

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» 09 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБУДО «ДЦТ»
_____ (В.И. Беспалова)
Приказ № 61
от «03» 09 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Зажги свою звезду»

детского объединения «Забияки»

Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень освоения: стартовый, базовый

Автор-составитель:
Таксанова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план I год обучения	6
Содержание учебного плана I года обучения	7
Планируемые результаты после I года обучения	10
Учебный план II год обучения	10
Содержание учебного плана II года обучения	11
Планируемые результаты после II года обучения	14
Учебный план III год обучения	14
Содержание учебного плана III года обучения	15
Планируемые результаты после III года обучения	17
Планируемые результаты после реализации программы	17
Условия реализации программы	18
Формы аттестации/контроля	18
Оценочные материалы	19
Методические материалы	19
Список литературы	22
Приложения	25

Пояснительная записка

С древних времён различные формы театрального действия служили наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зажги свою звезду» (далее - программа) имеет *художественную направленность*, т.к. ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения – *основы актёрского мастерства*.

Вид программы: *модифицированная*.

Содержание и материал программы дифференцируется в соответствии с уровнями сложности: *стартовым* (1 год обучения) и *базовым* (2 и 3 годы обучения).

На стартовом уровне происходит формирование основных навыков театрального искусства.

Базовый уровень предполагает формирование основных исполнительских принципов игры на сцене, очное участие в конкурсных программах.

Язык реализации программы – *русский*.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Обучение актёрскому мастерству способствует внешней и внутренней социализации обучающихся, помогает им легко входить в коллективную работу, воспитывает в них те личностные качества, которые характеризуют действительно культурных людей, граждан своей страны.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Отличительной особенностью программы является реализация национально-регионального компонента через беседы о творчестве писателей, поэтов Алтайского края, через ознакомление с историей театров Алтая и с известными театральными деятелями Алтайского края, через театрализованные постановки на основе фольклора.

Программа *педагогически целесообразна*, т.к. направлена на развитие творческих способностей обучающихся, расширение их кругозора, формирование практических навыков актерского мастерства. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Программа адресована обучающимся от 6 до 15 лет.

Возрастные особенности обучающихся.

У обучающихся 6-10 лет активно идет процесс развития личности, закладываются основные интересы и предпочтения. Обучающиеся младшего школьного возраста обучаются быстрее и легче – они впитывают новую информацию, как губка. Их легко заинтересовать чем-то необычным – игрой, веселой песней, яркими картинками. Поэтому обучение актерскому мастерству младших обучающихся должно происходить в развлекательной, игровой форме.

Обучающиеся 11-15 обычно приходят в театральную студию по собственному желанию. В результате они проявляют больше всего заинтересованности в процессе. Подростки инициативны, склонны творчески проявлять себя, с удовольствием выступают на концертах и конкурсах. Их можно заинтересовать серьезными проектами, перспективами, съемками в кино. Однако их интерес нужно постоянно поддерживать. Подростки непостоянны, и если им станет скучно, они уйдут.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством приобщения к театральному искусству.

Задачи:

Обучающие

- познакомить обучающихся с понятием театра и его видами, жанрами театрального искусства, основными театральными терминами;
- содействовать расширению общего кругозора обучающихся, пополнению их словарного запаса;

Развивающие

- содействовать формированию у обучающихся навыков актерского мастерства;
- создать условия обучающимся для овладения особенностями сценической речи и приёмами сценического движения;
- содействовать развитию воображения, творческого мышления, формированию художественного вкуса;

Воспитательные

- способствовать воспитанию чувства коллективизма, умению согласовывать свои действия с партнерами, формированию коммуникативных и поведенческих навыков.

- содействовать воспитанию патриотизма, уважения к наследию русской культуры, традициям родного края.

Программой первого года обучения предусмотрено создание условий для развития произвольного внимания, памяти, наблюдательности и выдержки, умения согласовать свои действия с партнером. На занятиях по актерскому мастерству обучающиеся получают навыки действия с воображаемыми предметами, самостоятельно сочиняют этюды, совершенствуют свои двигательные способности.

Обучающиеся второго года обучения активно сочиняют театральные этюды, ведут мероприятия в Доме детского творчества, проводят мастер-классы для младшей группы, активно участвуют в театральных постановках к тематическим утренникам и праздникам, участвуют в подготовке и проведении познавательных и игровых мероприятий в оздоровительном летнем лагере.

К третьему году обучения перед обучающимися ставятся более сложные задачи по сценическому искусству, увеличивается количество упражнений и творческих заданий.

Программа рассчитана на 3 года обучения (576 часов на весь период обучения). Первый год обучения - 144 часа (два занятия в неделю по 2 часа); второй и третий – по 216 часов в год (три занятия в неделю по 2 часа). Академический час – 40 минут, между занятиями предусмотрен 10-минутный перерыв.

Сроки обучения: ежегодно с 01.09. по 31.05.

Форма обучения – очная. При необходимости реализация программы возможна в форме дистанционного обучения с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий.

Формы организации образовательной деятельности: групповая.

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные. Количество обучающихся в группе: 10-12 человек.

Принимаются все желающие без ограничений.

Набор в детское объединение осуществляется по желанию детей, родителей (законных представителей) в соответствии с Уставом учреждения на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

При разработке образовательной программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

-Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

-Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

Учебный план
Первый год обучения
Стартовый уровень сложности «Познай себя»

Цель: выявление и развитие общих исполнительских способностей обучающихся, формирование интереса к актерскому творчеству.

Задачи:

- познакомить обучающихся с понятием театра и его видами, историей и жанрами театрального искусства, основными театральными терминами;
- сформировать представления о театре как виде искусства; о средствах актерской выразительности; о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах обращения с ними; об актерском этюде;
- сформировать первоначальные знания и умения в области театрального искусства;
- содействовать развитию памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения;
- способствовать формированию навыков действия с воображаемыми предметами, развитию способности к перевоплощению, умению передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности;
- создать условия для воспитания чувства коллективизма, умения согласовывать свои действия с партнерами;
- содействовать формированию бережного отношения к игровому реквизиту.

Таблица № 1

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Составление устного высказывания
2	Театральная культура	30	10	20	Тестирование
3	Актерская грамота	20	10	10	Показ этюдов
4	Художественное чтение	20	10	10	Выразительное чтение литературных произведений
5	Сценическое движение	10	5	5	Этюды
6	Работа над театральной постановкой	30	10	20	Выразительное чтение по ролям
7	Мероприятия и психологические практикумы.	30	20	10	Тестирование
8	Итоговое занятие	2	1	1	Показ театральной постановки
	Итого:	144	67	77	

Содержание учебного плана Первый год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа «Разрешите представиться».

Теория: Цели и задачи обучения. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: Игры на знакомство: «Первая буква имени», «Я никогда не...». Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. Театральная культура - 30 часов

Теория: Виды искусства (литература, музыка, живопись) Театр, как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Презентации «Виды театрального искусства» Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Практика: Просмотр презентации, видеофильм («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»). Игра «Путешествие на машине времени». Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

3. Актерская грамота - 20 часов

Теория: Многообразие выразительных средств в театре. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика: Театральная гостиная, просмотр миниатюры. Просмотр спектакля (в записи) Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные упражнения.

4. Художественное чтение – 20 часов

Теория: Основы практической работы над голосом. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд, гласные, согласные. Свойства голоса. Тон, тембр. Интонация. Расширение диапазона силы голоса. Полетность голоса. Выразительность. Литературное произношение. Логика речи. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное

построение фразы. Фраза простая и сложная. Текст и подтекст. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи, проза.

Практика: Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

5. Сценическое движение – 10 часов

Теория: Основы акробатики. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Репетиция групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6. Работа над театральной постановкой – 30 часов

Теория: Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.

Практика: Работа над выбранной пьесой: осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

7. Мероприятия и психологические практикумы - 30 часов

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика: Разработка сценариев. Участие в подготовке досуговых мероприятий учреждения.

8. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Подведение итогов обучения

Практика: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Планируемые результаты после первого года обучения

В результате реализации программы первого года обучения у обучающихся предполагаются развитие общих исполнительских способностей, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения; формирование интереса к актерскому творчеству; у обучающихся должны сформироваться следующие

представления: о театре как виде искусства; о средствах актерской выразительности; о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах обращения с ними; об актерском этюде;

знания:

- история театрального искусства,
- основные театральные понятия и термины; виды, жанры театрального искусства;
- разнообразные игры, упражнения и их правила, считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга;
- правила поведения в театре;

умения:

- ориентироваться в пространстве учебного помещения;
- согласовывать свои действия с партнерами;
- бережно относиться к игровому реквизиту;
- действовать с воображаемыми предметами, перевоплощаться, передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности.

Учебный план

Второй год обучения

Базовый уровень сложности «По творческим тропинкам»

Цель: формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в области театральной деятельности.

Задачи:

- сформировать представления о способах и приемах тренировки памяти и внимания; о литературном сценарии, приемах организации игровой аудитории;
- содействовать развитию умения владеть своим телом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- способствовать развитию речевого аппарата посредством тренинга и изучения скороговорок;
- содействовать развитию умения пользоваться интонациями, выражающими различные чувства и эмоции;
- способствовать развитию познавательных процессов: внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления;

- способствовать воспитанию чувства коллективизма, формированию коммуникативных и поведенческих навыков; умению согласовывать свои действия с партнерами.

Таблица № 2

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Составление устного высказывания
2	Театральная культура	20	8	12	Тестирование
3	Актерская грамота	40	20	20	Показ этюдов
4	Художественное чтение	24	10	14	Выразительное чтение литературных произведений
5	Сценическое движение	46	16	30	Этюды
6	Работа над театральной постановкой	70	20	50	Выразительное чтение по ролям
7	Мероприятия и психологические практикумы.	12	2	10	Тестирование
8	Итоговое занятие	2	-	2	Показ театральной постановки
Итого:		216	77	139	

Содержание учебного плана Второй год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Перспектива творческого роста на 2-м году обучения.

Практика: Игра «Клубок». Этюды на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни. Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

2. Театральная культура - 20 часов

Теория: Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока. Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор». Страницы истории театра: театр Древней Греции. Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и

пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии. Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре.

Практика: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось». Просмотр театральных постановок Бийского городского драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

3. Актерская грамота - 40 часов

Теория: Сценическое общение. Сценическое действие. Средства актёрского искусства. Актер и его роли. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практика: Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий. Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью.

Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося как средство активизации овладения техникой действий. Бессловесные и словесные действия (повторение). Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

4. Художественное чтение – 24 часа

Теория: Артикуляционная гимнастика. Знакомство с нормами орфоэпии. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Словесные воздействия. Их классификация. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: Работа над скороговорками. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

5. Сценическое движение – 46 часов

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Танец и искусство танцевальной импровизации. Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.

Практика: Работа над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

6. Работа над театральной постановкой – 70 часов

Теория: Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля, работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Театральный костюм.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: Премьера. Показ спектакля зрителю. Творческие встречи со зрителями. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Мероприятия и психологические практикумы -12 часов

Теория: Культурно - досуговая деятельность. Знакомство с театральным искусством, знакомство с устройством зрительного зала и сцены. Праздничные капустники.

Практика: Просмотр и обсуждение спектаклей. Оформление стенда «Театр - это мы».

8. Итоговое занятие – 2 часа

Практика: Викторина по разделам программы обучения за год, упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Планируемые результаты после второго года обучения

В результате реализации программы второго года обучения у обучающихся предполагаются формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в области театральной деятельности; развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения; у обучающихся должны сформироваться следующие

представления: о способах и приемах тренировки памяти и внимания; о литературном сценарии, приемах организации игровой аудитории;

знания:

основные театральные понятия и термины

- способы выражения различных чувств и эмоций;

умения:

- владеть своим телом; правильно двигаться в сценическом пространстве;

- говорить четко и эмоционально, использовать большой арсенал интонационных оттенков;

- сочинять этюды на заданную тему;

- правильно общаться с партнёром в условиях сценического действия.

Учебный план

Третий год обучения

Базовый уровень сложности «Мастерство и вдохновение»

Цель: формирование основных исполнительских принципов игры на сцене; стремления к творческой деятельности, полной самостоятельности в работе.

Задачи:

- содействовать расширению общего кругозора обучающихся, пополнению их словарного запаса;

- содействовать формированию у обучающихся навыков работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом;

- создать условия обучающимся для овладения особенностями сценической речи и приёмами сценического движения;

- содействовать формированию у обучающихся навыков актерского мастерства;

- способствовать развитию познавательных процессов: внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления.

Таблица 3

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Составление устного высказывания
2	Театральная культура	20	8	12	Тестирование
3	Актерская грамота	40	20	20	Показ этюдов
4	Художественное чтение	24	10	14	Выразительное чтение литературных произведений
5	Сценическое движение	46	16	30	Этюды
6	Работа над театральной постановкой	70	20	50	Выразительное чтение по ролям
7	Мероприятия и психологические практикумы.	12	2	10	Тестирование
8	Итоговое занятие	2	-	2	Показ театральной постановки
Итого:		216	77	139	

Содержание учебного плана Третий год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 3-м году обучения.

Практика: Участие обучающихся в мероприятии «День открытых дверей».

2. Театральная культура - 20 часов

Теория: Театральные термины: драматург, режиссёр, художник, композитор. Актёрская грамота. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Актёрское внимание. Актёрское воображение. Фантазирование действий.

Логика действий и предлагаемые обстоятельства

Практика: Работа с воображаемыми предметами: канат, дверь, открытое окно... Пантомимы: «Сад», «Опаздывающее зеркало», «Если бы...».

Упражнения с предметами. Упражнения на развитие внимания. Этюды на беспредметное действие. Одиночные этюды. Этюды парные и групповые. Определение сверхзадачи спектакля. Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Просмотр театральных постановок Бийского городского драматического театра. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

3. Актерская грамота - 40 часов

Теория: Средства актёрского искусства. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому). Актер и его роли.

Практика: Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех обучающихся.

Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося как средство активизации овладения техникой действий. Бессловесные и словесные действия (повторение). Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

4. Художественное чтение – 24 часа

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Словесные воздействия. Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

5. Сценическое движение – 46 часов

Теория: Координация движений. Ритмичность. Физическая выразительность актёра.

Практика: Упражнения на речедвигательную координацию: «Соединять различные движения правой и левой рукой», «Схватить - бросить», «Волна», «Крест», «Веер», «Протираем зеркало», «Японская машинка».

6. Работа над театральной постановкой – 70 часов

Теория: Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Замысел спектакля. Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Театральный грим. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?) Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа своя линия действия). Работа над отдельными эпизодами и сценами.

7. Мероприятия и психологические практикумы -12 часов

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Подготовка досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

Практика: Оформление стенда «Театр глазами детей».

8. Итоговое занятие – 2 часа

Практика: творческий отчёт. Викторина по разделам программы.

Планируемые результаты после третьего года обучения

В результате реализации программы третьего года обучения у обучающихся предполагаются формирование стремления к творческой деятельности, полной самостоятельности в работе; расширение общего кругозора, пополнение словарного запаса; развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения; у обучающихся должны сформироваться следующие

знания:

- основные театральные понятия и термины;
- законы органичного поведения на сцене;

умения:

- работать с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом;
- владеть элементами актёрского мастерства;

- владеть приемами сценической речи и сценического движения
- использовать выразительные средства для создания художественного образа.

Планируемые результаты после реализации программы

В результате реализации программы у обучающихся предполагаются развитие творческих способностей, художественного вкуса; расширение общего кругозора, пополнение словарного запаса; у обучающихся будут сформированы навыки публичных выступлений и навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления. Кроме того, у обучающихся должны сформироваться следующие

знания:

- история развития театра; жанры театрального искусства;
- основы сценической грамоты; основные театральные понятия и термины;
- основные средства выразительности театрального искусства;
- законы органичного поведения на сцене;

умения:

- владеть приемами сценической речи и сценического движения
- пользоваться микрофоном, театральным реквизитом, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены;
- создавать сюжеты из жизненного опыта, несложные сценарии;
- создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- работать в коллективе и согласовывать свои действия с партнерами.

Календарный учебный график

Таблица № 4

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 72
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП.	

Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля	май

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходима определенная материально-техническая база:

- помещение для занятий сценическим искусством: актовый зал со сценой, костюмерная, декорационная;
- техническое оснащение: звукопроизводящая аппаратура, фонограммы, световая аппаратура;
- костюмный и реквизиторский парк, декорации.

Для проведения занятий имеется оборудование: столы и стулья, соответствующие росту обучающихся, доска магнитная. Средства обучения включают учебно-справочную литературу, учебные печатные, аудио- и видеоматериалы, канцелярские принадлежности.

Стул -15 шт.

Шкаф для учебных пособий-3 шт.

Стол компьютерный – 1 шт.

Компьютер-1 шт.

МФУ -1 шт.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю программы, без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Формы аттестации и контроля

В процессе реализации программы предусмотрена система контроля над знаниями и умениями обучающихся, определяющая эффективность обучения.

Текущий контроль усвоения знаний каждого раздела программы осуществляется на обобщающих занятиях, отчетных концертах и показах спектаклей и имеет следующие формы: беседа, опрос, творческие показы, прослушивание.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения в форме тестирования и игровых заданий.

В течение учебного года уровни знаний и умений обучающихся определяются посредством начальной, промежуточной и итоговой диагностики, а также при наблюдении за обучающимися в процессе общения.

Оценочные материалы

В течение учебного года уровни знаний и умений обучающихся определяются посредством начальной, промежуточной и итоговой диагностики.

Диагностика проводится в III этапа: I этап – начальный (в начале учебного года, сентябрь), II – промежуточный (в середине учебного года, декабрь), III этап – итоговый (в конце учебного года, май).

У обучающихся всех годов обучения при проведении диагностики проверяются следующие аспекты знаний, умений и навыков:

I. Актерское мастерство;

II. Сценическая речь;

III. Сценическое движение.

Уровни овладения ЗУНами делятся на высокий, средний и низкий и соответствуют определенным критериям, прописанным в диагностических материалах. Результаты заносятся в таблицы (Приложение № 1).

Диагностика уровней умений и навыков обучающихся проводится на основе творческих заданий.

Методические материалы

Реализация программы основана на принципах педагогической деятельности:

Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого обучающегося;

Принцип последовательности - всё содержание программы реализуется «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями обучающегося и направлено на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы: тематики и занятий, актерского исполнительского материала, различных видов театральной, художественной деятельности;

Принцип демократизации - проявляется в предоставлении обучающимся свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;

Принцип комплексности - основан на совершенствовании не только актерских способностей, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств обучающегося;

Принцип связи теории с практикой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором воспитанники не только знают, но и умеют применять свои знания на практике. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства;

Таким образом, при подготовке занятий и учебного материала прежде всего придается значение индивидуальным способностям и опыту конкретного обучающегося.

При реализации ДООП используются современные **педагогические технологии**:

- технология проблемного обучения;
- коллективный способ обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии дистанционного обучения.

Применение *технологии проблемного обучения* позволяет решить ряд задач, в процессе решения которых обучающиеся овладевают новыми знаниями и способами действия, а через это происходит формирование продуктивного мышления, воображения, познавательной мотивации, интеллектуальных эмоций.

Технология коллективного обучения предполагает сотрудничество и взаимопомощь между обучающимися, непрерывную передачу полученных знаний друг другу. Обучающиеся выступают то в роли педагога, то в роли обучающегося, растет ответственность, происходит сплочение коллектива.

Здоровьесберегающие технологии способствуют формированию потребности вести здоровый образ жизни, воспитывают в обучающихся культуру здоровья. Кроме того, формируется представление о здоровье как ценности. Формируются личностные качества, способствующие его сохранению и укреплению. Применение здоровьесберегающих технологий позволяет снижать утомление, повышает эмоциональный настрой и работоспособность обучающихся.

Технология дистанционного обучения способствует развитию коммуникативных навыков и формированию интеллектуальных умений обучающихся. Применение данной технологии позволяет развить навыки и умения работы с различными источниками информации, также способствует социализации и индивидуализации личности.

В ходе занятий применяются различные **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративный (педагог разными средствами сообщает готовую информацию, а обучающиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти);
- репродуктивный (педагог сообщает, объясняет информацию в готовом виде, а обучающиеся усваивают ее и могут воспроизвести по заданию педагога);

- частично-поисковый (обучающиеся самостоятельно решают сложную учебную проблему не от начала и до конца, а лишь частично. Педагог привлекает обучающихся к выполнению отдельных шагов поиска);
- исследовательский (обучающиеся учатся приобретать знания, исследовать предмет или явление, делать выводы и применять полученные умение и навыки в жизни).

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приемов исполнения, а практическая работа на сцене - пояснениями и комментариями педагога.

В процессе занятий используются:

наглядные пособия: схемы по мимике и речи; карточки с заданиями (скороговорки, чистоговорки); карточки с буквенными обозначениями;
дидактические материалы: памятки; наглядные пособия; таблицы; рекомендации; специальная и методическая литература;
фонотека: аудиозаписи художественных произведений, спектаклей.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- игра;
- тренинг;
- творческая мастерская;
- экскурсия;
- репетиция.

Алгоритм занятия

- 1) Организационный этап (создание условий для организации внимания и делового настроения обучающихся, создание благоприятной психологической обстановки);
 - 2) Целеполагание и мотивация учебной деятельности обучающихся (побуждение обучающихся к самостоятельному формулированию темы и цели занятия, определение шагов, необходимых для достижения цели);
 - 3) Актуализация знаний (актуализация ранее изученного материала, который будет востребован на занятии; подготовка обучающихся к усвоению нового материала или обобщению и систематизации изученного ранее);
 - 4) Основной этап (организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся; стимулирование их активной мыслительной деятельности)
- Физкультминутка (ослабление наступающего утомления и напряжения обучающихся путём активного изменения деятельности, внесение эмоционального заряда);
- 5) Итоговый этап (осмысление содержания занятия, анализ результатов собственной деятельности, оценка успешности достижения цели).

Воспитательная работа

Воспитательная работа в театрально-игровой студии «Забияки» ведется согласно плану работы с детским объединением (Приложение № 2). Общей

целью воспитания в учреждении является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Воспитательная работа делится на несколько модулей:

- «Ключевые дела учреждения»;
- «Работа с родителями»;
- «Профорientация»;
- «Гражданская позиция»;
- «Конкурсная деятельность»;
- «Здоровый образ жизни»;
- «Летний период».

По каждому модулю проводятся интересные и увлекательные мероприятия, в которых участвуют не только обучающиеся, но и родители, братья и сестры.

Работа с родителями

Работа с родителями необходима для повышения результативности учебно-воспитательного процесса в детском объединении. Она ведется в нескольких направлениях: проводятся родительские собрания, индивидуальные консультации, тематические беседы. Родители привлекаются к организации и проведению воспитательных мероприятий, тематических концертов, творческих конкурсах, праздников, экскурсий. На родительских собраниях обсуждаются основные организационные вопросы работы ДДТ: предупреждение детского травматизма, основы безопасности, профилактика правонарушений, проведение массовых мероприятий, знакомство с нормативными документами, законами, традициями и др.

В образовательном процессе активно задействован потенциал семьи; родители обучающихся должны не только быть информированными о ходе учебного процесса, но и участвовать в нём, поддерживая ребенка в реализации творческих индивидуальных проектов.

Список литературы

Для педагога:

1. Антипина, А.Е. Театрализованная деятельность в детском коллективе/ А.Е. Антипина. - М.: Сфера, 2009, -128с.-ISBN 978599490139
2. Гончарова, О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания/ О.В.Гончарова. -М.: Сфера, 2010, -128с.- ISBN 978-5-9949-0303-2
3. Гурков, А. Школьный театр. Классные шоу-программы/ А.Гурков.- Ростов н/Д:Феникс, 2005, -320с.- ISBN 5-222-05662-7
4. Гуськова, А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет/ А.А.Гуськова. - М.: Сфера, 2011, -124с.- ISBN 9785994904510
5. Давыдова М.А. Праздник в школе/ М.А.Давыдова. -М.: Айрис-Пресс, 2004, - 304с. - ISBN 5-7836-0226-4
6. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Воспитание Доброй Сказкой. Сказкотерапия для детей и родителей /Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. -СПб.: Портал, 2021, -288с.- ISBN 978-5-907241-62-6
7. Иванова, Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников / Г.П. Иванова. - М.: Скрипторий 2003, 2006, -88с.- ISBN 5985270297
8. Кряжева, Н.Л. Мир детских эмоций / Н.Л.Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 2001, -160с.- ISBN 5-7797-0136-9
9. Лаптева, Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи / Е.В.Лаптева. - М.: АСТ, 2023, -224с.- ISBN 978-5-17-109517-8
10. Толченков, О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия /О.А.Толченков. - М.: ВЛАДОС, 2001, -272с.- ISBN 5-691-00646-0

Для обучающихся:

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре/ Ю.Л.Алянский. - М.: Детское время, 2020, -160с.- ISBN 978-5-902703-26-6
2. Говоров, А.А. Алкамен – театральный мальчик: историческая повесть/А.А.Говоров. -М.: Издательский дом Мещерякова, 2017, -192с.- ISBN: 978-5-00108-088-6
3. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан/ Н.С.Дашевская. -М.: Самокат, 2021, -112с. - ISBN 978-5-00167-124-4
4. Векслер Л.С. Развлечения: сцена, экран, актер/ Л.С.Векслер. -М.: Росмэн, 1994, - 54с.- ISBN 5-7519-0027-8

Педагогическая диагностика

У обучающихся всех годов обучения при проведении диагностики проверяются следующие аспекты знаний, умений и навыков:

- I. Актерское мастерство;
- II. Сценическая речь;
- III. Сценическое движение.

I. Актерское мастерство

Обучающимся предлагается разыграть этюд на заданную тему. Отслеживаются следующие умения:

- обучающийся легко входит в роль другого человека, персонажа;
- обучающийся может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт;
- обучающийся создает оригинальные образы.

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 3-балльной системе:

3 балла - качество сильно выражено

2 балла - выражено средне

1 балла - выражено слабо

Количество баллов суммируется.

Оценка:

Низкий уровень - 3-4 балла

Средний уровень – 5-6 баллов

Высокий уровень – 7-9 баллов

II. Сценическая речь

Обучающимся предлагаются карточки с заданием: произнести скороговорки.

Отслеживаются следующие параметры:

- четкая дикция;
- внятное произношение слов;
- активная артикуляция.

Четкая дикция

Низкий уровень - обучающийся допускает ошибочное, искажённое произнесение 2- 3 звуков – 1 балл;

Средний уровень – обучающийся допускает ошибочное, искажённое произнесение 1 звука – 2 балла;

Высокий уровень – обучающийся четко произносит все звуки – 3 балла.

Внятное произношение слов

Низкий уровень - обучающийся невнятно произнес 5-6 слов;

Средний уровень – обучающийся невнятно произнес 2-3 слова;

Высокий уровень – обучающийся четко произнес все слова скороговорки.

Активная артикуляция

Низкий уровень - у обучающегося выявляется малая подвижность языка, губ – 1 балл;

Средний уровень – у обучающегося выявляется малая подвижность губ – 2 балла;

Высокий уровень – у обучающегося выявляется активная подвижность языка, губ – 3 балла.

Количество баллов суммируется.

Оценка:

Низкий уровень - 3-4 балла

Средний уровень – 5-6 баллов

Высокий уровень – 7-9 баллов

III. Сценическое движение

Обучающимся предлагается разыграть этюд на заданную тему с использованием жестов, движений, пластики.

Отслеживаются следующие параметры:

- осанка и походка;
- умение передавать чувства через пластику и жесты;
- пластичность.

Каждому параметру необходимо дать оценку по 3-балльной системе.

3 балла - качество сильно выражено;

2 балла - выражено средне;

1 балла - выражено слабо.

Количество баллов суммируется.

Оценка:

Низкий уровень - 3-4 балла

Средний уровень – 5-6 баллов

Высокий уровень – 7-9 баллов

Итого:

Низкий уровень - 9-12 балла

Средний уровень – 13-20 баллов

Высокий уровень – 21-27 баллов

Текущий контроль
_____ уч.год

ФИО ПДО Таксанова Светлана Владимировна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зажги свою звезду»

Д/О «Забияки»

Год обучения _____

Группа № _____

	Вид диагностики	Начальная диагностика			Итого	Промежуточная диагностика			Итого	Итоговая диагностика			Итого
	Оцениваемый параметр	Актерское мастерство	Сценическая речь	Сценическое движение		Актерское мастерство	Сценическая речь	Сценическое движение		Актерское мастерство	Сценическая речь	Сценическое движение	
Ф.И обучающегося													
1.													
2.													
3.													
4.													

Всего _____ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

**План воспитательной работы
с детским объединением**

педагога дополнительного образования

на 20__-20__ учебный год

<u>Модуль «Ключевые дела учреждения»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Работа с родителями»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Профориентация»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

<u>Модуль «Гражданская позиция»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Конкурсная деятельность»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Здоровый образ жизни»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Летний период»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ (_____)
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНО на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.
Приказ № _____ от
« ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(название детского объединения)

(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог _____

Количество часов на учебный год:

- всего _____
- в неделю _____
- плановых контрольных (итоговых) занятий ____ часов ____

