

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «03» 09 2024 г  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «ДДТ»  
В.Н. Беспалова  
Приказ № 61  
от «03» 09 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Музыкальная капель»  
вокальной студии «Fresh»

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет  
Срок реализации: 4 года  
Уровень освоения: разноуровневый

Автор-составитель:  
Коновалова Мария Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

**«Вокальное искусство – это качественно своеобразное сочетание музыкальных способностей и психологических качеств, определяющих творческий потенциал певца, его креативность, и успехи в профессиональной вокальной деятельности»**

*Теплов Б.М.*

### **Пояснительная записка**

Дополнительное образование - важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей обучающихся, выходящих за рамки образования. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на обучающихся.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое «гуление») больше напоминают пение. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка. Основная задача всех объединений учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков, осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей обучающихся.

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о его огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» имеет **художественную направленность** и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» (далее ДООП) реализуется в вокальной студии «Fresh», имеет художественную направленность. Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. ДООП «Музыкальная капель»

разноуровневая по уровням сложности, предполагается последовательное освоение уровней программы: стартовый (первый год обучения), базовый (второй и последующие года обучения).

На стартовом уровне обучения происходит формирование и развитие творческих способностей обучающихся в вокальном искусстве, мотивации личности к познанию, творчеству, искусству, на организацию их свободного времени.

А на базовом уровне обучения происходит расширение специализированных знаний и удовлетворение познавательного интереса обучающегося в вокальном искусстве.

Вид программы: модифицированная.

**Актуальность программы** заключается в том, что в настоящее время очень востребованы виды детского и юношеского творчества, в котором пение занимает свое достойное место. Занятия по вокальному мастерству опираются на принцип признания самооценности вокального искусства, который позволяет обучающимся через интонационно-образную природу музыки познавать мир и самого себя в этом мире. Интерес к нему в настоящее время обусловлен общественными потребностями в неординарной творческой личности.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. Правильное пение – это, в первую очередь, правильное дыхание. Правильное дыхание является неотъемлемой частью многих оздоровительных систем. Вокальное искусство помогает в лечении многих хронических заболеваний и депрессий. Медики практикуют вокальное пение как помощь в улучшении состояния детей с заболеваниями позвоночника и суставов. Пение воздействует на обучающихся и выражается в создании определенных эмоциональных переживаний, оказывающих влияние на: психику ребёнка; на интенсивность обменных процессов, дыхательной и сердечно-сосудистой системы; на повышение тонуса головного мозга и кровообращения. Положительное эмоциональное возбуждение при разучивании приятных вокальных произведений усиливает внимание, активизирует ЦНС, стимулирует мыслительную деятельность, ослабляет нагрузку на работающие звенья, увеличивает работоспособность человека. Все это – нелекарственная реабилитация функционального состояния ребёнка.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она формирует певческие навыки обучающихся путем индивидуального педагогического воздействия через систему практических занятий.

**Цель образовательной программы** - развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, формирование у детей вокальных и исполнительских умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи программы:**

*Образовательные*

- формировать художественного восприятия музыки;

- приобретать знания в области элементарной музыкальной грамоты;
- формировать понятия о музыкальных стилях и жанрах;

*Развивающие:*

- развивать тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;

- развивать певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая позиция, точное интонирование, использование резонаторов, певучесть, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);

- формировать чувства метра и темпа;

- развивать исполнительских навыков (работа с текстом, с фонограммой и микрофоном, контакт со зрителями);

*Воспитательные:*

- воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплины;

- воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности.

***Программа предназначена для детей от 6 до 18 лет.***

**Возрастные особенности:**

Детский голос развивается поэтапно, периодами:

- дошкольный: до 6-7 лет;
- домутационный: от 6-7 до 13 лет;
- мутационный: 13-15 лет;
- послемутационный: 15-17 лет.

- *Дошкольный возраст:* В этом возрасте дети находятся в процессе развития своего голоса и музыкальных способностей. Занятия короткие, активные и содержат элементы игры

- *Младший школьный возраст:* В этом возрасте у детей ещё лучше развиваются голосовые возможности. Могут начать изучать базовые элементы техники пения и артикуляции. Занятия могут включать более структурированные упражнения на дыхание, растяжку голосовых связок и работу над различными музыкальными жанрами

- *Подростковый возраст:* У подростков более сложные голосовые возможности. Занятия вокалом для подростков включают продвинутые техники пения, работу над контролем дыхания, развитием интонации и выразительности. Также важно учитывать изменения, связанные с подростковым периодом, такие как мутация - изменение голоса у мальчиков

- *Старший подростковый и молодежный возраст (15+ лет):* В этом возрасте молодые люди могут иметь более стабильные голосовые возможности и интерес к серьезному изучению вокала: более глубокое изучение техники пения, работа над музыкальной интерпретацией, дикцией и сценическим присутствием

Важно понимать, что каждый обучающийся индивидуален, и развитие голосовых способностей может происходить в различном темпе. Нужно адаптировать занятия к возрасту и способностям каждого обучающегося, обеспечивая безопасную и поддерживающую среду для их голосового развития.

1. *Физическое развитие*: Возрастные особенности физического развития могут влиять на голосовые возможности. Например, дети в младшем возрасте могут иметь более маленькие легкие и голосовые связки, поэтому им может быть сложнее контролировать дыхание и произносить звуки. Со временем, по мере роста и развития, голосовые возможности улучшаются и становятся более стабильными

2. *Внимание и концентрация*: Дошкольные дети обычно имеют более короткое внимание и могут быстро уставать. Поэтому занятия вокалом для них должны быть краткими, интерактивными и включать элементы игры и движения. С возрастом дети становятся более способными к сосредоточению и могут участвовать в более продолжительных занятиях

3. *Эмоциональная готовность*: Разные возрастные группы имеют различную эмоциональную готовность к изучению вокала. Дети младшего возраста могут быть более игривыми и спонтанными, а подростки могут проявлять больший интерес к выражению эмоций через музыку. Важно создать подходящую атмосферу, где дети чувствуют себя комфортно и могут выразить свои эмоции

4. *Ломка голоса*: У мальчиков в подростковом возрасте происходит изменение голоса, связанное с половым созреванием. Это может привести к временным изменениям в голосе, нестабильности и неуверенности при пении. Важно помочь подросткам адаптироваться к изменениям и развивать новые голосовые возможности

5. *Интересы и предпочтения*: Возрастные группы могут иметь различные музыкальные предпочтения и интересы. Дети младшего возраста могут наслаждаться пением детских песен и простых мелодий, в то время как подростки могут быть более заинтересованы в определенных жанрах или стилях музыки. Учитывайте предпочтения учеников и попробуйте интегрировать разнообразие музыкальных материалов в занятия

Программа «Музыкальная капля» предназначена для занятий в вокальных коллективах учреждений дополнительного образования. Программа предусматривает дифференцированный подход к учебному материалу в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на приобретение детьми вокальных и исполнительских знаний, умений и навыков обучающегося, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие, расширение и обогащение музыкального кругозора, способствует повышению культурного уровня, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа рассчитана на 4 года обучения, общее количество часов на период обучения по ДООП составляет 720 часов, продолжительность учебного года составляет 36 недель. Количество учебных часов для первого и второго годов обучения 144 часов в год и 216 часов для третьего и четвертого годов обучения.

Зачисление в вокальную студию производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора и вокальной подготовки, по возрастному признаку.

Наполняемость в группах предполагает состав обучающихся от 8 до 12 человек.

### **Организация образовательного процесса (Форма обучения) – очная.**

Программа реализуется через *групповую и индивидуальную форму работы*. Индивидуальная и групповая формы занятий позволяют педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципом дифференциации. Для наиболее способных детей предусмотрена работа по индивидуальным образовательным маршрутам.

Учебные занятия проводятся *2 раза в неделю по 2 часа* для групп первого и второго годов обучения и *3 раза в неделю по 2 часа* (2 раза в неделю по 3 часа) для групп третьего и четвертого годов обучения. В зависимости от индивидуальных возможностей и интересов детей, уровня усвоения знаний, материально-технического оснащения и др., количество учебных часов, отведенное на изучение той или иной темы по каждому из разделов программы, может варьироваться с сохранением общего количества часов на учебный год.

Сольное и ансамблевое пение является эффективным способом музыкального развития детей, развития вокальных данных ребенка, которые могут являться средством выражения творческой личности.

Формы учебных занятий, предусмотренные ДООП: практические занятия, концерты, ролевые игры, самостоятельная работа и другие виды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения базовых движений, творческое задание, открытое занятие, мониторинг, концерт, показ детских достижений, защита проекта (постановки), рефлексия и др.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий. Форма обучения: очно-дистанционная, дистанционная.

Для чего необходимо:

- планировать деятельность с учетом наполнения электронной информационно-образовательной среды,
- создать обучающих ресурсы и задания;
- систематически вести учет результатов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

***Ожидаемые результаты после реализации программы и способы их проверки:***

Основным образовательным результатом программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, сформированные вокальные и исполнительские умения и навыки, воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной деятельности, трудолюбие, социальная адаптация обучающихся.

Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 8). Воспитательная работа осуществляется согласно плану работы с детским объединением (Приложение № 7).

Программа составлена в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ, нормативными актами учреждения, а именно:

**При разработке программы учитываются следующие нормативно-правовые документы:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

-- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

### **1 год обучения**

#### **Учебный план программы**

**Цель:** формирование основ вокальных навыков.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- формировать знания терминологии;
- дать понятия о звукообразовании и звуковедении.
- формировать навыки певческой установки обучающихся;
- формировать чувство лада;
- формировать навыками певческого дыхания;
- обучить использовать при пении мягкую атаку;
- формировать вокальную дикцию и артикуляцию;
- формировать умение чисто интонировать звук;

*Развивающие:*

- развивать вокальный слух.

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.
- формировать сценическую культуру.

Таблица 1

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование
2	Пение как вид музыкальной деятельности.	4	-	4	Опрос
3	Правильная певческая установка.	2	8	10	Диагностические задания
4	Формирование правильного певческого дыхания, певческих гласных и согласных на середине диапазона. Развитие резонаторов, сглаживания и развития регистров.	6	25	31	Прослушивание. Диагностические задания
5	Чистота интонирования. Четкая дикция. Атака звука.	2	23	25	Прослушивание. Диагностические задания
6	Сглаживание гласных, расширение диапазона голоса. Осмысленное и выразительное пение вокализов и произведений.	2	11	13	Прослушивание. Диагностические задания
7	Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.	6	51	57	Прослушивание. Диагностические задания
8	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговый концерт
	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	<b>144</b>	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Знакомство с правилами внутреннего распорядка коллектива, техника безопасности.

Практика: Игры на формирование коллектива

#### Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности – 4 часа

Теория: Знакомство с понятиями сольного и ансамблевого пения, правилами охраны детского голоса, различными музыкальными терминами.

#### Раздел 3. Правильная певческая установка – 10 часов

Теория: Знакомство с понятием певческая (вокальная) установка.

Практика: Вокальные упражнения на устранение мышечных зажимов, звукообразование.

#### Раздел 4. Формирование правильного певческого дыхания, певческих гласных и согласных на середине диапазона. Развитие резонаторов, сглаживания и развития регистров – 31 час

Теория: Знакомство с понятиями вокальное дыхание, пение на опоре.

Практика: Отработка техники вокального дыхания, вдоха и выдоха с помощью различных упражнений, выявление индивидуального тембра голоса.

#### Раздел 5. Чистота интонирования. Четкая дикция. Атака звука. – 25 часов

Теория: Термины – дикция, артикуляция, атака звука.

Практика: Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, применение твердой и мягкой атаки звука в произведениях, работой над унисоном.

**Раздел 6. Сглаживание гласных, расширение диапазона голоса. Осмысленное и выразительное пение вокализов и произведений. – 13 часов**

Теория: Знакомство с понятиями диапазон, вокализ, a cappella

Практика: Работа над расширением диапазона, мелодическим слухом, формированием звуков.

**Раздел 7. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. – 57 часов**

Теория: Знакомство с микрофоном, правилами пользования, анализ произведения.

Практика: Работа над музыкальным материалом (фразировка, динамика, характер).

**Раздел 8. Итоговое занятие – 2 часа**

**Тема 1. Итоговое занятие**

Практика: Отчетный концерт, демонстрация приобретенных навыков и умений.

**Планируемые результаты после первого года обучения**

***Обучающиеся будут знать о:***

- эстрадном вокале;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- голосовом аппарате;
- чёткой дикции и артикуляции;
- сценической культуре.

***Обучающиеся будут уметь:***

- петь короткие фразы на одном дыхании в начале этапа и более длинные к концу этапа обучения;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- беречь свой голос от перегрузок;
- выучат к концу года от 3 до 8 произведений (диапазон РЕ1 – МИ2) и примут участие в итоговом концерте.

**Методическое обеспечение первого года обучения**

*Таблица 2*

№ п/п	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Мультимедийная презентация о творчестве коллектива	Ноутбук, мультимедийный проектор	Собеседование
2	Пение как вид музыкальной деятельности	Раздаточный материал с названиями музыкальных терминов		Опрос. Диагностические задания

3	Правильная певческая установка	Наглядное пособие «Строение голосового аппарата», видео мастер-класс «Смыкание связок»	Музыкальный инструмент (синтезатор), Ноутбук, мультимедийный проектор	Диагностические задания
4	Формирование правильного певческого дыхания, певческих гласных и согласных на середине диапазона. Развитие резонаторов, сглаживания и развития регистров	Видео мастер-класс «Дыхание и опора звука»	Ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный инструмент (синтезатор)	Прослушивание. Диагностические задания
5	Чистота интонирования. Четкая дикция. Атака звука.	Видео мастер-класс «Артикуляция и опора звука»	Ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный инструмент (синтезатор)	Прослушивание. Диагностические задания
6	Сглаживание гласных, расширение диапазона голоса. Осмысленное и выразительное пение вокализов и произведений	Видео мастер-класс «Расслабление голосового аппарата»	Ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный инструмент (синтезатор)	Прослушивание. Диагностические задания
7	Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	Тексты песен, аудиозаписи, фонограммы	Микрофон, микшерный пульт, ноутбук, музыкальный центр	Прослушивание. Диагностические задания
8	Итоговое занятие.	Мультимедийная презентация, фонограммы	Мультимедийный проектор, усилительная установка, микрофоны, ноутбук	Итоговый концерт

## 2 год обучения

### Учебный план

**Цель:** развитие специальных музыкальных способностей.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- формировать знания терминологии;
- формировать чувство лада;
- ознакомить с вокально-хоровым репертуаром;
- формировать умение интонировать интервалы;
- формировать вокально-хоровые навыки;

*Развивающие:*

- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать навыки певческого дыхания;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать преодоление мышечных зажимов.

*Воспитательные:*

- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности;
- формировать сценическую культуру.

Таблица 3

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование
2	Охрана детского голоса.	6	-	6	Опрос. Диагностические задания
3	Правильная певческая установка.	7	18	25	Прослушивание. Диагностические задания
4	Жанры и стили вокальной музыки.	2	8	10	Диагностические задания
5	Чистота интонирования. Четкая дикция. Атака звука.	2	25	27	Прослушивание Диагностические задания
6	Расширение диапазона голоса. Осмысленное и выразительное пение вокализов и произведений.	2	11	13	Прослушивание. Диагностические задания
7	Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.	6	53	59	Прослушивание. Диагностические задания
8	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговый концерт
	<b>Итого</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144</b>	

### Содержание деятельности

#### **Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа.**

*Теория:* Знакомство с жанрами вокального пения. Техника безопасности.

*Практика:* Проверка вокально-слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы.

#### **Раздел 2. Охрана детского голоса – 6 часов.**

*Теория:* Гигиена и охрана детского голоса. Особенности детских голосов.

*Практика:* Упражнения на раскрепощение голосового аппарата, бережное отношение к своему голосу.

#### **Раздел 3. Правильная певческая установка – 25 часов.**

*Теория:* Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

*Практика:* Упражнения на сглаживание регистров.

#### **Раздел 4. Жанры и стили вокальной музыки – 10 часов**

*Теория:* Изучение жанров вокальной музыки: оперное, камерно-концертное, народное, эстрадное, духовное пение.

*Практика:* Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов.

**Раздел 5. Чистота интонирования. Четкая дикция. Атака звука – 27 часов.**

*Теория:* Понятие об артикуляции, дикции, атаке звука. Особенности формирования дикции на грудном звучании.

*Практика:* Упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания.

**Раздел 6. Расширение диапазона голоса. Осмысленное и выразительное пение вокализов и произведений – 13 часов.**

*Теория:* Знакомство с кантиленой, техникой легато и стаккато.

*Практика:* Упражнения на овладение техникой Legato, staccato, пение вокализов.

**Раздел 7. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. – 59 часов**

*Теория:* Специфика работы с фонограммой и микрофоном.

*Практика:* Работа с исполняемыми произведениями. Умение чувствовать микрофон (микрофон-продолжение руки).

**Раздел 8. Итоговое занятие – 2 часа.**

*Практика.* Отчетный концерт, демонстрация приобретенных навыков и умений.

**Планируемые результаты после второго года обучения**

***Обучающиеся будут знать:***

- терминологию;
- об атаке певческого звука;
- о регистрах;
- о резонаторах.

***Обучающиеся будут уметь:***

- петь в эстрадной манере;
- использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации;
- эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;
- вырабатывать динамические оттенки в пении;
- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
- вырабатывать округлый звук, округлять гласные и четко произносить согласные
- петь легато, нон легато, стаккато.

К концу каждого полугодия дети выучат от 3 до 8 произведений: современные песни для детей и современную эстрадную музыку (диапазон голоса Д01 - ФА1, ФА2 - СОЛБ2). Для контроля они исполняют по два произведения на итоговых концертах в конце каждого полугодия.

## Методическое обеспечение второго года обучения

Таблица 4

№ п/п	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Мультимедийная презентация о творчестве коллектива	Ноутбук, мультимедийный проектор	Собеседование
2	Охрана детского голоса	Мультимедийная презентация «Охрана детского голоса»	Мультимедийный проектор, ноутбук	Опрос. Диагностические задания
3	Правильная певческая установка	Подбор вокальных упражнений	Музыкальный инструмент	Прослушивание. Диагностические задания
4	Жанры и стили вокальной музыки	видеоролики, аудиозаписи	Музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор	Диагностические задания
5	Чистота интонирования. Четкая дикция. Атака звука.	Видео мастер-класс «Атака звука», подбор дикционных упражнений	ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный инструмент	Прослушивание. Диагностические задания
6	Расширение диапазона голоса. Осмысленное и выразительное пение вокализов и произведений	Видео мастер-класс «Расширение диапазона»	ноутбук, мультимедийный проектор	Прослушивание. Диагностические задания
7	Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	Тексты песен, аудиозаписи, фонограммы	Микрофон, микшерный пульт	Прослушивание. Диагностические задания
8	Итоговое занятие.	Мультимедийная презентация, фонограммы	Мультимедийный проектор, усилительная установка, микрофоны	Итоговый концерт

### Учебный план 3 год обучения

**Цель:** совершенствование специальных музыкальных способностей, развитие мотивации к творчеству.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- формировать знания терминологии;
- формировать чувство лада;
- накопление музыкально-слуховых представлений;
- формировать умения пения a capella;
- формировать умение отражать характер музыки движением;

- формировать навыки певческого дыхания, умение петь в высокой певческой позиции;

*Развивающие:*

- расширять диапазон голоса.

*Воспитательные:*

- овладевать навыками сценической культуры;

- воспитывать эстетический вкус у обучающихся.

Таблица 5

№	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	1	3	Собеседование
2	Охрана детского голоса.	9	3	12	Диагностические задания
3	Правильная певческая установка.	10	31	41	Диагностические задания
4	Чистота интонирования. Четкая дикция. Атака звука.	7	37	44	Прослушивание. Диагностические задания
5	Расширение диапазона голоса.	2	21	23	Прослушивание Диагностические задания.
6	Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.	17	73	90	Диагностические задания
7	Итоговое занятие	-	3	3	Итоговый концерт
	<b>Итого</b>	<b>47</b>	<b>169</b>	<b>216</b>	

### Содержание деятельности

#### Раздел 1. Вводное занятие – 3 часа.

*Теория:* Постановка целей и задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты.

*Практика:* Развивающие упражнения.

#### Раздел 2. Охрана детского голоса – 12 часов.

*Теория:* Закрепление знаний об охране и гигиене детского голоса.

*Практика:* Упражнения на расслабление мышц голосового аппарата.

#### Раздел 3. Правильная певческая установка – 41 час.

*Теория:* Закрепление знаний о певческой позиции. Навыки грудного звучания. Тембр.

*Практика:* Упражнения, способствующие постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущения зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти. Упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука.

#### Раздел 4. Чистота интонирования. Четкая дикция. Атака звука – 44 часа.

*Теория:* Совершенствование навыков правильного певческого

произношения слов, активизация речевого аппарата с использованием скороговорок, формирующих навык твердой и мягкой атаки.

*Практика:* Индивидуальная работа по развитию четкой дикции, опоры, чистой интонации.

### **Раздел 5. Расширение диапазона голоса – 23 часа.**

*Теория:* Комбинирование грудного и головного звукоизвлечения. Фальцет, умение пользоваться фальцетным звучанием.

*Практика:* Индивидуальная работа по расширению диапазона голоса.

### **Раздел 6. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном – 90 часов.**

*Теория:* Умение работать с микрофоном. Умение регулировать силу звучания путем увеличения дистанции между микрофоном и исполнителем.

*Практика:* Прослушивание фонограммы, отработка отдельных моментов. Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни. Регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном.

### **Раздел 7. Итоговое занятие – 3 часа.**

*Практика:* Отчетный концерт, демонстрация приобретенных навыков и умений. Контакт со зрителями.

## **Планируемые результаты после третьего года обучения**

### **Обучающиеся будут знать:**

- о резонансе, как о явлении и уметь работать со своими «резонаторами» (головной и грудной резонаторы);

### **Обучающиеся будут уметь:**

- различать на слух «низкую» и «высокую» певческую позицию;
- петь именно в «высокой» позиции, то есть, соблюдая внутреннюю улыбку;
- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;
- петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации;
- фокусировать звук, чтобы не было сиплого, рыхлого звука.

## **Методическое обеспечение третьего года обучения**

Таблица 6

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1	Вводное занятие	Мультимедийная презентация о творчестве коллектива	Ноутбук, мультимедийный проектор	Собеседование
2	Охрана детского голоса	Мультимедийная презентация «Охрана детского голоса»	Ноутбук, мультимедийный проектор	Диагностические задания
3	Правильная певческая установка	Наглядное пособие «Строение голосового аппарата», подбор вокальных и дыхательных упражнений	Музыкальный инструмент (синтезатор)	Диагностические задания
4	Чистота интонирования	Видео мастер-класс «Артикуляция и опора	Музыкальный инструмент	Прослушивание. Диагностические

	я. Четкая дикция. Атака звука.	звука», подбор упражнений	(синтезатор), Ноутбук, мультимедийный проектор	задания
5	Расширение диапазона голоса.	Видео мастер-класс «Расслабление голосового аппарата, расширение диапазона»	Музыкальный инструмент (синтезатор), Ноутбук, мультимедийный проектор	Прослушивание. Диагностические задания
6	Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	Тексты песен, аудиозаписи, фонограммы	Микрофон, микшерный пульт, Музыкальный инструмент (синтезатор)	Прослушивание. Диагностические задания
7	Итоговое занятие.	Мультимедийная презентация, фонограммы	Мультимедийный проектор, ноутбук, усилительная установка, микрофоны	Итоговый концерт

### Учебный план 4 год обучения

**Цель:** совершенствование специальных музыкальных способностей, осмысленное выполнение исполнительских задач.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- формировать знания терминологии;
- формировать чувство лада;
- формировать умение интонировать интервалы
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- овладевать основами биофонии и мелизматики;

*Развивающие:*

- расширять диапазон голоса;

*Воспитательные:*

- овладевать навыками сценической культуры;
- воспитывать эстетический вкус у обучающихся.

Таблица 7

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	1	3	Собеседование
2	Гигиена голоса	3	3	6	Диагностические задания
3	Основы биофонии	9	9	18	Диагностические задания

4	Мелизмы и другие украшения	6	24	30	Прослушивание Диагностические задания
5	Чистота интонирования. Четкая дикция. Атака звука.	7	37	44	Прослушивание Диагностические задания
6	Расширение диапазона голоса.	2	21	23	Прослушивание Диагностические задания
7	Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.	16	73	89	Прослушивание Диагностические задания
8	Итоговое занятие	-	3	3	Итоговый концерт
	<b>Итого</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	<b>216</b>	

### Содержание деятельности

#### **Раздел 1. Вводное занятие – 3 часа.**

*Теория:* Постановка целей и задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты.

*Практика:* Развивающие упражнения, работа по накоплению мышечных ощущений, сознательное управление процессом дыхания.

#### **Раздел 2. Гигиена голоса – 6 часов.**

*Теория:* Закрепление знаний об охране и гигиене детского голоса.

*Практика:* Упражнения на расслабление мышц голосового аппарата, диагностика и устранение зажимов тела.

#### **Раздел 3. Основы биофонии – 18 часов.**

*Теория:* Знакомство с биофонией. Биофоника как наука о дыхании.

*Практика:* Постановка вокального дыхания, основанного на науке биофонии. Упражнения для постановки фонационного дыхания.

#### **Раздел 4. Мелизмы и другие украшения – 30 часов.**

*Теория:* Знакомство с понятием «мелизмы». Разновидности мелизмов для разных музыкальных инструментов и человеческого голоса.

*Практика:* Упражнения для вокального прогрева и мелизматике. Импровизация.

#### **Раздел 5. Чистота интонирования. Четкая дикция. Атака звука – 44 часа.**

*Теория:* Совершенствование навыков правильного певческого произношения слов, активизация речевого аппарата с использованием скороговорок, формирующих навык твердой и мягкой атаки.

*Практика:* Индивидуальная работа по развитию четкой дикции, опоры, чистой интонации.

#### **Раздел 6. Расширение диапазона голоса – 23 часа.**

*Теория:* Комбинирование грудного и головного звукоизвлечения. Фальцет, умение пользоваться фальцетным звучанием.

*Практика:* Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты звучания тембра на протяжении всего диапазона голоса. Индивидуальная работа по расширению диапазона голоса.

### **Раздел 7. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном – 89 часов.**

*Теория:* Умение работать с микрофоном. Умение регулировать силу звучания путем увеличения дистанции между микрофоном и исполнителем.

*Практика:* Прослушивание фонограммы, отработка отдельных моментов. Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни. Регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном. Работа над литературным текстом.

### **Раздел 8. Итоговое занятие – 3 часа.**

*Практика:* Отчетный концерт, демонстрация приобретенных навыков и умений. Контакт со зрителями.

#### **Планируемые результаты после четвертого года обучения**

##### **Обучающиеся будут знать:**

- о науке о дыхании - биофонике, основных видов мелизмов;
- о работе резонаторов;

##### **Обучающиеся будут уметь:**

- выработать ощущения вокальной позиции, особенно при пении широких интервалов;
- импровизировать, то есть владеть основами без текстовой слоговой техники исполнения, дающей возможность для свободной импровизации;
- исполнять основные виды мелизмов;
- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях.

#### **Методическое обеспечение четвертого года обучения**

*Таблица 8*

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1	Вводное занятие	Мультимедийная презентация о творчестве коллектива	Ноутбук, мультимедийный проектор	Собеседование
2	Гигиена голоса	Мультимедийная презентация «Гигиена голоса»	Ноутбук, мультимедийный проектор	Диагностические задания
3	Основы биофоники	Мультимедийная презентация «Биофоника. Власть божественных колебаний», подбор дыхательных упражнений для развития фонационного дыхания	Ноутбук, мультимедийный проектор, бумажные салфетки, стакан с водой, коктейльные трубочки	Диагностические задания
4	Мелизмы и другие украшения	Сборник упражнений для вокального прогрева и мелизматике из авторского курса Карины Купер. Видео мастер-класс «Как петь	Музыкальный инструмент (синтезатор) Ноутбук, мультимедийный	Прослушивание. Диагностические задания

		мелизмы»	проектор	
5	Чистота интонирования. Четкая дикция. Атака звука.	Видео мастер-класс «Артикуляция и опора звука», подбор упражнений	Музыкальный инструмент (синтезатор), Ноутбук, мультимедийный проектор	Прослушивание. Диагностические задания
6	Расширение диапазона голоса.	Видео мастер-класс «Расслабление голосового аппарата, расширение диапазона»	Музыкальный инструмент (синтезатор), Ноутбук, мультимедийный проектор	Прослушивание. Диагностические задания
7	Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	Тексты песен, аудиозаписи, фонограммы	Микрофон, микшерный пульт, Музыкальный инструмент (синтезатор)	Прослушивание. Диагностические задания
8	Итоговое занятие.	Мультимедийная презентация, фонограммы	Мультимедийный проектор, ноутбук, усилительная установка, микрофоны	Итоговый концерт

### Календарный учебный график первого года обучения

Таблица 9

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 72 - 1, 2 год обучения, 108 - 3, 4 годы обучения
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП:	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля	май

### Условия реализации программы

Помещение, отводимое для занятий, должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и эстетическим требованиям.

Учебный кабинет должен быть оборудован:

- стеллажами с наглядными пособиями для обучающихся;

- шкафами для хранения сценических костюмов.

Для реализации программы необходимы:

- ноутбук, колонки, микрофоны.
- видео и аудиозаписи.

### **Кадровое обеспечение программы:**

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

### **Формы аттестации и контроля**

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий (Приложение №6), исполнение: изученной хореографической лексики, танцевальных комбинаций, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролям, промежуточной аттестации (Приложения №1-5).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, концерт, открытое занятие, отчетный концерт.

### **Оценочные материалы**

За период обучения обучающиеся получают знания, умения и навыки, качество которых определяется педагогической диагностикой.

В течение учебного года коллектив принимает участие в конкурсах, фестивалях. Проводится творческий отчет в форме концерта для родителей. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ достижений обучаемых.

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы всеми обучающимися, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной (общеразвивающей) программы.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса на основе полученных данных.

*Текущий контроль* включает в себя:

- Начальная диагностика - диагностика начального уровня вокальных способностей, обучающихся (сентябрь). Предназначена для индивидуальной диагностики, поступающих в вокальную студию «Fresh».

•Промежуточная диагностика - проводится в середине учебного года (декабрь) для оценки достигнутого, проверки знаний и навыков. Формы проверки результатов обучения детей – диагностические задания, выступления на концертах.

•Итоговая диагностика - проводится ежегодно в конце учебного года (май). Данная диагностика направлена на определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

Результаты диагностик заносятся в таблицы. (Приложения № 1-5)

*Промежуточная аттестация:*

Совокупность результатов итоговых диагностик 1-3 годов обучения.

*Итоговый контроль* – проводится по окончании программы.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за период изучения программного материала. Результативностью обучения также является сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях).

### **Диагностические задания**

#### **1 год обучения**

**Задание 1.** Дать определение терминам: певческое дыхание, дикция, артикуляция (отслеживается параметр «Знание терминологии»).

**Задание 2.** Прослушать знакомую песню и узнать ее по вступлению, мелодии (отслеживается параметр «Наличие ладового чувства»).

**Задание 3.** Пропеть один звук и два рядом расположенных звука (отслеживается параметр «Умение чисто интонировать звук»).

**Задание 4.** Проговорить и прохлопать ритмический рисунок знакомой песни (отслеживается параметр «Наличие музыкально-ритмического слуха»).

**Задание 5.** Пропеть короткую фразу на одном дыхании, выполнить вокальные упражнения на дикцию и артикуляцию (отслеживается параметр «Владение навыками певческого дыхания, дикции и артикуляции»).

**Задание 6.** Исполнить концертный номер (отслеживается параметр «Наличие сценической культуры»).

#### **2 год обучения**

**Задание 1.** Дать определение музыкальных терминов и понятий: «атака звука», «регистр», «резонатор», «динамические оттенки», «штрихи» (легато, нон легато, стаккато) (отслеживается параметр «Знание терминологии»).

**Задание 2.** Прослушать знакомую песню и узнать ее по вступлению, мелодии. Определить правильность мелодии знакомой песни (отслеживается параметр «Наличие ладового чувства»).

**Задание 3.** Пропеть кварту и квинту вверх и вниз (отслеживается параметр «Умение интонировать интервалы»).

**Задание 4.** Проговорить и прохлопать ритмический рисунок незнакомой песни (отслеживается параметр «Наличие музыкально-ритмического слуха»).

**Задание 5.** Пропеть длинную фразу на одном дыхании, выполнить вокальные упражнения на формирование гласных и согласных звуков

(отслеживается параметр «Владение навыками певческого дыхания, дикции и артикуляции»).

**Задание 6.** Исполнить концертный номер (отслеживается параметр «Наличие сценической культуры»).

### **3 год обучения**

**Задание 1.** Дать определение музыкальных терминов «импровизация», «головной и грудной резонатор» (отслеживается параметр «Знание терминологии»).

**Задание 2.** Спеть знакомую песню в другой тональности с инструментом, заканчивая без него, прийти к тонике (отслеживается параметр «Наличие ладового чувства»).

**Задание 3.** Пропеть сексту и октаву вверх и вниз. Спеть музыкальную фразу а капелла, сохраняя чистоту интонации (отслеживается параметр «Умение интонировать интервалы и петь а капелла»).

**Задание 4.** Исполнить музыкальное произведение согласовывая движения с характером музыки (отслеживается параметр «Умение отразить характер музыки с движениями»).

**Задание 5.** Пропеть длинную фразу на одном дыхании, соблюдая высокую певческую позицию (отслеживается параметр «Владение навыками певческого дыхания, умение петь в высокой певческой позиции»).

**Задание 6.** Исполнить концертный номер (отслеживается параметр «Наличие сценической культуры»).

### **4 год обучения**

**Задание 1.** Дать определение музыкальных терминов «мелизмы», «riffs and run», «биофоника» (отслеживается параметр «Знание терминологии»).

**Задание 2.** Спеть фразу из незнакомой песни в другой тональности, без сопровождения, прийти к тонике (отслеживается параметр «Наличие ладового чувства»).

**Задание 3.** Пропеть септиму и секунду вверх и вниз. Спеть мажорную и минорную пентатонику (отслеживается параметр «Умение чисто интонировать интервалы»).

**Задание 4.** Исполнить музыкальное произведение согласовывая движения с характером музыки, акцентировать слабые (2 и 4) доли (отслеживается параметр «Умение соотносить характер музыки с движениями»).

**Задание 5.** Пропеть короткий риф и длинный риф на одном дыхании, выполнить вокальные упражнения на дикцию и артикуляцию (отслеживается параметр «Владение приемами эстрадного пения»).

**Задание 6.** Исполнить концертный номер (отслеживается параметр «Наличие сценической культуры»).

### **Итоговый контроль**

**Задание 1.** Дать определение музыкальных терминов: «певческое дыхание», «дикция», «артикуляция», «атака звука», «регистр», «резонатор», «динамические оттенки», «штрихи» (легато, нон легато, стаккато)

«импровизация», «головной и грудной резонатор», «мелизмы», «riffs and run», «биофоника» (отслеживается параметр «Знание терминологии»).

**Задание 2.** Спеть фразу из предложенной песни без сопровождения, не отклоняясь от исходной тональности (отслеживается параметр «Наличие ладового чувства»).

**Задание 3.** Пропеть кварту и квинту, сексту и октаву, септиму и секунду вверх и вниз. Спеть мажорную и минорную пентатонику (отслеживается параметр «Умение чисто интонировать интервалы»).

**Задание 4.** Исполнить музыкальное произведение согласовывая движения с характером музыки, чередуя акцентирование сильных (1 и 3) и слабых (2 и 4) долей (отслеживается параметр «Умение соотносить характер музыки с движениями»).

**Задание 5.** Пропеть проигранную музыкальную фразу на одном дыхании, соблюдая высокую певческую позицию, применяя различные вокальные приемы и мелизматику (отслеживается параметр «Владение приемами эстрадного пения»).

**Задание 6.** Исполнить концертный номер (отслеживается параметр «Наличие сценической культуры»).

### **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 1 года обучения**

#### **Знание терминологии**

*Высокий уровень:* обладает хорошими знаниями, владеет терминологией, использует свободно в своей речи по назначению

*Средний уровень:* имеет познания в области музыкальной культуры, путается в терминологии

*Низкий уровень:* испытывает затруднения в терминологии, обладает слабыми знаниями

#### **Наличие ладового чувства**

*Высокий уровень:* быстро узнает любую мелодию, проигранную педагогом

*Средний уровень:* узнает мелодию, дослушав ее до конца

*Низкий уровень:* испытывает затруднения, обладает слабыми знаниями

#### **Умение чисто интонировать звук**

*Высокий уровень:* чисто интонирует любой звук

*Средний уровень:* интонирует звуки с поддержкой инструмента или частичной помощью педагога

*Низкий уровень:* интонирует один или два звука с помощью педагога

#### **Наличие музыкально-ритмического слуха**

*Высокий уровень:* без ошибок самостоятельно проговаривает и прохлопывает ритмический рисунок песни

*Средний уровень:* проговаривает и прохлопывает ритмический рисунок песни с небольшими недочетами, или с частичной помощью педагога

*Низкий уровень:* не может проговорить и прохлопать ритмический рисунок песни

### **Владение навыками певческого дыхания, дикции и артикуляции**

*Высокий уровень:* пропевает длинную фразу на одном дыхании, имеет округлые гласные и четко произносимые согласные

*Средний уровень:* пропевает длинную фразу с небольшими недочетами, или с частичной помощью педагога, четко произносит согласные звуки, не округляя гласные

*Низкий уровень:* пропевает длинную фразу с помощью педагога, не имеет округлых гласных и четко произносимых согласных

### **Наличие сценической культуры**

*Высокий уровень:* чувствует характер музыки, артистичен, эмоционален

*Средний уровень:* не всегда понимает характер музыки, исполняет песню не всегда проявляет эмоции

*Низкий уровень:* не понимает характер музыки, исполняет песню без эмоциональной отдачи, не артистичен.

### **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 2 года обучения**

#### **Знание терминологии**

*Высокий уровень:* обладает хорошими знаниями, владеет терминологией, использует свободно в своей речи по назначению

*Средний уровень:* имеет познания в области музыкальной культуры, путается в терминологии.

*Низкий уровень:* испытывает затруднения в терминологии, обладает слабыми знаниями

#### **Наличие ладового чувства**

*Высокий уровень:* быстро узнает любую мелодию, проигранную педагогом

*Средний уровень:* узнает мелодию, дослушав ее до конца

*Низкий уровень:* испытывает затруднения, обладает слабыми знаниями

#### **Умение интонировать интервалы**

*Высокий уровень:* чисто интонирует интервалы

*Средний уровень:* интонирует интервалы с поддержкой инструмента или частичной помощью педагога

*Низкий уровень:* интонирует интервалы с помощью педагога

#### **Наличие музыкально-ритмического слуха**

*Высокий уровень:* без ошибок самостоятельно проговаривает и прохлопывает ритмический рисунок песни

*Средний уровень:* проговаривает и прохлопывает ритмический рисунок песни с небольшими недочетами, или с частичной помощью педагога

*Низкий уровень:* не может проговорить и прохлопать ритмический рисунок песни

### **Владение навыками певческого дыхания, дикции и артикуляции**

*Высокий уровень:* пропевает короткую фразу на одном дыхании, имеет четкую дикцию и выразительную артикуляцию

*Средний уровень:* пропевает короткую фразу с небольшими недочетами, или с частичной помощью педагога, имеет четкую дикцию

*Низкий уровень:* пропевает короткую фразу с помощью педагога, не имеет четкой дикции и выразительной артикуляции

#### **Наличие сценической культуры**

*Высокий уровень:* чувствует характер музыки, артистичен, эмоционален

*Средний уровень:* не всегда понимает характер музыки, исполняет песню не всегда проявляет эмоции

*Низкий уровень:* не понимает характер музыки, исполняет песню без эмоциональной отдачи, не артистичен.

### **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 3 года обучения**

#### **Знание терминологии**

*Высокий уровень:* обладает хорошими знаниями, владеет терминологией, использует свободно в своей речи по назначению

*Средний уровень:* имеет познания в области музыкальной культуры, путается в терминологии.

*Низкий уровень:* испытывает затруднения в терминологии, обладает слабыми знаниями

#### **Наличие ладового чувства**

*Высокий уровень:* исполняет знакомую песню в другой тональности с инструментом, заканчивая без него, приходя к тонике

*Средний уровень:* исполняет знакомую песню в другой тональности с инструментом, заканчивая без него с частичной помощью педагога, не приходя к тонике

*Низкий уровень:* исполняет знакомую песню в другой тональности с инструментом, заканчивая без него только с помощью педагога, не приходя к тонике

#### **Умение интонировать интервалы и петь а капелла**

*Высокий уровень:* чисто интонирует интервалы, без помощи педагога, сохраняет чистоту интонации при пении а-капелла.

*Средний уровень:* интонирует интервалы и а-капельную фразу с поддержкой инструмента или частичной помощью педагога

*Низкий уровень:* интонирует один или два звука с помощью педагога, не справляется с пением без сопровождения

#### **Умение отразить характер музыки движением**

*Высокий уровень:* без ошибок самостоятельно исполняет музыкальное произведение согласовывая движения с характером музыки

*Средний уровень:* исполняет музыкальное произведение, без согласования движения с характером музыки

*Низкий уровень:* не может исполнить музыкальное произведение, без согласования движения с характером музыки

#### **Владение навыками певческого дыхания, умение петь в высокой певческой позиции**

*Высокий уровень:* пропевает длинную фразу на одном дыхании, соблюдая высокую певческую позицию

*Средний уровень:* пропевает длинную фразу на одном дыхании, не соблюдая высокую певческую позицию

*Низкий уровень:* пропевает длинную фразу с помощью педагога, не соблюдая высокую певческую позицию

#### **Наличие сценической культуры**

*Высокий уровень:* чувствует характер музыки, артистичен, эмоционален

*Средний уровень:* не всегда понимает характер музыки, исполняет песню не всегда проявляет эмоции

*Низкий уровень:* не понимает характер музыки, исполняет песню без эмоциональной отдачи, не артистичен.

### **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 4 года обучения**

#### **Знание терминологии**

*Высокий уровень:* обладает хорошими знаниями, владеет терминологией, использует свободно в своей речи по назначению

*Средний уровень:* имеет познания в области музыкальной культуры, путается в терминологии.

*Низкий уровень:* испытывает затруднения в терминологии, обладает слабыми знаниями

#### **Наличие ладового чувства**

*Высокий уровень:* исполняет фразу из незнакомой песни в другой тональности, без сопровождения, приходя к тонике

*Средний уровень:* исполняет фразу из незнакомой песни в другой тональности без сопровождения с частичной помощью педагога, не приходя к тонике

*Низкий уровень:* исполняет фразу из незнакомой песни в другой тональности без сопровождения только с помощью педагога, не приходя к тонике

#### **Умение чисто интонировать интервалы**

*Высокий уровень:* пропевает септиму и секунду вверх и вниз, исполняя мажорную и минорную пентатонику

*Средний уровень:* пропевает септиму и секунду вверх и вниз, исполняя мажорную и минорную пентатонику с частичной помощью педагога

*Низкий уровень:* пропевает септиму и секунду вверх и вниз, с помощью педагога, не исполняя мажорную и минорную пентатонику

#### **Наличие музыкально-ритмического слуха**

*Высокий уровень:* без ошибок самостоятельно исполняет музыкальное произведение согласовывая движения с характером музыки, акцентируя слабые (2 и 4) доли

*Средний уровень:* исполняет музыкальное произведение, акцентируя слабые (2 и 4) доли, но без согласования движения с характером музыки

*Низкий уровень:* не может исполнить музыкальное произведение, акцентируя слабые (2 и 4) доли, не согласовывая движения с характером музыки

### **Владение приемами эстрадного пения**

*Высокий уровень:* пропевает короткий риф и длинный ран на одном дыхании, выполняет вокальные упражнения

*Средний уровень:* пропевает короткий риф и длинный ран на одном дыхании, ошибается при выполнении вокальных упражнений

*Низкий уровень:* пропевает короткий риф и длинный ран на одном дыхании с помощью педагога, не выполняет вокальные упражнения

### **Наличие сценической культуры**

*Высокий уровень:* чувствует характер музыки, артистичен, эмоционален

*Средний уровень:* не всегда понимает характер музыки, исполняет песню не всегда проявляет эмоции

*Низкий уровень:* не понимает характер музыки, исполняет песню без эмоциональной отдачи, не артистичен.

### **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы итоговый контроль**

#### **Знание терминологии**

*Высокий уровень:* имеет хорошие знания терминологии, использует свободно в своей речи по назначению

*Средний уровень:* имеет знания терминологии, путается при использовании терминологии

*Низкий уровень:* имеет слабые знания терминологии, испытывает затруднения в применении терминологии

#### **Наличие ладового чувства**

*Высокий уровень:* исполняет фразу из песни без сопровождения, оставаясь в заданной тональности самостоятельно.

*Средний уровень:* исполняет фразу из песни без сопровождения, оставаясь в заданной тональности с частичной помощью педагога, не приходя к тонике

*Низкий уровень:* исполняет фразу из песни без сопровождения, оставаясь в заданной тональности только с помощью педагога, не приходя к тонике

#### **Умение чисто интонировать интервалы**

*Высокий уровень:* пропевает все заданные интервалы, мажорную и минорную пентатонику самостоятельно.

*Средний уровень:* пропевает все заданные интервалы, мажорную и минорную пентатонику с частичной помощью педагога

*Низкий уровень:* пропевает заданные все интервалы, мажорную и минорную пентатонику только с помощью педагога

#### **Наличие музыкально-ритмического слуха**

*Высокий уровень:* без ошибок самостоятельно исполняет музыкальное произведение согласовывая движения с характером музыки, чередуя акцентирование сильных (1 и 3) и слабых (2 и 4) долей

*Средний уровень:* исполняет музыкальное произведение, акцентируя сильные (1 и 3) или слабые (2 и 4) доли, но без согласования движения с характером музыки

*Низкий уровень:* не может исполнить музыкальное произведение, чередуя акцентирование сильных (1 и 3) и слабых (2 и 4) долей, не согласовывает движения с характером музыки

### **Владение приемами эстрадного пения**

*Высокий уровень:* пропевает проигранную музыкальную фразу на одном дыхании, соблюдая высокую певческую позицию, применяя различные вокальные приемы и мелизматику

*Средний уровень:* пропевает проигранную музыкальную фразу на одном дыхании, соблюдая высокую певческую позицию, ошибается при выполнении вокальных приемов и мелизмов

*Низкий уровень:* не пропевает проигранную музыкальную фразу на одном дыхании, не соблюдает высокую певческую позицию, не применяет различные вокальные приемы, справляется с исполнением мелизмов только с помощью педагога

### **Наличие сценической культуры**

Высокий уровень: чувствует характер музыки, артистичен, эмоционален

Средний уровень: не всегда понимает характер музыки, исполняет песню не всегда проявляет эмоции

Низкий уровень: не понимает характер музыки, исполняет песню без эмоциональной отдачи, не артистичен.

### **Методическое обеспечение программы**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

В процессе реализации программы «Музыкальная капля» применяются следующие педагогические технологии:

- игровые технологии – «Фонопедический метод развития голоса, для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков» автор В.В. Емельянов, игровая форма артикуляционной гимнастики и интонационно-фонетических упражнений;

- здоровьесберегающие технологии - дыхательная гимнастика, распевки, артикуляционная гимнастика, игровой самомассаж, используемые на занятиях вокала при подготовке к пению, помогают укреплять здоровье и являются одним из средств физического развития ребенка;

•технология сотрудничества – создание гуманистических взаимоотношений в коллективе, оценивание успеха ученика как успеха учителя;

•информационные технологии - прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей уроков, концертных и конкурсных выступлений, использование фонограмм, создание на уроках электронных презентаций и клипов на выбранный репертуар.

***Основные методы работы с обучающимися:***

- словесный (устное изложение материала)  
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)  
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога).

***Алгоритм учебного занятия***

Описание этапов занятия:

1. Организационный этап.

2. Актуализация опорных знаний.

3. Практическая работа:

а) закрепление учебного материала или изучение нового материала;

б) совершенствование танцевальной техники;

в) повторение ранее пройденного.

4. Итоги занятия. Задачи на перспективу. Рефлексия.

**Воспитательная работа**

Воспитательная работа направлена на создание условий для всестороннего развития личности обучающихся, его самореализации и социализации в обществе, а также развитие его творческих способностей, формирование моральных и этических принципов.

Современный национальный воспитательный идеал — это творческий, высоконравственный, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого общей целью воспитания является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора профиля обучения, способности к успешной социализации в обществе.

Воспитательная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса и направлена на то, чтобы помочь всем участникам реализовать потенциал совместной деятельности, а также цель программы заключается в обеспечении обучающимся достижения личностных результатов. Эти результаты включают в себя формирование основ российской идентичности, готовность к саморазвитию, стимулирование интереса к познанию и обучению, развитие ценностных установок и социально-значимых качеств личности, а также активное участие в социально-значимой деятельности Дома детского творчества.

Создание детского творческого коллектива – одна из главных задач воспитательной работы с обучающимися. В вокальном искусстве важную роль в воспитании личности играет репертуар. Творческая работа над репертуаром способствует развитию таких качеств как: чувство патриотизма, постижение понятий добра и зла, справедливости и несправедливости, мужества, чувство восторга перед красотой природы, музыки. Но, главное, чему приходится учить детей в повседневной жизни коллектива – это культура общения. Это культура поведения на занятиях, на улице, на сцене и в поездках. Это и культура внешнего вида, отношение к своим и чужим вещам, забота о младших. И, конечно же, это чувство коллективизма – радость от общения и коллективного переживания общих побед и неудач. Одним из важнейших элементов, которые объединяют обучающихся, является коллективная дисциплина, проявляющаяся в добросовестном посещении занятий, в выполнении учебных требований, в соблюдении тишины и т.п. Большую роль в воспитании чувства коллективизма играет детская взаимопомощь. Очень важно учить детей подчинять свои желания нуждам коллектива, воспитывать долг личной ответственности каждого перед коллективом, что влияет на достижения высоких результатов. Воспитательная работа в доме детского творчества проходит по следующим модулям:

- **Ключевые дела учреждения** - сюда входят мероприятия, такие как «День именинника», «День знаний», «Встреча нового года», «Масленица», «А ну- ка, девочки», различные экскурсии, посещение театров, походы в лес, в парк и на каток в каникулярное время.

- **Работа с родителями** – различные совместные мероприятия с родителями.

- **Профориентация** – тематические беседы.

- **Гражданская позиция** – тематические беседы и мероприятия «День пожилого человека», «День народного единства», «День матери», «День конституции», «День защитников отечества», «Международный женский день», «День космонавтики», «День победы».

- **Конкурсная деятельность** – участие коллектива в конкурсах различного уровня (муниципальные, краевые, региональные, федеральные, международные).

- **Здоровый образ жизни** – проведение инструктажей по технике безопасности обращения с микрофонами; безопасного поведения на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период, в транспорте и во время проведения массовых мероприятий

- **Летний период** - работа по краткосрочным программам, на творческих сменах, в профильных лагерях, конкурсные мероприятия

Воспитательная работа отражена в плане работы с детским объединением (Приложение № 7).

## Список литературы:

### Для педагога:

#### Основная литература:

1. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - Москва: Искусство, 1986. -573 с. – ISBN.
2. Гонтаренко, Н.Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика / Н.Б. Гонтаренко. - Ростов на Дону: Феникс, 2014. - 190 с. – ISBN 978-5-222-24282-7.
3. Гончарук, П.Т. Биофоника. Власть божественных колебаний / П.Т. Гончарук. - Москва: Новый Акрополь, 2011. - 352 с. – ISBN 978-5-91896-026.
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва: Музыка, 1968. - 675 с. - ISBN: 978-5-8114-6006-9.
5. Купер, К. Секреты вокальной рутины звезд: признанные техники и авторские наработки/ К. Купер. – Лос-Анджелес: [б. и.], 2022. – 27 с.-5-91180-266-0.

#### Дополнительная литература:

1. Риггз, С. Пойте как звезды / С. Риггз. - Санкт-Петербург: Питер, 2007. - 101 с – ISBN 978 7.
2. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. - Москва: Прометей, 1992. - 270 с. – ISBN 5-7042-0344-2.

#### Для обучающихся:

1. Замураева, Т.И. Развиваем музыкальный и ритмический слух / Т.И. Замураева. - Ростов на Дону: Феникс, 2015. - 93 с. – ISBN 978-5-222-20957-8.
2. Купер, К. Сборник упражнений для вокального прогресса и мелизматике / К. Купер. - Лос-Анджелес, 2019. - 9с.

Текущий контроль

ФИО ПДО Синдяшкина М.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель»

В/о «Fresh»

Год обучения 1

Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика						Итого	Промежуточная диагностика						Итого	Итоговая диагностика						Итого
	Оцениваемый параметр	Знание терминологии	Наличие ладового чувства	Умение чисто интонировать звук	Наличие музыкально-ритмического слуха	Владение навыками певческого дыхания, дикции и артикуляции		Наличие сценической культуры	Знание терминологии	Наличие ладового чувства	Умение чисто интонировать звук	Наличие музыкально-ритмического слуха	Владение навыками певческого дыхания, дикции и артикуляции		Наличие сценической культуры	Знание терминологии	Наличие ладового чувства	Умение чисто интонировать звук	Наличие музыкально-ритмического слуха	Владение навыками певческого дыхания, дикции и артикуляции	
Ф.И обучающегося																					

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_



Текущий контроль

ФИО ПДО Синдяшкина М.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капелла»

В/о «Fresh»

Год обучения 3

Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика							Промежуточная диагностика							Итоговая диагностика								
	Оцениваемый параметр	Знание терминологии	Наличие ладового чувства	Умение интонировать интервалы и петь а капелла	Умение отразить характер музыки в движениях	Владение навыками певческого дыхания, умение петь в высокой	Наличие сценической культуры	Итого	Знание терминологии	Наличие ладового чувства	Умение интонировать интервалы и петь а капелла	Умение отразить характер музыки в движениях	Владение навыками певческого дыхания, умение петь в высокой	Наличие сценической культуры	Итого	Знание терминологии	Наличие ладового чувства	Умение интонировать интервалы и петь а капелла	Умение отразить характер музыки в движениях	Владение навыками певческого дыхания, умение петь в высокой	Наличие сценической культуры	Итого	

Всего \_\_ обучающихся.  
 высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 Подпись педагога \_\_\_\_\_





Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Синдяшкина М.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель»

в/о «Fresh», Группа № \_\_\_\_\_

Дата проведения итогового контроля \_\_\_\_\_ Форма проведения итогового контроля \_\_\_\_\_

Оцениваемый параметр	Знание терминологии	Наличие ладового чувства	Умение чисто интонировать интервалы	Наличие музыкально-ритмического слуха	Владение приемами эстрадного пения	Наличие сценической культуры	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации	Итог
Ф.И обучающегося								

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов комиссии \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

**План воспитательной работы**

с детским объединением

---

педагога дополнительного образования

---

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

**Модуль «Ключевые дела учреждения»**

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

**Модуль «Работа с родителями»**

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

<b><u>Модуль «Профорентация»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Гражданская позиция»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Конкурсная деятельность»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Здоровый образ жизни»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Летний период»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

---

(название детского объединения)

---

(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог \_\_\_\_\_

Количество часов на учебный год:

- всего \_\_\_\_\_

- в неделю \_\_\_\_\_

- плановых контрольных (итоговых) занятий \_\_\_\_\_ часов \_\_\_\_\_

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечания
				Планир.	Факт.	
<b>Итого</b>						