

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 09 2024 г
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Растем вместе»
хореографического ансамбля «Сказка»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения: базовый

Автор-составитель:
Казанцева Мария Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план	9
2. Содержание учебного плана	10
3. Планируемые результаты	11
4. Календарный учебный график	11
5. Условия реализации программы	11
6. Формы контроля	12
7. Оценочные материалы	12
8. Методическое обеспечение учебного процесса	14
9. Списки литературы	17
10 Приложения	18

Пояснительная записка

Эпоха, которая наступила – эпоха перемен, инноваций, эпоха интеллекта, диктует свои условия жизни, выдвигает новые требования к человеку. Становится очевидным, что талантливая молодежь есть ценный капитал, а это своеобразная инвестиция в будущее. Поэтому в числе приоритетных задач реализации стратегической цели государственной политики в области образования стоит задача создания системы выявления и поддержки одаренных детей и талантливой молодежи.

Талант – это выдающиеся врожденные качества, особые природные способности, а *одаренность* – «это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких по сравнению с другими людьми, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности...», определяет Российская педагогическая энциклопедия.

Одной из эффективных технологий взаимодействия с талантливыми детьми является технология наставничества. Актуальность внедрения технологии наставничества для решения образовательных задач обозначена на государственном уровне и является одним из приоритетных направлений в Национальном проекте «Образование».

Наставничество – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве. Целью наставнической деятельности в системе дополнительного образования является не только воздействие на формирующуюся личность, направленное на ее развитие путем передачи опыта наставника наставляемому, но и качественно новые взаимоотношения между педагогом и обучающимся.

Программа наставничества для талантливых детей хореографического ансамбля «Сказка» опирается на понятия и термины региональной целевой модели наставничества.

Наставник – участник программы наставничества, имеющий успешный опыт в достижении жизненного, личностного и хореографического результата, готовый и компетентный поделиться опытом и навыками, необходимыми для стимуляции и поддержки процессов самореализации и самосовершенствования наставляемого.

Наставляемый – участник программы наставничества, который через взаимодействие с наставником и при его помощи и поддержке решает конкретные жизненные, личные и хореографические задачи, приобретает новый опыт и развивает новые навыки и компетенции.

Программа наставничества – комплекс мероприятий и формирующих их действий, направленный на организацию взаимоотношений наставника и наставляемого в конкретных формах для получения ожидаемых результатов.

Наставничество – уникальное средство управления траекторией личного развития талантливого обучающегося.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Растем вместе» разработана на основе и с учетом требований к дополнительной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Программа ориентирована на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. Направленность ДООП – художественная, имеет базовый уровень сложности.

Управлять развитием детей в процессе дополнительного образования – это значит приводить их к постановке и достижению личных целей, связанных с овладением содержания дополнительной общеобразовательной программы.

Актуальность разработки программы наставничества

Программа наставничества «обучающийся-обучающийся» создаст новую плодотворную среду, в которой раскроется потенциал межличностного общения в сообществе единомышленников-сверстников. Внедрение наставничества поможет максимально полно раскрыть потенциал личности как обучающегося наставника, так и наставляемого, необходимый для успешной личной и профессиональной самореализации в современных условиях неопределенности.

Новизна программы заключается в том, что для формирования детского коллектива, как основного инструмента социализации детей, педагог организует активное общение и взаимодействие детей между собой, и выступает в роли куратора старшие дети в роли **наставников**, а младшие в роли наставляемых.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что в современных условиях работы с детьми одной из основных задач принято считать *интеллектуальное развитие обучающихся*: необходимо учить их самостоятельно ставить вопросы, искать на них ответы, обобщать и систематизировать полученные знания. Современный образовательный процесс немалозначим без поиска новых, более эффективных технологий, одной из которых является технология наставничества.

В танцевальном коллективе «Сказка» присутствует опыт взаимодействия наставника и наставляемого. Чаще в роли наставника выступают дети старших групп (13-17 лет), а наставляемым являются обучающиеся младших групп (7-12 лет). Старший состав выступает в роли наставников исходя из их опыта, лидерских и организаторских качеств. Обучающиеся коллектива старшей группы, принимающие активное участие в мероприятиях дома детского творчества, так же в мероприятиях разного уровня. В коллективе работа по наставничеству строится под двумя девизами «Не знаешь, спроси!» и «Знаешь, расскажи!»

Программа «Растем вместе» направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, знакомству с балетом, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического и народного танца.

Содержание программы «Растем вместе» тесно связано с содержанием учебных разделов «Классический танец», «Народный танец».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Растем вместе» реализуется в хореографическом ансамбле «Сказка» для обучающихся, которые закончили программы «Сказка» и «Мир волшебного балета». Старший состав выступает в роли наставников исходя из их опыта, лидерских и организаторских качеств. Они принимают активное участие в мероприятиях разного уровня, концертах, конкурсах.

Наставляемый обучающийся – обучающиеся хореографического ансамбля имеющие дефициты в обучении, а также талантливые обучающиеся

Цель: передача опыта, знаний, формирования навыков, компетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

Задачи:

Межличностные

- передача наставляемому знаний, умений и навыков в выбранном предмете обучения путем планомерной работы.
- выстраивание конструктивных отношений наставника и наставляемого;
- помощь в освоении нового опыта, развитие мотивации к саморазвитию наставляемого;
- развитие лидерских, организационных, коммуникативных навыков и компетенций;
- стимуляция личностной самореализации обучающегося через развитие компетенций в проектной деятельности
- выявление и воспитание «компетентных лидеров» среди обучающихся;

Образовательные

- обучать навыкам танцевального мастерства;
- обучать первичным навыкам исполнения танцевальных движений на пуантах у станка и на середине зала;

Развивающие

- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать способности самостоятельно разбирать танцевальный видеоматериал на движения;

Воспитательные

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим и чувство личной ответственности.
- воспитание профессионалов в области хореографического искусства;
- использование инструмента для реализации трека наставничества «дети учат детей», где результатом являлись выступления на массовых (концертных и воспитательных) мероприятиях.

Возрастные особенности обучающихся:

К 7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать

свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного.

Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра – это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста, нужно строить занятия хореографического коллектива через игру.

7-10 лет – в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов – возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В группах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера. В обучении одной из главных форм является наглядный показ.

11-13 лет – в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться

взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным – это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность – родная сестра подлости». Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Старший подростковый возраст (14-17) лет — это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание.

Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным.

В этот период многие старшие школьники сталкиваются с переживаниями одиночества. Тогда они тянутся к педагогу, если чувствуют в нем друга, понимающего собеседника, советчика. Рассказывают о своих друзьях, делятся своими переживаниями.

Это пора формирования самоуважения, на основе самосознания. Люди с высоким самоуважением (положительное уважение к себе) обычно более самостоятельны, меньше поддаются внушению, положительно относятся к другим. С низким самоуважением (заниженная самооценка), склонны к конформности (влияние других), отношение к окружающим занижено (как к себе). Чтобы скрыть свое «я», прибегают к маске, игре. Подростки ранимы, болезненно реагируют на критику, избегают участия в общественной жизни, боятся соревнования.

Физически подростки готовы к большой нагрузке, уже сами осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему. Они начинают «слышать» свое тело, ощущать работу определенных мышц, могут сделать разминку сами, осознанно выполняют задания, стремятся повысить исполнительское мастерство. Дети в этом возрасте сами могут контролировать нагрузку (под наблюдением педагога), они ощущают грань, за которой может быть опасно для здоровья. Продолжаются занятия партерной гимнастикой, где дается много силовых упражнений на укрепление мышц спины, рук, ног, пресса, гибкость, выворотность, растяжку.

Срок реализации программы «Растем вместе» составляет 40 часа. Форма обучения очная. Занятия рассчитаны на 1 час в неделю. Академический час равен 40 минутам. Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения

тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы - развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Классический танец.
2. Народный танец.
3. Творческая деятельность

Наполняемость групп обучения – 8-15 человек.

Применяемые формы наставничества и технологии.

Выбрана традиционная форма наставничества «равный - равному». В данной форме предполагается взаимодействие обучающихся хореографического ансамбля «Сказка», когда обучающиеся, на равных могут оказывать поддержку и взаимопомощь друг другу. Взаимодействие наставника и наставляемого происходит в учебные часы, но возможна интеграция и в процессе обучения и вне занятий, в случае совместной работы над какими-либо проектами, подготовке к конкурсам по хореографическому мастерству и концертным выступлениям.

Условия набора: набор проходит в форме собеседования в процессе общения с ребенком и родителем. В процессе собеседования учитывается медицинское заключение о состоянии здоровья ребенка, соответствие физического и психологического развития своему возрасту.

В основу программы положены следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства образования и науки от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №3 от 23.03.2022, приказом № 20 от 23.03.2022).

Содержание занятий направлены не только на передачу определённых знаний, умений и навыков, но и на разноплановое развитие обучающихся, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть всего того, что относится к индивидуальности человека.

Цель обучения в хореографическом ансамбле не только научить обучающихся танцевать, но и создать для него такую среду обитания, где бы всесторонне развивалась его личность, способности, таланты и дарования.

Занятость обучающихся в ансамбле содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности, самоконтроля, появлению навыков содержательного проведения досуга. Участие коллектива в культурно-массовых мероприятиях способствует сплочению хореографического коллектива, укреплению его традиций, утверждению благоприятного социально-психологического климата, обеспечению для каждого обучающегося «ситуацией успеха»; а также формирование здорового образа жизни.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, в танце.

Учебный план

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Классический танец Тренаж на середине зала	7	-	7	диагностические задания
3	Народный танец Тренаж на середине зала	7	-	7	диагностические задания
4	Творческая деятельность	18	6	12	диагностические задания
4.1	Просмотр видеоматериала	6	6	-	Наблюдение
4.2	Постановка танцевальных композиций	12	-	12	танцевальные композиции
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	ИТОГО:	36	7	29	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие -2 часа

Теория-1 час

Беседа: Наставничество как средство раскрытия личностного, творческого, профессионального потенциала обучающегося.

Практика-1 час

Игры на знакомство и взаимодействия наставников с наставляемыми.

Раздел 2. Классический танец-7 часов

Практика – 7 часов

2.1 Тренаж классического танца на середине зала:

- вальсовая танцевальная комбинация по кругу-2 ч

- танцевальная комбинация, состоящая из вращений на середине зала и по диагонали-2 ч

-Allegro: танцевальная комбинация, состоящая из больших прыжков-2 ч

-Temps lie на пуантах-1 ч

Раздел 3. Народный танец-7 часов

Практика – 7 часов

3.1 Тренаж народного танца на середине зала:

-Медленная танцевальная комбинация в русском характере-2ч

-быстрая танцевальная комбинация в русском характере-2 ч

-Дробная комбинация-2 ч

-комбинация «Веребочка», «Моталочка»-1 ч

Раздел 4. Творческая деятельность-18 ч

4.1. Просмотр видеоматериала - 6 ч

Теория - 6 часа

Просмотр и разбор вариации Жемчужин из балета Конек-Горбунок, вариации «Графини Вишенки» и «Редисочка» из балета Чипполино. Просмотр и разбор номеров народного ансамбля им. И. Моисеева, ансамбля «Березка»

4.2 Постановка танцевальных композиций – 12ч

Практика -12 ч

Тренаж на развитие лидерских качеств:

-«глаза в глаза»

-«осанка лидера»

-«дневник успеха»

-«Ни шагу назад»

Игры на выявление лидера в коллективе.

Игры на умение объяснять.

Практика-12 часа

Разучивание вариаций.

5. Итоговое занятие-2ч

Открытое занятие. Демонстрация знаний, умений, навыков.

Планируемые результаты:

- знать основные качества лидера;
- уметь грамотно передавать наставляемому знания, умения и навыки в выбранном предмете обучения.
- уметь самостоятельно разбирать танцевальный видеоматериал на движения;
- уметь исполнять классические танцевальные комбинации на середине зала;
- уметь создавать и передавать танцевальный образ с помощью средств музыкальной выразительности;
- уметь исполнять медленные и быстрые народные комбинации в русском характере на середине зала.

Календарный учебный график

Таблица №2

Продолжительность учебного процесса	
Этапы образовательного процесса	40 часов
Начало обучения	02.09.2024
Продолжительность учебного процесса	5 месяцев
Продолжительность одного занятия	40 минут
Окончание обучения	31.05.2025
В Учреждении устанавливаются каникулы:	летние - 13-14 недель (1 июня-31 августа).

Регламент образовательного процесса:

- а) продолжительность учебной недели – 6 дней;
- б) занятия проводятся в группе;
- в) количество учебных часов в неделю на одну группу составляет – 2 часа;
- г) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом в 10 минут для отдыха обучающихся между занятиями;
- д) воспитательные мероприятия организуются согласно плану учебно-воспитательной работы;
- е) наполняемость учебной группы от 10 до 15 обучающихся.

Условия реализации программы

Общие требования к обстановке в кабинете:

• оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;

- чистота, освещенность, проветриваемость кабинета;
- хореографический станок.

Техническое и материальное обеспечение:

- кабинет, содержащий зеркальную стену и паркетный пол;
- музыкальный центр - 1 штука;
- экран - 1 штука и мультимедийный проектор - 1 штука;

- ноутбук и флешкарта.

Информационное обеспечение:

- аудиозаписи музыкального оформления для занятий по современному танцу;
- аудиозаписи танцевальных постановок
- видеоматериалы.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Формы контроля

Формы контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий, исполнение: изученной хореографической лексики, танцевальных комбинаций.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по начальной и итоговой диагностике, итоговому контролю (Приложения №1-2).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров.

Оценочные материалы

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы всеми обучающимися, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной (общеразвивающей) программы.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

Текущий контроль

Для оценки результативности программы применяется текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль: начальная диагностика; итоговая диагностика.

Форма: отслеживается методом наблюдения на учебных занятиях.

Итоговый контроль – проводится по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Форма: наблюдение.

Учитываются выступления на концертных площадках.
Результаты диагностик фиксируются в сводной таблице (*Приложение*).

Диагностические задания

Задание 1. Исполнить танцевальные комбинации народного танца (отслеживается параметр «Умение качественно исполнять комбинации народного танца»).

Задание 2. Исполнить танцевальные комбинации классического танца на середине зала (отслеживается параметр «Умение исполнять классические танцевальные комбинации на середине зала»).

Задание 3. Разобрать данный наставником танцевальный отрывок на отдельные движения (отслеживается параметр «Умение разбирать видеоматериал на движения»).

Задание 4. Грамотно объяснить наставляемому изучаемый материал (отслеживается параметр «Умение грамотно объяснить исполнение движений»).

Задание 5. Исполнить танцевальные композиции, создавая и передавая танцевальный образ с помощью средств музыкальной выразительности (отслеживается параметр «Умение создавать и передавать танцевальный образ»).

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Умение выполнять комбинации народного танца:

В: знает последовательность танцевальных комбинации народного танца, выполняет их под музыку, знает и правильно выполняет технику движений, координирует движение рук, ног, корпуса и головы

С: знает последовательность комбинаций народного танца, выполняет ее под музыку, знает, но не выполняет правильно технику движений.

Н: знает последовательность комбинаций народного танца, не выполняет ее под музыку, не знает и не выполняет технику движений.

Умение выполнять комбинации классического танца:

В: знает последовательность танцевальных комбинаций классического танца, выполняет их под музыку, знает и правильно выполняет технику движений, координирует движение рук, ног, корпуса и головы

С: знает последовательность комбинаций классического танца, выполняет ее под музыку, знает, но не выполняет правильно технику движений.

Н: знает последовательность комбинаций классического танца, не выполняет ее под музыку, не знает и не выполняет технику движений.

Умение грамотно объяснить и показать исполнение движений:

В: умеет грамотно объяснить и показать танцевальный материал

С: умеет грамотно объяснить, танцевальный материал, но показать не может

Н: не может объяснить и показать танцевальную материал.

Умение исполнять танцевальные композиции, создавая и передавая танцевальный образ с помощью средств музыкальной выразительности:

В: умеет исполнять танцевальные композиции, создавая и передавая танцевальный образ с помощью средств музыкальной выразительности:

С: умеет исполнять танцевальные композиции, но допускает ошибки в передаче танцевального образа

Н: не умеет исполнять танцевальные композиции, создавая и передавая танцевальный образ с помощью средств музыкальной выразительности:

Умение разбирать видеоматериал на движения:

В: умеет разбирать видеоматериал на движения

С: умеет разбирать видеоматериал на движения, но допускает ошибки

Н: не умеет разбирать видеоматериал на движения

Методическое обеспечение программы

Краткая характеристика разделов программы:

Раздел «Классический танец».

Этот раздел включает изучение движений классического танца. Занятия состоят из танцевальных комбинаций на середине зала.

Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают освоить правила хореографии.

Занятия по классическому танцу придают особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Раздел «Народный танец»

Народный танец — это основа художественного творчества, эстетического воспитания детей, который сочетает в себе средства музыкального, пластичного, духовного и физического развития. Танец, народная пляска, пантомима и особенно музыкально-игровая драматизация побуждают детей изобразить картину жизни, охарактеризовать какой-либо персонаж, используя выразительные движения, мимику, слово, характер мелодии. При этом наблюдается определенная последовательность: дети слушают музыку, обсуждают тему, распределяют роли, затем действуют. На каждом этапе возникают новые задачи, побуждающие мыслить, фантазировать, творить. Воспитание детей средствами музыки, созданной на народной основе, развивает у них интерес к песням, играм, хороводам других народов

Раздел «Творческая деятельность»

Этот раздел направлен на разучивание танцевальных отрывков и композиций из балетов, разучивание известных народных композиций разных народов. Организация творческой деятельности обучающихся позволяет наставнику увидеть характер наставляемого, найти индивидуальный подход к нему с учетом возраста, пола, темперамента, его интересов и потребности в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На занятиях в хореографическом ансамбле используются современные педагогические технологии обучения и воспитания – проникающая технология

(педагогика сотрудничества), информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, игровые, что способствует развитию мышления, активизирует самостоятельную деятельность обучающихся.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

Методы и подходы обучения

- Наглядный. Демонстрация педагогом танцевальных движений и манеры их исполнения.

- Словесный. Объяснение основных понятий и терминов. Специфика обучения хореографии ориентирована прежде всего на практический вид деятельности.

- Метод игры. Широко применяется с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

- Метод контроля и самоконтроля. Предполагает воспитание внутреннего чувства контроля, умение слышать и видеть себя со стороны, посредством замечаний педагога, отслеживать и исправлять свои ошибки.

- Метод стимулирования. Выступление на концертах и конкурсах позволяют детям самоутвердиться, повысить свой статус в глазах окружающих.

- Метод проблемного обучения. Педагог помогает проникнуть в замысел и идею танца при помощи эвристической беседы, подробно разработать образное содержание музыкального материала.

- Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. В совместной творческой деятельности педагога и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность мышления.

- Метод импровизации поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, вырабатывает у детей способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Формы проведения занятий

Занятия в хореографическом ансамбле проводятся в форме:

✓ Беседы, когда происходит изложение теоретического материала, которое иллюстрируется наглядными пособиями, видеоматериалами.

✓ Практических занятий, на которых дети осваивают хореографическую грамоту, разучивают танцевальные элементы и конкурсные связки.

✓ Занятия-постановки, репетиции, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

Алгоритм учебного занятия

Описание этапов занятия:

1. Поклон

2. Разбор видеоматериала

3. Танцевальные комбинации на середине зала

4. Поклон

Таблица 3

Тема	Форма организации образовательного процесса	Применяемые методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения результатов
Вводное занятие	групповая	словесный, наглядный, практический	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер	Наблюдение
Классический танец. Разучивание комбинаций на середине зала	групповая	словесный, наглядный, практический	Аудиоматериалы	телевизор	диагностические задания
Народный танец. Упражнения на середине зала	групповая	словесный, наглядный, практический	Аудиоматериалы	плеер	диагностические задания
Творческая деятельность. Разучивание танцевальных композиций.	групповая	словесный, наглядный, практический	видеоматериал	телевизор	танцевальные композиции
Итоговое занятие	групповая	Практический	видео-, аудиоматериалы	акустическая система	диагностические задания

Воспитательная работа

Воспитание – одна из ключевых составляющих процесса образования. Направленность программы определяет основные направления воспитательной работы в ансамбле: художественное, нравственно-эстетическое, гражданско-патриотическое и физическое. Воспитательная работа реализуется посредством:

- содержания программы;
- создания благоприятного психологического климата;
- создания условий для доброжелательных, партнерских взаимоотношений между всеми участниками воспитательного процесса: детьми, родителями, педагогами.

Воспитательная работа осуществляется согласно плану работы с детским объединением (Приложение № 3).

Список литературы:

Для педагога:

Основная литература:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В.П. Мей. – Санкт- Петербург: Планета музыки, 2010. – 32с. - ISBN 978-5-8114-0658-6.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - Москва: Рольф, – 272 с. - ISBN. 5-7345-0061-5.
3. Ваганова, А.Я., Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Издание 6. Серия Учебники для вузов. Специальная литература — Санкт-Петербург: Лань, 2000. - 192 с. – ISBN 5-8114-0223-6.
4. Васильева, Т.И. Балетная осанка: методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств / Т.И. Васильева. – Москва: Высшая школа изящных искусств ЛТД, 1993. — 42 с. — ISBN 5-86168-001-9.
5. Волынский, А. Книга ликований. Азбука классического танца / А. Волынский. - Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 351 с. - ISBN 978-5-8114-0784-2.
6. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах / С.Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 149 с. - ISBN 5-210-00349-3.
7. Звездочкин, В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / В.А. Звездочкин. - Ростов – на - Дону: Феникс, серия: Учебники и учебные пособия, – 2003. – 416 с. - ISBN: 978-5-81-141081-1.
8. Калугина, О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. - Киров: КИПК и ПРО, 2011. – 122 с.
9. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца / В.С. Костровицкая. - Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 319 с. - ISBN 978-5-8114-0998-3.

Дополнительная литература:

1. Базарова, Н.П. Классический танец / Н. П. Базарова. - Санкт- Петербург: Лань, 2009. – 192 с. - ISBN 978-5-8114-0783-5.
2. Блок, Л.Д. Классический танец / Л.Д. Блок. - Москва: Искусство, 1987. – 556 с. - ISBN (В пер.).
3. Костровицкая, В.С., Писарев, А. Школа классического танца/ В.С. Костровицкая, А. Писарев. - Ленинград.: Искусство, 1986. – 260 с.

Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Казанцева М.Е.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Растем вместе»

х/а «Сказка», Группа № 16

Дата проведения итогового контроля _____ Форма проведения итогового контроля _____

Оцениваемый параметр Ф.И обучающегося	Умение выполнять комбинации классического танца	Умение выполнять комбинации народного танца	Умение исполнять танцевальные композиции, создавая и передавая танцевальный образ	Умение грамотно объяснить и показать исполнение движений:	Умение разбирать видеоматериал на движения	Итог

Всего обучающихся _____. Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

План воспитательной работы

с детским объединением

педагога дополнительного образования

на 20__-20__ учебный год

Модуль «Ключевые дела учреждения»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

Модуль «Работа с родителями»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

<u>Модуль «Профорентация»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Гражданская позиция»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Конкурсная деятельность»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Здоровый образ жизни»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Летний период»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

Приложение №4

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ (_____)
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНО на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.
Приказ № _____ от
« ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(название детского объединения)

(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог _____

Количество часов на учебный год:

- всего _____
- в неделю _____
- плановых контрольных (итоговых) занятий ____ часов ____

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечания
				Планир.	Факт.	
Итого						