Присядки в комбинации. Хлопки с прямыми руками. Одинарные удары по голенищу сапога.

**Раздел № 4. Основы джаз-танца»**

**Подраздел № 4.1 Терминология джаз-танца – 2 часа.**

*Теория -2ч*

**Тема.** Основные понятия: контракция, релиз, сэконд, шассе, свинг.

**Подраздел № 4.2 Джазовая разминка – 30 часов.**

*Теория -2ч*

**Тема.** Понятия изоляция, контракция

*Практика -28ч*

**Тема.** Ролл, ролл ап, дайв в комбинации. Стрейч. Изоляция: головы, шеи, плеч, диафрагмы, бедер, ног. Контракция в груди, животе, бедрах. Бег в комбинации.

**Подраздел № 4.3 Джазовая растяжка – 10 часов**

*Практика -10ч*

**Тема.** Растяжка на спине. Лодочка. Шпагат.

**Подраздел № 4.4 Упражнения в продвижении – 12 часов**

*Практика -12ч*

**Тема.** Шаги с переступанием. Прыжки. Grand battement.

**Подраздел № 4.5 Джазовые комбинации – 18 часов**

*Практика -18ч*

**Тема.** Джазовые комбинации

**Раздел № 5. «Ансамбль»**

**Подраздел № 5.1 Повторение пройденного материала- 8 часов**

*Практика -8ч*

**Тема.** Повторение танцевальных номеров.

**Подраздел № 5.2 Проучивание движений и комбинаций из номеров- 18 часов**

*Практика -18ч*

**Тема.** Изучение движений, комбинаций.

**Подраздел № 5.3 Разводка номеров – 14 часов**

*Практика – 14 часов*

**Тема.** Изучение рисунков танца.

**Подраздел № 5.4 Отработка номеров - 30 часов**

*Практика- 30 часов*

**Тема.** Отработка комбинаций. Отработка рисунков. Отработка танца.

**Раздел № 6 Итоговое занятие - 2 часа**

*Практика -2ч*

**Тема.** Открытое занятие для родителей.

**Планируемые результаты**

**Знать:**

- Понятие *endehors* и *endedans*.
- Правила исполнения «веревочки».
- Основные понятия: контракция, релиз, сэконд, шассе, свинг

**Уметь:**

- Исполнять прыжки *echappe*, *changemeht de pieds*.
- Исполнять *tour chaine*.
- Исполнять движения с продвижением
- Исполнять дробную комбинацию (девочки).
- Исполнять присядки в комбинации (мальчики).

**4 год обучения**

**Учебный план**

**Цель:** Создание условий для формирования понятий об основах классического, народного и джаз танца, изучение многообразия видов и различных манер исполнения, лексического материала

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Формировать знания поз классического танца: *croisee*, *efface*;
- Формировать знания основных понятий: удар, основная доля, джазовый акцент;
- Формировать умения исполнять: последовательности дробей и хлопучек в комбинации;
- Формировать умения принимать участие в концертной деятельности.

*Развивающие:*

- Развивать технику исполнения прыжков: *tempsleve*, *pasglissade*, *pasassamble*;
- Развивать технику исполнения вращения «бегунок», «метелочки».
- Развивать технику исполнения движения с продвижением в стиле джаз-танца;
- Развивать творческие способности;
- Развивать способности к самостоятельной и коллективной работе;
- Развивать память, воображение, внимание.

*Воспитательные:*

- Воспитывать чувство толерантности;
- Воспитывать чувство патриотизма;
- Воспитывать навыки ответственности, самоорганизации, критичности мышления.

*Таблица 5*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение
2.	<b>Основы классического танца</b>	<b>70</b>	<b>6</b>	<b>64</b>	диагностические задания

2.1	Знакомство с творчеством композитора В.А. Моцарта	2	2	-	опрос
2.2	Знакомство с сюжетом балета «Щелкунчик»	2	2	-	опрос
2.3	Экзерсис у станка	36	2	34	диагностические задания
2.4	Экзерсис на середине зала	14	-	14	диагностические задания
2.5	Аллегро	6	-	6	диагностические задания
2.6	Танцевальные этюды	10	-	10	этюды
<b>3.</b>	<b>Народный танец</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	диагностические задания
3.1	Пляска – один из основных жанров русского народного танца	4	4	-	опрос
3.2	Знакомство с ансамблем «Россияночка»	2	2	-	опрос
3.3	Разминка по кругу	4	-	4	диагностические задания
3.4	Упражнения у станка	24	2	22	диагностические задания
3.5	Танцевальные движения на середине зала	20	-	20	диагностические задания
3.6.1	Вращения (девочки)	18	2	16	диагностические задания
3.6.2	Присядки, хлопучки (мальчики)				
<b>4.</b>	<b>Основы джаз танца</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>66</b>	диагностические задания
4.1	Терминология джаз-танца	2	2	-	опрос
4.2	Джазовая разминка	28	-	28	диагностические задания
4.3	Джазовая растяжка	14	-	14	диагностические задания
4.4	Упражнения в продвижении	12	-	12	диагностические задания
4.5	Джазовые комбинации	16	-	16	джазовые комбинации
<b>5.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	диагностические задания
5.1	Повторение пройденного материала	8	-	8	номер
5.2	Проучивание движений и комбинаций из номеров	18	-	18	танцевальные комбинации
5.3	Разводка номеров	14	-	14	номер
5.4	Отработка номеров	30	-	30	номер
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>288</b>	<b>20</b>	<b>268</b>	

**Содержание учебного плана  
4-й год обучения**

## **Раздел № 1. Вводное занятие – 2 часа**

*Теория -2ч*

**Тема.** Значение слова импровизация.

## **Раздел № 2. «Классический танец»**

### **Подраздел № 2.1 Знакомство с творчеством композитора В.А.**

#### **Моцарта – 2 часа**

*Теория – 2ч*

**Тема.** Краткая биография. Известные произведения композитора.  
Слушание музыки.

### **Подраздел № 2.2 Знакомство с сюжетом балета «Щелкунчик» - 2 часа**

*Теория – 2ч*

**Тема.** Просмотр видеofilmа, беседа, обсуждение.

### **Подраздел № 2.3 Экзерсис у станка – 36 часов**

*Теория – 2ч*

**Тема.** Позы классического танца: croisee, effacee.

*Практика -34ч*

**Тема.** Исполнение пройденных элементов движений в различных комбинациях в более быстром темпе.

Экзерсис у станка (упражнения выполняются боком к палке из 5 позиции):

- Demi и grand plie по 1, 2, 5-позиции боком к станку.
- Battement tendu.
- Battement jete pointe.
- Rond de jamb par terre.
- Battement frappe и double battement frappe.
- Battement fondu на воздух.
- Rond de jamb enl'air на 45°.
- Battement relevent.
- Grand battement.
- Перегибы корпуса – вперед, назад. Растяжка лицом к станку.
- Поза в attitude.

### **Подраздел № 2.4 Экзерсис на середине зала - 14 часов.**

*Практика -14ч*

**Тема**

- Demi и grand plie.
- Battement tendu в повороте.
- Port de bras 1, 2, 3;
- Pas balanse.

### **Подраздел № 2.5 Аллегро – 6 часов**

*Практика -6ч*

**Тема**

- Tempsleve.
- Pas glissade, pas assamble.

### **Подраздел № 2.6 Танцевальные этюды – 10 часов**

*Практика -10ч*

**Тема.** Составление комбинаций на определенную музыку.

**Раздел № 3. «Народный танец»**

**Подраздел № 3.1 Пляска – один из основных жанров русского народного танца – 4 часа**

*Теория -4ч*

**Тема.** Виды русской пляски.

**Подраздел № 3.2 Знакомство с ансамблем «Россияночка» - 2 часа.**

*Теория -2ч*

**Тема.** Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров. Беседа, обсуждение.

**Подраздел № 3.3 Разминка по кругу – 4 часа.**

*Практика -4ч*

**Тема.** Переменный шаг. «Молоточки». Танцевальный бег. Шаги на полупальцах. «Бегунец»

**Подраздел № 3.4 Упражнения у станка – 24 часа.**

*Теория -2ч*

**Тема.** Правила выполнения флик-фляка.

*Практика -22ч*

- Упражнения для стопы.
- Деми и гранд плие.
- Батман тандю с выносом ноги на каблук.
- Батман тандю жете с деми плие.
- Каблучное.
- «Веревочка».
- Выстукивание.
- Подготовка к флик-фляку.
- Батман девлоппэ.
- Гранд батман.

**Подраздел № 3.5 Танцевальные движения на середине зала – 20 часов.**

*Практика -20ч*

**Тема.** Упражнения для рук. Двойная «веревочка». «Веревочка» с выносом ноги на каблук. «Веревочка» с «ковырялочкой». Па де баск. Одинарная дробь с переступанием.

**Подраздел № 3.6.1 Вращения – 18 часов.**

*Теория -2ч*

**Тема.** Правила выполнения вращений.

*Практика -16ч*

**Тема.** Вращения по диагонали: шене, бегунок, два шене – два бегунка.

**Подраздел № 3.6.2 Присядки, хлопушки – 18 часов.**

*Теория -2ч*

**Тема.** Правила выполнения хлопушек

*Практика -16ч*

Присядки по диагонали: «метелочка», «гусиный шаг» с продвижением. Присядка с опорой на руку. Присядки в комбинации. Присядка с поворотом.



Хлопушки в комбинации с переступаниями. Хлопушки с подскоком и комбинированные удары ладонями.

**Раздел № 4 «Основы джаз-танца»**

**Подраздел № 4.1 Терминология джаз-танца – 2 часа.**

*Теория -2ч*

**Тема.** Основные понятия: удар, основная доля, джазовый акцент.

**Подраздел № 4.2 Джазовая разминка – 28 часов.**

*Практика -28ч*

**Тема.** Поклон. Стрейч. Изоляция с шагами из стороны в сторону. Grand battement. Прыжки.

**Подраздел № 4.3 Джазовая растяжка – 14 часов**

*Практика -14ч*

**Тема.** Растяжка на спине, в сэконде, в шпагате.

**Подраздел № 4.4 Упражнения в продвижении – 12 часов**

*Практика -12ч*

**Тема.** Шаги с хлопками, шассе. Прыжки. Grand battement.

**Подраздел № 4.5 Джазовые комбинации – 16 часов**

*Практика -16ч*

**Тема.** Джазовые комбинации

**Раздел № 5. «Ансамбль»**

**Подраздел № 5.1 Повторение пройденного материала 8 часов**

*Практика -8ч*

**Тема.** Повторение танцевальных номеров.

**Подраздел № 5.2 Проучивание движений и комбинаций из номеров 18 часов**

*Практика -18ч*

**Тема.** Изучение движений, комбинаций.

**Подраздел № 5.3 Разводка номеров – 14 часов**

*Практика – 14 часов*

**Тема.** Изучение рисунков танца.

**Подраздел № 5.4 Отработка номеров - 30 часов**

*Практика- 30 часов*

**Тема.** Отработка комбинаций. Отработка рисунков. Отработка танца.

**Раздел № 6. Итоговое занятие - 2 часа**

*Практика -2ч*

**Тема.** Открытое занятие для родителей.

***Планируемые результаты***

**Знать:**

- Позы классического танца: croisee, efface.
- Последовательность хлопушки в комбинации.
- Основные понятия: удар, основная доля, джазовый акцент

**Уметь:**

- Исполнять прыжки temps leve, pas glissade, pas assemble.
- Исполнять «метелочку».
- Исполнять движения с продвижением.

**5 год обучения**  
**Учебный план**

**Цель:** Создание условий для формирования навыков исполнения джазовых движений и комбинаций.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Формировать знания о положениях en face и epaulement (croisee и efface) маленьких и больших позах

- Формировать умения исполнять прыжки: Sissonne fermee (в сторону), pasdechat, paschasse

- Формировать навыки исполнения движений с продвижением.

*Развивающие:*

- Развивать творческие способности;

- Развивать мыслительную активность при выполнении джазовых комбинаций.

*Воспитательные:*

- Воспитывать навыки самоорганизации, самоуправления, критичности мышления.

*Таблица 6*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	диагностические задания
2.1	Знакомство с творчеством композитора Ф.Шопена	2	2	-	опрос
2.2	Знакомство с сюжетом балета «Спящая красавица»	2	2	-	опрос
2.3	Экзерсис у станка	38	-	38	диагностические задания
2.4	Экзерсис на середине зала	12	-	12	диагностические задания
2.5	Аллегро	6	-	6	диагностические задания
2.6	Танцевальные этюды	10	-	10	этюды
<b>3.</b>	<b>Народный танец</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	диагностические задания
3.1	Знакомство с государственным ансамблем Игоря Моисеева	2	2	-	опрос
3.2	Разминка по кругу	4	-	4	диагностические задания
3.3	Упражнения у станка	20	-	20	диагностические задания
3.4.1	Танцевальные движения на середине	18	-	18	диагностические

	зала (девочки)		-		задания
3.4.2	Танцевальные движения на середине зала (мальчики)	(22)		(22)	
3.5.1	Дроби (девочки)	10		10	диагностические задания
3.5.2	Дроби (мальчики)	(6)	-	(6)	
3.6.1	Вращения (девочки)	10	-	10	диагностические задания
3.6.2	Трюки (мальчики)				
3.7	Особенности исполнения движений танца в русском характере	8	2	6	танцевальная комбинация
<b>4.</b>	<b>Основы джаз танца</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	диагностические задания
4.1	Стили джаз-танца	2	2	-	опрос
4.2	Джазовая разминка	32	-	32	диагностические задания
4.3	Джазовая растяжка	14	-	14	диагностические задания
4.4	Упражнения в продвижении	12	-	12	диагностические задания
4.5	Джазовые комбинации	12	-	12	джазовая комбинация
<b>5.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>70</b>	диагностические задания
5.1	Повторение пройденного материала	8	-	8	номер
5.2	Проучивание движений и комбинаций из номеров	18	-	18	танцевальные комбинации
5.3	Разводка номеров	14	-	14	номер
5.4	Отработка номеров	30	-	30	номер
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>288</b>	<b>12</b>	<b>276</b>	

## Содержание учебного плана – 5 -го года обучения

### Раздел № 1. Вводное занятие – 2 часа

*Теория -2ч*

**Тема.** Ознакомление с планом работы на учебный год.

### Раздел № 2. «Классический танец»

#### **Подраздел № 2.1 Знакомство с творчеством композитора Ф. Шопена – 2 часа**

*Теория – 2 ч*

**Тема.** Краткая биография. Известные произведения композитора. Слушание музыки.

#### **Подраздел № 2.2 Знакомство с сюжетом балета «Спящая красавица» - 2 часа**

*Теория – 2 ч*

**Тема.** Просмотр видеофильма, беседа, обсуждение.

### **Подраздел № 2.3. Экзерсис у станка – 38 часов**

*Практика -38 ч*

**Тема.** Повторение пройденного материала с исполнением движений в более быстром темпе с разнообразными комбинациями, с добавлением полупальцев и рук.

Экзерсис у станка:

- Demi и grand plie по 1, 2, 4, 5-позициям боком к станку.
- Battement tendu из 5 позиции по всем направлениям.
- Battement jete pointe по 5 позиции по всем направлениям.
- Rond de jamb par terre на demi plie.
- Battement frappe и double battement frappe в позах croisee и efface.
- Battement fondu на воздух по всем направлениям.
- Rond de jamb enl'air на 90°.
- Battement de veloppe с 5 позиции по всем направлениям.
- Grand battement по всем направлениям.
- растяжка лицом к станку.

### **Подраздел №2.4. Экзерсис на середине зала - 12 часов**

*Практика -12 ч*

**Тема.** Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях. Положения enface и epaulement (croisee и efface), маленькие и большие позы.

- Demi и grand plie.
- Battement tendu в повороте.
- Port de bras 1, 2, 3.
- Pas balance.
- вращение на месте и по диагонали (tour, chaine).

### **Подраздел № 2.5. Аллегро – 6 часов**

*Практика -6 ч*

**Тема.**

- Sissonne fermee (в сторону).
- Pas de chat.
- Pas chasse.

### **Подраздел № 2.6. Танцевальные этюды – 10 часов**

*Практика -10 ч*

**Тема** Составление небольших комбинаций на определенную музыку.

### **Раздел №3«Народный танец»**

**Подраздел №3.1. Знакомство с государственным ансамблем Игоря Моисеева – 2 часа**

*Теория -2ч*

**Тема.** Из истории возникновения ансамбля. Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров. Беседа, обсуждение.

### **Подраздел №3.2. Разминка по кругу – 4 часа.**

*Практика -4ч*

**Тема.** Переменный шаг. «Молоточки» с бегом. Танцевальный бег. Шаги с пике. Шаги с ударом каблука.

**Подраздел № 3.3. Упражнения у станка – 20 часов.**

*Практика -20ч*

**Тема.**

- Упражнения для стопы,
- Деми и гранд плие,
- Батман тандю с выносом ноги на каблук.
- Батман тандю жете с деми плие.
- Каблучный батман
- «Веревочка».
- Флик-фляк.
- Выстукивание.
- Адажио.
- Гранд батман.

**Подраздел № 3.4.1 Танцевальные движения на середине зала – 18 часов.**

*Практика -20ч*

**Тема.** Упражнения для рук. «Веревочка» в комбинации. Подбивка. Па де баск. Молоточки

**Подраздел № 3.4.2 Танцевальные движения на середине зала – 22 часа**

*Практика -22ч*

**Тема.** Упражнения для рук. Присядки по диагонали. Присядка «закладка». Хлопушка с аттитюдом

**Подраздел № 3.5.1 Дробь - 10 часов.**

*Практика -10ч*

**Тема.** Дробные комбинации, включающие в себя одинарную, двойную, синкопированную дробь, дробь с переступанием.

**Подраздел № 3.5.2 Дробь - 6 часов**

*Практика -6ч*

**Тема.** Одинарная дробь. Двойная дробь. Тройная дробь.

**Подраздел № 3.6.1 Вращения – 10 часов.**

*Практика -10ч*

**Тема.** Вращения по диагонали: шене, бегунок, «блинчик», два шене – два блинчика. Вращения на месте на припадании. Обертас.

**Подраздел № 3.6.2 Трюки – 10 часов.**

*Практика -10ч*

**Тема.** Присядка разножка в воздухе. Перекидное. «Голубец» с прыжком. Тур по 6 позиции. Подготовка к «козе».

**Подраздел №3.7. Особенности исполнения движений танца в русском характере– 8 часов.**

*Теория -2ч*

**Тема.** Особенности движений русского танца.

*Практика -6ч*

**Тема.** Танцевальный этюд.

## **Раздел №4 «Основы джаз-танца»**

### **Подраздел № 4.1. Стили джаз-танца – 2 часа**

*Теория -2ч*

**Тема** Основные стили джаз-танца: афро-джаз, бродвейский, лирика.

### **Подраздел № 4.2. Джазовая разминка – 32 часа**

*Практика -32ч*

**Тема.** Поклон. Стрейч. plie. Battement tendu, battement jete. Grand battement, battement relevele. Комбинация для рук с контракцией.

### **Подраздел № 4.3 Джазовая растяжка – 14 часов**

*Практика -14ч*

**Тема.** Растяжка в различных положениях ног и корпуса.

### **Подраздел № 4.4. Упражнения в продвижении – 12 часов**

*Практика -12ч*

**Тема.** Прыжки. Шаги с руками. Бег с прыжками. Grand battement.

### **Подраздел № 4.5. Джазовые комбинации – 12 часов**

*Практика -12 ч*

**Тема.** Джазовые комбинации в стилях афро-джаз, лирика.

## **Раздел № 5. «Ансамбль»**

### **Подраздел № 5.1 Повторение пройденного материала 8 часов**

*Практика -8ч*

**Тема.** Повторение танцевальных номеров.

### **Подраздел № 5.2 Проучивание движений и комбинаций из номеров 18часов**

*Практика -18ч*

**Тема.** Изучение движений, комбинаций.

### **Подраздел № 5.3 Разводка номеров – 14 часов**

*Практика – 14 часов*

**Тема.** Изучение рисунков танца.

### **Подраздел № 5.4 Отработка номеров - 30 часов**

*Практика- 30 часов*

**Тема.** Отработка комбинаций. Отработка рисунков. Отработка танца.

## **Раздел № 6. Итоговое занятие - 2 часа**

*Практика -2ч*

**Тема.** Открытое занятие для родителей.

### ***Планируемые результаты***

#### **Знать:**

▪ положения enface и ераulement (croisee и efface) маленьких и больших позах.

▪ последовательность исполнения движений с продвижением

#### **Уметь:**

▪ исполнять прыжки: Sissonne fermee (в сторону),

▪ исполнять прыжки: pas de chat, pas chasse

▪ исполнять движения с продвижением

***6 год обучения***

***Учебный план***

**Цель:** Создание условий для формирования навыков исполнения вращений и трюков

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Формировать знания правил и техники джазовых вращений;
- Формировать знания правил перекатов по полу;
- Формировать навыки исполнения вращения на месте: обертас;
- Формировать навыки исполнения трюков;
- Формировать навыки исполнения вращений по кругу: шене, бегунок,

«блинчик».

*Развивающие:*

- Развивать технику исполнения вращений на месте (обертас) и по кругу (шене, бегунок, «блинчик»);
- Развивать технику исполнения трюков

*Воспитательные:*

- Воспитывать чувство толерантности;
- Воспитывать чувство патриотизма.

Таблица 7

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>70</b>	<b>6</b>	<b>64</b>	диагностические задания
2.1	Знакомство с великими танцовщиками: Е. Максимова, В. Васильев	2	2	-	опрос
2.2	Просмотр художественного фильма о творчестве Анны Павловой	2	2	-	опрос
2.3	Экзерсис у станка	32	2	30	диагностические задания
2.4	Экзерсис на середине зала	16	-	16	диагностические задания
2.5	Аллегро	10	-	10	диагностические задания
2.6	Танцевальные этюды	8	-	8	этюды
<b>3.</b>	<b>Народный танец</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	диагностические задания
3.1	Знакомство с государственным ансамблем «Гжель»	2	2	-	опрос
3.2	Разминка по кругу	2	-	2	диагностические задания
3.3	Упражнения у станка	18	-	18	диагностические задания
3.4.1	Танцевальные движения на середине зала (девочки)	20	-	20	диагностические задания
3.4.2	Танцевальные движения на середине зала (мальчики)	(26)		(26)	

3.5.1	Дроби (девочки)	12	-	12	диагностические задания
3.5.2	Дроби (мальчики)	(6)		(6)	
3.6.1	Вращения (девочки)	10	-	10	диагностические задания
3.6.2	Трюки (мальчики)				
3.7	Особенности исполнения движений танца в цыганском характере	8	2	6	танцевальная комбинация
<b>4.</b>	<b>Основы джаз-танца</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	диагностические задания
4.1	Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров	2	2	-	опрос
4.2	Джазовая разминка	30	2	28	диагностические задания
4.3	Джазовые вращения	10	2	8	диагностические задания
4.4	Упражнения в продвижении	12	-	12	диагностические задания
4.5	Джазовые комбинации	18	-	18	джазовая комбинация
<b>5.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>70</b>	диагностические задания
5.1	Повторение пройденного материала	8	-	8	номер
5.2	Проучивание движений и комбинаций из номеров	18	-	18	танцевальные комбинации
5.3	Разводка номеров	14	-	14	номер
5.4	Отработка номеров	30	-	30	номер
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>288</b>	<b>18</b>	<b>270</b>	

### Содержание учебного плана – 6- го года обучения

#### Раздел № 1. Вводное занятие – 2 часа

*Теория -2ч*

**Тема.** Ознакомление с планом работы на учебный год.

#### Раздел №2 «Основы классического танца»

##### Подраздел № 2.1. Знакомство с великими танцовщиками: Е.

**Максимова, В. Васильев – 2 часа.**

*Теория – 2ч*

**Тема.** Биография. Творчество. Просмотр фотографий.

##### Подраздел № 2.2. Просмотр художественного фильма о творчестве

**Анны Павловой – 2 часа**

*Теория – 2ч*

**Тема.** Просмотр, беседа, обсуждение.

##### Подраздел №2.3. Экзерсис у станка – 32 часов

*Теория – 2ч*

**Тема.** Последовательность движений у станка

*Практика -30ч*

Экзерсис у станка:



– Demi и grand plie с port de bras и с переходом рук из позиции в позицию.

– Battement tendu и battement tendu jete

– Rond de jamb par terre.

– Double battement frappe и petit battement.

– Battement fondu double на всей стопе и на полупальцах.

– Rond de jamb enl'air на 90°.

– Battement soutenu на 90°.

– Grand battement jete passe par terre, grand battement balancoire.

– растяжка лицом к станку.

#### **Подраздел № 2.4. Экзерсис на середине зала - 16 часов.**

*Практика -16ч*

**Тема.**

– Temps lie.

– Tour endehors, en dedans из 5 и 2 позиции.

– Port de bras 4, 5.

– Adagio.

#### **Подраздел № 2.5. Аллегро – 10 часов.**

*Практика -10ч*

**Тема.**

– Sissonne simple.

– Pas glissade с продвижением в сторону.

– Sissonne fermee с продвижением в сторону, вперед, назад.

#### **Подраздел № 2.6. Танцевальные этюды – 8 часов**

*Практика -8ч*

**Тема.** Составление небольших комбинаций на определенную музыку.

#### **Раздел №3 Народный танец**

##### **Подраздел №3.1. Знакомство с государственным ансамблем «Гжель» –**

**2 часа**

*Теория -2ч*

**Тема.** Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров. Беседа, обсуждение.

##### **Подраздел № 3.2. Разминка по кругу – 2 часа.**

*Практика -2ч*

**Тема.** Переменный шаг вперед, назад. Танцевальный бег с «МОЛОТОЧКАМИ»

##### **Подраздел № 3. Упражнения у станка – 18 часов.**

*Практика -18ч*

**Тема.** Комбинации с особенностями народных движений:

- Деми и гранд плие.

- Батман тандю.

- Батман тандю жете.

- Каблучное.

- Рон де пье.

- «Веревочка».
- Флик-фляк.
- Выстукивание.
- Адажио.
- Гранд батман балансуар.

**Подраздел № 3.4.1 Танцевальные движения на середине зала – 20 часов.**

*Практика -20ч*

**Тема.** Упражнения для рук. «Веревочка» в комбинации. Подбивка в комбинации с бегом. Комбинация с па де баском, «голубцом».

**Подраздел № 3.4.2 Танцевальные движения на середине зала – 26 часов.**

*Практика -26ч*

**Тема.** Присядки по диагонали. Присядка с ударом ступней. Присядка «качалка». «Волчок». Хлопушки в комбинациях.

**Подраздел № 3.5.1 Дроби - 12 часов.**

*Практика -12ч*

**Тема.** Дробь с прыжком. Дробь в повороте. Различные дробные комбинации.

**Подраздел № 3.5.2 Дроби - 6 часов**

*Практика -6ч*

**Тема.** Дробь с подскоком. Дробь с подбивкой.

**Подраздел № 3.6.1 Вращения – 10 часов.**

*Практика -10ч*

**Тема.** Вращения по кругу: шене, бегунок. Вращения на месте: обертас, обертас с поджатой ногой, «карандаш».

**Подраздел № 3.6.2 Трюки – 10 часов.**

*Практика -10ч*

**Тема.** Подготовка к разножке «стульчик», «ползунок», «бочонок»

**Подраздел № 3.7. Знакомство с движениями цыганского танца – 8 часов**

*Теория -2ч*

**Тема.** Особенности движений цыганского танца.

*Практика -6ч*

**Тема.** Танцевальный этюд.

**Раздел №4 Основы джаз-танца**

**Подраздел № 4.1. Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров – 2 часа.**

*Теория -2ч*

**Тема.** Стили джаз-танцев. Просмотр видеоматериалов. Беседа, обсуждение.

**Подраздел № 4.2. Джазовая разминка – 30 часов**

*Теория -2ч*

**Тема.** Последовательность джазовой разминки

*Практика -28ч*

**Тема.** Стрейч в комбинации. plie. battement tendu, battement jete. Рондежамб. Адажио. Гранд батман. Растяжка. Перекаты по полу.

**Подраздел № 4.3. Джазовые вращения – 10 часов**

*Теория -2ч*

**Тема.** Правила и техника джазовых вращений.

*Практика -8ч*

**Тема.** Вращения: туры, двойные туры, шене и grandbattement.

**Подраздел № 4.4. Упражнения в продвижении – 12 часов**

*Практика -12ч*

**Тема.** Прыжки в комбинации. Grand battement. Гранд жете.

**Подраздел № 4.5. Джазовые комбинации – 18 часов**

*Практика -18ч*

**Тема** Джазовые комбинации.

**Раздел № 5. «Ансамбль»**

**Подраздел № 5.1 Повторение пройденного материала 8 часов**

*Практика -8ч*

**Тема.** Повторение танцевальных номеров.

**Подраздел № 5.2 Проучивание движений и комбинаций из номеров 18часов**

*Практика -18ч*

**Тема.** Изучение движений, комбинаций.

**Подраздел № 5.3 Разводка номеров – 14 часов**

*Практика – 14 часов*

**Тема.** Изучение рисунков танца.

**Подраздел № 5.4 Отработка номеров - 30 часов**

*Практика- 30 часов*

**Тема.** Отработка комбинаций. Отработка рисунков. Отработка танца.

**Раздел № 6. Итоговое занятие - 2 часа**

*Практика -2ч*

**Тема.** Открытое занятие для родителей.

***Планируемые результаты***

**Знать:**

- правила и технику вращений в народном танце
- правила и технику джазовых вращений
- правила перекатов по полу

**Уметь:**

- исполнять вращение на месте: обертас
- исполнять вращения по кругу: шене, бегунок, «блинчик»

***7 год обучения***

***Учебный план***

**Цель:** Создание условий для формирования многообразия видов народного танца и различной манеры исполнения, ознакомления с исполнительскими традициями народного танца; социально-адаптированной, творческой, способной к самосовершенствованию личности

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Формировать умения исполнять Port de bras 6;
- Формировать умения исполнения Touren de hors, endedans из 4 позиции;
- Формировать умения исполнения вращений, исполнения трюковых элементов, перекатов по полу;
- Формировать умения принимать участие в концертной деятельности.

*Развивающие:*

- Развивать технику исполнения прыжков: Assemble, Grand echange, Pas fauі;
- Развивать технику исполнения вращений по кругу: шене с каблуком, бегунок с козлом;
- Развивать технику исполнения вращений на месте: обертас по точкам, обертас фуете, «карандаш», с гранд батманом
- Развивать творческие способности.

*Воспитательные:*

- Воспитывать чувство толерантности;
- Воспитывать чувство патриотизма;
- Воспитывать навыки ответственности, самоорганизации, критичности мышления.
- Создавать благоприятные условия для отвлечения подростков от асоциальных форм поведения.

Таблица 8

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	диагностические задания
2.1	Знакомство с великими танцовщиками: Н. Осипова, И. Васильев	2	2	-	опрос
2.2	Знакомство с сюжетом балета «Пламя Парижа»	2	2	-	опрос
2.3	Экзерсис у станка	32	-	32	диагностические задания
2.4	Экзерсис на середине зала	16	-	16	диагностические задания
2.5	Аллегро	10	-	10	диагностические задания
2.6	Танцевальные этюды	8	-	8	этюды
<b>3.</b>	<b>Народный танец</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	диагностические задания
3.1	Знакомство с ансамблем «Омский народный хор»	2	2	-	опрос
3.2	Разминка по кругу	2	-	2	диагностические задания
3.3	Упражнения у станка	16	-	16	диагностические задания

3.4.1	Танцевальные движения на середине зала (девочки)	22	-	22	диагностические задания
3.4.2	Танцевальные движения на середине зала (мальчики)	(28)		(28)	
3.5.1	Дроби (девочки)	12	-	12	диагностические задания
3.5.2	Дроби (мальчики)	(6)		(6)	
3.6.1	Вращения (девочки)	10	-	10	диагностические задания
3.6.2	Трюки (мальчики)				
3.7	Особенности исполнения движений танца в казачьем характере	8	2	6	танцевальная комбинация
<b>4.</b>	<b>Основы джаз-танца</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	диагностические задания
4.1	Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров	2	2	-	опрос
4.2	Джазовая разминка	36	2	34	диагностические задания
4.3	Джазовые вращения	12	-	12	диагностические задания
4.4	Упражнения в продвижении	12	-	12	диагностические задания
4.5	Джазовые комбинации	10	-	10	джазовая комбинация
<b>5.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>70</b>	диагностические задания
5.1	Повторение пройденного материала	8	-	8	номер
5.2	Проучивание движений и комбинаций из номеров	18	-	18	танцевальные комбинации
5.3	Разводка номеров	14	-	14	номер
5.4	Отработка номеров	30	-	30	номер
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>288</b>	<b>14</b>	<b>274</b>	

### Содержание учебного плана – 7 -го года обучения

#### Раздел № 1. Вводное занятие – 2 часа

*Теория -2ч*

**Тема.** Ознакомление с планом работы на учебный год.

#### Раздел №2. Основы классического танца

**Подраздел № 2. 1 Знакомство с великими танцовщиками Н. Осипова,**

**И. Васильев – 2 часа.**

*Теория – 2ч*

**Тема.** Биография. Творчество. Просмотр фотографий.

**Подраздел № 2.2 Просмотр балета «Пламя Парижа» – 2 часа**

*Теория – 2ч*

**Тема.** Просмотр, беседа, обсуждение.

**Подраздел № 2.3 Экзерсис у станка – 32 часа**

*Практика -28ч*

**Тема.** Экзерсис у станка:

- Demi и grand plie с port de bras, releve и с переходом рук из позиции в позицию.
- Battement tendu и battement tendu jete с подворотами endehor, endedan
- Rond de jamb par terre с demi foitte
- Double battement frappe и petit battement.
- Battement fondu double на всей стопе и на полупальцах.
- Rond de jamb enl'airна 90°.
- Battement soutenuна 90°.
- Grand battement jetepasse parterre, grand battement balancoire.
- растяжка лицом к станку.

**Подраздел № 2.4 Экзерсис на середине зала - 16 часов.**

**Тема.** *Практика -14ч*

- Adagio.
- Tour endehors, en dedans из 5 ,2, 4 позиции.
- Тур в большой позе
- Port de brasб.
- Adagio.

**Подраздел № 6. Аллегро – 10 часов.**

**Тема.** *Практика -10ч*

- Assemble в комбинации
- Grand echarpe с поворотом
- Sissonne fermee с продвижением в сторону, вперед, назад
- Pas fauy

**Подраздел № 2.6Танцевальные этюды – 8 часов**

*Практика -8ч*

**Тема.** Составление комбинаций.

**Раздел № 3. Народный танец**

**Подраздел №3.1. Знакомство с ансамблем «Омский народный хор» - 2 часа**

*Теория -2ч*

**Тема** Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров. Беседа, обсуждение.

**Подраздел №3.2 Разминка по кругу – 2 часа**

*Практика -2ч*

**Тема.** Переменный шаг вперед, назад. Танцевальный бег с «молоточками» в комбинации с оттяжкой. Припадание с поворотом и открыванием рук.

**Подраздел №3.3 Упражнения у станка – 16 часов**

*Практика -16ч*

**Тема.** Упражнения у станка, основанные на более сложных ритмических рисунках и комбинациях. Комбинации с особенностями народных движений:

- Деми и гранд плие.

- Батман тандю.
- Батман тандю жете.
- Каблучное.
- Рон де пье.
- «Веревочка».
- Флик-фляк.
- Выстукивание.
- Адажио.
- Гранд батман балансуар.

#### **Подраздел №3.4.1 Танцевальные движения на середине зала – 22 часа**

*Практика -22ч*

**Тема.** Упражнения для рук. «Веревочка» в комбинации. Подбивка в комбинации с бегом. Комбинация в русском характере. Лирическая комбинация.

#### **Подраздел №3.4.2 Танцевальные движения на середине зала – 28 часов**

*Практика -28ч*

**Тема.** Комбинация с па де баском, «голубцом», присядки по диагонали. Присядка с ударом ступней. Присядка «качалка». «Волчок». «Щучка». Разножка в воздухе. Хлопушки в комбинациях.

#### **Подраздел №3.5.1 Дроби – 12 часов**

*Практика -12ч*

**Тема.** Дробь с подбивкой. Дробь с «моталочкой». Различные дробные комбинации.

#### **Подраздел №3.5.2 Дроби – 6 часа**

*Практика -6ч*

**Тема.** Дробный бег, разновидности ключа.

#### **Подраздел №3.6.1 Вращения – 10 часов**

*Практика -10ч*

**Тема.** Вращения по кругу: шене с каблуком, бегунок с козлом. Вращения на месте: обертас, обертас по точкам, обертас фуετε, «карандаш», с гранд батманом.

#### **Подраздел №3.6.2 Трюки – 10 часов**

*Практика -10ч*

**Тема.** Коза, разножка, двойной тур, перекидной.

#### **Подраздел №3.7. Особенности исполнения движений танца в казачьем характере – 8 часов**

*Теория -2ч*

**Тема.** Особенности движений в казачьем танце.

*Практика -6ч*

**Тема.** Танцевальный этюд.

#### **Раздел № 4. Основы джаз-танца**

#### **Подраздел № 4.1 Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров – 2 час.**

*Теория -2ч*

**Тема.** Стили джаз-танцев. Просмотр видеоматериалов. Беседа, обсуждение.

**Подраздел № 4.2. Джазовая разминка – 36 часов**

*Теория -2ч*

**Тема.** Правила исполнения «Валяшки»

*Практика -34ч*

**Тема.** Стрейч в комбинации. Plie, battement tendu, battement jete. Рондежамб. Адажио. Grand battement. Растяжка. Перекаты по полу. Упражнения для пресса.

**Подраздел № 4.3. Джазовые вращения – 12 часов**

*Теория -2ч*

**Тема.** Правила вращений

*Практика -10ч*

**Тема.** Вращения: двойные туры, «карандаш»

**Подраздел № 4.4. Упражнения в продвижении – 12 часов**

*Практика -12ч*

**Тема.** Прыжки в комбинации. Grand battement. Гранд жете.

**Подраздел № 4.5. Джазовые комбинации – 10 часов**

*Практика -10ч*

**Тема.** Джазовые комбинации.

**Раздел № 5. «Ансамбль»**

**Подраздел № 5.1 Повторение пройденного материала 8 часов**

*Практика -8ч*

**Тема.** Повторение танцевальных номеров.

**Подраздел № 5.2 Проучивание движений и комбинаций из номеров 18 часов**

*Практика -18ч*

**Тема.** Изучение движений, комбинаций.

**Подраздел № 5.3 Разводка номеров – 14 часов**

*Практика – 14 часов*

**Тема.** Изучение рисунков танца.

**Подраздел № 5.4 Отработка номеров –30 часов**

*Практика- 30 часов*

**Тема.** Отработка комбинаций. Отработка рисунков. Отработка танца.

**Раздел № 6. Итоговое занятие - 2 часа**

*Практика -2ч*

**Тема.** Итоговый концерт.

***Планируемые результаты***

**Знать:**

- Port de brasб.
- Правила исполнения Touren de hors, endedans из 4 позиции.
- Правила исполнения вращений, исполнения трюковых элементов
- Правила перекатов по полу.

**Уметь:**

- Исполнять прыжки: Assemble, Grand echappe, Pas faui.



- Исполнять вращения по кругу: шене с каблуком, бегунок с козлом.
- Вращения на месте: обертас, обертас по точкам, обертас фуετε, «карандаш», с гранд батманом.

### **8 год обучения**

#### **Учебный план**

**Цель:** Создание условий для формирования: многообразия видов народного и джаз танца и различной манеры исполнения, богатства лексики; творческой, способной к самосовершенствованию личности

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- Формировать умения исполнять вращения по кругу: шене с туром (матрешка), с поджатыми в воздухе;
- Формировать умения исполнять «собачка», бланш, склепка;
- Формировать умения исполнять перекаты по полу, swing.

##### *Развивающие:*

- Развивать технику исполнения джазовых вращений;
- Развивать мотивацию к самосовершенствованию, и способности к самостоятельной и концертной деятельности;
- Развивать творческие способности;
- Развивать способности к самостоятельной и коллективной работе.

##### *Воспитательные:*

- Воспитывать навыки самоорганизации, самоуправления, критичности мышления;
- Создавать благоприятные условия для отвлечения обучающихся от асоциальных форм поведения, обеспечения реальной возможности выбора социально приемлемых точек предложения своей энергии.

*Таблица 9*

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	наблюдение
<b>2</b>	<b>Народный танец</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	диагностические задания
2.1	Знакомство с хореографическими ансамблями Алтайского края	2	2	-	опрос
2.2	Разминка по кругу	2	-	2	диагностические задания
2.3	Упражнения у станка	16	-	16	диагностические задания
2.4.1	Танцевальные движения на середине зала (девочки)	22 (28)	-	22 (28)	диагностические задания
2.4.2	Танцевальные движения на середине зала (мальчики)				диагностические задания
2.5.1	Дроби (девочки)	12 (6)	-	12 (6)	диагностические задания
2.5.2	Дроби (мальчики)				

2.6.1	Вращения (девочки)	10	-	10	диагностические задания
2.6.2	Трюки (мальчики)				
2.7	Особенности исполнения движений танца в молдавском характере	6	2	4	танцевальная комбинация
<b>3</b>	<b>Основы джаз-танца</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	диагностические задания
3.1	Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров	2	2	-	опрос
3.2	Джазовая разминка	34	-	34	диагностические задания
3.3	Джазовые вращения	12	-	12	диагностические задания
3.4	Упражнения в продвижении	12	-	12	диагностические задания
3.5	Джазовые комбинации	12	-	12	джазовая комбинация
<b>4.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>70</b>	диагностические задания
4.1	Повторение пройденного материала	8	-	8	номер
4.2	Проучивание движений и комбинаций из номеров	18	-	18	танцевальные комбинации
4.3	Разводка номеров	14	-	14	номер
4.4	Отработка номеров	30	-	30	номер
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>8</b>	<b>208</b>	

## Содержание учебного плана – 8 -го года обучения

### Раздел № 1. Вводное занятие – 2 часа

*Теория -2ч*

**Тема.** Ознакомление с планом работы на учебный год.

### Раздел №2 Народный танец

#### Подраздел №2.1 Знакомство с хореографическими ансамблями

##### Алтайского края – 2 часа

*Теория -2ч*

- Государственный ансамбль русского танца «Огоньки»

-ГМАПИТА «Алтай» имени А.Ф. Березикова

**Тема.** Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров. Беседа, обсуждение.

#### Подраздел №2.2 Разминка по кругу – 2 часа

*Практика -2ч*

**Тема.** Различные виды бега, прыжки, подскоки, галоп. Моталочки.

#### Подраздел №2.3 Упражнения у станка – 16 часов

*Практика -16ч*

**Тема.** Упражнения у станка, основанные на более сложных ритмических рисунках и комбинациях. Комбинации с особенностями народных движений:

- Деми и гранд плие.

- Батман тандю.

- Батман тандю жете.
- Каблучное.
- Рон де пье.
- «Веревочка».
- Флик-фляк.
- Выстукивание.
- Адажио.
- Гранд батман балансуар.

**Подраздел №2.4.1 Танцевальные движения на середине зала – 22 часа**

*Практика -22ч*

**Тема.** Упражнения для рук. Комбинации веревочек. Комбинации с «Моталочкой», махами на 90. Переменный бег с выстукиванием.

**Подраздел №2.4.2 Танцевальные движения на середине зала – 28 часов**

*Практика -28ч*

**Тема.** Усложненные танцевальные комбинации.

**Подраздел №2.5.1 Дробы – 12 часов**

*Практика -12ч*

**Тема.** Дробные комбинации со сложным ритмическим рисунком. Комбинации с повышенной технической сложностью.

**Подраздел №2.5.2 Дробы – 6 часов**

*Практика -6ч*

**Тема.** Дробный бег. «Горох».

**Подраздел №2.6.1 Вращения – 10 часов**

*Практика -10ч*

**Тема.** Вращения по диагонали: шене с туром (матрешка), по кругу бегунок с томбе. Вращения на месте: обертас, обертас с прыжком (различные), обертас фуете, «карандаш», с поджатыми в воздухе.

**Подраздел №2.6.2 Трюки – 10 часов**

*Практика -10ч*

**Тема.** Коза (револьват), «собачка», бланш, склепка.

**Подраздел №2.7. Особенности исполнения движений танца в молдавском характере – 6 часов**

*Теория -2ч*

**Тема.** Особенности движений в молдавском танце.

*Практика -4ч*

**Тема.** Танцевальный этюд.

**Раздел № 3. Основы джаз-танца**

**Подраздел № 3.1 Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров – 2час.**

*Теория -2ч*

Стили джаз-танцев. Просмотр видеоматериалов. Беседа, обсуждение.

**Подраздел № 3.2 Джазовая разминка – 34 часов**

*Практика -32ч*

**Тема.** Усложненные комбинации джазовой разминки: releve, plie, battement tendu, движения для стопы и колена, перекаты по полу, swing, grand battement, прыжки с продвижением, растяжка. Упражнения для пресса

**Подраздел № 3.3 Джазовые вращения – 12 часов.**

*Практика -10ч*

**Тема.** Вращения: двойные туры, вращения в комбинации

**Подраздел № 3.4 Упражнения в продвижении – 12 часов**

*Практика -12ч*

**Тема.** Прыжки в комбинации. Grand battement в комбинации. Гранд жете с падением.

**Подраздел № 3.5 Джазовые комбинации – 12 часов**

*Практика -12ч*

**Тема.** Джазовые комбинации.

**Раздел № 5. «Ансамбль»**

**Подраздел № 5.1 Повторение пройденного материала 8 часов**

*Практика -8ч*

**Тема.** Повторение танцевальных номеров.

**Подраздел № 5.2 Проучивание движений и комбинаций из номеров 18часов**

*Практика -18ч*

**Тема.** Изучение движений, комбинаций.

**Подраздел № 5.3 Разводка номеров – 14 часов**

*Практика – 14 часов*

**Тема.** Изучение рисунков танца.

**Подраздел № 5.4 Отработка номеров –30 часов**

*Практика- 30 часов*

**Тема.** Отработка комбинаций. Отработка рисунков. Отработка танца.

**Раздел № 6. Итоговое занятие - 2 часа**

*Практика -2ч*

**Тема.** Итоговый концерт.

***Планируемые результаты***

**Знать:**

- Правила и техника джазовых вращений.
- Правила перекатов по полу, swing

**Уметь:**

- Исполнять вращения по кругу: шене с туром (матрешка), с поджатыми в воздухе (для девочек)
- Исполнять «собачка», бланш, склепка. (для мальчиков)
- Исполнять движения джазовой разминки.

**5. Календарный учебный график**

*Таблица10*

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.

образовательного процесса по ДООП	
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 108 – 1,8 годы обучения 144 - 2-7 годы обучения
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП:	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля	май

## **6. Условия реализации программы**

Основным условием реализации программы является качественное обучение, которое зависит не только от высокопрофессионального преподавательского состава (педагог-руководитель, педагог-репетитор, концертмейстер), но и от необходимых условий для проведения учебных, репетиционных занятий и концертной деятельности.

### **Материально-техническая база:**

1. Наличие учебных классов (не менее двух), сценическая площадка не менее двух раз в месяц.

2. Оборудование классов: станки, зеркала, раздевалки (не менее двух), костюмерная.

3. Техническое оснащение: электронное пианино, видеокамера, МР-3 плеер, активная стереосистема, телевизор, видеокамера, гимнастические коврики, маты спортивные, скакалки.

4. Оформление концертных номеров:

- костюмы в соответствии с репертуаром;
- сценическая и репетиционная обувь;
- музыкальное оформление номеров.

5. Учебно - методический комплект:

- флеш-накопитель;
- книги о занятиях классическим и народным танцами;
- тематические папки:
  - «Материалы к занятиям по классическому танцу»;
  - «Материалы к занятиям по народному танцу»;
  - «Материалы к занятиям по джаз танцу»;
  - «Полезные советы для родителей»;
  - «Материалы для проведения уроков здоровья».

## **7. Формы аттестации и контроля**

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий, исполнение: изученной хореографической лексики, танцевальных комбинаций, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, промежуточной аттестации (Приложения №1-4).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, концерт, открытое занятие, отчетный концерт.

## 8. Оценочные материалы

Важнейшим звеном учебно-воспитательного процесса является учет, проверка и оценка знаний, умений и навыков обучающихся. Для отслеживания этих результатов предусмотрен текущий контроль, который проводится в 3 этапа:

- Начальная диагностика;
- Промежуточная диагностика;
- Итоговая диагностика.

Цель текущего контроля:

- Начальная диагностика - начальный уровень хореографических способностей обучающихся
- Промежуточной диагностики - оценка качества усвоения материала;
- Итоговой диагностики — определение уровня усвоения программного материала за год.

Промежуточная диагностика - проводится в форме наблюдений, открытых уроков, показов для родителей.

Итоговая диагностика проводится в форме участия в концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

Итоги текущего контроля заносятся в диагностические таблицы отслеживания ЗУН обучающихся. (Приложения № 1,2)

**Промежуточная аттестация** –совокупность итоговых диагностик за 8 лет обучения (Приложение ??).

**Итоговый контроль**– проводится по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение ??).

### Диагностические материалы

#### 1 год обучения:

**Задание 1.** Выполнить Portdebras 1, позиций рук 1,2,3, подготовительное положение (отслеживается параметр «Знание позиций рук 1,2,3, подготовительное положение»)

**Задание 2.** Показать позиции ног 1,2,3,6 (отслеживается параметр «Знание позиции ног 1,2,3,6»).

**Задание 3.** Выполнять хореографические номера из репертуара ансамбля (отслеживается параметр «Знание последовательности движений в танцах»)

**Задание 4.** Выполнить Port de bras 1, прыжок saute по 6 позиции (Полугодие по 1 позиции) (отслеживается параметр «Умение выполнять Port de bras 1, прыжок saute по 6 позиции (II полугодие по 1 позиции)»)/

**Задание 5.** Выполнить танцевальные движения на середине зала: «Ковырялочка», «Гармошка», «Маятник» (отслеживается параметр «Умение выполнять танцевальные движения на середине зала: «Ковырялочка», «Гармошка», «Маятник»»).

**Задание 6.** Заполнить анкету

#### АНКЕТА

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

Инструкция: оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где

1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
4	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
5	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
7	Я благодарен педагогам за свой личностный рост и развитие	1	2	3	4	5

отслеживается параметр «Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям»):

#### 2 год обучения:

**Задание 1.** Диалогическим методом проверяется знание основных понятий: изоляции, ролл, ролл ап, дайв, флетбэк (отслеживается параметр «Знать понятия изоляции, ролл, ролл ап, дайв, флетбэк»).

**Задание 2.** Выполнить Battement frappe, Battement fondu. Диалогическим методом оценивается знание положений Surlecou-de-pied; «обхватное», «условное» (отслеживается параметр «Знание положений Surlecou-de-pied; «обхватное», «условное»»)

**Задание 3.** Выполнить preparation (отслеживается параметр «Знать preparation»)

**Задание 4.** Выполнить творческие задания для обучающихся на составление движений, небольших комбинаций на определенную музыку (отслеживается параметр «Умение составлять небольшие комбинации под определенную музыку»).

**Задание 5.** Выполнить анализ танцевальных номеров из репертуара ансамбля «Росинка» (отслеживается параметр «Умение анализировать танцевальные номера»).

**Задание 6.** Исполнить одинарную и двойную дробь (отслеживается параметр «Умение исполнять одинарную и двойную дробь»).

**Задание 6.** Заполнить анкету

#### АНКЕТА

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

Инструкция: оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где

1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
4	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
5	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
7	Я благодарен педагогам за свой личностный рост и развитие	1	2	3	4	5

отслеживается параметр «Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям»):

### 3 год обучения:

**Задание 1.** Выполнить Rond dejamb parterre endehors и endedans (отслеживается параметр «Знание понятий endehors и endedans»).

**Задание 2.** Выполнить упражнение «Веревочка». Диалогическим методом оценивается правила исполнения упражнения «Веревочка» (отслеживается параметр «Знание правила исполнения «Веревочки»).

**Задание 3.** Диалогическим методом оценивается знание терминологии джаз-танца: контракция, релиз, сэконд, шассе, свинг (отслеживается параметр «Знание основных понятий: контракция, релиз, сэконд, шассе, свинг»).

**Задание 4.** Выполнить прыжки: echappe, changement depieds. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения прыжков (отслеживается параметр «Умение исполнять прыжки echappe, changement depieds»).

**Задание 5.** Выполнить вращение по диагонали tour chaine. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения tour chaine (отслеживается параметр «Умение исполнять tour chaine»).

**Задание 6.** Выполнить девочкам дробную комбинацию: одинарная, двойная, синкопированная. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения.

Выполнить мальчикам присядку с открыванием ноги на воздух, присядку разножка, присядку в комбинации. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения присядок (отслеживается параметр «Умение исполнять дробную комбинацию (дев), присядки в комбинации (мал)).

**Задание 7.** Заполнить анкету

### АНКЕТА

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

Инструкция: оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где

1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---	---



2	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
4	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
5	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
7	Я благодарен педагогам за свой личностный рост и развитие	1	2	3	4	5

отслеживается параметр «Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям»):

#### 4 год обучения:

##### Задание 1. Выполнить экзерсис:

- у станка с добавлением полуповоротов к станку
- от станка – *croisé, effacé*;
- на середине зала *Battement tendu* в повороте, *Port de bras 1, 2, 3, Pas balance* (отслеживается параметр «Знание поз классического танца: *croisee, efface*»).

**Задание 2.** Выполнить хлопушки в комбинации с переступаниями, хлопушки с подскоком и комбинированные удары ладонями (отслеживается параметр «Знание последовательности выполнения хлопушки в комбинации»).

**Задание 3.** Диалогическим методом оценивается знание терминологии джаз- танца: удар, основная доля, джазовый акцент (отслеживается параметр «Знание основных понятий: удар, основная доля, джазовый акцент»).

**Задание 4.** Выполнить прыжки: *tempsleve, pas glissade, pas assemble*. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения прыжков (отслеживается параметр «Умение исполнять прыжки *tempsleve, pas glissade, pas assemble*»)

**Задание 5.** Выполнить присядки по диагонали: «Метелочка», «Гусиный шаг» с продвижением. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения (отслеживается параметр «Умение исполнять «метелочку»).

**Задание 6.** Выполнить движения с продвижением: шаги с хлопками, *шассе*; прыжки, *grand battement*. Диалогическим методом оценивается знание правил их исполнения (отслеживается параметр «Умение исполнять движения с продвижением»).

##### Задание 7. Заполнить анкету

#### АНКЕТА

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

Инструкция: оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где

1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
4	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
5	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5

7	Я благодарен педагогам за свой личностный рост и развитие	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---	---

отслеживается параметр «Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям»):

### 5 год обучения:

**Задание 1.** Выполнить экзерсис на середине зала: Demi и grand plie, Battement tendu в повороте. Portdebras 1, 2, 3 (отслеживается параметр «Знание положения en face и epaulement (croisee и efface) маленьких и больших позах»).

**Задание 2.** Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения и знание последовательности исполнения движений с продвижением (отслеживается параметр «Знание последовательность исполнения движений с продвижением»).

**Задание 3.** Выполнить прыжок на середине зала: Sissonne fermee (в сторону). Диалогическим методом оценивается знание правил их исполнения (отслеживается параметр «Умение исполнять прыжок: Sissonne fermee (в сторону)»).

**Задание 4.** Выполнить прыжки: pas de chat, pas chasse. Диалогическим методом оценивается знание правил их исполнения (отслеживается параметр «Умение исполнять прыжки: pas de chat, pas chasse»).

**Задание 5.** Выполнить упражнения в продвижении: прыжки, шаги с руками, бег с прыжками, Grand battement (отслеживается параметр «Умение исполнять движения с продвижением»).

**Задание 6.** Заполнить анкету

### АНКЕТА

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

Инструкция: оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где

1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
4	Я стал более патриотичным и осознанным гражданином своей страны, благодаря народной направленности занятий	1	2	3	4	5
5	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
7	Я благодарен педагогам за свой личностный рост и развитие	1	2	3	4	5

отслеживается параметр «Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям»):

### 6 год обучения:

**Задание 1.** Диалогическим методом оцениваются знание правил исполнения и техники вращений (трюков) в народном танце. Выполнить «Карандаш», подготовку к разножке «Стульчик», «Ползунок», «Бочонок» (отслеживается параметр «Знание правил и техники вращений (трюков) в народном танце»).

**Задание 2.** Выполнить джазовые вращения: туры, двойные туры, шене. Методом наблюдения проверяется знание техника выполнения джазовых вращений (отслеживается параметр «Знание правил и техники джазовых вращений»).

**Задание 3.** Выполнить перекаты по полу. Диалогическим методом оценивается знание правил перекатов по полу (отслеживается параметр «Знание правил перекатов по полу»).

**Задание 4.** Выполнить вращения на месте: обертас, обертас с поджатой ногой (отслеживается параметр «Умение исполнять вращение на месте: обертас»).

**Задание 5.** Выполнить вращения по кругу: шене, бегунок (отслеживается параметр «Умение исполнять вращения по кругу: шене, бегунок, «Блинчик»»).

**Задание 6.** Заполнить анкету

### АНКЕТА

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

Инструкция: оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где

1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
4	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
5	Я стал более патриотичным и осознанным гражданином своей страны, благодаря народной направленности занятий	1	2	3	4	5
6	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
7	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
8	Я благодарен педагогам за свой личностный рост и развитие	1	2	3	4	5

### 7 год обучения:

**Задание 1.** Выполнить упражнение на середине зала: Port de bras 6. Диалогическим методом оценивается знание правил их исполнения (отслеживается параметр «Знание Port de bras 6»)

**Задание 2.** Выполнить упражнения: Touren dehors, endedans из 5, 2, 4 позиции, тур в большой позе. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения Touren dehors, endedans из 4 позиции (отслеживается параметр «Знание правил исполнения Touren dehors, endedans из 4 позиции»).

**Задание 3.** Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения и техника вращений, трюковых элементов в народном танце (отслеживается параметр «Знание правил исполнения вращений, исполнения трюковых элементов»).

**Задание 4.** Выполнить перекаты по полу. Диалогическим методом оценивается знание правил перекатов по полу (отслеживается параметр «Знание правил исполнения перекатов по полу»).

**Задание 5.** Выполнить на середине зала прыжки: Assemble, Grand echarpe, Pas faui. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения прыжков (отслеживается параметр «Умение исполнять прыжки: Assemble, Grand echarpe, Pas faui»).

**Задание 6.** Выполнить:

- вращения по кругу в народном танце: шене с каблуком, бегунок с козлом;

- вращения на месте: обертас, обертас по точкам, обертас фуете, «карандаш», с гранд батманом (отслеживается параметр «Умение исполнять вращения: вращения по кругу: шене с каблуком, бегунок с козлом; вращения на месте: обертас, обертас по точкам, обертас фуете, «карандаш», с гранд батманом»).

**Задание 7.** Заполнить анкету

### АНКЕТА

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

Инструкция: оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где

1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3	Даже после окончания программы, я буду продолжать заниматься танцами	1	2	3	4	5
4	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
5	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6	Я стал более патриотичным и осознанным гражданином своей страны, благодаря народной направленности занятий	1	2	3	4	5
7	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
8	Занятия помогают мне развиваться и совершенствоваться	1	2	3	4	5
9	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
10	Я благодарен педагогам за свой личностный рост и развитие	1	2	3	4	5

отслеживается параметр «Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям»):

### 8 год обучения:

**Задание 1.** Выполнить джазовые вращения: двойные туры, вращения в комбинации. Методом наблюдения проверяется знание техники выполнения джазовых вращений. Диалогическим методом оценивается знание правил вращений (отслеживается параметр «Знание правил и техники джазовых вращений»).

**Задание 2.** Диалогическим методом оценивается знание правил перекатов по полу, swing (отслеживается параметр «Знание правил перекатов по полу, swing»).

**Задание 3.** Выполнить вращения по кругу в народном танце: шене с туром (матрешка), с поджатыми в воздухе. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения вращений (отслеживается параметр

«Знание правил исполнения вращений по кругу: шене с туром (матрешка), с поджатыми в воздухе»).

**Задание 4.** Выполнить трюки в народном танце: «Собачка», бланш, склепка (отслеживается параметр «Умение исполнять «Собачка», бланш, склепка»)

**Задание 5.** Выполнить усложненные комбинации джазовой разминки: releve, plie, battement tendu, движения для стопы и колена, перекаты по полу, swing, grand battement, прыжки с продвижением, растяжка; упражнения для пресса (отслеживается параметр «Умение исполнять движения джазовой разминки»).

**Задание 6.** Заполнить анкету

### АНКЕТА

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

Инструкция: оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где

1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3	Даже после окончания программы, я буду продолжать заниматься танцами	1	2	3	4	5
4	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
5	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6	Я стал более патриотичным и осознанным гражданином своей страны, благодаря народной направленности занятий	1	2	3	4	5
7	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
8	Занятия помогают мне развиваться и совершенствоваться	1	2	3	4	5
9	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
10	Я благодарен педагогам за свой личностный рост и развитие	1	2	3	4	5

отслеживается параметр «Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям»):

### Итоговый контроль

**Задание 1.** Исполнить народный танец из репертуара ансамбля (отслеживается параметр «Умение показать манеру исполнения при выполнении движений народного танца»).

**Задание 2.** Диалогическим методом оценивается знание техники исполнения движений народного танца: веревочка, дробь, вращения, трюки, присядки (отслеживается параметр «Знание техники исполнения движений народного танца»).

**Задание 3.** Выполнить движения народного танца: различные виды веревочек, падебаск. Для девочек: различные виды вращений, дробные комбинации; для мальчиков: различные виды присядок, трюки. (отслеживается параметр «Умение выполнять технически сложные элементы народного танца»).

**Задание 4.** Диалогическим методом оценивается знание техники исполнения элементов джаз танца: перекаты по полу, grand battement, прыжки с

продвижением, джазовые вращения. (отслеживается параметр «Знать технику исполнения элементов джаз танца»).

**Задание 5.** Исполнить технически сложные элементы джаз танца: перекаты по полу, grand battement, прыжки с продвижением, джазовые вращения. (отслеживается параметр «Умение выполнять технически сложные элементы джаз танца»).

**Задание 6.** Диалогическим методом оценивается последовательность элементов экзерсиса у станка (отслеживается параметр «Знать последовательность элементов экзерсиса у станка»).

## 9. Методические материалы

Критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности обучающихся и включает методы, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности - словесные, наглядные, практические, а также по назначению и дидактическим задачам - восприятия, приобретения знаний, формирования умений и навыков, запоминания, повторения, контроля.

Используемые педагогические *технологии*:

-технология группового обучения- обеспечивает активность учебного процесса, достижение высокого уровня исполнения репертуара. В группе обеспечивается творческая коммуникация, обмен эмоциями, рефлексия;

-технология игровой деятельности- постоянно применяется в учебной деятельности, в программу включает музыкальные игры, упражнения. Игровая деятельность способствует развитию эмоционально-образного мышления, стимулирует умственную активность и творческое самовыражение.

-технология дифференциации обучения- в процессе дифференцированного подхода педагог изучает, анализирует и классифицирует различные качества личности и их проявления у обучающихся, выделяя наиболее общие, типичные черты, характерные для данной группы обучающихся. На этой основе он определяет стратегию своего взаимодействия с группой, формы включения обучающихся в общую деятельность и отношения.

-технология коллективной творческой деятельности- коллективная творческая деятельность ансамбля включает выступления, конкурсы, поездки, творческие отчетные концерты, так же это сотрудничество, партнерство, групповое влияние на развитие личности;

-здоровьесберегающая технология- является особо актуальной в сфере хореографической деятельности, так как данная направленность напрямую связана с физическими нагрузками и развитием анатомических задатков у обучающихся.

Реализацию данной программы предполагается осуществлять на основе следующих **принципов**:

- *гуманизации* - обеспечение благоприятных условий для создания оптимальной среды воспитания и обучения детей, увлеченности и творчества. Работа строится на интересе, увлеченности, творчестве, на воспитании сознательного отношения к танцу, требующего трудолюбия,

упорства, выносливости;

- *системности и последовательности* — предполагают логически последовательное расположение учебных тем по годам обучения, изучение каждого нового раздела опирается на знания приобретенные в процессе изучения предыдущего материала;

- *непрерывности образования и воспитания* - в учебном процессе всё обучение связано непосредственно с воспитанием, носит цельный, творческий, нравственный характер;

- *природосообразности* - предполагает отказ от переделки обучающегося. Исходная позиция – доверие к ребенку, воспитание в нем личности с учетом имеющегося потенциала, на основе закономерности внутреннего развития;

- *научности и доступности обучения* – предполагает включение в содержание обучения доступных для обучающихся разного возраста понятий и терминов

Занятия с детьми строятся таким образом, чтобы учитывать учебные цели, задачи эстетического воспитания и личностного развития. Используются приемы обучения в зависимости от специфики учебного материала, уровня подготовки обучающихся. Занятия проводятся в традиционной форме, а также используются такие формы, как концерты, конкурсы, праздники, репетиции, видеопросмотр. Большое место в обучении отводится тренажу (экзерсис у станка и на середине зала). Тренаж — основа грамотности и культуры движения, т.е. умение владеть своим телом в танце, правильная постановка корпуса, рук, развитие мышечного аппарата, силы ног, овладение красивой осанкой и манерой движения.

На занятиях используется соединение репертуара и тренажа, что позволяет легче добиться хорошего результата на сцене:

- конкретные движения танца, методически разработанные, раскладываются на основные части, и каждая часть проучивается отдельно;

- движения разучиваются в разных темпах и с разных ног;

- от простейшей формы движения к постепенному усложнению.

Такая форма работы как репетиция — это особая школа воспитания. На репетиции формируется художественный стиль коллектива, его исполнительская культура, качество танца, без которого не может быть художественного воздействия на зрителя. На репетиции вырабатывается ансамблевость, выразительность, умение чувствовать друг друга.

Паузы в репетиции заполняются беседой о характере танца, идее, музыке, костюмах и т. д. Тренаж, репетиции, настойчивое повторение движений воспитывают: аккуратность, выносливость, настойчивость, память.

Огромная воспитательная работа продолжается на концертах. Концерт воспитывает творческую дисциплину, собранность, ответственность, уважение к сцене, зрителю.

После занятий, репетиций и концертов проводятся творческие разборы, где каждому ребенку дается слово для высказывания своего мнения.

В основе учебной программы, ее теоретический базис - школа классического танца Л.Я. Вагановой. В разработке раздела «Народный танец» использована методика Г.П. Гусева, А. Климова. В разработке раздела «Основы джаз-танца» использованы методики Б. Феликсдала, Э. Эйли, М. Элфорда, М. Коэна.

### ***Учебный раздел «Основы классического танца»***

Классический танец – это вид хореографической пластики, построенной на определенных и строгих законах. Он представляет собой четко выработанную систему движений, в которой нет ничего лишнего или случайного. В основе дисциплины лежит система классического танца А.Я. Вагановой. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют координации движений. В учебный раздел включены сведения из истории балета, знакомство с композиторами, знаменитыми танцовщиками.

**Цель** – овладение навыками методического исполнения движений и комбинаций на занятии классического танца в строгом соответствии с учебным содержанием раздела.

Занятия по классическому танцу требуют абсолютной внутренней собранности, стремления к преодолению трудностей и способностей к сознательной затрате значительного количества физических сил. Обучающиеся знакомятся с формированием и развитием отечественной школы классического танца, с методикой построения занятия и отдельных его частей.

Содержание раздела рассчитано на 7 лет обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Академический час равен 40 минутам.

1-7-й годы обучения – 72 часа

### ***Учебный раздел «Народный танец»***

Народный танец - один из древнейших видов народного искусства складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой.

Народный танец — результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащается, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня, виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движения с музыкой.

**Цель** – дать понятие об основах народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями народного танца.

Содержание раздела рассчитано на 8 лет обучения. Занятия 1-го года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Занятия 2-го – 8-го годов обучения - 1 раз в неделю по 2 часа. Академический час равен 40 минутам.



1-й год обучения – 36 часов, 2-8-й год обучения – 72 часов

### **Учебный раздел «Основы джаз-танца»**

Джаз – это праздничность, импровизация и разнообразие стилей. Джаз-танец – важная форма упражнений, стимулирующая разум и тело одинаково. Джаз — это форма танца, которая изменяется и приносит новое, интересное и популярное. В его основе лежит ритм. Но если в других видах танца ритм отличается движениями ног и рук, то в джазе корпус становится источником ритма. Принцип дыхания превращается в способ движения: «вдох» – расширение, растяжение, большая поза; «выдох» – расслабление, сжатие, маленькая поза. Сочетание в разных амплитудах, темпах и ритмах такого принципа движений позволяет создать очень выразительную форму танца. Методика построения занятия строится на изучении отдельных движений, сочетании движений. По мере усвоения материала занятие усложняется технически, ритмически. В заключительной части изучаются танцевальные комбинации. В этот раздел входит знакомство с историей возникновения и стилями джаза.

**Цель:** формировать у обучающихся интерес к джаз-танцу.

Содержание раздела рассчитано на 8 лет обучения. Занятия 1-го года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Занятия 2-го – 8-го годов обучения – 1 раз в неделю по 2 часа. Академический час равен 40 минутам.

1-й год обучения – 36 часов, 2-8-й год обучения – 72 часов.

### **Учебный раздел «Ансамбль»**

В этот раздел входит разучивание танцевальных и концертных номеров. Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:

- прослушивание музыки и ее анализ;
- разучивание танцевальных движений, элементов танца;
- разучивание переходов и рисунка танца.

Репетиционная работа над танцем состоит из работы:

- над техникой исполнения танцевальных движений, отдельных фигур танца и танца в целом;
- над артистичностью исполнения танца, умения передать настроение и художественный образ в танце.

Первоначально дети знакомятся с основными принципами исполнения движений ансамбля:

- выдерживание линий рисунка;
- одновременное исполнение движений;
- эмоциональное исполнение движений.

На первом этапе разучиваются отдельные движения танца, затем танцевальные комбинации, связки. Впоследствии комбинации разводятся по рисунку, создается концертный номер.

В ансамбле предполагаются групповые занятия.

В репертуаре ансамбля есть номера, где танцуют дети разных годов обучения. Для создания таких номеров проводятся сводные репетиции.

Содержание дисциплины рассчитано на 8 лет обучения. Занятия 1-го -7-го годов обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Занятия 8-го года обучения - 1 раз в неделю по 2-3 академических часа (согласно психофизиологическим особенностям детей). Академический час равен 40 минутам.

1-8-й годы обучения – 72 часов

#### **Алгоритм учебного занятия**

Занятия проводятся по следующим разделам: «Основа классического танца», «Народный танец», «Основа джаз-танца». Больше количество часов отведено на раздел «Народный танец».

Занятия по разделу «Основы классического танца» включают в себя:

1. Поклон
2. Упражнения по кругу
3. Экзерсис у станка
4. Экзерсис на середине зала
5. Аллегро
6. Танцевальные комбинации
7. Поклон.

Занятия по разделу «Народный танец» включают в себя:

1. Поклон
2. Упражнения по кругу
3. Упражнения у станка
4. Танцевальные движения на середине зала
5. Вращения.
6. Присядки, хлопушки
7. Поклон.

Занятия по разделу «Основы джаз-танца» включают в себя:

1. Поклон
2. Разминка
3. Растяжка
4. Упражнения в пространстве
5. Танцевальные комбинации
6. Поклон

Занятия по разделу «Ансамбль» проходят в воскресные дни, когда вся группа или несколько групп соединяются для постановки концертных номеров. Репетиции ансамбля предполагают групповые занятия.

Каждое занятие по разделу «Ансамбль» включает в себя:

1. Поклон
2. Разминка
3. Движения и комбинации из номеров.
4. Разводка и отработка концертных номеров.

Репетиции Ансамбля делятся на технические, постановочные и сводные. На технических репетициях отрабатывается техника исполнения движений, музыкальность. На постановочных репетициях происходит создание новых

хореографических номеров. Сводные репетиции проводятся для окончательной подготовки хореографических номеров. Кроме этих репетиций предусмотрены репетиции на сцене и репетиции в костюмах.

Таблица 13

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела/темы	Формы занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	Групповая			наблюдение, анализ
<b>2</b>	<b>Основы классического танца</b>				
2.1	Из истории возникновения классического танца	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер, фортепиано	диагностические задания
2.2	Элементы музыкальной грамоты	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер, фортепиано	диагностические задания
2.3	Знакомство с творчеством композиторов, балетных танцоров, сюжетами балетов	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер, фортепиано	диагностические задания
2.4	Музыкально-пространственные упражнения	Групповая	аудиоматериалы	плеер, фортепиано	диагностические задания
2.5	Экзерсис у станка	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер, фортепиано	диагностические задания
2.6	Экзерсис на середине зала	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер, фортепиано	диагностические задания
2.7	Аллегро	Групповая		фортепиано	диагностические задания
2.8	Танцевальные этюды	Групповая		фортепиано	диагностические задания
3.9	Танцевальная импровизация	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер, фортепиано	диагностические задания
<b>3</b>	<b>Народный танец</b>				
3.1	Просмотр видеоматериалов	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер, фортепиано	диагностические задания
3.2	Особенности движений народных танцев, жанры народного танца	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер, фортепиано	диагностические задания
3.3	Разминка по кругу	Групповая	аудиоматериалы	плеер, фортепиано	диагностические задания
3.4	Танцевальные движения на середине зала	Групповая	аудиоматериалы	плеер, фортепиано	диагностические задания
3.5	Вращения, дроби	Групповая	аудиоматериалы	плеер, фортепиано	диагностические задания
3.6	Присядки, хлопки, хлопушки, трюки, дроби	Групповая	аудиоматериалы	плеер, фортепиано	диагностические задания
3.7	Танцевальные комбинации	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер, фортепиано	диагностические задания

<b>4</b>	<b>Основы джаз-танца</b>				
4.1	Теория джаз танца	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер,	диагностические задания
4.2	Джазовая разминка	Групповая	аудиоматериалы	плеер	диагностические задания
4.3	Движения партерной гимнастики, растяжка	Групповая	видео-, аудиоматериалы	плеер	диагностические задания
4.4	Упражнения в продвижении	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер	диагностические задания
4.5	Джазовые комбинации	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер	диагностические задания
4.6	Импровизация	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер	диагностические задания
<b>5</b>	<b>Ансамбль</b>				
5.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер	диагностические задания
5.2	Разводка номеров	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер	диагностические задания
5.3	Отработка номеров	Групповая	аудиоматериалы	плеер	диагностические задания
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Групповая	аудиоматериалы	плеер, фортепиано	концерт

### **Воспитательная работа**

Воспитательная работа направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Воспитание - ключевое звено процесса образования. Направленность программы определяет основные направления воспитательной работы в коллективе: художественное, эстетическое, патриотическое и физическое. Реализуется воспитательный процесс посредством:

- содержания программного материала;
- создания благоприятного психологического климата;
- создания условий для доброжелательных, партнерских взаимоотношений между всеми участниками воспитательного процесса: детьми, педагогами, родителями, иными детскими объединениями дополнительного образования, социальными институтами.

Воспитательная работа является обязательной частью основных образовательных программ Дома детского творчества и призвана помочь всем участникам образовательного процесса реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности и тем самым сделать учреждение воспитывающей организацией. Вместе с тем воспитательная работа призвана обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: формировать у них основы российской идентичности; готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности учреждения.

▪ Воспитательная работа включает несколько модулей:

▪ -Модуль «Ключевые дела детского объединения»

▪ -Модуль «Работа с родителями»

▪ -Модуль «Профорентация»

▪ -Модуль «Гражданская позиция»

▪ -Модуль «Конкурсная деятельность»

▪ -Модуль «Здоровый образ жизни»

▪ -Модуль «Летний период».

▪ Программа воспитания включает в себя план воспитательной работы детского объединения, составленный на основании общего плана воспитательной работы учреждения, в который включены как традиционные мероприятия: экскурсии, конкурсы, открытые занятия для родителей; так и тематические мероприятия, приуроченные к праздникам (национальным, государственным) (Приложение № 6).

## **Список литературы**

**Для педагога:**

**Основная литература:**

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Издательство Лань, 2006. – 240 с. - ISBN 978-5-8114-0658-6.

2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - Москва: Рольф – 272 с. – ISBN 5-7836-0157-8.

3. Бурцева Г.В. Стили и техника джаз-танца. / Г.В. Бурцева, А.П. Байкова. - Барнаул, 1998 – 83 с.

4. Ваганова, А.Я., Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Издание 6. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература — Санкт-Петербург: Лань, 2007. — 192 с. - ISBN 978-5-8114-0223-6.

5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учебное пособие для студ. хореограф. фак. вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - Москва: Гуманит. изд. Центр: Владос, 2003. - 208 с. - ISBN 5-691-01180-4.

6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - Москва: Гуманит. изд. Центр: Владос, 2005. – 208 с. - ISBN 5-691-00729-

7. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие для студ. хореограф. фак. вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - Москва: Гуманит. изд. Центр: Владос, 2004. – 232 с. - ISBN 5-691-01247-9.

8. Никитин, В.Ю. Партерный тренаж / В.Ю. Никитин, Е.А. Кузнецов. - Москва: Век информации, 2018 - 260с. -

9. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. – Москва: Издательство: ГИТИС, 2000. – 440 с. - ISBN 5-7196-0286-0.

10. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. / В.Ю. Никитин. - Москва: ИД Один из лучших, 2004 — 414 с.

11. Сосина, В. Ю. Ритмическая гимнастика: Альбом: практическое руководство / В. Ю. Сосина, Э. М. Фабиан . - Киев: Рад. шк, 1990. – 254 с. - ISBN 5-330-01305-4 (В пер.).

12. Устинова, Т. А. Звездный хоровод. Танцы. Современные сюжетные танцы: метод. пособие / Т. А. Устинова. - Москва: Мол. гвардия, 1964. - 127 с., 12 л. ил.: ил., нот. 26 см.

#### **Дополнительная литература:**

1. Секрет танца / Составитель Т.К. Васильева. - СПб: ТОО Диамант, ООО Золотой век, 1997. – 480 с. - ISBN 5-88155-169-9 (В пер.): Б. ц.

2. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н.И. Тарасов - Изд. 3-е. - Санкт-Петербург: Лань, 2005. – 493 с. - ISBN 5-8114-0591-X: 2000.

3. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца / ГрациозоЧеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – Москва: АСТ: Астрель, 2007. – 504 с. - ISBN 5-271-14973-40.

4. Три сюжетных танца: сборник / ред. Н Каминская, муз. ред. П. Теплов, худ. оформ. В. Савченко, Л. Шиманович, Е. Смирнов, тех. ред. А. Резник. - Москва: Искусство, 1962. – 110 с.

**Для детей:**

1. Балет. Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Григорович. - Москва: Советская энциклопедия, 1981. –623 с.
2. Ленинградское хореографическое училище имени А. Я Вагановой / Составитель И.М. Гурков. - Ленинград: издательство Музыка, 1988. – 160 с. - ISBN 5-7140-0021-8.

## **Приложения**





## ***Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы***

### ***Знание позиций рук 1,2,3, подготовительное положение***

В – Знает позиции рук 1,2,3, подготовительное положение

С – Путаёт позиций рук 1,2,3, подготовительное положение

Н – Не знает позиций рук 1,2,3, подготовительное положение

### ***Знание позиции ног 1,2,3,6***

В – Знает позиции ног 1,2,3,6

С – Путаёт позиции ног 1,2,3,6

Н – Не знает позиции ног 1,2,3,6

### ***Знание последовательности движений в танцах***

В – Знает последовательности движений в танцах

С – Путаёт последовательности движений в танцах

Н – Не знает последовательности движений в танцах

### ***Умение выполнять Port de bras 1, прыжок saute по 6 позиции (П полугодие по 1 позиции)***

В – Умеет выполнять Port de bras 1, прыжок saute по 6 позиции (П полугодие по 1 позиции)

С – Умеет выполнять Port de bras 1, но не держит руки в позиции, умеет выполнять прыжок saute по 6 позиции (П полугодие по 1 позиции), но с отрывом пяток

Н – Не умеет выполнять Port de bras 1, прыжок saute по 6 позиции (П полугодие по 1 позиции)

### ***Умение выполнять танцевальные движения на середине зала («Ковырялочка». «Гармошка». «Маятник»).***

В – Умеет выполнять танцевальные движения на середине зала («Ковырялочка». «Гармошка». «Маятник»).

С – Умеет выполнять танцевальные движения на середине зала («Ковырялочка». «Гармошка». «Маятник»), но не четко, с ненатянутыми коленями и стопами.

Н – Не умеет выполнять танцевальные движения на середине зала («Ковырялочка». «Гармошка». «Маятник»).

### ***Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами***

Высокий: (от 28 до 35) проявляет творческую активность и интерес к хореографии, стремится овладеть знаниями, умениями и навыками, к достижению успехов желает действовать, позитивно настроен по отношению к коллективу.

Средний: (от 15 до 27) ходит на занятия по хореографии, совершенствует свои знания, умения и навыки, но не проявляет интерес и активность, нестандартность мышления – все эти качества находятся на низком уровне; не сильно стремится к развитию и достижению успеха в творчестве.

Низкий: (от 0 до 14) не проявляет интерес и активность к занятиям, не стремится получить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать их, не имеет желаний развиваться творчески. Побуждение к творческой деятельности вызывает негативную либо нейтральную реакцию.



## ***Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы***

### ***Знать понятия изоляции, ролл, ролл ап, дайв, флетбэк***

В –Знает понятия изоляции, ролл, ролл ап, дайв, флетбэк

С –Путает понятия изоляции, ролл, ролл ап, дайв, флетбэк

Н–Не знает понятия изоляции, ролл, ролл ап, дайв, флетбэк

### ***Знать положения Surlecou-de-pied; «обхватное», «условное»***

В –Знает положения Surlecou-de-pied; «обхватное», «условное»

С –Путает положения Surlecou-de-pied; «обхватное», «условное»

Н–Не знает положения Surlecou-de-pied; «обхватное», «условное»

### ***Знать preparation***

В –Знает preparation

С – Знает preparation, не исполняет музыкально

Н–Не знает preparation, не исполняет музыкально

### ***Уметь составлять небольшие комбинации под определенную музыку***

В –Умеет составлять небольшие комбинации под определенную музыку

С – Умеет составлять небольшие комбинации под определенную музыку, но не всегда музыкально

Н–Не умеет составлять небольшие комбинации под определенную музыку

### ***Уметь анализировать танцевальные номера***

В –Умеет анализировать танцевальные номера

С – С помощью наводящих вопросов может анализировать танцевальные номера

Н–Не умеет анализировать танцевальные номера

### ***Уметь исполнять одинарную и двойную дробь.***

В –Уметь исполнять одинарную и двойную дробь

С –Уметь исполнять одинарную и двойную дробь, но не четко, не поднимая колено, не всегда в такт музыки

Н–Не уметь исполнять одинарную и двойную дробь

### ***Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами***

**Высокий:**(от 28 до 35) проявляет творческую активность и интерес к хореографии, стремится овладеть знаниями, умениями и навыками, к достижению успехов желает действовать, позитивно настроен по отношению к коллективу.

**Средний:**(от 15 до 27) ходит на занятия по хореографии, совершенствует свои знания, умения и навыки, но не проявляет интерес и активность, нестандартность мышления – все эти качества находятся на низком уровне; не сильно стремится к развитию и достижению успеха в творчестве.

**Низкий:** (от 0 до 14) не проявляет интерес и активность к занятиям, не стремится получить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать их, не имеет желаний развиваться творчески. Побуждение к творческой деятельности вызывает негативную либо нейтральную реакцию.



## ***Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы***

### ***Знание понятий endehors и endedans:***

- В –знает понятия endehors и endedans, может принять нужную позу
- С –знает понятия endehors и endedans, не может принять нужную позу
- Н -не знает понятия endehors и endedans, не может принять нужную позу

### ***Знание правила исполнения «веревочки»:***

- В –знает правила исполнения движения «веревочка», умеет исполнять движение «веревочка»
- С –знает правила исполнения движения «веревочка», не умеет исполнять движение «веревочка»
- Н - не знает правила исполнения движения «веревочка», не умеет исполнять движение «веревочка»

### ***Знание основных понятия: контракция, релиз, сэконд, шассе, свинг:***

- В –знает основные понятия: контракция, релиз, сэконд, шассе, свинг, умеет исполнять
- С –знает основные понятия: контракция, релиз, сэконд, шассе, свинг, не умеет исполнять
- Н - не знает основные понятия: контракция, релиз, сэконд, шассе, свинг, не умеет исполнять

### ***Умение исполнять прыжки echange, changement de pieds:***

- В –знает прыжки echange, changement de pieds, умеет их исполнять
- С –знает прыжки echange, changement de pieds, не умеет их исполнять
- Н -не знает прыжки echange, changement de pieds, не умеет их исполнять

### ***Умение исполнять tour chaine:***

- В –знает понятие tour chaine, умеет исполнять
- С –знает понятие tour chaine, не умеет исполнять
- Н - не знает понятие tour chaine, не умеет исполнять

### ***Умение исполнять дробную комбинацию (дев), присядки в комбинации (мал):***

- В –знает дробные комбинации, умеет исполнять (дев), знает присядки в комбинации, умеет исполнять (мал)
- С –знает дробные комбинации, не умеет исполнять (дев), знает присядки в комбинации, не умеет исполнять (мал)
- Н -не знает дробные комбинации, не умеет исполнять (дев), не знает присядки в комбинации, не умеет исполнять (мал)

### ***Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами***

***Высокий:*** (от 28 до 35) проявляет творческую активность и интерес к хореографии, стремится овладеть знаниями, умениями и навыками, к достижению успехов желает действовать, позитивно настроен по отношению к коллективу.

***Средний:*** (от 15 до 27) ходит на занятия по хореографии, совершенствует свои знания, умения и навыки, но не проявляет интерес и активность, нестандартность мышления – все эти качества находятся на низком уровне; не сильно стремится к развитию и достижению успеха в творчестве.

***Низкий:*** (от 0 до 14) не проявляет интерес и активность к занятиям, не стремится получить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать их, не имеет желаний развиваться творчески. Побуждение к творческой деятельности вызывает негативную либо нейтральную реакцию.



## ***Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы***

### ***Знание поз классического танца: croisee, efface:***

В –знает позы классического танца: croisee, efface, может принять нужную позу

С –знает позы классического танца: croisee, efface, не может принять нужную позу

Н -не знает позы классического танца: croisee, efface, не может принять нужную позу

### ***Знание последовательности выполнения хлопушки в комбинации:***

В - знает последовательность хлопушки в комбинации, применяет знания при исполнении хлопушек

С –знает последовательность хлопушки в комбинации, не применяет знания при исполнении хлопушек

Н -не знает последовательность хлопушки в комбинации, не применяет знания при исполнении хлопушек

### ***Знание основных понятий: удар, основная доля, джазовый акцент:***

В –знает основные понятия: удар, основная доля, джазовый акцент, умеет применять при исполнении комбинаций

С –знает основные понятия: удар, основная доля, джазовый акцент, не умеет применять при исполнении комбинаций

Н -не знает основные понятия: удар, основная доля, джазовый акцент, не умеет применять при исполнении комбинаций

### ***Умение исполнять прыжки temps leve, pas glissade, pas assamble:***

В –знает прыжки temps leve, pas glissade, pas assamble, умеет исполнять

С –знает прыжки temps leve, pas glissade, pas assamble, не умеет исполнять

Н -не знает прыжки tempsleve, pas glissade, pas assamble, не умеет исполнять

### ***Умение исполнять «метелочку»:***

В –знает движение «метелочка», умеет исполнять

С –знает движение «метелочка», не умеет исполнять

Н -не знает движение «метелочка», не умеет исполнять

### ***Умение исполнять движения с продвижением:***

В –знает основные движения с продвижением, умеет исполнять

С –знает основные движения с продвижением, не умеет исполнять

Н -не знает основные движения с продвижением, не умеет исполнять

### ***Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами***

***Высокий:*** (от 28 до 35) проявляет творческую активность и интерес к хореографии, стремится овладеть знаниями, умениями и навыками, к достижению успехов желает действовать, позитивно настроен по отношению к коллективу.

***Средний:*** (от 15 до 27) ходит на занятия по хореографии, совершенствует свои знания, умения и навыки, но не проявляет интерес и активность, нестандартность мышления – все эти качества находятся на низком уровне; не сильно стремится к развитию и достижению успеха в творчестве.

***Низкий:*** (от 0 до 14) не проявляет интерес и активность к занятиям, не стремится получить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать их, не имеет желаний развиваться творчески. Побуждение к творческой деятельности вызывает негативную либо нейтральную реакцию.





### ***Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы***

#### ***Знание положения enface и epaulement (croisee и efface) маленьких и больших позах***

В –Знает положения enface и epaulement (croisee и efface) и умеет их показать

С –Знает положения enface и epaulement (croisee и efface), путается в названиях и позах

Н –Не знает положения enface и epaulement (croisee и efface) и не умеет показать

#### ***Знание последовательность исполнения движений с продвижением***

В –знает последовательность движения с продвижением, умеет исполнять

С –знает последовательность движения с продвижением, но путает, не умеет исполнять

Н -не знает последовательность движения с продвижением, не умеет исполнять

#### ***Умение исполнять прыжок: Sissonne fermee (в сторону)***

В –знает прыжок Sissonne fermee (в сторону), умеет исполнять

С –знает прыжок Sissonne fermee (в сторону), не умеет исполнять

Н - не знает прыжок Sissonne fermee (в сторону), не умеет исполнять

#### ***Умение исполнять прыжки: pas de chat, pas chasse***

В –знает прыжки pas de chat, pas chasse, умеет исполнять

С –знает прыжки pas de chat, pas chasse, не умеет исполнять

Н -не знает прыжки pas de chat, pas chasse, не умеет исполнять

#### ***Умение исполнять движения с продвижением***

В –знает основные движения с продвижением, умеет исполнять

С –знает основные движения с продвижением, не умеет исполнять

Н -не знает основные движения с продвижением, не умеет исполнять

#### ***Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами***

***Высокий:*** (от 28 до 35) проявляет творческую активность и интерес к хореографии, стремится овладеть знаниями, умениями и навыками, к достижению успехов желает действовать, позитивно настроен по отношению к коллективу.

***Средний:*** (от 15 до 27) ходит на занятия по хореографии, совершенствует свои знания, умения и навыки, но не проявляет интерес и активность, нестандартность мышления – все эти качества находятся на низком уровне; не сильно стремится к развитию и достижению успеха в творчестве.

***Низкий:*** (от 0 до 14) не проявляет интерес и активность к занятиям, не стремится получить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать их, не имеет желаний развиваться творчески. Побуждение к творческой деятельности вызывает негативную либо нейтральную реакцию.



### ***Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы***

#### ***Знание правил и техники вращений (трюков) в народном танце***

В – Знает правила и технику вращений(трюков)в народном танце, умеет их применять

С – Знает правила и технику вращений (трюков)в народном танце, не умеет их применять

Н – Не знает правила и технику вращений(трюков)в народном танце, не умеет их применять

#### ***Знание правил и техники джазовых вращений***

В – Знает правила и технику джазовых вращений, умеет их применять

С – Знает правила и технику джазовых вращений, не умеет их применять

Н – Не знает правила и технику джазовых вращений, не умеет их применять

#### ***Знание правил перекатов по полу***

В – Знает правила перекатов по полу, умеет их исполнять

С – Знает правила перекатов по полу, не умеет их исполнять

Н – Не знает правила перекатов по полу, не умеет их исполнять

#### ***Умение исполнять вращение на месте: обертас***

В – Умеет исполнять вращение на месте: обертас

С – Умение исполнять вращение на месте: обертас, но теряет точку, положение ноги неправильное

Н – Не умеет исполнять вращение на месте: обертас

#### ***Умение исполнять вращения по кругу: шене, бегунок, «блинчик»***

В – Умеет исполнять вращения по кругу: шене, бегунок, «блинчик»

С – Умеет исполнять вращения по кругу: шене, бегунок, «блинчик», но теряет точку и не проходит весь круг

Н – Не умеет исполнять вращения по кругу: шене, бегунок, «блинчик»

#### ***Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами***

***Высокий:***(от 32 до 40) проявляет творческую активность и интерес к хореографии, стремится овладеть знаниями, умениями и навыками, к достижению успехов желает действовать, позитивно настроен по отношению к коллективу.

***Средний:***(от 17 до 31) ходит на занятия по хореографии, совершенствует свои знания, умения и навыки, но не проявляет интерес и активность, нестандартность мышления – все эти качества находятся на низком уровне; не сильно стремится к развитию и достижению успеха в творчестве.

***Низкий:*** (от 0 до 16) не проявляет интерес и активность к занятиям, не стремится получить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать их, не имеет желания развиваться творчески. Побуждение к творческой деятельности вызывает негативную либо нейтральную реакцию.



## ***Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы***

### ***Знание Port de bras 6:***

В – знает Port de bras 6, умеет исполнять

С – знает Port de bras 6, не умеет исполнять

Н – не знает Port de bras 6, не умеет исполнять

### ***Знание правил исполнения Touren de hors, endedans из 4 позиции:***

В – знает правила исполнения Touren de hors, endedans из 4 позиции, умеет исполнять

С – знает правила исполнения Touren de hors, endedans из 4 позиции, не умеет исполнять

Н – не знает правила исполнения Touren de hors, endedans из 4 позиции, не умеет исполнять

### ***Знание правил исполнения вращений, исполнения трюковых элементов:***

В – знает правила исполнения вращений, исполнения трюковых элементов, умеет исполнять

С – знает правила исполнения вращений, исполнения трюковых элементов, не умеет исполнять

Н – не знает правила исполнения вращений, исполнения трюковых элементов, не умеет исполнять

### ***Знание правил исполнения перекатов по полу:***

В – знает правила перекатов по полу, умеет исполнять перекаты на полу

С – знает правила перекатов по полу, не умеет исполнять перекаты на полу

Н – не знает правила перекатов по полу, не умеет исполнять перекаты на полу

### ***Умение исполнять прыжки: Assemble, Grand echarpe, Pas faui:***

В – знает прыжки: Assemble, Grand echarpe, Pas faui, умеет исполнять

С – знает прыжки: Assemble, Grand echarpe, Pas faui, не умеет исполнять

Н – не знает прыжки: Assemble, Grand echarpe, Pas faui, не умеет исполнять

### ***Умение исполнять вращения:***

#### ***- вращения по кругу: шене с каблуком, бегунок с козлом***

В – знает вращения по кругу: шене с каблуком, бегунок с козлом, умеет исполнять

С – знает вращения по кругу: шене с каблуком, бегунок с козлом, не умеет исполнять

Н – не знает вращения по кругу: шене с каблуком, бегунок с козлом, не умеет исполнять

#### ***- вращения на месте: обертас, обертас по точкам, обертас фуете, «карандаш», с гранд батманом***

В – знает вращения на месте: обертас, обертас по точкам, обертас фуете, «карандаш», с гранд батманом, умеет исполнять

С – знает вращения на месте: обертас, обертас по точкам, обертас фуете, «карандаш», с гранд батманом, не умеет исполнять

Н – не знает вращения на месте: обертас, обертас по точкам, обертас фуете, «карандаш», с гранд батманом, не умеет исполнять

### ***Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами***

Высокий: (от 40 до 50) проявляет творческую активность и интерес к хореографии, стремится овладеть знаниями, умениями и навыками, к достижению успехов желает действовать, позитивно настроен по отношению к коллективу.

Средний: (от 21 до 39) ходит на занятия по хореографии, совершенствует свои знания, умения и навыки, но не проявляет интерес и активность, нестандартность мышления – все эти качества находятся на низком уровне; не сильно стремится к развитию и достижению успеха в творчестве.

Низкий: (от 0 до 20) не проявляет интерес и активность к занятиям, не стремится получить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать их, не имеет желаний развиваться творчески. Побуждение к творческой деятельности вызывает негативную либо нейтральную реакцию.

## Текущий контроль

ФИО ПДО \_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография. Росинка»

X/a «Росинка» Год обучения 8

Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика							Промежуточная диагностика							Итоговая диагностика								
	Знание правил и техники джазовых вращений	Знание правил перекатов по полу, swing	Знание правил исполнения вращений по кругу: шене с туром (матрешка), с поджатыми в воздухе	Умение исполнять «собачка», бланш, склепка	Умение исполнять движения джазовой разминки	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	Знание правил и техники джазовых вращений	Знание правил перекатов по полу, swing	Знание правил исполнения вращений по кругу: шене с туром (матрешка), с поджатыми в воздухе	Умение исполнять «собачка», бланш, склепка	Умение исполнять движения джазовой разминки	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	Знание правил и техники джазовых вращений	Знание правил перекатов по полу, swing	Знание правил исполнения вращений по кругу: шене с туром (матрешка), с поджатыми в воздухе	Умение исполнять «собачка», бланш, склепка	Умение исполнять движения джазовой разминки	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого		
Ф.И обучающегося																							

Всего \_\_\_ обучающихся.  
 высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 Подпись педагога \_\_\_\_\_

## ***Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы***

### ***Знание правил и техники джазовых вращений:***

В – знает правила и техника джазовых вращений, умеет исполнять джазовые вращения

С – знает правила и техника джазовых вращений, не умеет исполнять джазовые вращения

Н – не знает правила и техника джазовых вращений, не умеет исполнять джазовые вращения

### ***Знание правил перекаатов по полу, swing:***

В – знает правила перекаатов по полу, swing, умеет исполнять перекааты по полу, swing

С – знает правила перекаатов по полу, swing, не умеет исполнять перекааты по полу, swing

Н – не знает правила перекаатов по полу, swing, не умеет исполнять перекааты по полу, swing

### ***Знание правил исполнения вращений по кругу: шене с туром (матрешка), с поджатыми в воздухе:***

В – знает вращения по кругу: шене с туром (матрешка), с поджатыми в воздухе, умеет исполнять

С – знает вращения по кругу: шене с туром (матрешка), с поджатыми в воздухе, не умеет исполнять

Н – не знает вращения по кругу: шене с туром (матрешка), с поджатыми в воздухе, не умеет исполнять

### ***Умение исполнять «собачка», бланш, склепка:***

В – знает правила исполнения трюков «собачка», бланш, склепка, умеет исполнять

С – знает правила исполнения трюков «собачка», бланш, склепка, не умеет исполнять

Н – не знает правила исполнения трюков «собачка», бланш, склепка, не умеет исполнять

### ***Умение исполнять движения джазовой разминки:***

В – знает движения джазовой разминки, умеет исполнять

С – знает движения джазовой разминки, не умеет исполнять

Н – не знает движения джазовой разминки, не умеет исполнять

### ***Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами***

Высокий: (от 40 до 50) проявляет творческую активность и интерес к хореографии, стремится овладеть знаниями, умениями и навыками, к достижению успехов желает действовать, позитивно настроен по отношению к коллективу.

Средний: (от 21 до 39) ходит на занятия по хореографии, совершенствует свои знания, умения и навыки, но не проявляет интерес и активность, нестандартность мышления – все эти качества находятся на низком уровне; не сильно стремится к развитию и достижению успеха в творчестве.

Низкий: (от 0 до 20) не проявляет интерес и активность к занятиям, не стремится получить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать их, не имеет желаний развиваться творчески. Побуждение к творческой деятельности вызывает негативную либо нейтральную реакцию.



Сводная таблица по промежуточной аттестации

ФИО ПДО \_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография. Росинка»

Х/а «Росинка» Группа № \_\_\_\_\_

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения	Итог
ФИ обучающегося									

Всего \_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам промежуточной аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Протокол итогового контроля**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография. Росинка»**

**X/a «Росинка» Группа № \_\_\_\_\_**

**Дата проведения итогового контроля \_\_\_\_\_ Форма проведения итогового контроля \_\_\_\_\_**

Оцениваемый параметр  Ф.И обучающегося	Умение показать манеру исполнения при выполнении движений народного танца	Знание техники исполнения движений народного танца	Умение выполнять технически сложные элементы народного танца	Знать технику исполнения элементов джаз танца	Умение выполнять технически сложные элементы джаз танца	Знать последовательность элементов экзерсиса у станка	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации	Итог

Всего обучающихся \_\_\_\_\_. Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога

Подписи членов комиссии

---



---



---



---

***Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы***

***Умение показать манеру исполнения при выполнении движений народного танца***

В – Умеет показать манеру исполнения при выполнении движений народного танца

С – Умеет показать манеру исполнения не на всем выполнении движений народного танца

Н – Не умеет показать манеру исполнения при выполнении движений народного танца

***Знание техники исполнения движений народного танца***

В – Знает технику исполнения движений народного танца

С – Знает технику исполнения не всех движений народного танца

Н – Не знает технику исполнения движений народного танца

***Умение выполнять технически сложные элементы народного танца***

В – Умеет выполнять технически сложные элементы народного танца

С – Выполняет элементы народного танца с небольшими недочетами

Н – Не умеет выполнять технически сложные элементы народного танца

***Знание техники исполнения элементов джаз танца***

В – Знает технику исполнения элементов джаз танца

С – Знает технику исполнения не всех элементов джаз танца

Н – Не знает технику исполнения элементов джаз танца

***Умение выполнять технически сложные элементы джаз танца***

В – Умеет выполнять технически сложные элементы джаз танца

С – Умеет выполнять не все технически сложные элементы джаз танца

Н – Не умеет выполнять технически сложные элементы джаз танца

***Знать последовательность элементов экзерсиса у станка***

В – Знает последовательность элементов экзерсиса у станка

С – Путает последовательность элементов экзерсиса у станка

Н – Не знает последовательность элементов экзерсиса у станка

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

**План воспитательной работы**

с детским объединением

---

педагога дополнительного образования

---

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

<b><u>Модуль «Ключевые дела учреждения»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Работа с родителями»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>

<b><u>Модуль «Профориентация»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Гражданская позиция»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Конкурсная деятельность»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Здоровый образ жизни»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Летний период»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

\_\_\_\_\_  
(название детского объединения)

\_\_\_\_\_  
(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог \_\_\_\_\_

Количество часов на учебный год:

- всего \_\_\_\_\_
- в неделю \_\_\_\_\_
- плановых контрольных (итоговых) занятий \_\_\_\_\_ часов \_\_\_\_\_

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечания
				Планир.	Факт.	
<b>Итого</b>						