

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 09 2024 г
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДТ»
В.Н. Беспалова

Приказ № 67
ДОКУМЕНТОВ
от « 03 » 09 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный мир балета»
хореографического ансамбля «Сказка»

Возраст обучающихся: 10- 17 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень освоения: базовый

Автор-составитель:
Казанцева Мария Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план 1 года обучения.....	10
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	11
Планируемые результаты 1 года обучения	13
Учебный план 2 года обучения.....	13
Содержание учебного плана 2 года обучения	14
Планируемые результаты 2 года обучения	16
Календарный учебный график	16
Условия реализации программы	16
Формы аттестации	18
Оценочные материалы	18
Методическое обеспечение	22
Список литературы.....	28
Приложения	29

Пояснительная записка

Удивительный, прекрасный и многогранный мир балета никого не оставит равнодушным. Впервые это слово прозвучало в Италии, сам жанр возник во Франции, помимо этого, балет является настоящей гордостью России, более того, XIX веке именно русский балет, созданный П.И. Чайковским, стал подлинным образцом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир балета» (далее ДООП) направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, знакомству с балетом, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца, имеет художественную направленность. Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир балета» реализуется в хореографическом ансамбле «Сказка», имеет базовый уровень сложности.

На этом этапе обучения происходит формирование знаний и умений обучающихся в области классического танца, подготовка двигательного аппарата к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической сложности на пуантах.

ДООП «Волшебный мир балета» является модифицированной.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в обучающихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Актуальность программы. Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально-значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Движение и

музыка, одновременно влияя на обучающегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Обучающийся познает многообразие классического танца. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает обучающимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Приобщение обучающихся к наследию мировой классической музыки и хореографии. Способствовать гармоничному развитию каждого человека и общества в целом.

Отличительная особенность программы. Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с: современными нормативно-правовыми документами, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Особенностью программы является то, что дети могут познакомиться с искусством Мирового балета, освоить пальцевую технику, которая является одним из важных разделов изучения классического танца.

Цель: Создание условий для знакомства обучающихся с пальцевой техникой, развития танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения движений на пуантах.

Задачи:

Личностные:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развивать чувство ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;

Метапредметные:

- формировать художественно-образное восприятие и мышление, художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- развивать интерес к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- приобретать опыт творческой деятельности и публичных выступлений;

Образовательные:

- знакомить с пальцевой техникой;
- овладевать основными исполнительскими навыками, позволяющим грамотно исполнять музыкальные композиции на пуантах;
- приобретать опыт творческой деятельности и публичных выступлений;

- формировать художественно-образное восприятие и мышление, художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости

Воспитательные:

- формировать глубокое эстетическое чувство к танцевальному искусству и созданию эмоционального настроения

- воспитывать необходимые качества: чувства коллектива, любовь к труду, аккуратность, внимательное и добросердечное отношение к окружающим.

Программа адресована обучающимся 10-17 лет. Большой возрастной разрыв можно объяснить тем, что программа «Волшебный мир балета» рекомендована детям с определенной физической подготовкой или уже прошедшим обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сказка», на которую могут быть зачислены дети и 5 лет, и 7 лет на первый год обучения.

Психофизиологические особенности

Младший и средний подростковый возраст (10-14 лет).

Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться, и слепо доверяться педагогу. Надо завоевать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога.

Каждый возраст ребенка имеет свои индивидуальные трудности и переломные моменты. С психологической точки зрения средний школьный возраст (12-14 лет) является благоприятным периодом для развития творческих способностей.

В этот период происходит формирование навыков логического мышления, развивается логическая память. Активно развиваются творческие способности, и формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления. Однако это, пожалуй, самый важный период в жизни школьника. В это время организм продолжает свое активное формирование, масса тела и рост стремительно увеличиваются, интенсивно осуществляются обменные процессы в организме. Этот возраст характеризуется завершением формирования скелета и скелетной мускулатуры, легочной и сердечно-сосудистой систем, системы иммунологической защиты, пищеварительного тракта.

Ребята в возрасте 12-14 лет произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения.

В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, ребенок хочет танцевать, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

В результате реализации программы по обучению детей хореографии подростки обретают в творческом коллективе и общественно значимой деятельности важные человеческие ценности и нравственные ориентиры. Занимаясь хореографией, подростки осознают себя частью различных социальных общностей (неформальной группы, творческого коллектива, культурного мира города), делают выбор своего положения в этих общностях и усваивают способы его достижения. У подростков закладываются основы жизненных представлений и вкусов, рождаются привычка и любовь к творческому труду, стиль поведения и общения. Творческий коллектив и занятия хореографией становятся для подростков школой жизни.

Старший подростковый возраст (14-17) лет.

Это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание.

Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным.

В этот период многие старшие школьники сталкиваются с переживаниями одиночества. Тогда они тянутся к педагогу, если чувствуют в нем друга, понимающего собеседника, советчика. Рассказывают о своих друзьях, делятся своими переживаниями.

Это пора формирования самоуважения, на основе самосознания. Люди с высоким самоуважением (положительное уважение к себе) обычно более самостоятельны, меньше поддаются внушению, положительно относятся к другим. С низким самоуважением (заниженная самооценка), склонны к конформности (влияние других), отношение к окружающим занижено (как к себе). Чтобы скрыть свое «я», прибегают к маске, игре. Подростки ранимы, болезненно реагируют на критику, избегают участия в общественной жизни, боятся соревнования.

Физически подростки готовы к большой нагрузке, уже сами осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему. Они начинают «слышать» свое тело, ощущать работу определенных мышц, могут сделать разминку сами, осознанно выполняют задания, стремятся повысить исполнительское мастерство. Дети в этом возрасте сами могут контролировать нагрузку (под наблюдением педагога), они ощущают грань, за которой может быть опасно для здоровья. Продолжаются занятия партерной

гимнастикой, где дается много силовых упражнений на укрепление мышц спины, рук, ног, пресса, гибкость, выворотность, растяжку.

Срок реализации – 2 года, общее количество часов на период обучения по ДООП составляет 432 часа, по 216 часов в год.

Форма обучения очная. Занятия проводятся в групповой форме. Количество детей в группе: 10 –14 человек.

Набор детей в группы без специального отбора, окончившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Сказка». Зачисление в детское объединение производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку. При приеме в хореографический ансамбль «Сказка» необходима медицинская справка об общем состоянии здоровья ребенка.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен: для детей 10-18 лет - 40 минутам.

Тип программы: модифицированная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир балета» содержит учебные разделы «Классический танец», «Пальцевая техника», «Творческая деятельность». Учебный раздел «Классический танец» является фундаментом обучения для всех танцевальных разделов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

Важной частью данной программы является знакомство с «Пальцевой техникой», воспитание морально - этических и нравственных качеств характера ребёнка, развитие у него коммуникативных способностей, приобщение к здоровому образу жизни.

Основным условием успешной реализации программы является желание детей приобщиться к миру хореографии. Трудно не согласиться, что все дети талантливы и проблема состоит в том, что необходимо только вовремя понять в какой области проявятся их способности и поддержать развивающийся талант,

развить интерес к данному виду деятельности. Данная программа призвана решить эту проблему путем обучения их танцу с применением современных принципов и методов обучения.

Формы организации образовательного процесса:

✓ фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

✓ коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);

✓ групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Состав учебных групп - постоянный.

Формы учебных занятий, предусмотренные ДООП: практические занятия, концерты, ролевые игры, самостоятельная работа и другие виды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения базовых движений, творческое задание, открытое занятие, мониторинг, концерт, показ детских достижений, защита проекта (постановки), рефлексия и др.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

будут развиты:

- художественный вкус;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивость;
- навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты:

- уметь самостоятельно изучать музыкальный материал
- уметь давать характеристику движению и музыкальному материалу;
- уметь представлять свои знания и умения на конкурсах

Предметные результаты:

- Умение исполнять технически сложные комбинации классического танца у станка;
- Умение исполнять технически сложные комбинации классического танца на середине зала;
- Умение исполнять большие прыжки классического танца;
- Умение исполнять простые комбинации на пуантах у станка и на середине зала, правильно вставать на «пятак» пуант, приобретая aplomb (устойчивости);
- Умение исполнять вращения классического танца на пуантах;

- Умение исполнять вариации из балетов.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий. Форма обучения: очно, очно-дистанционная, дистанционная.

Для чего необходимо:

- планировать деятельность с учетом наполнения электронной информационно-образовательной среды,
- создать обучающих ресурсы и задания;
- систематически вести учет результатов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 7).

При разработке программы «Волшебный мир балета» учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

II. Учебный план

Таблица 1

Год обучения	Возраст	Срок обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю
Первый	10-11 лет	1 года	6 часов	3/2 часа
Второй	11-17 лет	1 год	6 часов	3/2 часа

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир балета» направленно на ознакомление обучающихся с пальцевой техникой и обеспечение разносторонней подготовки обучающихся.

1 года обучения

Учебный план

Цель: Создание условий для развития танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей на основе приобретенного комплекса знаний, умений и навыков.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать художественно-эстетический вкус;
- Обучать навыкам танцевального мастерства;
- Формировать навыки исполнения туров, пируэтов, больших прыжков;

- Формировать умение исполнять простые комбинации на пуантах у станка и на середине зала, правильно вставать на «пятак» пуант, приобретение arlomb (устойчивости).

- Развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;

- Развивать мышечный аппарат с увеличением силовой нагрузки;

Метапредметные:

- Развивать мотивацию к искусству классического танца;

- Развивать потребность в самореализации;

Личностные:

- Формировать культуру поведения;

- Воспитывать уважение к сверстникам, стремление к сотрудничеству;

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие;

- Воспитывать чувство личной ответственности.

Таблица 2

№п/п	Содержание	Общее кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение
2.	Классический танец	70		70	диагностические задания
2.1	Тренаж у станка	34		34	диагностические задания
2.2	Тренаж на середине зала	36		36	диагностические задания
3	Пальцевая техника	70	4	66	диагностические задания
3.1	Подготовка пуант к работе	4	4		диагностические задания
3.2	Тренаж у станка	33		33	диагностические задания
3.3	Тренаж на середине зала	33		33	диагностические задания
4	Творческая деятельность	72	36	36	диагностические задания
4.1	Просмотр видеоматериала	36	36		беседа
4.2	Постановка танцевальных композиций	36		36	танцевальная композиция
5.	Итоговое занятие	2		2	Концерт
	ИТОГО:	216	42	174	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория- 2ч

История возникновения пуант и их усовершенствование

2. Классический танец-70 часов

Практика – 70 ч

2.1 Тренаж классического танца у станка - 34 часа:

- комбинация Plie
- комбинация battement, battement tendu jette
- комбинация rond de jamb par terre
- комбинация battement fondu
- комбинация battement frappe, petit battement
- комбинация releve land, developpe ,en lere
- комбинация grand battement jette

2.2 Тренаж классического танца на середине зала - 36 часов:

- комбинация Plie
- комбинация battement, battement tendu jette
- комбинация rond de jamb par terre
- комбинация battement fondu
- комбинация battement frappe, petit battement
- комбинация releve land, developpe ,en lere
- комбинация grand battement jette

Allegro:

Temps leve Sotte, pas eschappe в повороте, glissad assamble, заноска

Вращения по диагонали и на середине зала

Temps lie с подниманием ноги

3. Пальцевая техника-70 часов:

Теория-4 ч

3.1 Подготовка пуант к работе

Анатомическое строение стопы. Подготовка пуант к работе, пришивание лент, регулировка шнурка, завязывание лент.

3.2 Тренаж у станка

Практика-33 ч

Экзерсис на пальцах у станка:

1 Releve по I, II, V, VI позициям:

2 Pas echappe:

3 Pas assemble в сторону:

4 Pas de bourre simple:

5 Pas de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением;

6 Sissonne simple:

1.3 Тренаж на середине зала

Практика-33 ч

1 Pas cougu по диагонали на середине зала.

2 Pas echappe в сочетании с releve (double pas echappe).

3 Pas asseemble вперед, назад.

4 Pas de bourgee suivi как один из танцевальных элементов хореографии.

5 Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

6 Pas jete.

7.Pas ballonnee.

8 Pas balancee.

9. *Changement de pied*.

10. *Pas echarpe en tournant* на 1/4 поворота.

11. *Pas echarpe* по IV позиции.

4. Творческая деятельность-72 часа

Теория-36 ч

Просмотр отрывков из балетов: вариация из балета «Феи кукол», пищикатто из балета «Сильвия», русский танец из балета «Лебединое озеро».

Практика-36 часа

Разучивание отрывков из балетов «Феи кукол», «Сильвия», «Лебединое озеро».

5. Итоговое занятие-2 часа

Практика-2 ч

Открытое занятие. Демонстрация знаний, умений, навыков.

Планируемые результаты:

- Уметь качественно исполнять комбинации классического танца у станка;
- Уметь выполнять танцевальные комбинации в парах;
- Уметь создавать и передавать танцевальный образ с помощью средств музыкальной выразительности;
- Уметь исполнять танцевальные комбинации на координацию;
- Уметь исполнять туры, пируэты, большие прыжки;
- Уметь исполнять простые комбинации на пуантах у станка и на середине зала, правильно вставать на «пятак» пуант, приобретение *arlbmb* (устойчивости).

2 год обучения

Учебный план

Цель: Создание условий для подготовки двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической сложности

Задачи:

Образовательные:

- Овладеть основными исполнительскими навыками классического танца позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и ансамбле;
- Совершенствовать качество движений, их ритмичность и координированность, пластичность и гибкость, выразительность, свободу, легкость, изящество;
- Развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;

Метапредметные:

- Развивать чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- Формировать опыт творческой деятельности и публичных выступлений;

Личностные:

• Формировать художественный вкус, культуру общения, дисциплину, самостоятельность;

Воспитательные:

• Формировать осознанную потребность в здоровом образе жизни.

Таблица 3

№п/п	Содержание	Общее кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2	Классический танец	70		70	диагностические задания
2.1	Тренаж у станка	34		34	диагностические задания
2.2	Тренаж на середине зала	36	-	36	диагностические задания
3	Пальцевая техника	70	-	70	диагностические задания
3.1	Тренаж у станка	34	-	34	диагностические задания
3.2	Тренаж на середине зала	36	-	36	диагностические задания
4	Творческая деятельность	72	36	36	диагностические задания
4.1	Просмотр видеоматериала	36	36		Беседа
4.2	Постановка танцевальных композиций	36	-	36	танцевальная композиция
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	ИТОГО:	216	42	174	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория- 2ч

Беседа о зарождении балета в России

2. Классический танец-70 часов

Практика – 70 часов

2.1 Тренаж у станка - 34 часа:

- комбинация Plie с port de bras
- комбинация battement, battement tendu jette
- комбинация rond de jamb par terre
- комбинация battement fondu на полупальцах
- комбинация battement frappe, petit battement на полупальцах
- комбинация releve land, developpe, en lere
- комбинация grand battement jette в позах

2.2 Тренаж на середине зала-36 часов:

- комбинация Plie с перегибами корпуса
- комбинация battement, battement tendu jette

- комбинация rond de jamb par terre с перегибами
- комбинация battement fondu на полупальцах
- комбинация battement frappe, petit battement на полупальцах
- комбинация releve land, developpe, en lere
- комбинация grand battement jette с pointee в позах
- комбинация pas de bourre без перемены ног
- Allegro:
 - Pas assemble, sisson simple, sisson ferme в сотону, pas jete, pas de chat, sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
 - Вращения по диагонали и на середине зала:
 - Pirouette из 5 позиции с окончанием в 4 позицию;
 - Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали;

- Preparation к tour en dedans;
- Temps lie на полупальцах

3. Пальцевая техника-70 часов:

Практика-70 часов

3.1 Тренаж у станка – 34 часа

Экзерсис на пальцах у станка

1. Pas echarpe в сочетании с releve
2. Pas echarpe en tournant на ¼ поворота
3. Pas assemble вперед, назад
4. Pas de bourre simple:
5. Pas de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением;
6. Sisson ouvert на 45° во всех направлениях

3.2 Тренаж на середине зала – 36 часов

1. Шаги jette fondu в различных направлениях
2. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали
3. Tours en dehors dedage по диагонали
4. Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии.
5. Tours en dedans приемом шаг –coupe (tours pique)
6. Pirouette из 4 позиции en dehors et en dedans
7. Coupe ballonnee в сторону
- 8 Pas ballone с продвижением по диагонали
9. Changement de pied.
10. Pas de bourree suivi в epaulement с продвижением вперед и назад.
11. Pas de bourre simple en tournant.
12. Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).
13. Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).

4. Творческая деятельность-72 часов

Теория-36 часов

Просмотр отрывков из балетов: вариации из балета «Чипполино», вариация жемчужин из балета «Конек-горбунок», трио одалисок из балета «Корсар» трио Черепнин.

Разучивание отрывков из балетов «Чипполино», «Конек-горбунок», «Корсар».

5. Итоговое занятие-2ч

Практика-2 часа

Открытое занятие. Демонстрация знаний, умений, навыков.

Планируемые результаты:

- Знать и использовать методику исполнения движений классического танца в комбинациях на середине зала;
- Уметь разбирать видеоматериал на отдельные движения;
- Уметь исполнять большие прыжки классического танца;
- Уметь разбирать музыкальную композицию на музыкальные фразы;
- Уметь распределять силы, дыхание;
- Уметь находить ошибки в исполнении других;
- Уметь обоснованно анализировать свое исполнение;
- Уметь исполнять вариации из балетов;
- Уметь распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Календарный учебный график

Таблица №4

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 108
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП:	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля	май

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, содержащий хореографический станок, зеркальную стену и паркетный пол;
- музыкальный центр - 1 штука;
- экран - 1 штука и мультимедийный проектор - 1 штука;
- ноутбук и флешкарта.

Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями.

Информационное обеспечение:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=mcUsgWexgnM&feature=youtu.be>
2. https://yandex.ru/video/preview/?text=академия%20вагановой%20экзамен%20видео&path=wizard&parent-reqid=1612942700884929-658664650598929400500109-production-app-host-man-web-yp-211&wiz_type=vital&filmId=6548354119314536435
3. https://yandex.ru/video/preview/?text=академия%20вагановой%20экзамен%20видео&path=wizard&parent-reqid=1612942700884929-658664650598929400500109-production-app-host-man-web-yp-211&wiz_type=vital&filmId=929652088096700234
4. https://yandex.ru/video/preview/?text=академия%20вагановой%20экзамен%20видео&path=wizard&parent-reqid=1612942700884929-658664650598929400500109-production-app-host-man-web-yp-211&wiz_type=vital&filmId=9788167661384461110
5. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8106665100568079801&p=1&parent-reqid=1612942700884929-658664650598929400500109-production-app-host-man-web-yp-211&path=wizard&text=академия+вагановой+экзамен+видео&wiz_type=vital

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа

- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Концертмейстер, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Основные обязанности концертмейстера:

- разрабатывает совместно с педагогом дополнительное образования тематические планы и программы;

- проводит индивидуальные и групповые учебные занятия с обучающимися, осуществляет музыкальное сопровождение учебных занятий.

- способствует развитию у обучающихся художественного вкуса, расширению музыкально-образных представлений и воспитанию творческой индивидуальности;

- обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на занятиях, концертах;

- читает с листа, транспонирует музыкальные произведения;

- участвует в работе педагогических, методических советов, других формах методической работы, в воспитательных и других мероприятиях, предусмотренных образовательной программой.

Формы аттестации и контроля

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий, исполнение: изученной хореографической лексики, танцевальных комбинаций, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, промежуточной аттестации (Приложения №1-2).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выполнение диагностических заданий демонстрация хореографических номеров на концертах и конкурсных мероприятиях.

Оценочные материалы

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы всеми обучающимися, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной (общеразвивающей) программы.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

Текущий контроль включает в себя:

- начальная диагностика - диагностика начального уровня хореографических способностей учащихся, проводится в начале (сентябрь) каждого года обучения.

- промежуточная диагностика.

Цель: оценка качества усвоения программного материала. Формы проверки результатов обучения детей - выполнение диагностических заданий, проводится в середине (декабрь) каждого года обучения.

- итоговая диагностика – проводится в конце года (май). Формы проверки результатов обучения детей – выполнение диагностических заданий, выступления на концертах, конкурсах.

Промежуточная аттестация:

Совокупность результатов итоговой диагностики 1-2 годов обучения.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за учебный год. Проводиться по завершению учебного года.

Итоговый контроль.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за все года обучения. Результативностью обучения является сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению программы. Формы проверки результатов обучения детей – выполнение диагностических заданий, выступления на концертах, конкурсах.

Результаты текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации заносятся в таблицы (Приложения №1-4).

Диагностические задания к программе Приложение №5.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 1 года обучения

Умение выполнять комбинацию на координацию:

В: знает последовательность комбинации на координацию, выполняет ее под музыку, знает и выполняет технику исполнения упражнений, координирует движение рук, ног, корпуса и головы

С: знает последовательность комбинации на координацию, выполняет ее под музыку, знает, но не выполняет технику исполнения упражнений

Н: знает последовательность комбинации на координацию, не выполняет ее под музыку, не знает и не выполняет технику исполнения упражнений

Умение вставать на «пятак» пуанта:

В: знает и встает на «пятак» пуанта

С: знает, но не может встать на «пятак» пуанта

Н: не знает и не встает на «пятак» пуанта

Умение выворотом ставить стопы, стоя на пуантах:

В: знает и умеет выворотом ставить стопы на пуантах

С: знает, но может выворотом встать на пуанты

Н: не знает, как правильно встать на пуанты

Умение исполнять танцевальные комбинации в парах:

В: умеет исполнять комбинации в парах, учитывая индивидуальные особенности партнера, обоснованно анализировать свои ошибки и ошибки партнера

С: умеет исполнять комбинации в парах, учитывая индивидуальные особенности партнера, но не может обоснованно анализировать свои ошибки и ошибки партнера

Н: не умеет исполнять комбинации в парах, не учитывает индивидуальные особенности партнера, не может обоснованно анализировать свои ошибки и ошибки партнера

Умение качественно исполнять комбинации классического танца у станка:

В: исполняет грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал

С: исполняет грамотно, но недостаточно выразительно и свободно освоенный программный материал

Н: допускает ошибки в исполнении комбинаций

Умение исполнять вращения на пуантах:

В: умеет качественно и грамотно исполнять туры, пируэты, шенне на пуантах

С: умеет исполнять туры, пируэты, шенне на пуантах, но допускает ошибки

Н: не умеет качественно и грамотно исполнять туры, пируэты, шенне на пуантах.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 2 года обучения

Умение разбирать видеоматериал на движения:

В: умеет разбирать видеоматериал на движения

С: умеет разбирать видеоматериал на движения, но допускает ошибки

Н: не умеет разбирать видеоматериал на движения

Умение исполнять большие прыжки:

В: умеет технически грамотно исполнять большие прыжки классического танца

С: умеет исполнять большие прыжки классического танца, но допускает ошибки

Н: не умеет исполнять большие прыжки классического танца

Умение качественно исполнять комбинации классического танца на середине зала:

В: умеет технически грамотно и художественно-осмысленно исполнять комбинации на середине зала

С: умеет технически грамотно исполнять комбинации на середине зала, но допускает ошибки

Н: не умеет технически грамотно исполнять комбинации на середине зала

Умение разбирать танцевальные композиции на музыкальные фразы:

В: умеет разбирать композиции на музыкальные фразы

С: умеет разбирать композиции на музыкальные фразы, но допускает ошибки

Н: не умеет разбирать композиции на фразы

Умение исполнять вариации из балетов:

В: исполняет грамотно, выразительно и свободно вариации из балетов

С: исполняет грамотно, но недостаточно выразительно и свободно вариации из балета

Н: допускает ошибки в исполнении вариации.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы итоговый контроль

Умение исполнять технически сложные комбинации классического танца у станка

В: Умеет исполнять технически сложные комбинации у станка

С: Умеет исполнять технически сложные комбинации у станка, но допускает ошибки

Н: Не умеет исполнять технически сложные комбинации у станка

Умение исполнять технически сложные комбинации классического танца на середине зала

В: Умеет исполнять технически сложные комбинации классического танца на середине зала

С: Умеет исполнять технически сложные комбинации классического танца на середине зала, но допускает ошибки

Н: Не умеет исполнять технически сложные комбинации классического танца на середине зала

Умение исполнять большие прыжки классического танца

В: Умеет качественно и грамотно исполнять большие прыжки классического танца

С: Умеет исполнять большие прыжки классического танца, но допускает ошибки

Н: Не умеет исполнять большие прыжки классического танца

Умение исполнять простые комбинации на пуантах у станка и на середине зала, правильно вставать на «пятак» пуант, приобретая arlomb (устойчивости).

В: Умеет исполнять простые комбинации на пуантах у станка и на середине зала, правильно вставать на «пятак» пуант, приобретая arlomb (устойчивости). Умение исполнять простые комбинации на пуантах у станка и на середине зала, правильно вставать на «пятак» пуант, приобретая arlomb (устойчивости).

С: Умеет исполнять простые комбинации на пуантах у станка и на середине зала, правильно вставать на «пятак» пуант, приобретая arlomb (устойчивости), но допускает ошибки

Н: Не умение исполнять простые комбинации на пуантах у станка и на середине зала, правильно вставать на «пятак» пуант, приобретая arlomb (устойчивости).

Умение исполнять вращения классического танца на пуантах

В: Умеет исполнять вращения классического танца на пуантах

С: Умеет исполнять вращения классического танца на пуантах, но допускает ошибки

Н: Не умеет исполнять вращения классического танца на пуантах

Умение исполнять вариации из балетов

В: Знает последовательность и качественно исполняет вариации из балетов

С: Знает последовательность, но допускает ошибки в исполнении

Н: Не знает последовательность движений вариаций.

Методическое обеспечение программы

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы - развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Классический танец.
2. Пальцевая техника.
3. Творческая деятельность

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Классический танец».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического танца. Занятия состоят из упражнения у станка и на середине зала:

- Экзерсис;
- Адажио;
- Аллегро;

Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают освоить правила хореографии. Занятия по классическому танцу придается особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Раздел «Пальцевая техника»

Этот раздел включает в себя подготовку пуант к работе, ознакомление с пальцевой техникой, подготовка стоп к работе на пуантах, тренаж у станка и на середине зала на пуантах.

Раздел «Творческая деятельность»

Этот раздел направлен на разучивание танцевальных отрывков и композиций из балетов. Организация творческой деятельности обучающихся позволяет педагогу увидеть характер ребенка, найти индивидуальный подход к

нему с учетом возраста, пола, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Формы и методы организации занятий. Методика преподавания материала по программе «Волшебный мир балета» в хореографическом ансамбле «Сказка» предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм, методов, приемов обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия.

Практические занятия проходят в группах.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, конкурсы, путешествия, открытые занятия, видео и мультимедиа занятия; на которых обучающиеся осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

На занятиях в хореографическом ансамбле используются современные педагогические технологии обучения и воспитания – проникающая технология (педагогика сотрудничества), информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, игровые. Что способствует развитию мышления, активизирует самостоятельную деятельность обучающихся.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

В процессе реализации программы «Волшебный мир балета» применяются следующие педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии - совокупность методов и приемов организации процесса обучения хореографии, максимально способствующих сохранению и укреплению здоровья обучающихся.

2. Игровые технологии - способствуют формированию эмоционального контакта, доверия детей к педагогу, умения видеть в педагоге доброго и интересного партнера в игре.

3. Индивидуализация обучения - организация образовательного процесса, при которой выбор способов, приёмов и темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающихся.

4. Информационно-коммуникативные технологии - широкий спектр цифровых технологий, используемых для создания, передачи, распространения информации и оказания услуг.

5. Групповые технологии - предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

6. Коллективная творческая деятельность - организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов. Коллективное творческое дело - коллективный поиск, планирование и творческая реализация поставленной цели.

7. Технология проектной деятельности - позволяет организовать учебную деятельность, соблюдая разумный баланс между теорией и практикой, обеспечивает комплексное интеллектуальное, нравственное и физическое развитие обучающихся, их самостоятельность и активность.

Методы обучения:

- Наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения и манеры их исполнения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков).

- Словесный метод (объяснение, разбор и анализ основных понятий и терминов).

- Метод игры (широко применяется с детьми дошкольного и младшего школьного возраста).

- Метод контроля и самоконтроля (предполагает воспитание внутреннего чувства контроля, умение слышать и видеть себя со стороны, посредством замечаний педагога, отслеживать и исправлять свои ошибки).

- Метод стимулирования (выступления на концертах и конкурсах позволяют детям самоутвердиться, повысить свой статус в глазах окружающих).

- Метод проблемного обучения (педагог помогает вникнуть в замысел и идею танца при помощи эвристической беседы, подробно разработать образное содержание музыкального материала).

- Творческий метод (используется как художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель практического воплощения, изученного; в совместной творческой деятельности педагога и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность мышления).

- Метод импровизации (поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, вырабатывает у детей способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки).

- Практический метод (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого).

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;

- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы - конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры, упражнения;
- дидактические материалы:
 1. <http://www.intoclassics.net/>
 2. <http://aperock.ucoz.ru/>
 3. <https://che-mel.ru/>
 4. <https://che-mel.ru/category/katalog/noty-dlja-horeografii/>
 5. <http://www.intoclassics.net/news/2019-08-05-47767>

Таблица 5

№ п/п	Тема	Форма организации образовательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения результатов
1	Классический танец	Индивидуально – групповая, групповая	Карточки с основными позами и позициями классического танца	Фортепиано	диагностические задания
2	Пальцевая техника	Индивидуально – групповая, групповая	Карточки с основными позами и позициями на пуантах	ПК, плеер	диагностические задания
3	Творческая деятельность	Индивидуально – групповая, групповая		Телевизор, плеер	концерт, конкурс

Формы проведения занятий

Занятия в хореографическом ансамбле проводятся в форме:

- Беседы, когда происходит изложение теоретического материала, которое иллюстрируется наглядными пособиями, видеоматериалами.
- Практических занятий, на которых дети осваивают хореографическую грамоту, разучивают танцевальные элементы и конкурсные связки.
- Занятия-постановки, репетиции, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная).

Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса обучающихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие-путешествие; занятие-фантазия; занятие-творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения обучающихся; занятие-зачет.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия.

В основе программы лежат практические занятия. Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

Алгоритм учебного занятия

Описание этапов занятия:

1. Поклон
2. Экзерсис у палки
3. Экзерсис на середине зала
4. Танцевальные комбинации
5. Поклон

Воспитательная работа

Воспитательная работа в дополнительном образовании — это деятельность, направленная на организацию образовательной среды и управление различными видами деятельности обучающихся для решения задач гармоничного развития личности.

Воспитательная работа в хореографии направлена на формирование морально-этических и нравственных качеств обучающихся.

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в

духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Цель воспитательной работы в учреждениях дополнительного образования — создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося.

Учебно-воспитательная работа — составная часть деятельности хореографического коллектива. Формы воспитания и обучения в процессе деятельности коллектива теснейшим образом переплетаются в единый комплекс, способствующий гармоническому развитию исполнителей. К.С. Станиславский считал, что учебно-воспитательная работа должна строиться в двух направлениях. ... Не менее важным моментом в деятельности руководителя является его роль воспитателя. Воспитание осуществляет с помощью методов, которые представляют собой определенную систему работы педагога с обучающимися.

Воспитание — одна из ключевых составляющих процесса образования. Направленность программы определяет основные направления воспитательной работы в ансамбле: художественное, нравственно-эстетическое, гражданско-патриотическое и физическое. Воспитательная работа реализуется посредством:

- содержания программы;
- создания благоприятного психологического климата;
- создания условий для доброжелательных, партнерских взаимоотношений между всеми участниками воспитательного процесса: детьми, родителями, педагогами.

Воспитательная работа включает несколько модулей:

- -Модуль «Ключевые дела детского объединения»
- -Модуль «Работа с родителями»
- -Модуль «Профорентация»
- -Модуль «Гражданская позиция»
- -Модуль «Конкурсная деятельность»
- -Модуль «Здоровый образ жизни»
- -Модуль «Летний период».
- Программа воспитания включает в себя план воспитательной работы детского объединения, составленный на основании общего плана воспитательной работы учреждения (Приложение № 6)

Список литературы

Для педагога:

Основная литература:

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В.П. Мей. - СПб: Планета музыки, 2010. – 239 с. - ISBN 978-5-8114-0658-6.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - М.: Рольф – 1999. - 262 с. - ISBN 5-7836-0157-8.
3. Бахрушин, Ю.А. История русского балета: учебное пособие для хореографических и культпросвет училищ / Ю.А. Бахрушин. - М.: Советская Россия, 1965. – 227 с.
4. Блок, Л.Д. Классический танец / Л.Д. Блок. - М.: Искусство, 1987. – 556 с. - ISBN (В пер.).
5. Бондаренко, Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях: учебно-методическое пособие /Л. Бондаренко. – Киев: Музыкальная Украина, 1985. – 222 с.
6. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Издание 6. Серия Учебники для вузов. Специальная литература — СПб: Лань, 2007. - 192 с. - ISBN 978-5-8114-0223-6 (В пер.).
7. Звездочкин, В.А. Классический танец: учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / В. А. Звездочкин. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 409 с. - ISBN 5-222-03629-4.
8. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учебное пособие / В. С. Костровицкая. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург: Лань, 2009. - 319 с. - ISBN 978-5-8114-0998-3 (в пер.).
9. Костровицкая, В.С. Школа классического танца / В.С. Костровицкая, А. Писарев. -Л.: Искусство, 1986. – 260 с.
10. Сироткина, И.В. Свободное движение и пластический танец в России / И.В. Сироткина. М.: Новое литературное обозрение; 2011. – 319 с. - ISBN 978-5-86793-924-3.

Дополнительная литература:

1. Богданов, Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: учебно- методическое пособие / Г. Богданов. - М.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2009. –160 с.
2. Овчаренко, Е.Б. История и теория народно-сценического танца: учеб.-метод. пособие для вузов искусств и культуры / Е. Б. Овчаренко, Н. И. Смолянинова; М-во культуры Рос. Федерации, Алт. гос. ин-т искусств и культуры. - Барнаул: Изд-во АГИИК, 2004. - 105 с. - ISBN 5-901897-14-5.
3. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие / Л.В. Перлина; ред. Г.В. Бурцева. - Алт. Гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010. –123 с.

Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Казанцева М.Е.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир балета»

х/а «Сказка» Группа № _____

Дата проведения итогового контроля _____ Форма проведения итогового контроля _____

Оцениваемый параметр Ф.И обучающегося	Умение исполнять технически сложные комбинации классического танца у станка	Умение исполнять технически сложные комбинации классического танца на середине зала	Умение исполнять большие прыжки классического танца	Умение исполнять простые комбинации на пуантах у станка и на середине зала, правильно вставлять на «пятак» пуант, приобретая arlomb (устойчивости).	Умение исполнять вращения классического танца на пуантах	Умение исполнять вариации из балетов	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации	Итог

Всего обучающихся _____. Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____

Диагностические задания**1 год обучения**

Задание 1. Исполнить грамотно комбинацию на координацию, изученную ранее на занятии (отслеживается параметр «Умение выполнять комбинацию на координацию»).

Задание 2. Исполнить 1 arabesc на пуантах на середине зала (отслеживается параметр «Умение вставить на «пятак» пуанта»).

Задание 3. Исполнить pas echarpe с опусканием во 2 позицию на середине зала (отслеживается параметр «Умение выворотом ставить стопы, стоя на пуантах»).

Задание 4. Исполнить отрывок из балета «Сильвия» (пиццикато) (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальные комбинации в парах»).

Задание 5. Исполнить тренаж классического танца у станка (отслеживается параметр «Умение качественно исполнять комбинации классического танца у станка»).

Задание 6. Исполнить тур, пируэт, шенне на пуантах (отслеживается параметр «Умение исполнять вращения на пуантах»).

2 год обучения

Задание 1. Разобрать данный педагогам танцевальный отрывок на отдельные движения пуантах (отслеживается параметр «Умение разбирать видеоматериал на движения»).

Задание 2. Исполнить Grand pas de chat, sissonne в 1 arabesc (отслеживается параметр «Умение исполнять большие прыжки»).

Задание 3. Исполнить тренаж классического танца на середине зала (отслеживается параметр «Умение качественно исполнять комбинации классического танца на середине зала»).

Задание 4. Разобрать данный музыкальный отрывок на фразы (отслеживается параметр «Умение разбирать танцевальные композиции на музыкальные фразы»).

Задание 5. Исполнить вариацию из балета на выбор (отслеживается параметр «Умение исполнять вариации из балетов»).

Для итогового контроля

Задание 1. Тренаж классического танца у станка (отслеживается параметр «Умение исполнять технически сложные комбинации классического танца у станка»).

Задание 2. Тренаж классического танца на середине зала (отслеживается параметр «Умение исполнять технически сложные комбинации классического танца на середине зала»).

Задание 3. Исполнить: grand pas de chat, Sisson в 1 arabesc (отслеживается параметр «Умение исполнять большие прыжки классического танца»).

Задание 4. Исполнить pas echape, pas assemble в сторону у станка и на середине зала, pas de bourre simple, pas de bourre suivi на месте и с продвижением, pas sougu (отслеживается параметр «Умение исполнять простые комбинации на пуантах у станка и на середине зала, правильно вставить на «пятак» пуант, приобретая aplomb (устойчивости)»).

Задание 5. Исполнить тур, пируэт, шенне, фуэте (у станка) (отслеживается параметр «Умение исполнять вращения классического танца на пуантах»).

Задание 6. Исполнить вариацию из балета (на выбор) (отслеживается параметр «Умение исполнять вариации из балетов»).

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

План воспитательной работы

с детским объединением

педагога дополнительного образования

на 20__-20__ учебный год

Модуль «Ключевые дела учреждения»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

Модуль «Работа с родителями»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

<u>Модуль «Профорентация»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Гражданская позиция»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Конкурсная деятельность»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Здоровый образ жизни»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Летний период»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

Приложение №7

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ (_____)
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНО на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.
Приказ № _____ от
« ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(название детского объединения)

(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог _____

Количество часов на учебный год:

- всего _____
- в неделю _____
- плановых контрольных (итоговых) занятий ____ часов ____

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечания
				Планир.	Факт.	
Итого						