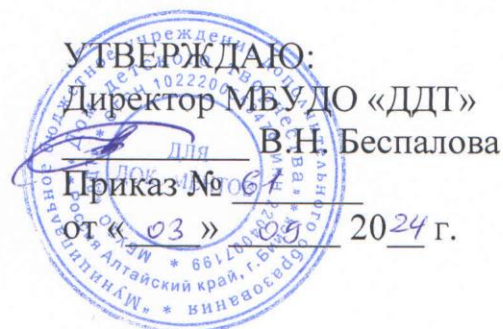


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 09 2024 г
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Шаг вперед»
хореографического ансамбля «Сказка»

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень освоения: разноуровневый

Автор-составитель:
Казанцева Мария Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024 г.

Содержание

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Учебный план 1- год обучения | 9 |
| Содержание учебного плана 1- год обучения | 11 |
| Планируемые результаты | 14 |
| Учебный план 2- год обучения | 14 |
| Содержание учебного плана 2- год обучения | 16 |
| Планируемые результаты | 19 |
| Учебный план 3- год обучения | 19 |
| Содержание учебного плана 3- год обучения | 21 |
| Планируемые результаты | 23 |
| Календарный учебный график | 24 |
| Условия реализации программы | 24 |
| Формы аттестации и контроля | 26 |
| Оценочные материалы | 26 |
| Методическое обеспечение программы | 29 |
| Список литературы | 39 |
| Приложения | 40 |

1. Пояснительная записка

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного, духовного и физического развития.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Занятия танцем формирует правильную осанку, прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представления об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг вперед» (далее ДООП) ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. Направленность ДООП - художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг вперед» реализуется в хореографическом ансамбле «Сказка», имеет уровень сложности – разноуровневый: на 1 году обучения – стартовый, на 2 и 3 годах обучения – базовый.

На стартовом уровне сложности формируются основные физические качества у детей: красивая осанка, фигура, хорошая координация движений, походка, укрепляются мышцы, что позволяют заложить основы танца.

На этом уровне обучения обучающиеся коллектива раскрываются в полную силу, развивают и совершенствуют танцевальную технику и актерское мастерства.

На базовом уровне сложности формируются музыкально-ритмические, артистические и танцевальные навыки;

ДООП «Шаг вперед» является модифицированной.

Актуальность программы. Актуальность программы заключается в том, что она отвечает запросам обучающихся и родителей: способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, формирует социально-значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, приобщает обучающихся к творчеству. Программа актуальна на сегодняшний день, так как хореографическое искусство является неотъемлемой частью общечеловеческой культуры.

Новизна программы заключается в том, что обучение детей языку танца — это, прежде всего, обучение языку человеческих чувств и

взаимоотношений. Танцевальное движение выражает реалии человеческой жизни, что способствует развитию коммуникативных качеств обучающихся, их успешной адаптации и социализации в современном обществе.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она отвечает потребностям общества в формировании здоровой, социально-адаптированной, творческой личности.

Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма - одна из основных проблем в современном обществе. Медики, родители и педагоги повсеместно констатируют нарушения, несоответствия нормам в развитии детей, неполноценность их здоровья. Это касается в первую очередь нервной системы, её опорно-двигательного аппарата. Обучение танцам является одним из важных факторов для решения задач физического, творческого, эстетического и духовного воспитания детей.

Занятие хореографией, являясь разновидностью физической активности, положительно влияет на психическое самочувствие, совершенствование координации движений, формирование красивой походки, выразительности, культуры движений, умение ориентироваться в музыкальных ритмах. Овладение элементами танца повышает уверенность в себе, коммуникативную активность, внимательность к другим, доброжелательность, несет в себе большой эмоциональный заряд. Танцевальные композиции создают условия эмоциональной разрядки, улучшают внимание и память, обогащают обучающихся яркими образными движениями.

Хореографическому искусству присуща соревновательность, стремление к достижению наивысших результатов. Программа танцевальной подготовки обеспечивает наилучшие условия для проявления способностей каждого обучающегося, роста его потенциальных возможностей.

Цель программы: обучение навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи:

✓ Формировать:

- музыкально-ритмические, артистические и танцевальные навыки;
- навыки здорового образа жизни и гармонии тела;

✓ Развивать:

- правильную осанку, координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость, моторно-двигательную и логическую память;

✓ Воспитывать:

- уважение к труду;
- нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность в паре, чувство товарищества, качество личной ответственности);
- морально-этические качества характера.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг вперед» адресована детям 7-13 лет.

Возрастные особенности обучающихся:

7-10 лет – в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов – возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В группах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера. В обучении одной из главных форм является наглядный показ.

11-13 лет – в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным – это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность – родная сестра подлости». Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Для успешной работы педагог должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Форма обучения очная.

Срок реализации – 3 года. Общее количество часов на период обучения составляет 648 часов. Группы занимаются в год 216 часов, 6 часов в неделю, по 2 часа 3 раза в неделю.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг вперед» содержит учебные разделы: «Ритмика», «Танцевальная азбука», «Танец», «Беседы по хореографическому искусству», «Творческая деятельность».

Наполняемость групп обучения – 10-12 человек.

Перевод на следующий год обучения осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения

Организация занятий по программе «Шаг вперед» в хореографическом ансамбле предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методов, приемов обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия.

Практические занятия проходят в группах. Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Обучение имеет три ступени:

Таблица 1

| Ступень обучения | Возраст обучающихся | Сроки обучения |
|------------------|---------------------|----------------|
| 1 ступень | 7 -8 лет | 1 год |
| 2 ступень | 9 лет | 1 год |
| 3 ступень | 10 лет | 1 год |

Условия набора: набор проходит в форме собеседования в процессе общения с ребенком и родителем. В процессе собеседования учитывается медицинское заключение о состоянии здоровья ребенка, соответствие физического и психологического развития своему возрасту.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно- эпидемиологической обстановкой в субъекте

Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий.

Для чего необходимо:

- планировать деятельность с учетом наполнения электронной информационно-образовательной среды,
- создать обучающих ресурсы и задания;
- систематически вести учет результатов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

Воспитательный процесс представлен в данной программе как педагогический компонент социализации ребёнка.

Тематическое построение программы позволяет объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает комплексный подход в решении поставленных задач.

Основным условием успешной реализации программы является желание детей приобщиться к миру хореографии. Трудно не согласиться, что все дети талантливы и проблема состоит в том, что необходимо только вовремя понять в какой области проявятся их способности и поддержать развивающийся талант, развить интерес к данному виду деятельности.

В основу программы положены следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

-Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

Таблица 2

Учебный план программы

| Группа | Возраст | Срок обучения | Кол-во часов в год | Кол-во занятий в неделю |
|-----------|---------|---------------|--------------------|-------------------------|
| 1.младшая | 7-8лет | 1 год | 216 | 3/2 часа |
| 2 средняя | 9 лет | 1 год | 216 | 3/2 часа |
| 3 старшая | 10 лет | 1 год | 216 | 3/2 часа |

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки обучающихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы - развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Планируемые результаты.

Знать:

- ✓ Основные понятия и навыки музыкальной и танцевальной азбуки;
- ✓ Танцевальные термины классического и народного танца;

- ✓ Последовательность движений в танцах;
- ✓ Выворотное положение ног, устойчивость, координацию движений;
- ✓ Нормы сценической культуры поведения и общения;

Уметь:

- ✓ Различать особенности танцевальной музыки, анализировать музыку разученных танцев;
- ✓ Создавать и передавать танцевальный образ с помощью средств;
- ✓ танцевальной выразительности
- ✓ Исполнять танцевальные комбинации детских танцев и народных танцев, польку, танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях;
- ✓ Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;
- ✓ Исполнять развернутые танцевальные комбинации в экзерсисе у станка и на середине зала;
- ✓ Исполнять развернутые танцевальные комбинации в экзерсисе у станка и на середине зала.

Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 9). Воспитательная работа осуществляется согласно плану работы с детским объединением (Приложение № 8).

1 ступень, 7-8 лет

1 год обучения

Цель: выявление и раскрытие творческих способностей обучающихся посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ обучать навыкам танцевального мастерства;
- ✓ овладеть основными движениями украинского танца;
- ✓ овладеть основными движениями танца самбо;

Развивающие:

- ✓ развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении;
- ✓ развивать воображение, творческое мышление и выразительность исполнения;

Воспитательные:

- ✓ воспитывать коммуникабельность и этические качества характера ребёнка.

Таблица 3

| № п/п | Содержание | Общее кол-во часов | | | Форма контроля/ аттестации |
|----------|------------------------|--------------------|----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 2 | Ритмика | 52 | 2 | 50 | диагностические задания |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|-------------------------|
| 2.1. | Ритмопластика (ритмическая гимнастика) | 50 | | 50 | диагностические задания |
| 2.2 | Слушание музыки | 2 | 2 | | диагностические задания |
| 3 | Танцевальная азбука | 88 | | 88 | диагностические задания |
| 3.1. | Классический танец (тренаж) | 44 | | 44 | диагностические задания |
| 3.1.1. | Экзерсис у станка: отработка навыков исполнения упражнений (правильность, чистота, выразительность, устойчивость, координация) | 26 | | 26 | диагностические задания |
| 3.1.2. | Упражнения на середине зала: упражнения на полупальцах, усложнение «адажио», изучение пируэтов. Прыжки (аллегро): во всех направлениях и позах | 18 | | 18 | диагностические задания |
| 3.2. | Народно-сценический танец (тренаж) | 44 | | 44 | диагностические задания |
| 3.2.1. | Упражнения у станка: увеличение количества упражнений, убыстрение темпа, введение танцевальных комбинаций с различным сочетанием движений народного танца | 16 | | 16 | диагностические задания |
| 3.2.2. | Упражнения на середине зала: танцевальные комбинации в характере народного танца | 20 | | 20 | диагностические задания |
| 3.2.3. | Сценические движения: дробы, вращения, трюки, танцевальные этюды. | 8 | | 8 | диагностические задания |
| 4 | Танец | 50 | | 50 | диагностические задания |
| 4.1. | Бальные танцы: | 22 | | 22 | диагностические задания |
| 4.1.1 | Латиноамериканские танцы (чача, самба, джайв, румба) | 22 | | 22 | диагностические задания |
| 4.2. | Народный танец: | 28 | | 28 | диагностические задания |
| 4.2.1. | Танцы народов Прибалтики | 10 | | 10 | диагностические задания |
| 4.2.2. | Украинские танцы | 12 | | 12 | диагностические задания |
| 4.2.3. | Повторение изученного | 6 | | 6 | диагностические задания |
| 5. | Беседы по хореографическому искусству | 12 | 12 | - | диагностические задания |
| 5.1. | История мирового балета | 6 | 6 | | опрос |

| | | | | | |
|-----------|--|------------|-----------|------------|-------------------------|
| 5.2. | Известные хореографы, балетмейстеры | 6 | 6 | | опрос |
| 6. | Творческая деятельность | 10 | | 10 | диагностические задания |
| 6.1. | Пантомима | 2 | | 2 | диагностические задания |
| 6.2. | Упражнения танцевального тренинга | 2 | | 2 | диагностические задания |
| 6.3. | Инсценирование | 2 | | 2 | диагностические задания |
| 6.4 | Танцевальная импровизация (составление танцевальных движений и комбинаций) | 4 | | 4 | диагностические задания |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Концерт |
| | Итого: | 216 | 16 | 200 | |

Содержание учебного плана

1 ступень

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие – 2 ч

1.1. Вводное занятие:

Теория - 2ч

Познакомить с планом работы на год, задачами первого года обучения; содержанием деятельности; правилами техники безопасности, правилами поведения в Доме детского творчества, в хореографическом зале.

Раздел 2. Ритмика - 52ч

2.1 Ритмопластика:

Практика - 50ч

- Характер музыки, темп, ритмический рисунок и акцент;
- Упражнения для подвижности и выворотности тазобедренного сустава («Лягушка»);
- Упражнения для подвижности коленного сустава;
- Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- Упражнения для улучшения выворотности ног и развития танцевального шага;
- «Свечка», разные выходы из упражнения;
- Кувырок из положения «Бабочка»;
- Упражнения для эластичности и силы стопы;
- «Колесо»;
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;

2.2 Слушание музыки:

Теория - 2 ч

- «Детский альбом» А.П. Гречаников

-И.С. Бах органная музыка

3. Танцевальная азбука – 88 ч

3.1 Классический танец - 44ч

3.1.1 Экзерсис у станка:

Практика - 26ч

- Комбинация plie у станка одной рукой за станок;
- Работа головы при исполнении battement tendu;
- Комбинация battement tendu одной рукой за палку;
- Battement tendu jette вперед, назад лицом к станку;
- Комбинация battement tendu jette одной рукой за палку;
- Разучивание rond de jamb par terre лицом к станку;
- Battement fondu в сторону лицом к станку;
- Battement frappe в сторону лицом к станку;
- Разучивание grand battement jette;

3.1.2 Упражнения на середине класса:

Практика - 18ч

- Комбинация Plie
- Комбинация battement tendu, jette
- Комбинация Rond de jamb par terre
- Прыжки: eshape, sotte, заноска
- Адажио

3.2 Народно-сценический танец-44ч

3.2.1 Упражнения у станка

Практика - 16ч

- Комбинация plie в русском характере одной рукой за палку;
- Комбинация bettement tentu, bettement tendu jette одной рукой за палку;
- Разучивание «веревочки»;
- Комбинация «веревочка» в матросском характере;

3.2.2 Упражнения на середине:

Практика - 20ч

- Port de bras в русском характере
- Двойная дробь;
- Па де баск;
- Приподание;
- Двойной ключ;
- Подскок с переступанием;
- Моталочка в повороте по диагонали;

3.2.3 Сценические движения: дроби, вращения, трюки, танцевальные этюды

Практика - 8 ч

- «Блинчики»;
- «Бегунок»;
- «Хлопушка»;
- «Шене»;
- «Моталочка»

4. Раздел «Танец»

4.1 Бальный танец.

4.1.1 Латиноамериканские танцы (чача, самба, джайв, румба)

Практика - 22

«Самба»:

- Основные движения
- с ПН
- с ЛН
- в сторону
- поступательное
- наружное
- самба-ход на месте,
- виски (Самба виски) влево и вправо,
- самба ход в ПП (Променадный самба ход),
- Бота фого в продвижении
- вперед
- назад
- Бота фого в променад и контрпроменад (Променадные ботафого),
- сольная вольта на месте,
- Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого),
- Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево),
- Сольная вольта на месте,
- Левый поворот.
- вариация: прогрессивный самба-ход по квадрату, виск с поворотом, батафого.
- по одному, в паре в учебной позиции, в танцевальной позиции.

4.2 Народный танец:

Практика - 28 ч

4.2.1 Танцы народов Прибалтики - 10ч

-Разучивание основных движений танцев Прибалтики

-Этюд «Эстония»

4.2.2. Украинские танцы - 12ч

-Разучивание основных движений танцев Украины

-«Гопак»

4.2.3. Повторение изученного - 6ч

5. Беседы по хореографическому искусству - 12 ч

Теория - 6ч

5.1 История мирового балета

Теория - 6ч

5.2 Известные хореографы, балетмейстеры

6. Творческая деятельность - 10ч

6.1. Пантомима – 2ч

Практика - 2ч

- Развитие эмоциональной сферы: развитие умения выражать свое настроение и чувствовать состояние другого.

Упражнение: «Настроение».

6.2 Упражнения танцевального тренинга -2ч

-Тренинг: «Общее настроение»,

- Развитие умения благодарить.

Игра «Цветик-семицветик».

- Формирование позитивного отношения к своей семье.

Анализирование «Сказка про мамонтенка» Д.Непомнящей.

Игра «Дружная семья».

6.3. Инсценирование –2ч

Практика - 2ч

-Развитие бережного отношения к людям, умение учитывать интересы других.

-Игра: «Сделаем по кругу друг другу подарок», «Вежливые слова».

6.4Танцевальная импровизация -4ч

Практика - 4ч

-Игра: «Клеевой дождик», «Да и нет».

-Развитие навыков бесконфликтного общения.

-Беседа «Как правильно дружить».

7.Итоговое занятие -2 ч

Практика - 2ч

- открытое занятие – концерт, подведение итогов за год. Демонстрация знаний, умений, навыков.

Планируемые результаты 1 год обучения.

✓ Знать основные понятия и навыки музыкальной и танцевальной азбуки;

✓ Знать танцевальные термины классического и народного танца;

✓ Знать рисунок положений и уровней рук и ног, большой и маленькой позиции рук, позы классического танца;

✓ Знать основные движения танца «Самбо»

✓ Знать основные движения украинского танца: бегунец, веревочка, триоль, тынок, ковырялочка и д.р.,

✓ Уметь исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы

2 ступень

2 год обучения

Цель: Формирование исполнительских навыков танцевального искусства посредством музыкально-ритмических движений.

Задачи:

Образовательные:

✓ обучать навыкам танцевального мастерства;

✓ овладеть навыками молдавского и цыганского танца;

Развивающие:

✓ развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении;

✓ развивать воображение, творческое мышление и выразительность исполнения;

Воспитательные:

✓ воспитывать уверенность в себе, в своих силах.

Таблица 4

| № п/п | Содержание | Общее кол-во часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|----------|---|--------------------|----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Наблюдение |
| 2 | Ритмика | 52 | 2 | 50 | диагностические задания |
| 2.1. | Ритмопластика (ритмическая гимнастика) | 50 | - | 50 | диагностические задания |
| 2.2 | Слушание музыки | 2 | 2 | | диагностические задания |
| 3 | Танцевальная азбука | 86 | - | 86 | диагностические задания |
| 3.1. | Классический танец (тренаж) | 44 | - | 44 | диагностические задания |
| 3.1.1. | Экзерсис у станка: отработка навыков исполнения упражнений | 20 | - | 20 | диагностические задания |
| 3.1.2. | Упражнения на середине зала: упражнения на полупальцах, усложнение «адажио», изучение пируэтов. Прыжки (аллегро): во всех направлениях и позах | 24 | - | 24 | диагностические задания |
| 3.2. | Народно-сценический танец (тренаж) | 42 | - | 42 | диагностические задания |
| 3.2.1. | Упражнения у станка: увеличение количества упражнений, убыстрение темпа, введение танцевальных комбинаций с различным сочетанием движений народного танца | 14 | - | 14 | диагностические задания |
| 3.2.2. | Упражнения на середине зала: танцевальные комбинации в характере народного танца | 20 | - | 20 | диагностические задания |
| 3.2.3. | Сценические движения: дробь, вращения, трюки, танцевальные этюды. | 8 | - | 8 | диагностические задания |
| 4 | Танец | 52 | - | 52 | диагностические задания |
| 4.1. | Бальные танцы: | 22 | - | 22 | диагностические задания |
| 4.1.1 | Стандартизованные: медленный вальс, венский вальс | 22 | - | 22 | диагностические задания |
| 4.2. | Народный танец: | 30 | - | 30 | диагностические задания |
| 4.2.1. | Молдавский танец | 12 | - | 12 | диагностические |

| | | | | | |
|-----------|--|------------|-----------|------------|-------------------------|
| | | | | | задания |
| 4.2.2. | Цыганский танец | 14 | - | 14 | диагностические задания |
| 4.2.3. | Повторение изученного | 4 | | 4 | диагностические задания |
| 5. | Беседы по хореографическому искусству | 12 | 12 | - | диагностические задания |
| 5.1. | Танцы народов РФ, фольклорные танцы, их особенности, костюмы | 6 | 6 | - | диагностические задания |
| 5.2. | Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней | 6 | 6 | - | диагностические задания |
| 6 | Творческая деятельность | 10 | - | 10 | диагностические задания |
| 6.1. | Пантомима | 2 | - | 2 | диагностические задания |
| 6.2. | Упражнения танцевального тренинга | 2 | - | 2 | диагностические задания |
| 6.3. | Инсценирование | 2 | - | 2 | диагностические задания |
| 6.4 | Танцевальная импровизация (составление танцевальных движений и комбинаций) | 4 | - | 4 | диагностические задания |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Концерт |
| | Итого: | 216 | 16 | 200 | |

Содержание учебного плана

2ступень (1 год)

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие – 2ч

1.1. Вводное занятие:

Теория - 2ч

Познакомить с планом работы на год, задачами второго года обучения; содержанием деятельности; правилами техники безопасности, правилами поведения в Доме детского творчества, в хореографическом зале.

Раздел 2. Ритмика - 52ч

2.1 Ритмопластика:

Практика - 50ч

- Понятие темп и ритм;
- Ритмический рисунок;
- Растяжка в парах;
- Упражнения для улучшения подъема стопы;
- Упражнения для улучшения танцевального шага;
- Упражнения для укрепления мышц спины;
- «Мостик»

- Упражнения для эластичности и силы стопы;
- «Колесо» на одной руке, через локти;
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;

2.2 Слушание музыки:

Теория - 2 ч

- Романсы, арии, серенады
- Оркестровая народная музыка

Раздел 3. Танцевальная азбука - 86ч

3.1. Классический танец - 44 ч

3.1.1 Экзерсис у станка: отработка навыков исполнения упражнений

Практика - 20ч

- Комбинация petit bettement у станка одной рукой за палку;
- Работа головы при исполнении petit bettement;
- Комбинация bettement sotenu одной рукой за палку;
- Pa de bure лицом к станку;
- Комбинация bettement tendu jette pikke одной рукой за палку;
- Разучивание releve land лицом к станку;
- Bettement fondu в сторону лицом к станку с руками;
- Bettement developpe в сторону лицом к станку;

3.1.2 Упражнения на середине класса: упражнения на полупальцах, усложнение «адажио», изучение пируэтов. Прыжки (аллегро): во всех направлениях и позах.

Практика - 24ч

- Комбинация rond de jamp par terre
- Комбинация bettement fondu
- Комбинация bettement frappe, petit bettement
- Прыжки: eshape в повороте, assamble, jette
- Tan lie

3.2 Народно-сценический танец - 42ч

3.2.1 Упражнения у станка: увеличение количества упражнений, убыстрение темпа, введение танцевальных комбинаций с различным сочетанием движений народного танца.

Практика - 14ч

- Bettement tendu, bettement tendu jette в матросском характере;
- Комбинация па тар тье;
- Комбинация «веревочки»;
- Комбинация флик-фляк;

3.2.2 Упражнения на середине: танцевальные комбинации в характере народного танца.

Практика - 20ч

- Комбинация «Моталочка»
- Синкапированная дровь;
- Комбинация «Молоточки»;
- Па де баск с руками;
- Танцевальная комбинация в русском характере;

- Комбинация «веревочки» с прыжком

3.2.3 Сценические движения: дроби, вращения, трюки, танцевальные этюды

Практика - 8 ч

- вращения на середине класса;
- дробная комбинация;

Раздел 4. Танец - 52ч

4.1 Бальные танцы.

Практика - 22ч

4.1. Стандартизированные: медленный вальс, венский вальс

Изучить новые и отработать элементы танца. Разучить композицию танца "Медленный вальс":

- Правый поворот,
- Правая перемена,
- Левый поворот,
- Левая перемена,
- Синкопированное шассе,
- Виск,
- Спин поворот,
- Базисное плетение,
- Перемена хэзитэйшн,
- Левое кортэ,
- Наружная перемена,
- Лок назад (Лок стэп назад),
- Поступательное шассе вправо.

Вариация: правый поворот, спин поворот, базисное плетение, перемена левый поворот, перемена, правый поворот.

4.2 Народный танец - 30ч

Практика - 30 ч

4.2.1. Молдавский танец - 12ч

- Разучивание основных движений молдавского танца
- Танцевальный этюд

4.2.2. Цыганский танец - 14ч

- Разучивание основных движений цыганского танца
- Положения рук и корпуса в цыганском танце
- Танцевальная комбинация

4.2.3. Повторение изученного - 4ч

Раздел 5. Беседы по ХГ искусству - 12 ч

5.1 Танцы народов РФ, фольклорные танцы, их особенности, костюмы

Теория - 6ч

5.2 Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней

Теория - 6ч

Раздел 6. Творческая деятельность-10ч

6.1. Пантомима

Практика - 2ч

Игра: «Школа улыбок».

6.2. Упражнения танцевального тренинга

Практика-2ч

-Тренинг: «Общее настроение».

-Беседа- Развитие умения благодарить.

6.3. Инсценирование

Практика - 2ч

-Развитие бережного отношения к людям, умение учитывать интересы других.

-Игра: «Сделаем по кругу друг другу подарок», «Вежливые слова».

6.4. Танцевальная импровизация (составление танцевальных движений и комбинаций)

Практика - 4ч

-Пластично изобразить цветок, дерево, растение;

-Беседа о дружбе и взаимопомощи.

7. Итоговое занятие:

Практика - 2ч

Открытое занятие – концерт, подведение итогов за год. Демонстрация знаний, умений, навыков.

Планируемые результаты 2 год обучения.

- ✓ Знать нормы сценической культуры поведения и общения;
- ✓ Знать народные праздники;
- ✓ Уметь исполнять основные движения «Медленного вальса»;
- ✓ Уметь исполнять танцы музыкально, грамотно, эмоционально;
- ✓ Уметь исполнять основные движения молдавского и цыганского танца.

3 ступень (1 год).

3 год обучения

Цель: Создание условий для культурного, социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Обучать навыкам танцевального мастерства в области хореографии;
- ✓ Научить выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;

Развивающие:

- ✓ Развивать воображение, творческое мышление и выразительность исполнения;
- ✓ Развивать способности самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки;

Воспитательные:

- ✓ Приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- ✓ Воспитывать этические качества характера обучающегося.

Таблица 5

| № п/п | Содержание | Общее кол-во часов | | | Форма контроля аттестации |
|-----------|---|--------------------|-----------|-----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 2. | Ритмика | 36 | 10 | 26 | диагностические задания |
| 2.1 | Тренаж современной пластики. Разминка. | 26 | - | 26 | диагностические задания |
| 2.2. | Слушание музыки | 5 | 5 | - | диагностические задания |
| 2.3. | Современная музыка. | 5 | 5 | - | диагностические задания |
| 3. | Танцевальная азбука | 58 | 1 | 57 | диагностические задания |
| 3.1. | Классический танец (тренаж) | 26 | - | 26 | диагностические задания |
| 3.1.1. | Экзерсис у станка: проверка точности и чистоты исполнения упражнений, выработка устойчивости, ускорение темпа, увеличение нагрузки | 12 | - | 12 | диагностические задания |
| 3.1.2. | Упражнение на середине зала: более сложное сочетание движений, введение больших поз и туров, разнообразное музыкальное сопровождение (усложнение) | 10 | - | 10 | диагностические задания |
| 3.1.3 | Прыжки (аллегро) большие прыжки, пируэты на месте и по диагонали | 4 | - | 4 | диагностические задания |
| 3.2. | Народно- сценический танец (тренаж). | 32 | - | 32 | диагностические задания |
| 3.2.1. | Развернутые танцевальные комбинации у станка и на середине зала | 32 | - | 32 | диагностические задания |
| 4. | Танец | 58 | 1 | 57 | диагностические задания |
| 4.1. | Современные танцы. | 58 | 1 | 57 | диагностические задания |
| 4.1.1 | Танцевальные движения и комбинации в стиле модерн и джаз | 26 | - | 26 | танцевальная комбинация |
| 4.2. | Бальные танцы свободной композиции | 6 | - | 6 | диагностические задания |
| 4.3. | Танцы народов Средней Азии | 8 | - | 4 | диагностические задания |
| 4.3.1. | Танцы народов мира (по выбору). | 6 | - | 6 | диагностические задания |
| 4.4. | Постановка танца. | 12 | - | 12 | танец, конкурс |
| 5. | Беседы по хореографическому | 40 | 4 | 36 | диагностические |

| | искусству | | | | задания |
|-----------|--------------------------------------|------------|-----------|------------|-------------------------|
| 5.1. | Страничка истории современного танца | 2 | 2 | - | диагностические задания |
| 5.2. | 20 век и современные танцы | 2 | 2 | - | диагностические задания |
| 5.3. | Создание балетного спектакля | 16 | - | 16 | диагностические задания |
| 5.4. | Композиция и постановка танца | 16 | - | 16 | диагностические задания |
| 5.5. | Работа над рефератами | 4 | 4 | - | Реферат |
| 6. | Творческая деятельность | 20 | - | 20 | диагностические задания |
| 6.1. | Разыгрывание творческих ситуаций | 10 | - | 10 | диагностические задания |
| 6.4. | Танцевальная импровизация | 10 | - | 10 | диагностические задания |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Концерт |
| | Итого: | 216 | 18 | 198 | |

Содержание учебного плана 3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие – 2 ч

1.1. Вводное занятие - 2 ч

- Задачи предмета пятого года обучения;
- Содержание предмета;
- Правила техники безопасности.

Познакомить с планом работы на год, задачами пятого года обучения; содержанием деятельности; правилами техники безопасности, правилами поведения в Доме детского творчества, в хореографическом зале.

Раздел 2. Ритмика - 36ч

2.1. Тренаж современной пластики

Практика - 26ч

- разучивание джазовой комбинации (разминка);

2.2. Слушание музыки

Теория - 5ч

-Слушание музыки: В.А, Моцарт «40-я симфония», И.А. Римский-Корсаков, оперы: «Садко», «Сказка о царе Салтане»

2.3. Современная музыка

Теория - 5ч

-современная музыка: М. Таривердиев «До свидания, мальчики»

Раздел 3. Танцевальная азбука - 58ч

3.1 Классический танец (тренаж)

Практика - 26ч

3.1.1. Экзерсис у станка: проверка точности и чистоты исполнения упражнений, выработка устойчивости, ускорение темпа, увеличение нагрузки

Практика - 12ч

- Pti battement;

- «Ан лер» лицом к станку;
- «Аттитюд»;
- «Па де буре» у станка;
- Подготовка к турам у станка;
- Подготовка к пируэтам у станка;

3.1.2. Экзерсис на середине зала: более сложное сочетание движений, введение больших поз и туров, разнообразное музыкальное сопровождение (усложнение).

Практика - 10ч

Танцевальная комбинация

3.1.3. Прыжки (аллегро) большие прыжки, пируэты на месте и по диагонали

Практика - 4ч

- 1, 2, 3 арабеск;
- «Сессон уверт» - большие прыжки;
- Прыжковые комбинации;

3.2. Народно-сценический танец. -32ч

Практика - 32ч

3.2.1. Развернутые танцевальные комбинации у станка и на середине зала

- Экзерсис на середине зала;
- Лирическая комбинация в русском характере;
- Дробная комбинация;
- Комбинация «веревочка»;
- Вращения по диагонали и на середине зала.

Раздел 4. Танец - 58ч

4.1 Современные танцы

4.1.1 Танцевальные движения и комбинации в стиле модерн и джаз -26ч

Практика - 26ч

- Разучить основные элементы танца модерн;
- Contraction (контракшен);
- Arch (арка);
- Curve (керф);
- Release (редиз);

4.2 Бальные танцы свободной композиции:

Практика - 6 ч

- Разучить композицию танца «Венский вальс» по одному, в парах:
- Правый поворот,
- Правая перемена,
- Левый поворот,
- Левая перемена,

Вариация: правый поворот, правая перемена, левый поворот, левая перемена.

4.3 Танцы народов Средней Азии

Практика - 8ч

- Разучивание грузинского танца

4.3.1. Танцы народов мира (по выбору)

Практика - 6ч

4.4 Постановка танца

Практика - 12ч

Раздел 5. Беседа по хореографическому искусству - 40ч

Теория - 4ч

5.1. Страничка истории современного танца

Теория – 2ч

5.2. 20 век и современные танцы

Теория – 2ч

5.3 Создание балетного спектакля

Практика - 16ч

-Разучивание отрывка из балета «Лебединое озеро», «Щелкунчик»

5.4 Композиция и постановка танца

Практика - 16ч

5.5 Работа над рефератами

Теория - 4 часа

-«Что такое танец»

Раздел 6. Творческая деятельность – 20ч

6.1. Разыгрывание творческих ситуаций

Практика - 10ч

Комплимент - дело серьезное?

Упражнение «Шаг навстречу»

Игры: «Король комплимента», «Найди себя», «Ласковое имя», «Кто я?»

6.2. Танцевальная импровизация

Практика - 10ч

Привет, индивидуальность, или чем я отличаюсь от других Я в мире людей, или живи в согласии с другими

Упражнение «Клубочек», «Давайте жить дружно»

Игры: «Доброе животное», «Бездомный заяц»

Беседа «Что я знаю о себе?»

7. Итоговое занятие – 2 ч

Практика - 2ч

Открытое занятие – концерт, подведение итогов за год. Демонстрация знаний, умений, навыков.

Планируемые результаты:

3 год обучения

- ✓ Знать музыкальные и танцевальные термины;
- ✓ Знать основы тренажа современной пластики;
- ✓ Знать специфику музыкально-хореографического профессионального искусства;
- ✓ Уметь создавать и передавать танцевальный образ с помощью средств музыкальной выразительности;

✓ Уметь исполнять развернутые танцевальные комбинации в экзерсисе у станка и на середине зала;

Уметь исполнять туры, пируэты, большие прыжки

✓ Уметь исполнять грамотно, музыкально, артистично: балльные танцы-свободные композиции, современные танцы. Народные танцы: цыганский, испанский, танцы народов Средней Азии и танцы народов мира (по усмотрению педагога).

Календарный учебный график

Таблица №6

| Этапы образовательного процесса | Период, дата |
|---|---|
| Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП | Начало 1 сентября, окончание 31 мая. |
| Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней | 36 1-3 год обучения – 108 дней |
| Продолжительность каникул | зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня) |
| Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП: | |
| Начальная диагностика | Сентябрь |
| Промежуточная диагностика | Декабрь |
| Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля | Май |
| Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля | Май |

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

• кабинет, содержащий хореографический станок, зеркальную стену и паркетный пол;

• музыкальный центр - 1 штука;

• экран - 1 штука и мультимедийный проектор - 1 штука;

• ноутбук и флешкарта.

Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями.

Информационное обеспечение:

• аудиозаписи музыкального оформления для занятий по классическому, джазовому, акробатическому, детскому танцу;

• видеоматериалы.

Учебно-методический комплект:

видео:

• <https://youtu.be/hj6N0ts1yeE>- концерт Игоря Моисеева

- <https://www.yandex.ru/video/preview/11917021897965802093> -балет

Щелкунчик

- <https://youtu.be/pa67onmu-SQ?si=GcQ59bGUeQGtehXq> – балет

Лебединое озеро

- <https://youtu.be/q6gWWwa1aJU>- балет Чипполино
- <https://youtu.be/NF2giqxocL8> -концерт ансамбля Березка

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Концертмейстер, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Основные обязанности концертмейстера:

- разрабатывает совместно с педагогом дополнительного образования тематические планы и программы;
- проводит индивидуальные и групповые учебные занятия с обучающимися, осуществляет музыкальное сопровождение учебных занятий.

- способствует развитию у обучающихся художественного вкуса, расширению музыкально-образных представлений и воспитанию творческой индивидуальности;
- обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на занятиях, концертах;
- читает с листа, транспонирует музыкальные произведения;
- участвует в работе педагогических, методических советов, других формах методической работы, в воспитательных и других мероприятиях, предусмотренных образовательной программой.

Формы аттестации и контроля

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий, исполнение: изученной хореографической лексики, танцевальных комбинаций, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, промежуточной аттестации (Приложения №1-5).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выполнение диагностических заданий демонстрация хореографических номеров на концертах и конкурсных мероприятиях.

Оценочные материалы

Механизм отслеживания полученных результатов

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы всеми обучающимися, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной (общеразвивающей) программы.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по программе отслеживаются показатели:

- физического развития: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.
- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.
- личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности.

• уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Этапы диагностирования

Текущий контроль и промежуточная аттестация

включает в себя:

Текущий контроль:

- начальная диагностика - диагностика начального уровня хореографических способностей обучающихся, проводится в начале (сентябрь) каждого года обучения.

- промежуточная диагностика.

Цель: оценка качества усвоения программного материала. Формы проверки результатов обучения детей - открытые занятия, проводятся в середине (декабрь) каждого года обучения.

- итоговая диагностика – проводится в конце года (май). Формы проверки результатов обучения детей – диагностические задания, выступления на концертах, конкурсах.

Промежуточная аттестация:

Совокупность результатов итоговой диагностики 2 года обучения (Приложение №6).

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за учебный год. Результативностью обучения является сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению учебного года.

Итоговый контроль.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за все года обучения. Результативностью обучения является сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению программы.

Результаты текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации заносятся в таблицы (Приложение № 1-5).

Методом контроля и управления образовательным процессом является анализ конкурсов и фестивалей.

Диагностические материалы

1 год обучения

Задание 1. Выполнить тесты на знание терминов (отслеживается параметр «Знание танцевальных терминов классического и народного танца»).

Задание 2. Выполнить:

-поза круазе,

-поза экарте,

-поза эфассе

(отслеживается параметр «Знание поз классического танца»).

Задание 3. Выполнить основные элементы украинского танца: бегунец,

тынок, обертас (отслеживается параметр «Знание основных движений украинского танца»).

Задание 4. Выполнить основные ходы и положения рук молдавского танца (отслеживается параметр «Знание основных движений молдавского танца»).

Задание 5. Выполнить Тан лие (отслеживается параметр «Умение исполнять движения сохраняя танцевальную осанку, выворотность ног, владеть движениями стопы»).

Задание 6. Выполнить комбинацию из белорусского танца «Бульба» (отслеживается параметр «Умение исполнять танцы музыкально, грамотно, эмоционально»).

2 год обучения

Задание 1. Выполнить тесты на знание терминов (отслеживается параметр «Знание танцевальных терминов и свободное ими владение»).

Задание 2. Выполнить упражнения для показа техники исполнения работа головы на вращениях «Крест» (отслеживается параметр «Знание технического исполнения вращений»).

Задание 3. Выполнить основные ходы и положения рук и ног грузинского танца (отслеживается параметр «Знание основных движений грузинского танца»).

Задание 4. Выполнить основные ходы и положения рук и корпуса цыганского танца (отслеживается параметр «Знание основных движений цыганского танца»).

Задание 5. Выполнить:

- комбинацию плие,
- комбинацию батман тандю

(отслеживается параметр «Умение исполнять развернутые танцевальные комбинации у станка и на середине зала»).

Задание 6. Выполнить упражнения джазовой разминки (отслеживается параметр «Знание основ тренажа современной пластики»).

3 год обучения

Задание 1. Выполнить тесты на знание терминов (отслеживается параметр «Знание танцевальных терминов и свободное ими владение»).

Задание 2. Выполнить упражнения для показа техники исполнения классических вращений (отслеживается параметр «Умение исполнять классические вращения»).

Задание 3. Выполнить упражнения для показа техники исполнения классических вращений (отслеживается параметр «Умение исполнять народные вращения»).

Задание 4. Выполнить 5 port de bras (отслеживается параметр «Умение исполнять 5 port de bras»)

Задание 5. Выполнить:

- комбинацию bettmant tendu jette,
- комбинацию rond de jamb par terre

(отслеживается параметр «Умение исполнять развернутые танцевальные комбинации у станка и на середине зала»).

Задание 6. Выполнить упражнения джазовой разминки (отслеживается параметр «Умение провести тренаж современной пластики»).

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы итоговый контроль

Знание основных танцевальных жанров и жанров музыки:

В - знает основные танцевальные жанры и жанры музыки (полька, вальс, пляска, марш, песня, танец)

С - путает основные танцевальные жанры и жанры музыки (полька, вальс, пляска, марш, песня, танец)

Н - не знает основные танцевальные жанры и жанры музыки (полька, вальс, пляска, марш, песня, танец)

Умение выполнять комбинации с подскоками, галопом, хлопками, ковырялочкой с притопом:

В - умеет выполнять комбинации с подскоками, галопом, хлопками, ковырялочкой с притопом

С - умеет выполнять комбинации, но допускает ошибки

Н - не умеет выполнять комбинации с подскоками, галопом, хлопками, ковырялочкой с притопом

Знать позиции рук, ног и постановку корпуса в народном и классическом танце:

В – знает позиции рук, ног и постановку корпуса в народном и классическом танце

С - путает позиции рук, ног и постановку корпуса в народном и классическом танце

Н - не знает позиции рук, ног и постановку корпуса в народном и классическом танце

Умение исполнять танцы из репертуара ансамбля выполняя последовательность движений и передавая музыкальный образ:

В - умеет исполнять танцы из репертуара ансамбля выполняя последовательность движений и передавая музыкальный образ

С - умеет исполнять танцы из репертуара недостаточно технически правильно и артистично

Н - не умеет исполнять танцы из репертуара технически правильно и артистично.

Методическое обеспечение программы

Данная программа призвана решить эту проблему путем обучения их танцу с применением современных принципов и методов обучения.

Принципы педагогического процесса:

✓ Принцип научности и доступности - в программу включены понятия и термины, доступные для детей разного возраста.

✓ Систематичность и последовательность - предполагает логически последовательное расположение учебных тем по годам обучения.

✓ Принцип природосообразности - отказ от «переделки» ребёнка, доверие к ребёнку, выращивание в нём личности с учётом имеющегося в нём потенциала.

✓ Принцип соразмерности нагрузок - соотнесение предлагаемых нагрузок с возрастным и физиологическим особенностям ребёнка, для сохранения и укрепления его здоровья.

✓ Принцип практической направленности - ориентирование детей на применение полученных знаний.

✓ Принцип индивидуального подхода - предполагает учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

✓ Возрастной принцип - предполагает подбор видов, содержание и форм деятельности в соответствии с будущими потребностями детей разного возраста.

✓ Принцип творческого развития - предполагает всестороннее взаимодействие педагога и обучающегося в объективном единстве цели.

✓ Принцип успешности - предполагает повышение самооценки ребёнка и создание для него ситуации успеха.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика.
2. Танцевальная азбука.
3. Танец (народный, классический, балльный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность

Теоретическая часть содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика».

С первых занятий дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у обучающихся эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приемом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для младших школьников и старших школьников. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада. Обогащение музыкально-слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно-сценического, бального и современного танца. Занятия состоят из упражнения у станка и на середине зала:

- Экзерсис;
- Адажио;
- Аллегро;

Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают освоить правила хореографии.

Занятия по классическому танцу придается особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить из на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиться от детей грамотного и четкого исполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности обучающихся.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы обучающиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Народно-сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у обучающихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно-сценическому танцу, изучают в небольшом объеме и включаются в раздел «Танцевальная азбука». Отдельным уроком народный танец проводится со второго этапа обучения. Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения у станка, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. В программу изучения входят танцы: русские, белорусские, уральские, молдавские, цыганские, танцы народов Прибалтики. Средней Азии, танцы народов мира (по выбору педагога).

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности обучающихся позволяет педагогу увидеть характер ребенка, найти индивидуальный подход к нему с учетом возраста, пола, темперамента, его интересов и потребности в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актерами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я- учитель танцев», «Я-художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация- сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого, в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объеме, или проводятся отдельными занятиями по темам.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь обучающимся помочь ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства. Кроме прослушивания лекций детям предлагается самостоятельная работа (частично поисковый вид), написание рефератов по дополнительным темам, касающимся изучения творческой деятельности обучающихся представителей хореографического искусства, разработки определенных тем.

Беседы проводятся отдельными темами и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, к их концертам и т.д.

На занятиях в хореографическом ансамбле используются современные педагогические технологии обучения и воспитания – проникающая технология (педагогика сотрудничества), информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, игровые, что способствует развитию мышления, активизирует самостоятельную деятельность обучающихся.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрации фильмов. С детьми старшей и средней группы проводятся беседы - диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях. Кроме этого, ребята старшей группы самостоятельно готовят сообщения на заданную тему, рефераты, оформляют фотоальбом с фотографиями известных исполнителей балета, танцевальных ансамблей, составляют эскизы костюмов к творческим постановкам.

Уже через несколько месяцев обучающиеся овладевают минимальными навыками танца и способны показать свои умения на различных конкурсах, концертах и праздниках.

В процессе реализации программы «Шаг вперед» применяются технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии - совокупность методов и приемов организации процесса обучения хореографии, максимально способствующих сохранению и укреплению здоровья обучающихся.

2. Игровые технологии - способствуют формированию эмоционального контакта, доверия детей к педагогу, умения видеть в педагоге доброго и интересного партнера в игре.

3. Индивидуализация обучения - организация образовательного процесса, при которой выбор способов, приёмов и темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающихся.

4. Информационно-коммуникативные технологии - широкий спектр цифровых технологий, используемых для создания, передачи, распространения информации и оказания услуг.

5. Групповые технологии - предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

6. Коллективная творческая деятельность - организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов. Коллективное творческое дело - коллективный поиск, планирование и творческая реализация поставленной цели.

7. Технология проектной деятельности - позволяет организовать учебную деятельность, соблюдая разумный баланс между теорией и практикой, обеспечивает комплексное интеллектуальное, нравственное и физическое развитие обучающихся, их самостоятельность и активность.

Методы и подходы обучения

- Наглядный. Демонстрация педагогом танцевальных движений и манеры их исполнения.

- Словесный. Объяснение основных понятий и терминов. Специфика обучения хореографии ориентирована прежде всего на практический вид деятельности.

- Метод игры. Широко применяется с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

- Метод контроля и самоконтроля. Предполагает воспитание внутреннего чувства контроля, умение слышать и видеть себя со стороны, посредством замечаний педагога, отслеживать и исправлять свои ошибки.

- Метод стимулирования. Выступление на концертах и конкурсах позволяют детям самоутвердиться, повысить свой статус в глазах окружающих.

- Метод проблемного обучения. Педагог помогает проникнуть в замысел и идею танца при помощи эвристической беседы, подробно разработать образное содержание музыкального материала.

- Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. В совместной творческой деятельности педагога и учащихся проявляется неповторимость и оригинальность мышления.

- Метод импровизации поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, вырабатывает у детей способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постоянное формирование у танцора осознанного стилевого восприятия хореографии, понимание манеры исполнения каждого танца и его характера.

- Метод импровизации поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, вырабатывает у детей способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

- Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, хореографический материал, воспитательный компонент, виды конкурсной и концертной деятельности

Формы проведения занятий

Занятия в хореографическом ансамбле проводятся в форме:

✓ Беседы, когда происходит изложение теоретического материала, которое иллюстрируется наглядными пособиями, видеоматериалами.

✓ Практических занятий, на которых дети осваивают хореографическую грамоту, разучивают танцевальные элементы и конкурсные связки.

✓ Занятия-постановки, репетиции, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

✓ Занятия-игры для организации образовательной деятельности, а также воспитания нравственных качеств характера ребёнка. (Приложение 2)

✓ Занятия с использованием элементов различных тренингов для развития у детей коммуникативных способностей, приобщение к здоровому образу жизни.

✓ Итогового занятия, завершающее тему занятия- концерт. Проводится с целью подведения итогов учебного года для педагога, детей и их родителей.

✓ Выездного занятия – экскурсии посещение театра, выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей, оздоровительных мероприятий (в бассейне, на катке и т.д.)

Содержание занятия и практическая деятельность постепенно усложняется.

Создание уникального развивающего пространства и особой атмосферы для позитивного развития личности ребенка возможно лишь при взаимодействии всех участников образовательно-воспитательного процесса: педагога – ребенка - родителя. Поэтому программа предусматривает повышение родительской ответственности и осознание родителями значимости своей роли в развитии личности и творческого потенциала ребенка. Умело организованное продуманное педагогическое просвещение родителей способствует развитию педагогического мышления и воспитательных умений родителей.

На собраниях родители могут познакомиться с планом учебно-воспитательной работы. Несомненно, практическую помощь в работе с родителями приносит показ готовых танцевальных номеров в конце каждого полугодия, участие коллектива в концертных программах Дома детского творчества, конкурсах и фестивалях различного уровня. Только совместные усилия педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и искренняя заинтересованность родителей позволяют организовать плодотворную деятельность на занятиях в хореографическом ансамбле.

Методическое обеспечение программы:

- ✓ методические разработки и планы - конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- ✓ развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры, упражнения;
- ✓ дидактические материалы.

Алгоритм учебного занятия

Описание этапов занятия:

1. Организационный этап.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Практическая работа:
 - а) закрепление учебного материала или изучение нового материала;
 - б) совершенствование танцевальной техники;
 - в) повторение ранее пройденного;
4. Итоги занятия. Задачи на перспективу. Рефлексия.

Краткое описание структуры занятия:

Каждое занятие по разделу «Ритмика» включают в себя:

1. Поклон.
2. Озвучивание темы занятия.
3. Разминка. Партерная гимнастика. Ритмические упражнения. Растяжка. Повторение и закрепление изученного материала.
4. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Структура занятий по разделу «Танцевальная азбука»:

1. Поклон.
2. Озвучивание темы занятия.
3. Экзерсис у станка и на середине в классическом и народном танце.
4. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Структура занятий по разделу «Танец»:

1. Поклон.
2. Озвучивание темы занятия.
3. Разучивание танцевальных комбинаций (молдавского, белорусского, украинского, цыганского, грузинского и современного танца).

4. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Каждое занятие по разделу «Беседы по хореографическому искусству» включает в себя:

1. Поклон.
2. Озвучивание темы занятия.
3. История возникновения танцев. Создание балетного спектакля.

Композиция и постановка танцев.

4. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Каждое занятие по разделу «Творческая деятельность» включает в себя:

1. Поклон.
2. Озвучивание темы занятия.
3. Разыгрывание творческих ситуаций. Танцевальная импровизация.
4. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Таблица 8

| Тема | Форма организации образовательного процесса | Применяемые методы | Дидактические материалы | Техническое оснащение | Формы подведения результатов |
|-----------------------------------|---|---|---|------------------------------|------------------------------|
| Ритмика | индивидуально-групповая, Групповая | Словесный, наглядный, практический, стимулирования, мотивации, поощрения | Иллюстрации | Фортепиано, плеер, телевизор | Диагностические задания |
| Основы народного танца | Индивидуально - групповая групповая | Словесный, наглядный (видеометод), практический, стимулирования, мотивации, поощрения | Иллюстрации костюмов народов мира | ПК, плеер, телевизор | Диагностические задания |
| Основы классического танца | Индивидуально – групповая, групповая | Словесный, наглядный (видеометод), практический, стимулирования, мотивации, поощрения | Карточки с основными позами и позициями классического танца | Фортепиано | Диагностические задания |

| | | | | | |
|-----------------|---|--|--|-------------|---------------------|
| Ансамбль | индивидуаль но- групповая, групповая | Словесный наглядный (видеометод), практический, стимулирования, мотивации, поощрения | | ПК Плеер | Концерт, конкурс |
|-----------------|---|--|--|-------------|---------------------|

Воспитательная работа

Воспитательная работа в дополнительном образовании — это деятельность, направленная на организацию образовательной среды и управление различными видами деятельности обучающихся для решения задач гармоничного развития личности.

Воспитательная работа в хореографии направлена на формирование морально-этических и нравственных качеств обучающихся.

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Цель воспитательной работы в учреждениях дополнительного образования — создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося.

Учебно-воспитательная работа — составная часть деятельности хореографического коллектива. Формы воспитания и обучения в процессе деятельности коллектива теснейшим образом переплетаются в единый комплекс, способствующий гармоническому развитию исполнителей. К.С. Станиславский считал, что учебно-воспитательная работа должна строиться в двух направлениях. ... Не менее важным моментом в деятельности руководителя является его роль воспитателя. Воспитание осуществляет с помощью методов, которые представляют собой определенную систему работы педагога с обучающимися.

Воспитание — одна из ключевых составляющих процесса образования. Направленность программы определяет основные направления воспитательной работы в ансамбле: художественное, нравственно-эстетическое, гражданско-патриотическое и физическое. Воспитательная работа реализуется посредством:

- содержания программы;
- создания благоприятного психологического климата;
- создания условий для доброжелательных, партнерских взаимоотношений между всеми участниками воспитательного процесса: детьми, родителями, педагогами.

Воспитательная работа включает несколько модулей:

- Модуль «Ключевые дела детского объединения»

- Модуль «Работа с родителями»
 - Модуль «Профориентация»
 - Модуль «Гражданская позиция»
 - Модуль «Конкурсная деятельность»
 - Модуль «Здоровый образ жизни»
 - Модуль «Летний период».
- Программа воспитания включает в себя план воспитательной работы детского объединения, составленный на основании общего плана воспитательной работы учреждения (Приложение № 6).

Список литературы:

Для педагога:

Основная литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-9215-2.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - Москва: Рольф, 1996. – 272 с. ил. – (Внимание дети) - ISBN. 5-7345-0061-5.
3. Бахрушин, Ю.А. История русского балета: учебное пособие для хореографических и культпросвет училищ / Ю.А. Бахрушин. - Москва: издательство Советская Россия, 2023. – 227 с. – ISBN: 978-5-534-05282-4.
4. Ваганова, А.Я., Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Издание 6. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература — Санкт-Петербург: Издательство Лань, 2000. — 192 с. – ISBN 5-8114-0223-6.
5. Звездочкин, В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / В.А. Звездочкин. - Ростов – на – Дону: Феникс, серия: Учебники и учебные пособия, – 2003. – 416 с. - ISBN: 978-5-81-141081-1.
6. Сироткина, И.В. Свободное движение и пластический танец в России: / И.В. Сироткина. - Москва: 2-е изд., испр. и доп. Новое литературное обозрение; 2014. – 89 с. - ISBN 978-5-86793-924-3.

Дополнительная литература:

1. Богданов, Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: учебно-методическое пособие / Г. Богданов. - вып.2. - Москва: ВЦХТ: Я вхожу в мир искусств, 2009. – 160 с.
2. Овчаренко, Е.Б. Народно–сценический танец: учебное пособие для студентов хореографического отделения вузов культуры и искусств / Е.Б. Овчаренко. – Барнаул: Изд-во АГИИК, 2004. - 105 с.; 20 см.; - ISBN 5-901897-14-5.
3. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие/ Л.В. Перлина; ред. Г.В. Бурцева. - Алт. Гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 123 с., ил.

Текущий контроль

ФИО ПДО Казанцева М.Е.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг вперед»

х/а «Сказка»

Год обучения 2, Группа № _____

| Вид диагностики | Начальная диагностика | | | | | | | Промежуточная диагностика | | | | | | | Итоговая диагностика | | | | | | | |
|----------------------|---|---|--|---|--|---|-------|---|---|--|---|--|---|-------|---|---|--|---|--|---|-------|--|
| | Свободно владеет танцевальными и музыкальными терминами | Знание навыков технического исполнения вращений | Знание основных движений грузинского танца | Знание основных движений цыганского танца | Умение исполнять развернутые танцевальные комбинации у станка и на середине зала | Знание основ тренажа современной пластики | Итого | Свободно владеет танцевальными и музыкальными терминами | Знание навыков технического исполнения вращений | Знание основных движений грузинского танца | Знание основных движений цыганского танца | Умение исполнять развернутые танцевальные комбинации у станка и на середине зала | Знание основ тренажа современной пластики | Итого | Свободно владеет танцевальными и музыкальными терминами | Знание навыков технического исполнения вращений | Знание основных движений грузинского танца | Знание основных движений цыганского танца | Умение исполнять развернутые танцевальные комбинации у станка и на середине зала | Знание основ тренажа современной пластики | Итого | |
| Оцениваемый параметр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ф.И обучающегося | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Всего _____ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Казанцева М.Е.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг вперед»

х/а «Сказка» Группа № _____

Дата проведения итогового контроля _____ **Форма проведения итогового контроля** _____

| Оцениваемый параметр Ф.И обучающегося | Знание техники исполнения движений классического танца, последовательность элементов экзерсиса у станка и на середине класса | Умение показать манеру исполнения при выполнении движений классического танца | Умение исполнять технически сложные элементы классического танца | Знание техники исполнения движения народного танца | Умение выполнить технически сложные элементы народного танца | Умение выполнить танцы из репертуара ансамбля в классическом и народном стиле | Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации | Итог |
|--|--|---|--|--|--|---|--|-------------|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

Всего обучающихся _____ . Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

План воспитательной работы

с детским объединением

педагога дополнительного образования

на 20__-20__ учебный год

Раздел «Ключевые дела учреждения»

| Мероприятие | Дата проведения | Форма проведения (очно/заочно/дистанционно) | Кол-во детей | Кол-во родителей | Отметка о выполнении (дата/подпись) |
|-------------|-----------------|--|--------------|------------------|--|
| | | | | | |
| | | | | | |

Раздел «Работа с родителями»

| Мероприятие | Дата проведения | Форма проведения (очно/заочно/дистанционно) | Кол-во детей | Кол-во родителей | Отметка о выполнении (дата/подпись) |
|-------------|-----------------|--|--------------|------------------|--|
| | | | | | |
| | | | | | |

| <u>Раздел «Профорентация»</u> | | | | | |
|--|------------------------|--|---------------------|-------------------------|--|
| Мероприятие | Дата проведения | Форма проведения (очно/заочно/дистанционно) | Кол-во детей | Кол-во родителей | Отметка о выполнении (дата/подпись) |
| | | | | | |
| | | | | | |
| <u>Раздел «Гражданская позиция»</u> | | | | | |
| Мероприятие | Дата проведения | Форма проведения (очно/заочно/дистанционно) | Кол-во детей | Кол-во родителей | Отметка о выполнении (дата/подпись) |
| | | | | | |
| | | | | | |
| <u>Раздел «Конкурсная деятельность»</u> | | | | | |
| Мероприятие | Дата проведения | Форма проведения (очно/заочно/дистанционно) | Кол-во детей | Кол-во родителей | Отметка о выполнении (дата/подпись) |
| | | | | | |
| | | | | | |
| <u>Раздел «Здоровый образ жизни»</u> | | | | | |
| Мероприятие | Дата проведения | Форма проведения (очно/заочно/дистанционно) | Кол-во детей | Кол-во родителей | Отметка о выполнении (дата/подпись) |
| | | | | | |
| | | | | | |
| <u>Раздел «Летний период»</u> | | | | | |
| Мероприятие | Дата проведения | Форма проведения (очно/заочно/дистанционно) | Кол-во детей | Кол-во родителей | Отметка о выполнении (дата/подпись) |
| | | | | | |
| | | | | | |

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ (_____)
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНО на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.
Приказ № _____ от
« ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(название детского объединения)

(название дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы)

год обучения

группа №

Педагог _____

Количество часов на учебный год:

- всего _____

- в неделю _____

- плановых контрольных (итоговых) занятий _____ часов _____

| № | Название раздела | Тема занятия | Кол-во часов | Дата | | Примечания |
|--------------|------------------|--------------|--------------|---------|-------|------------|
| | | | | Планир. | Факт. | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| Итого | | | | | | |