

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 09 2024 г
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДДТ»
В.Н. Беспалова
Приказ № 6
от « 03 » 09 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Первые шаги»
хореографического ансамбля «Сказка»

Возраст обучающихся: 5- 7 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень освоения: разноуровневый

Автор-составитель:
Казанцева Мария Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план 1- год обучения	8
Содержание учебного плана 1- год обучения	10
Планируемые результаты	11
Учебный план 2- год обучения	12
Содержание учебного плана 2- год обучения	13
Планируемые результаты	17
Календарный учебный график	18
Формы аттестации и контроля	19
Оценочные материалы	19
Методическое обеспечение программы	24
Список литературы	30
Приложения	32

1. Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования обучающихся, для его гармоничного, духовного и физического развития.

Занятия танцем формирует правильную осанку, прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представления об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги» (далее ДООП) ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. Направленность ДООП - художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «» реализуется в хореографическом ансамбле «Сказка», имеет на 1 году обучения стартовый уровень сложности, на 2 году обучения - базовый.

На стартовом уровне сложности формируются основные физические качества у детей: красивая осанка, фигура, хорошая координация движений, походка, укрепляются мышцы, что позволяют заложить основы танца.

На этом уровне обучения обучающиеся коллектива раскрываются в полную силу, развивают и совершенствуют танцевальную технику и актерское мастерства.

На базовом уровне сложности формируются музыкально-ритмические, артистические и танцевальные навыки;

ДООП «Первые шаги» является модифицированной.

Актуальность программы. Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально-значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа актуальна на сегодняшний день, так как хореографическое искусство являются неотъемлемой частью общечеловеческой культуры. В наше время танцевать умеет все цивилизованное общество.

Новизна программы заключается в том, что обучение детей языку танца — это, прежде всего, обучение языку человеческих чувств и взаимоотношений. Танцевальное движение скорее не обозначает, а выражает реалии человеческой жизни. Подобный подход способствует развитию коммуникативных качеств обучающихся, их успешной адаптации и социализации в современном обществе.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании здоровой, социально адаптированной, творческой личности.

Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма — одна из основных проблем в современном обществе. Медики, родители и педагоги повсеместно констатируют нарушения, несоответствия нормам в развитии детей, неполноценность их здоровья. Это касается в первую очередь нервной системы, её опорно-двигательного аппарата. Обучение танцам является одним из важных факторов для решения задач физического, творческого, эстетического и духовного воспитания детей.

Занятие хореографией, как разновидность физической активности, положительно влияет на психическое самочувствие, совершенствование координации движений, формирование красивой походки, выразительности, культуры движений, умение ориентироваться в музыкальных ритмах. Овладение элементами танца несет в себе большой эмоциональный заряд, повышает уверенность в себе, коммуникативную активность, внимательность к другим, доброжелательность. Танцевальные композиции обогащают детей яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, улучшают внимание и память.

В то же время хореографическому искусству присуща соревновательность, стремление к достижению наивысших результатов. Программа танцевальной подготовки обеспечивает наилучшие условия для проявления способностей каждого обучаемого, роста его потенциальных возможностей.

Цель программы: обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи:

✓ **Формировать:**

- музыкально-ритмические, артистические и танцевальные навыки;
- навыки здорового образа жизни и гармонии тела;

✓ **Развивать:**

- правильную осанку, координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость, моторно-двигательную и логическую память;

✓ **Воспитывать:**

- уважение к труду;
- нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность в паре, чувство товарищества, качество личной ответственности);
- морально-этические качества характера.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги» адресована детям 5-7 лет.

Возрастные особенности обучающихся:

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения.

Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма – опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного.

Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра – это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста, нужно строить занятия хореографического коллектива через игру.

Для успешной работы педагог должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Срок реализации – 2 года. Группы 1-го года обучения занимаются в год 144 часа, 4 часа в неделю. Группы 2-го года обучения занимаются в год 216 часов, 6 часов в неделю, по 2 часа 3 раза в неделю.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказка» содержит учебные разделы: «Ритмика», «Танцевальная азбука», «Танец», «Творческая деятельность».

Наполняемость групп обучения – не менее 15 человек для 1 года обучения, 15-12 человек для 2 года обучения.

Перевод на следующий год обучения осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения

Организация занятий по программе «Сказка» в хореографическом ансамбле предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методов, приемов обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Форма обучения очная.

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия.

Практические занятия проходят в группах. Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Обучение имеет четыре ступени:

Таблица 1

Ступень обучения	Возраст обучающихся	Сроки обучения
1 ступень (подготовительная)	5 лет	1 год
2 ступень (младшая)	6-7 лет	1 год

Условия набора: набор проходит в форме собеседования в процессе общения с ребенком и родителем. В процессе собеседования учитывается медицинское заключение о состоянии здоровья ребенка, соответствие физического и психологического развития своему возрасту.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий.

Для чего необходимо:

- планировать деятельность с учетом наполнения электронной информационно-образовательной среды,
- создать обучающих ресурсы и задания;
- систематически вести учет результатов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

Воспитательный процесс представлен в данной программе как педагогический компонент социализации ребёнка.

Тематическое построение программы позволяет объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает комплексный подход в решении поставленных задач.

Основным условием успешной реализации программы является желание детей приобщиться к миру хореографии. Трудно не согласиться,

что все дети талантливы и проблема состоит в том, что необходимо только вовремя понять в какой области проявятся их способности и поддержать развивающийся талант, развить интерес к данному виду деятельности.

В основу программы положены следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

Таблица 2

Учебный план программы

Группа	Возраст	Срок обучения	Кол-во часов в год	Кол-во занятий в неделю
1.подготовительная	5 лет	1 год	144	2/2 часа
2.младшая	6-7 лет	1 год	216	3/2 часа

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки обучающихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы - развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Планируемые результаты.

Знать:

- ✓ Основные понятия и навыки музыкальной и танцевальной азбуки;
- ✓ Танцевальные термины классического и народного танца;
- ✓ Последовательность движений в танцах;
- ✓ Выворотное положение ног, устойчивость, координацию движений;
- ✓ Нормы сценической культуры поведения и общения;

Уметь:

- ✓ Различать особенности танцевальной музыки, анализировать музыку разученных танцев;
- ✓ Создавать и передавать танцевальный образ с помощью средств;
- ✓ танцевальной выразительности
- ✓ Исполнять танцевальные комбинации детских танцев и народных танцев, польку, танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях;
- ✓ Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;
- ✓ Исполнять развернутые танцевальные комбинации в экзерсисе у станка и на середине зала;
- ✓ Исполнять развернутые танцевальные комбинации в экзерсисе у станка и на середине зала.

Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 9). Воспитательная работа осуществляется согласно плану работы с детским объединением (Приложение № 8).

2. Учебный план 1 ступень (подготовительный этап)

Цель: ознакомление с искусством танца, мотивация к занятиям по хореографии.

Задачи:

Образовательные:

✓ Формировать знания трех основных понятий (жанра) музыки: марш-песня-танец;

✓ Формировать знания основных танцевальных жанров: полька, вальс, пляска;

✓ Формировать знания позиции рук и ног классического и народно-сценического танца;

✓ Формировать знания правил постановки корпуса;

✓ Формировать умение передавать хлопками простейший ритмический рисунок;

✓ Формировать умения выполнять упражнения в партере;

✓ Формировать умения выполнять марш, подскоки;

✓ Формировать умения выполнять последовательность движений в танцах;

✓ Формировать умения передавать образ в музыкальных играх;

✓ Обучать первичным навыкам танцевального мастерства;

Развивающие:

✓ Развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;

Воспитательные:

✓ Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим и чувство личной ответственности.

Таблица 3

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	46	1	45	диагностические задания
2.1	Элементы музыкальной грамоты.	1	1		диагностические задания
2.2	Музыкально-ритмические упражнения.	10		10	диагностические задания
2.3	Построения и перестроения.	10		10	диагностические задания
2.4	Слушание музыки.	1		1	диагностические задания
2.5	Гимнастика.	24		24	диагностические задания
3	Танцевальная азбука	40	2	38	диагностические задания
3.1	Элементы классического танца	20	2	18	диагностические

					задания
3.2	Элементы народно-сценического танца	20		20	диагностические задания
4	Танец	34	2	32	диагностические задания
4.1	Детские танцы и эстрадные танцы	12		12	диагностические задания
4.2	Образные танцы (игровые)	10	2	8	диагностические задания
4.3	Постановка танцевальных композиций	12		12	танцевальная композиция
5	Творческая деятельность	20		20	диагностические задания
5.1	Игровые этюды	14		14	диагностические задания
5.2	Музыкально-танцевальные игры	6		6	диагностические задания
6	Итоговое занятие	2		2	Концерт
	ИТОГО:	144	6	138	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие – 2 ч

1. 1 Вводное занятие: познакомить детей друг с другом и педагогом- 2ч
Теория - 1ч

Познакомить с планом работы на год, задачами первого года обучения; содержанием деятельности; правилами техники безопасности, правилами поведения в Доме детского творчества, в хореографическом зале.

Практика - 1ч

«Давайте познакомимся» - игра с мячом. «Твое имя».

«Паровозик» (двигательная раскрепощённость).

«Найди друга». «Кто сегодня в синем?»

Раздел 2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты - 46ч

2.1 Элементы музыкальной грамоты.

Теория - 1ч

Такт и затакт. Темп и ритм.

2.2 Музыкально-ритмические упражнения. – 10ч

Практика - 10ч

- Танцевальный шаг с вытянутого носка.

- Танцевальный шаг на месте с высоким подниманием колена.

- Танцевальный шаг вокруг себя.

- Упражнения для эластичности стоп.

- Упражнения для развития подъема стопы.

2.3 Построения и перестроения. - 10ч

Практика - 10ч

- Марш. Маршировка фигурная с перестроением из колонны в линию, несколько линий. Галоп по квадрату.

2.4 Слушание музыки. - 1ч

2.5 Гимнастика. - 24ч

Практика - 24ч

- Приставной шаг. Боковой и прямой галоп.
- Подскок на месте, по диагонали и по кругу.
- Подскок с переступанием.
- «Черепашка», «Суслик».
- Переход с пятки на носок.
- «Самолет», «ветерок».
- Переворот через голову.
- Поворот вокруг себя в прыжке по 6 позиции.
- «Коробочка», «лодочка».
- Растяжка.
- Прыжок с «поджатыми» вокруг себя.

Раздел 3. Танцевальная азбука - 40 ч

3.1 Элементы классического танца – 20ч

Теория - 1ч

Что такое классический танец.

Практика - 19ч

- Постановка корпуса лицом к станку и на середине зала
- Разучивание точек в классе.
- Разучивание позиций ног и рук.
- Разучивание кисти рук.
- Port de bras – упражнения для корпуса и рук.
- Demi plie по 6 и 1 позиции (маленькое приседание).

3.2 Элементы народно-сценического танца - 20ч

Практика - 20ч

- «Елочка».
- «Гармошечка».
- «Ковырялочка».
- Хороводный шаг на полупальцах.
- «Маятник».
- «Моталочка».
- «Молоточки».

Раздел 4. Танец – 34ч

4.1. Детские танцы и эстрадные танцы - 12ч

Практика - 12ч

Полька.

- Па польки.
- Основные движения танца

4.2. Образные танцы (игровые) – 10ч

Теория - 1ч

Что такое игра.

Практика - 9ч

4.3. Постановка танцевальных композиций - 12ч

Практика - 12ч

Раздел 5. Творческая деятельность - 20ч

5.1. Игровые этюды - 14ч

Практика - 14ч

Инсценирование образов животных и природы под музыку

5.2. Музыкально-танцевальные игры

Практика - 6ч

- Игра «Зверята»

-Игра «Теремок»

-Игра «Угадай, кто я?»

Раздел 6. Итоговое занятие -2ч

Практика - 2ч

Открытое занятие – подведение итогов за год. Демонстрация знаний, умений, навыков.

Планируемые результаты:

Знать:

- ✓ Три основных понятия (жанра) музыки: марш-песня-танец;
- ✓ Основные танцевальные жанры: полька, вальс, пляска;
- ✓ Позиции рук и ног классического, народно-сценического танца;
- ✓ Правила постановки корпуса;

Уметь:

- ✓ Выполнять упражнения в партере;
- ✓ Выполнять: марш, подскоки;
- ✓ Выполнять последовательность движений в танцах;
- ✓ Передавать хлопками простейший ритмический рисунок;
- ✓ Передавать образ в музыкальных играх.

2 ступень (этап погружения), 2 год обучения, 6-7 лет

Цель: развитие физического потенциала обучающихся для выполнения танцевальных композиций в различных жанрах хореографии.

Образовательные:

- ✓ Обучать навыкам танцевального мастерства;
- ✓ Формировать знания музыкальных темпов: быстрый, медленный, умеренный;
- ✓ Формировать знание позиции ног 1,2,3,6;
- ✓ Формировать знание последовательности движений в танцах;
- ✓ формировать умение правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- ✓ Формировать умение выполнять комбинацию с подскоками, галопом и хлопками;
- ✓ Формировать умение выполнять комбинацию с ковырялочкой и притопом;

Развивающие:

- ✓ Развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;

Воспитательные:

✓ Воспитывать этические качества характера.

Таблица 4

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	наблюдение
2.	Классический танец.	72	1	71	диагностические задания
2.1.	Экзерсис у станка и на середине зала	40	1	39	диагностические задания
2.2.	Танцевальные комбинации – изучение	32		32	танцевальная комбинация
3.	Бальный танец	12	1	11	танцевальная комбинация
3.1.	Тренаж бального танца	5	1	4	танцевальная комбинация
3.2.	Изучение танцевальных движения, комбинации, несложных комбинаций.	7		7	танцевальная комбинация
4.	Ритмика.	24		24	диагностические задания
4.1	Музыкально-ритмические упражнения	12		12	диагностические задания
4.2	Партерная гимнастика	12		12	диагностические задания
5.	Народно-сценический танец	52	2	50	диагностические задания
5.1.	Упражнения у станка и на середине зала	22		22	диагностические задания
5.2.	Изучение танцевальных движений, комбинаций, этюдов, развернутых композиций.	30	2	28	диагностические задания
6.	Творческая деятельность	18	-	18	диагностические задания
6.1.	Танцевальный тренинг	10	-	10	диагностические задания
6.2.	Танцевальная импровизация	8	-	8	диагностические задания
7.	Беседы о хореографическом искусстве	10	10	-	диагностические задания
7.1.	История русского балета	3	3	-	Опрос
7.2.	История мирового балета	5	5	-	Опрос
7.3.	Написание рефератов	2	-	2	реферат
8	Танец.	24	2	22	диагностические задания
8.1.	Техника танца3	8	-	8	диагностические задания
8.2.	Актерское мастерство	8	2	6	диагностические задания

8.3.	Сочинение и постановка танца	8	-	8	диагностические задания
9	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого:	216	18	198	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие – 2ч

1.1 Вводное занятие

Теория - 2 ч

- задачи предмета второго года обучения
- содержание предмета;
- правила техники безопасности.

Познакомить с планом работы на год, задачами второго года обучения; содержанием деятельности; правилами техники безопасности, правилами поведения в Доме детского творчества, в хореографическом зале.

Раздел 2. Классический танец-72 часов

2.1 Экзерсис у станка и на середине класса-40 ч

Теория - 1 ч

Познакомить с правилами исполнения новых движений классического танца. Обратить внимание на музыкальность, ритмичность, геометрию шагов и технику исполнения поворотов, а также технику работы стопы, бёдер, корпуса;

Научить демонстрировать технику исполнения изученного материала: - исполнение элементов; перенос веса тела, корпусное движение, ориентация в зале.

Практика - 39 ч

Изучить новые и отработать ранее изученные основные элементы классического танца.

- Понятие препарасьон;
- Открытое и закрытое положение стопы, колена, бедра;
- Понятие рабочая и опорная нога;
- Положение «Allenge»;
- Demi plie по 1, 2, 5, 6 позиции;
- Grand plie по 1, 2 позиции (большое приседание);
- Bettement tendu по 1 позиции в сторону (равномерное отведение и приведение из позиции в позицию);
- Bettement tendu jette по 1 позиции в сторону (маленький бросок ноги);
- Parr terre (упражнения на полу);
- Releve (подъем на полупальцы);
- подготовка к grand bettement (большой бросок ноги);
- Sote (аллегро-прыжки);
- Положение passé лицом к станку;

2.2 Танцевальные комбинации-изучение.

Практика - 32 ч

- Комбинация plie на середине класса

- Комбинация *bettement tendu*
- Комбинация *bettement tendu jette*.

Раздел 3. Бальный танец - 12 ч

3.1 Тренаж бального танца - 5ч

Теория - 1 ч

Что такое историко-бытовой танец и бальные танцы.

Практика - 4 ч

Изучить новые и отработать основные элементы. Разучить композицию танца «Ча-ча-ча»(Cha)

- Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции),
- Рука в руке,
- Обоюдный поворот,
- Ча-ча-ча шассе,
- Лок вперед с ПН и с ЛН,
- Лок назад с ЛН и с ПН,
- Алемана,
- Поворот под рукой влево и вправо.

3.2 Изучение танцевальных движений, комбинаций, этюдов, развернутых композиций.

Практика - 7 часов

Вариация: основное движение, виск, самба-ход, Бота fogo.

Раздел 4. Ритмика - 24ч

4.1 Музыкально-ритмические упражнения - 12ч

Практика - 12ч

- комбинация с хлопками и притопами
- определение ритма музыки движением
- определение размера музыки хлопками
- комбинация на координацию

4.2 Партерная гимнастика-12ч

Практика - 12ч

- растяжка
- складочки
- упражнения для брюшного пресса
- «лягушка»
- grand bt на полу во все стороны
- положение *passé* на полу
- releve land на полу

Раздел 5. Народно- сценический танец -52 ч

5.1. Упражнения у станка и на середине класса

Практика - 22 часов

- Port de bras в русском характере;
- Подготовка к вращениям, работа головы
- Одинарная дробь;
- Одинарный ключ;

- Подготовка к веревочке;
- Plié у станка в русском характере;
- «Шенне» по диагонали;

5.2. Танцевальные движения, комбинации, этюды

Теория - 2 ч

Особенности исполнения танцевальных движений разных областей

России

Практика - 28 ч

- Основные положения рук в русском танце
- Танцевальная комбинация в русском характере
- Хоровод Воронежской области

Раздел 6. Творческая деятельность - 18 ч

6.1 Танцевальные тренинги

Практика - 10ч

- Правила и логика перестроений вправо и влево;
- Логика поворотов вправо и влево;
- Упражнения на перестроение в линию, несколько линий, колонну;
- Передача несложного ритмического рисунка хлопками, притопами;

6.2 Танцевальная импровизация

Практика - 8 ч

- импровизация под музыку соответствующего характеров образов природы: цветка, дерева, моря, солнца, ветра (танец подражания);
- Импровизация под музыку соответствующего характеров образов животных: козы, медведя, лисы, зайца (танец подражания)

Раздел 7. Беседы о хореографическом искусстве - 10 ч

7.1 История русского балета

Теория - 3 ч

7.2 История мирового балета

Теория - 5 ч

7.3 Написание рефератов на тему «Балет»

Практика - 2 ч

Раздел 8. Танец-24 ч

8.1 Техника танца

Практика - 8 ч

Белорусский танец - основной ход, притопы, присядки, прыжки;

8.2 Актерское мастерство

Теория - 2 ч

Беседа «Лицо-зеркало души»

Практика - 6 ч

Распознавание настроения по мимике, по музыкальным и голосовым интонациям (удивление, гнев). Знакомство с интонированием речи. Знакомство с понятием пантомимики и жеста развитие внимания, сочувствия, внимательности ко всем детям в группе.

Упражнение № 1. «Мяч».

Упражнение № 2. «Лото настроений».

Упражнение № 3. «Проиграй настроение», «Ролевое проигрывание ситуаций».

Упражнение №4. «Изобрази свое настроение»: «Определи настроение по мимическому выражению на лице педагога» (удивление, гнев), «Изобрази удивление и гнев на своем лице. Посмотри в зеркало», «Определи удивление и гнев по музыкальным и голосовым интонациям», «Этюды на выражение удивления и гнева», «Изобрази удивленного и разгневанного человека».

Упражнение № 5. «Рефлексия».

Упражнение № 6. «Давайте поздороваемся», «Кто это?».

Упражнение № 7. «Руки знакомятся. Руки ссорятся. Руки мирятся».

Беседы: «Волшебные средства понимания», «Лица»

Игра: «Маски», «Соберитесь вместе».

8.3 Сочинение и постановка танца

Практика - 8 ч

Разучивание белорусского этюда «Бульба»

Раздел 9. Итоговое занятие-2ч

Открытое занятие – концерт, подведение итогов за год. Демонстрация знаний, умений, навыков.

Планируемые результаты:

Знать:

- ✓ Музыкальные темпы: быстрый, медленный, умеренный;
- ✓ Позиции ног 1,2,3,6;
- ✓ Последовательности движений в танцах;

Уметь:

- ✓ Правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- ✓ Выполнять комбинацию с подскоками, галопом и хлопками;
- ✓ Выполнять комбинацию с ковырялочкой и притопом

Календарный учебный график

Таблица №4

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 1 год обучения – 54 дня, 2 - 108 дней
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП:	
Начальная диагностика	Сентябрь
Промежуточная диагностика	Декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	Май

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, содержащий хореографический станок, зеркальную стену и паркетный пол;
- музыкальный центр - 1 штука;
- экран - 1 штука и мультимедийный проектор - 1 штука;
- ноутбук и флешкарта.

Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Концертмейстер, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы,

выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Основные обязанности концертмейстера:

- разрабатывает совместно с педагогом дополнительного образования тематические планы и программы;
- проводит индивидуальные и групповые учебные занятия с обучающимися, осуществляет музыкальное сопровождение учебных занятий.
- способствует развитию у обучающихся художественного вкуса, расширению музыкально-образных представлений и воспитанию творческой индивидуальности;
- обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на занятиях, концертах;
- читает с листа, транспонирует музыкальные произведения;
- участвует в работе педагогических, методических советов, других формах методической работы, в воспитательных и других мероприятиях, предусмотренных образовательной программой.

Формы аттестации и контроля

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий, исполнение: изученной хореографической лексики, танцевальных комбинаций, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, промежуточной аттестации (Приложения №1-5).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выполнение диагностических заданий демонстрация хореографических номеров на концертах и конкурсных мероприятиях.

Оценочные материалы

Механизм отслеживания полученных результатов

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы всеми обучающимися, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной (общеразвивающей) программы.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по программе отслеживаются показатели:

- физического развития: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.
- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.
- личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности.
- уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Этапы диагностирования

Текущий контроль и промежуточная аттестация

включает в себя:

Текущий контроль:

- начальная диагностика - диагностика начального уровня хореографических способностей обучающихся, проводится в начале (сентябрь) каждого года обучения.

- промежуточная диагностика.

Цель: оценка качества усвоения программного материала. Формы проверки результатов обучения детей - открытые занятия, проводятся в середине (декабрь) каждого года обучения.

- итоговая диагностика – проводится в конце года (май). Формы проверки результатов обучения детей – открытые занятия, выступления на концертах, конкурсах (Приложения № 1-5).

Промежуточная аттестация:

Совокупность результатов итоговой диагностики 2 года обучения (Приложение №6).

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за учебный год. Результативностью обучения является сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению учебного года.

Итоговый контроль.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за все года обучения. Результативностью обучения является сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению программы.

Результаты текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации заносятся в таблицы (Приложение № 7).

Методом контроля и управления образовательным процессом является анализ конкурсов и фестивалей.

Диагностические материалы

1 год обучения

Задание 1. Выполнить комплекс упражнений на полу: «Складочка», «Бабочка», «Лягушка» (отслеживается параметр «Умение выполнять упражнения в партере»).

Задание 2. Выполнить:

-марш по кругу;

-подскок на месте;

-подскоки по диагонали

(отслеживается параметр «Умение выполнять марш, подскоки»).

Задание 3. Выполнить комплекс движений по кругу: галоп, подскоки, шаг польки (отслеживается параметр «Умение выполнять последовательность движений в танцах»).

Задание 4. Выполнить комбинацию с хлопками и несложным ритмическим рисунком (отслеживается параметр «Умение передавать хлопками простейший ритмический рисунок»).

Задание 5. Слушание музыки (отслеживается параметр «Умение вовремя начинать движения под музыку и заканчивать»).

Задание 6. Выполнить импровизацию под музыку: «Животные - коза, лиса, волк», «Природа - ветер, море» (отслеживается параметр «Умение передавать образ в музыкальных играх»).

2 год обучения

Задание 1. Слушание музыки с разными темпами (отслеживается параметр «Знание музыкальных темпов: быстрый, медленный, умеренный»).

Задание 2. Выполнить упражнения на знание 1,2,3,6 позиций ног в хаотичном порядке (отслеживается параметр «Знание позиции ног 1,2,3,6»).

Задание 3. Выполнить комплекс движений по кругу: подскок с переступанием-4р., галоп в повороте-2 р., полька в повороте-4р. (отслеживается параметр «Знание последовательности движений в танцах»).

Задание 4. Выполнить проход с натянутого носка «змейкой» (отслеживается параметр «Умение правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку»).

Задание 5. Выполнить комбинации на середине зала: подскок на месте-8р., галоп вправо 3р., прыжок с поджатыми ногами (отслеживается параметр «Умение выполнять комбинацию с подскоками, галопом и хлопками»).

Задание 6. Выполнить импровизацию под музыку: «Животные - коза, лиса, волк», «Природа, ветер, море» (отслеживается параметр «Умение выполнять комбинацию с ковырялочкой и притопом»).

Итоговый контроль

Задание 1. Выполнить задание на знание позиций ног и рук в классическом танце (отслеживается параметр «Знать позиции рук и ног»).

Задание 2. Выполнить основные танцевальные движения: польки, вальса, пляски (отслеживается параметр «Знание темпа, ритма и размера танцевальных жанров музыки»)

Задание 3. Выполнить основные движение в партере (отслеживается параметр «Умение выполнить основные движение в партере»)

Задание 4. Выполнить хлопками основной ритмический рисунок (отслеживается параметр «Наличие чувства ритма»)

Задание 5. Исполнить хореографическую комбинацию (отслеживается параметр «Владеть основными танцевальными навыками»)

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 1 год обучения

Умение выполнять упражнения в партере:

В – знает последовательность упражнений в партере, выполняет их под музыку, знает и выполняет технику исполнения упражнений

С – знает последовательность упражнений в партере, выполняет их под музыку, знает, но не выполняет технику исполнения упражнений

Н – знает последовательность упражнений в партере, не выполняет их под музыку, не знает и не выполняет технику исполнения упражнений

Умение выполнять марш, подскоки:

В: выполняет движения под музыку, высоко поднимает колени и натягивает стопы

С: выполняет движения под музыку, высоко поднимает колени, но не натягивает стопы

Н: не выполняет движения под музыку, не высоко поднимает колени, не натягивает стопы

Умение выполнять последовательность движений в танцах:

В: знает последовательность движений в танце, выполняет их под музыку, умеет держать рисунок

С: знает последовательность движений в танце, не выполняет их под музыку, не умеет держать рисунок

Н: не знает последовательность движений в танце, не выполняет их под музыку, не умеет держать рисунок

Умение передавать хлопками простейший ритмический рисунок:

В: хлопает точно в такт музыки

С: хлопает, но не в такт музыки

Н: не хлопает точно в такт музыки

Умение вовремя начинать движения под музыку и заканчивать:

В: точно начинает и заканчивает движения под музыку.

С: не всегда точно начинает и заканчивает движения под музыку

Н: не точно начинает и заканчивает движения под музыку

Умение передавать образ в музыкальных играх:

В: умеет передавать образы животных, птиц и т.д. с помощью мимики, жестов, владеет образным мышлением

С: умеет передавать образы животных, птиц и т.д. с помощью мимики, жестов, но стесняется

Н: не умеет передавать образы животных, птиц и т.д. с помощью мимики, жестов.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 2 год обучения

Знание музыкальных темпов: быстрый, медленный, умеренный

В - различает темп музыкальный: быстрый, медленный, умеренный, исполняет движения под согласно темпу

С - различает темп музыкальный: быстрый, медленный, умеренный, не исполняет движения под согласно темпу

Н - не различает темп музыкальный: быстрый, медленный, умеренный, не исполняет движения под согласно темпу

Знание позиции ног 1,2,3,6:

В - знает позиции ног 1, 2, 3, 6, легко ставит ноги в нужную позицию

С - знает позиции ног 1, 2, 3, 6, не ставит ноги в нужную позицию

Н - не знает позиции ног 1, 2, 3, 6, не ставит ноги в нужную позицию

Знание последовательности движений в танцах:

В – знает последовательность движений в танцах, при исполнении показывает правильную последовательность движений в танцах

С – знает последовательность движений в танцах, при исполнении не показывает правильную последовательность движений в танцах

Н - не знает последовательность движений в танцах, при исполнении не показывает правильную последовательность движений в танцах

Умение правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку:

В – ребенок правильно пройдет в такт музыки, сохраняя красивую осанку

С – ребенок правильно пройдет в такт музыки, но не сохранит красивую осанку

Н - ребенок неправильно пройдет в такт музыки, и не сохранит красивую осанку

Умение выполнять комбинацию с подскоками, галопом и хлопками:

В – знает, как выполнять комбинацию с подскоками, галопом и хлопками, умеет выполнять комбинацию с подскоками, галопом и хлопками

С – знает, как выполнять комбинацию с подскоками, галопом и хлопками, не умеет выполнять комбинацию с подскоками, галопом и хлопками

Н - не знает, как выполнять комбинацию с подскоками, галопом и хлопками, не умеет выполнять комбинацию с подскоками, галопом и хлопками

Умение выполнять комбинацию с ковырялочкой и притопом:

В – знает, как выполнять комбинацию с ковырялочкой и притопом, умеет выполнять

С – знает, как выполнять комбинацию с ковырялочкой и притопом, не умеет выполнять

Н - не знает, как выполнять комбинацию с ковырялочкой и притопом, не умеет выполнять

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы итоговый контроль

Знание основных танцевальных жанров и жанров музыки:

В - знает основные танцевальные жанры и жанры музыки (полька, вальс, пляска, марш, песня, танец)

С - путает основные танцевальные жанры и жанры музыки (полька, вальс, пляска, марш, песня, танец)

Н - не знает основные танцевальные жанры и жанры музыки (полька, вальс, пляска, марш, песня, танец)

Умение выполнять комбинации с подскоками, галопом, хлопками, ковырялочкой с притопом:

В - умеет выполнять комбинации с подскоками, галопом, хлопками, ковырялочкой с притопом

С - умеет выполнять комбинации, но допускает ошибки

Н - не умеет выполнять комбинации с подскоками, галопом, хлопками, ковырялочкой с притопом

Знать позиции рук, ног и постановку корпуса в народном и классическом танце:

В – знает позиции рук, ног и постановку корпуса в народном и классическом танце

С - путает позиции рук, ног и постановку корпуса в народном и классическом танце

Н - не знает позиции рук, ног и постановку корпуса в народном и классическом танце

Умение исполнять танцы из репертуара ансамбля выполняя последовательность движений и передавая музыкальный образ:

В - умеет исполнять танцы из репертуара ансамбля выполняя последовательность движений и передавая музыкальный образ

С - умеет исполнять танцы из репертуара недостаточно технически правильно и артистично

Н - не умеет исполнять танцы из репертуара технически правильно и артистично.

Методическое обеспечение программы

Данная программа призвана решить эту проблему путем обучения их танцу с применением современных принципов и методов обучения.

Принципы педагогического процесса:

✓ Принцип научности и доступности - в программу включены понятия и термины, доступные для детей разного возраста.

✓ Систематичность и последовательность - предполагает логически последовательное расположение учебных тем по годам обучения.

✓ Принцип природосообразности - отказ от «переделки» ребёнка, доверие к ребёнку, выращивание в нём личности с учётом имеющегося в нём потенциала.

✓ Принцип соразмерности нагрузок - соотнесение предлагаемых нагрузок с возрастным и физиологическим особенностям ребёнка, для сохранения и укрепления его здоровья.

✓ Принцип практической направленности - ориентирование детей на применение полученных знаний.

✓ Принцип индивидуального подхода - предполагает учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

✓ Возрастной принцип - предполагает подбор видов, содержание и форм деятельности в соответствии с будущими потребностями детей разного возраста.

✓ Принцип творческого развития - предполагает всестороннее взаимодействие педагога и обучающегося в объективном единстве цели.

✓ Принцип успешности - предполагает повышение самооценки ребёнка и создание для него ситуации успеха.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, классический, балльный).
4. Беседы по хореографической теме.
5. Творческая деятельность

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых занятий дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приемом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для младших школьников и старших школьников. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада. Обогащение музыкально-слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно-сценического, балльного и современного танца. Занятия состоят из упражнения у станка и на середине зала:

- Экзерсис;
- Адажио;
- Аллегро;

Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку,

развивают гибкость и координацию движений, помогают освоить правила хореографии.

Занятия по классическому танцу придается особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить из на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиться от детей грамотного и четкого исполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности обучающихся.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Народно-сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно-сценическому танцу, изучают в небольшом объеме и включаются в раздел «Танцевальная азбука». Отдельным уроком народный танец проводится со второго этапа обучения. Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения у станка, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. В программу изучения входят танцы: русские, белорусские, уральские, молдавские, цыганские, танцы народов Прибалтики, Средней Азии, танцы народов мира (по выбору руководителя).

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности обучающихся позволяет педагогу увидеть характер ребенка, найти индивидуальный подход к нему с учетом возраста, пола, темперамента, его интересов и потребности в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актерами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я- учитель танцев», «Я-художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация- сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого, в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование

стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объеме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь обучающимся помочь ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства. Кроме прослушивания лекций детям предлагается самостоятельная работа (частично поисковый вид), написание рефератов по дополнительным темам, касающимся изучения творческой деятельности обучающихся представителей хореографического искусства, разработки определенных тем.

Беседы проводятся отдельными темами и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, к их концертам и т.д.

На занятиях в хореографическом ансамбле используются современные педагогические технологии обучения и воспитания – проникающая технология (педагогика сотрудничества), информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, игровые, что способствует развитию мышления, активизирует самостоятельную деятельность обучающихся.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрации фильмов. С детьми старшей и средней группы проводятся беседы- диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях. Кроме этого, ребята старшей группы самостоятельно готовят сообщения на заданную тему, рефераты, оформляют фотоальбом с фотографиями известных исполнителей балета, танцевальных ансамблей, составляют эскизы костюмов к творческим постановкам.

Уже через несколько месяцев обучающиеся овладевают минимальными навыками танца и способны показать свои умения на различных конкурсах, концертах и праздниках.

В процессе реализации программы «Первые шаги» применяются следующие педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии - совокупность методов и приемов организации процесса обучения хореографии, максимально способствующих сохранению и укреплению здоровья обучающихся.

2. Игровые технологии - способствуют формированию эмоционального контакта, доверия детей к педагогу, умения видеть в педагоге доброго и интересного партнера в игре.

3. Индивидуализация обучения - организация образовательного процесса, при которой выбор способов, приёмов и темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями обучающихся.

4. Информационно-коммуникативные технологии - широкий спектр цифровых технологий, используемых для создания, передачи, распространения информации и оказания услуг.

5. Групповые технологии - предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

6. Коллективная творческая деятельность - организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов. Коллективное творческое дело - коллективный поиск, планирование и творческая реализация поставленной цели.

7. Технология проектной деятельности - позволяет организовать учебную деятельность, соблюдая разумный баланс между теорией и практикой, обеспечивает комплексное интеллектуальное, нравственное и физическое развитие обучающихся, их самостоятельность и активность.

Методы и подходы обучения

- Наглядный. Демонстрация педагогом танцевальных движений и манеры их исполнения.

- Словесный. Объяснение основных понятий и терминов. Специфика обучения хореографии ориентирована прежде всего на практический вид деятельности.

- Метод игры. Широко применяется с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

- Метод контроля и самоконтроля. Предполагает воспитание внутреннего чувства контроля, умение слышать и видеть себя со стороны, посредством замечаний педагога, отслеживать и исправлять свои ошибки.

- Метод стимулирования. Выступление на концертах и конкурсах позволяют детям самоутвердиться, повысить свой статус в глазах окружающих.

- Метод проблемного обучения. Педагог помогает проникнуть в замысел и идею танца при помощи эвристической беседы, подробно разработать образное содержание музыкального материала.

- Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. В совместной творческой деятельности педагога и учащихся проявляется неповторимость и оригинальность мышления.

- Метод импровизации поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, вырабатывает у детей способность самостоятельно

видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постоянное формирование у танцора осознанного стилевого восприятия хореографии, понимание манеры исполнения каждого танца и его характера.

- Метод импровизации поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, вырабатывает у детей способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

- Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, хореографический материал, воспитательный компонент, виды конкурсной и концертной деятельности

Формы проведения занятий

Занятия в хореографическом ансамбле проводятся в форме:

✓ Беседы, когда происходит изложение теоретического материала, которое иллюстрируется наглядными пособиями, видеоматериалами.

✓ Практических занятий, на которых дети осваивают хореографическую грамоту, разучивают танцевальные элементы и конкурсные связки.

✓ Занятия-постановки, репетиции, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

✓ Занятия-игры для организации образовательной деятельности, а также воспитания нравственных качеств характера ребёнка. (Приложение 2)

✓ Занятия с использованием элементов различных тренингов для развития у детей коммуникативных способностей, приобщение к здоровому образу жизни.

✓ Итогового занятия, завершающее тему занятия- концерт. Проводится с целью подведения итогов учебного года для педагога, детей и их родителей.

✓ Выездного занятия – экскурсии посещение театра, выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей, оздоровительных мероприятий (в бассейне, на катке и т.д.)

Содержание занятия и практическая деятельность постепенно усложняется.

Создание уникального развивающего пространства и особой атмосферы для позитивного развития личности ребенка возможно лишь при взаимодействии всех участников образовательно-воспитательного процесса: педагога – ребенка - родителя. Поэтому программа предусматривает повышение родительской ответственности и осознание родителями значимости своей роли в развитии личности и творческого потенциала ребенка. Умело организованное продуманное педагогическое просвещение родителей способствует развитию педагогического мышления и воспитательных умений родителей.

На собраниях родители могут познакомиться с планом учебно-воспитательной работы. Несомненно, практическую помощь в работе с родителями приносит показ готовых танцевальных номеров в конце каждого полугодия, участие коллектива в концертных программах Дома детского творчества, конкурсах и фестивалях различного уровня. Только совместные усилия педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и искренняя заинтересованность родителей позволяют организовать плодотворную деятельность на занятиях в хореографическом ансамбле.

Методическое обеспечение программы:

✓ методические разработки и планы - конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;

✓ развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры, упражнения;

✓ дидактические материалы.

Таблица 8

Тема	Форма организации образовательного процесса	Применяемые методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения результатов
Ритмика	индивидуально-групповая, Групповая	Словесный, наглядный, практический, стимулирования, мотивации, поощрения	Иллюстрации	Фортепиано, плеер, телевизор	Диагностические задания
Основы народного танца	Индивидуально - групповая групповая	Словесный, наглядный (видеометод), практический, стимулирования, мотивации, поощрения	Иллюстрации костюмов народов мира	ПК, плеер, телевизор	Диагностические задания
Основы классического танца	Индивидуально – групповая, групповая	Словесный, наглядный (видеометод), практический, стимулирования, мотивации, поощрения	Карточки с основными позами и позициями классического танца	Фортепиано	Диагностические задания
Ансамбль	индивидуально-групповая, групповая	Словесный наглядный (видеометод), практический, стимулирования, мотивации, поощрения		ПК Плеер	Концерт, конкурс

Воспитательная работа

Воспитательная работа в дополнительном образовании — это деятельность, направленная на организацию образовательной среды и управление различными видами деятельности обучающихся для решения задач гармоничного развития личности.

Воспитательная работа в хореографии направлена на формирование морально-этических и нравственных качеств обучающихся.

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Цель воспитательной работы в учреждениях дополнительного образования — создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося.

Учебно-воспитательная работа — составная часть деятельности хореографического коллектива. Формы воспитания и обучения в процессе деятельности коллектива теснейшим образом переплетаются в единый комплекс, способствующий гармоническому развитию исполнителей. К.С. Станиславский считал, что учебно-воспитательная работа должна строиться в двух направлениях. ... Не менее важным моментом в деятельности руководителя является его роль воспитателя. Воспитание осуществляет с помощью методов, которые представляют собой определенную систему работы педагога с обучающимися.

Воспитание — одна из ключевых составляющих процесса образования. Направленность программы определяет основные направления воспитательной работы в ансамбле: художественное, нравственно-эстетическое, гражданско-патриотическое и физическое. Воспитательная работа реализуется посредством:

- содержания программы;
- создания благоприятного психологического климата;
- создания условий для доброжелательных, партнерских взаимоотношений между всеми участниками воспитательного процесса: детьми, родителями, педагогами.

Воспитательная работа включает несколько модулей:

- Модуль «Ключевые дела детского объединения»
- Модуль «Работа с родителями»
- Модуль «Профориентация»
- Модуль «Гражданская позиция»
- Модуль «Конкурсная деятельность»
- Модуль «Здоровый образ жизни»
- Модуль «Летний период».

• Программа воспитания включает в себя план воспитательной работы детского объединения, составленный на основании общего плана воспитательной работы учреждения (Приложение № 8)

Список литературы:

Для педагога:

Основная литература:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. – СПб: Планета музыки, 2010. – 239 с. - ISBN 978-5-8114-0658-6.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - М.: Рольф – 1999. - 262 с. - ISBN 5-7836-0157-8.
3. Бахрушин, Ю.А. История русского балета: учебное пособие для хореографических и культпросвет училищ / Ю.А. Бахрушин. - М.: издательство Советская Россия, 1965. – 227 с.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Издание 6. Серия Учебники для вузов. Специальная литература — СПб: Лань, 2007. - 192 с. - ISBN 978-5-8114-0223-6 (В пер.).
5. Звездочкин, В.А. Классический танец: учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / В. А. Звездочкин. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 409 с. - ISBN 5-222-03629-4.
6. Сироткина, И.В. Свободное движение и пластический танец в России / И.В. Сироткина. М.: Новое литературное обозрение; 2011. – 319 с. - ISBN 978-5-86793-924-3.

7. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера: учебное пособие для культурно-просветительских факультетов вузов культуры и искусств / И.В. Смирнов. - М.: Просвещение, 1986. – 192 с.

Дополнительная литература:

1. Богданов, Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: учебно- методическое пособие / Г. Богданов. - вып.2. -М.: ВЦХТ: Я вхожу в мир искусств, 2009. – 160 с.

2. Овчаренко, Е.Б. История и теория народно-сценического танца: учеб.-метод. пособие для вузов искусств и культуры / Е. Б. Овчаренко, Н. И. Смолянинова; М-во культуры Рос. Федерации, Алт. гос. ин-т искусств и культуры. - Барнаул: Изд-во АГИИК, 2004. - 105 с. - ISBN 5-901897-14-5.

3. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие/ Л.В. Перлина; ред. Г.В. Бурцева. - Алт. Гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 123 с.

Текущий контроль

ФИО ПДО Казанцева М.Е.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги»

х/а «Сказка»

Год обучения 2, Группа №

Вид диагностики	Начальная диагностика							Промежуточная диагностика							Итоговая диагностика								
	Оцениваемый параметр	Знание музыкальных темпов	Знание позиции ног 1,2,3,6	Знание последовательности движений в танцах	Умение правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку	Умение выполнять комбинацию с подскоками, галопом и хлопками	Умение выполнять комбинацию с коврялочкой и притопом	Итого	Знание музыкальных темпов	Знание позиции ног 1,2,3,6	Знание последовательности движений в танцах	Умение правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку	Умение выполнять комбинацию с подскоками, галопом и хлопками	Умение выполнять комбинацию с коврялочкой и притопом	Итого	Знание музыкальных темпов	Знание позиции ног 1,2,3,6	Знание последовательности движений в танцах	Умение правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку	Умение выполнять комбинацию с подскоками, галопом и хлопками	Умение выполнять комбинацию с коврялочкой и притопом	Итого	
Ф.И обучающегося																							

Всего ___ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Казанцева М.Е.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги»

х/а «Сказка» Группа № _____

Дата проведения итогового контроля _____ Форма проведения итогового контроля _____

Оцениваемый параметр Ф.И обучающегося	Знание техники исполнения движений классического танца, последовательность элементов экзерсиса у станка и на середине класса	Умение показать манеру исполнения при выполнении движений классического танца	Умение исполнять технически сложные элементы классического танца	Знание техники исполнения движения народного танца	Умение выполнить технически сложные элементы народного танца	Умение выполнить танцы из репертуара ансамбля в классическом и народном стиле	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации	Итог

Всего обучающихся _____. Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

План воспитательной работы

с детским объединением

педагога дополнительного образования

на 20__-20__ учебный год

Модуль «Ключевые дела учреждения»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

Модуль «Работа с родителями»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

<u>Модуль «Профорентация»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Гражданская позиция»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Конкурсная деятельность»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Здоровый образ жизни»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Летний период»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ (_____)
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
« ____ » _____ 20 ____ г.
Приказ № _____ от
« ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(название детского объединения)

(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог _____

Количество часов на учебный год:

- всего _____

- в неделю _____

- плановых контрольных (итоговых) занятий ____ часов ____

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечания
				Планир.	Факт.	
Итого						