

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 09 2024 г
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальные инструменты (гитара)»
студии игры на гитаре «Нюанс»

Возраст обучающихся: 12- 18 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень освоения: разноуровневый

Автор-составитель:
Кулагина Наталья Витальевна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Содержание

I Пояснительная записка.....	4
II Учебный план.....	7
III Содержание учебного плана.....	11
IV Планируемые результаты.....	16
V Условия реализации программы.....	17
VI Методическое обеспечение.....	22
VII Список литературы	26
VIII Приложение	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе музыкального образования детей особую актуальность приобретает столь любимый и популярный в нашей стране инструмент, как гитара.

Гитара - один из самых распространенных струнно-щипковых музыкальных инструментов. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать ее в качестве аккомпанемента в песнях, а также включать ее в состав русских народных ансамблей, а также ансамблей рок-музыки. Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные инструменты (гитара)» (далее ДООП) реализуется в студии игры на гитаре «Нюанс», имеет художественную направленность. Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. ДООП «Музыкальные инструменты (гитара)» имеет на 1 году обучения стартовый уровень сложности, а на 2, 3 годах – базовый уровень сложности.

На стартовом уровне происходит формирование основных навыков игры на гитаре, приемов звукоизвлечения, посадки и постановки рук.

А на базовом уровне обучения происходит формирование основных исполнительских принципов игры в ансамбле.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные инструменты» (гитара)» предназначена для ребят со средними музыкальными способностями. Через музыку и, непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

Учебный материал программы составлен с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков игры на шестиструнной гитаре.

В ходе реализации программы ребята овладевают разными приемами игры на гитаре, знакомятся с различными музыкальными инструментами, стилями и жанрами.

Актуальность программы заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе.

Программа направлена на приобщение детей к музыке, развитие их музыкального вкуса, творческих способностей, технического и исполнительского мастерства.

Программа даёт возможность обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями. Для обучающихся с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Разнообразие видов деятельности обучающихся и подростков в условиях детского объединения способствуют возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными; но для желающих она откроет большой мир этого замечательного музыкального инструмента.

Особенность программы также заключается в её построении. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста, пола.

Освоение любого музыкального инструмента невозможно без приобретения определенного минимума знаний по элементарной теории музыки, поэтому содержание программы включает в себя два раздела: теоретический, содержащий элементы музыкальной грамоты, и практический, в котором изложены дидактические единицы по освоению инструмента.

Цель программы – создание благоприятных условий для приобретения и развития навыков игры на гитаре, формирование устойчивого интереса к инструментальному исполнительству.

Задачи программы:

- Выработать у обучающихся умение свободно сидеть за музыкальным инструментом;
- Формировать знания основных приемов игры на гитаре;
- Формировать навыки самостоятельного использования полученных теоретических и практических знаний;
- Познакомить с историей возникновения музыкального инструмента (гитары);
- Формировать знания основных правил чтения с листа.
- Формировать знания терминологии и умение выбирать подходящую фактуру аккомпанемента к песням;
- Формировать умения самостоятельно работать над песнями.
- Развивать координацию рук и внимание;
- Формировать навыки транспонирования песен в другую тональность;
- Формировать умение работать с разными источниками информации;
- Формировать навыки смены позиций;
- Формировать умения выдерживать темпоритмическую структуру

музыкального произведения

- Формировать навыки подбора аккомпанемента по слуху;
- Формировать знания основных музыкальных терминов и музыкальных обозначений, правила их исполнения;
- Формировать знания основ техники исполнения баррэ;
- Формировать навыки работы в ансамбле;
- Формировать умения исполнять музыкальные композиции от начала до конца, без остановок, в одном темпе.

Личностные:

- Формировать стремление к музицированию;
- Развитие индивидуальных музыкальных способностей;
- Развитие навыков исполнительской деятельности.
- Формировать культуру здорового образа жизни;
- Способствовать воспитанию силы и выносливости;
- Формировать стремление к пропаганде инструментальной музыки;
- Способствовать развитию чувства коллективизма;

Метапредметные:

- Развивать мотивацию к занятиям по гитаре;
- Формировать чувство ответственности и аккуратности;
- Формировать навыки музыкального восприятия.
- Развивать творческие способности;
- Формировать умения выполнять сравнение и анализ, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.
- Способствовать воспитанию интереса к гитарному искусству;
- Формировать коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности.

Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для обучающихся, от классических произведений до современной музыки. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.

На занятиях применяются следующие формы работы: слушание, запись аккордов, рассказ об авторе, игра на инструменте, пение с сопровождением, что не позволяет детям уставать. За счет смены видов деятельности дети успевают отдохнуть, а занятия проходят продуктивно. Объединяя обучающихся на групповых занятиях, мы стремимся, чтобы они могли учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен.

ДООП «Музыкальные инструменты» (гитара)» предназначена для обучающихся 12 – 18 лет.

Начинать обучение по программе «Музыкальные инструменты» (гитара)» рекомендуется детям с двенадцати лет так, как только к этому возрасту достаточно подрастает кисть руки, и ребенок может без осложнений справиться с заданиями на инструменте.

Любой обучающийся, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть на музыкальном инструменте, только с разной скоростью обучения будет идти к заданной цели.

Срок реализации данной программы 3 года.

Зачисление в вокальную студию производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора и вокальной подготовки, по возрастному признаку.

Условия набора: набор детей на первый год обучения проводится по желанию, предварительно ведётся проверка музыкальных способностей (ритм, слух, голос, общий кругозор).

В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий с обучающимися: с учётом возраста, способностей и индивидуальных особенностей развития.

Общее количество часов на период обучения по ДООП составляет 720 часов.

По разделу «Гитара» группы 1 года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год), а группы 2 и 3 годов обучения – 3 раза в неделю по 2 часа - (216 часов в год).

В программе предусмотрены занятия по разделу «Репетиционная работа», обучающиеся 2 и 3 годов обучения занимаются раз в неделю по – 2 часа (72 часа в год).

Организация образовательного процесса: очная

Особенности организации образовательной деятельности:

✓ группы разновозрастные - 12-14 лет, 14-16 лет. 16-18 лет

Группа состоит из 10-12 человек.

Состав учебных групп - постоянный.

Формы учебных занятий, предусмотренные ДООП: практические занятия, концерты, ролевые игры, самостоятельная работа и другие виды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения базовых приемов, творческое задание, открытое занятие, мониторинг, концерт, показ детских достижений, защита проекта (концертные номера), рефлексия и др.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При

необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий. Форма обучения: очно-дистанционная, дистанционная.

Для чего необходимо:

- планировать деятельность с учетом наполнения электронной информационно-образовательной среды,
- создать обучающих ресурсы и задания;
- систематически вести учет результатов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

При разработке программы «Музыкальные инструменты(гитара)» учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения

Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

Планируемые результаты

По окончании ДООП обучающиеся будут:

Знать:

- Правила посадки и постановки рук;
- Основные приемов игры на гитаре;
- Основные правила чтения с листа;
- Основ техники исполнения баррэ;

Уметь:

- Использовать полученные теоретические и практические знания;
- Выдерживать темпоритмическую структуру музыкального произведения;
- Самостоятельно разобрать мелодию и работать над песнями;
- Держать себя перед зрителями;

Владеть:

- Навыками смены позиций;
- Основными приемами и способами звукоизвлечения;
- Аккордовой техникой;
- Навыками подбора аккомпанемента по слуху;
- Навыками транспонирования песен в другую тональность;
- Навыками работы в ансамбле.

Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 9).

Учебный план

1 год обучения

Цель: Создание условий для формирования базовых навыков игры на музыкальном инструменте.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать знания правил безопасности при игре на струнных музыкальных инструментах;
- Формировать знания о первичных музыкальных жанрах: песни, танца, марша;

- Формировать знания базовых компонентов нотной грамоты;
- Формировать знания правил посадки и постановки рук;
- Формировать знания основных приемов игры на гитаре;
- Выработать умение свободно сидеть за музыкальным инструментом;
- Формировать умения правильно и точно воспроизводить интонацию песни;
- Формировать навыки самостоятельного использования полученных теоретических и практических знаний;
- Познакомить с историей возникновения музыкального инструмента (гитары);

Личностные:

- Формировать стремление к музицированию;
- Формирование навыков творческой деятельности;
- Развивать индивидуальные музыкальные способности;
- Развивать навыки исполнительской деятельности.

Метапредметные:

- Развивать мотивацию к занятиям по гитаре;
- Формировать чувство ответственности и аккуратности;
- Формировать навыки музыкального восприятия.

Таблица 1

№ п/п	Название раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	наблюдение
2	Гитара	136	56	80	диагностические задания
2.1	Знакомство с музыкальным инструментом.	6	4	2	тестирование
2.2	Посадка и постановка рук.	22	12	10	наблюдение
2.3	Нотная грамота.	30	20	10	тестирование
2.4	Изучение гамм.	6	2	4	контрольная работа
2.5	Основные приёмы игры на инструменте.	22	4	18	практическая работа
2.6	Освоение аккордовой техники.	26	6	20	практическая работа
2.7	Работа над этюдами и пьесами.	10	2	8	исполнение
2.8	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	14	6	8	наблюдение
3	Итоговое занятие.	6	-	6	концерт
	Итого	144	57	87	

2 год обучения

Цель: Создание условий для совершенствования исполнительского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать знания основных правил чтения с листа;
- Формировать навыки смены позиций;
- Формировать навыки подбора аккомпанемента по слуху;
- Формировать знания основных музыкальных терминов и музыкальных обозначений, правила их исполнения;
- Формировать знания основ техники исполнения баррэ;
- Формировать навыки работы в ансамбле;
- Формировать умения исполнять музыкальные композиции от начала до конца, без остановок, в одном темпе.

Личностные:

- Формировать стремление к пропаганде инструментальной музыки;
- Способствовать развитию чувства коллективизма;

Метапредметные

- Способствовать воспитанию интереса к гитарному искусству;
- Развивать творческие способности;
- Формировать коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности.

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, подраздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	наблюдение
2	Гитара	210	72	138	диагностические задания
2.1	Нотная грамота.	20	4	16	тестирование
2.2	Игра в позициях.	10	2	8	наблюдение
2.3	Виртуозные приемы игры на гитаре.	52	20	32	звуковой анализ
2.4	Аккорды.	46	20	26	практическая работа
2.5	Темпоритмическая структура музыки.	24	10	14	звуковой анализ
2.6	Техника исполнения баррэ на гитаре.	10	2	8	практическая работа
2.7	Подбор аккомпанемента по слуху.	22	6	16	звуковой анализ
2.8	Чтение с листа.	26	8	18	практическая работа

3	Репетиционная работа	72	18	54	диагностические задания
3.1	Введение	6	2	4	наблюдение
3.2	Работа с ансамблем.	48	12	36	наблюдение
3.3	Подготовка к концертным выступлениям.	18	4	14	практическая работа
4	Итоговое занятие.	2	-	2	концерт
	Итого:	288	92	138	

3 год обучения

Цель: Создание условий для формирования практических навыков исполнения музыкальных произведений.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать знания буквенной системы обозначения аккордов;
- Формировать знания терминологии и умение выбирать подходящую фактуру аккомпанемента к песням;
- Формировать умения выдерживать темпоритмическую структуру музыкального произведения;
- Формировать умения самостоятельно работать над песнями;
- Развивать слух, ритм, память;
- Развивать пальцевую моторику, координацию рук и внимание;
- Формировать умение работать с микрофоном;
- Формировать умение работать с разными источниками информации;
- Формировать навыки транспонирования песен в другую тональность;

Личностные:

- Формировать культуру здорового образа жизни;
- Способствовать воспитанию силы и выносливости;

Метапредметные:

- Развивать творческие способности;
- Формировать чувство ответственности, активности и аккуратности;
- Формировать умения выполнять сравнение и анализ, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, подраздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	6	2	4	наблюдение
2	Гитара	206	58	148	диагностические задания
2.1	Знакомство с творчеством авторов песен.	16	4	12	контрольная работа

2.2	Исполнительское мастерство.	40	8	32	практическая работа
2.3	Знакомство с музыкой народов мира.	58	22	36	опрос
2.4	Работа над концертным репертуаром.	38	12	26	практическая работа
2.5	Аккорды.	54	12	42	звуковой анализ
3	Репетиционная работа	72	18	54	диагностические задания
3.1	Особенности работы в коллективе.	12	4	8	опрос
3.2	Музыкально - техническое оснащение сцены	12	4	8	практическая работа
3.3	Выстраивание звукового баланса	24	4	20	звуковой анализ
3.4	Работа над сценическим мастерством	24	6	18	практическая работа
4	Итоговое занятие.	4	-	4	концерт
	Итого:	288	78	210	

Содержание учебного плана

1-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Встреча с детьми.

Практика. Игры на знакомство: «Верю-не верю», «Животные»

Раздел 2. Гитара. (136 часа)

Подраздел 1. Знакомство с музыкальным инструментом (6 часов).

Теория. Устройство инструмента. Название струн. Правила безопасности при настройке гитары. Условия хранения, эксплуатации, транспортировки.

Практика. Механизм натяжения струн. Ознакомление с колковым механизмом. Натяжение струн самостоятельно. Извлечение из чехла, безопасное использование.

Подраздел 2. Посадка и постановка рук. (22 часа)

Теория Понятия о классической посадке за инструментом. Ознакомление со свободной и классической посадкой за инструментом Постановка правой руки. Ознакомление с постановкой рук и с основными способами звукоизвлечения. Обозначение пальцев правой руки. Позиции правой руки.

Практика. Посадка за инструментом. Извлечение звука. Прием *arroyando*. Упражнения. Прием *tirando*. Закрепление. Постановка левой руки. Обозначение пальцев левой руки. Упражнения на развитие двигательных навыков большого и среднего пальцев. Закрепление.

Подраздел 3. Нотная грамота. (30 часов)

Теория. Диапазон инструмента. Ознакомление с основами теории музыки. Тоны и полутоны. Строй и настройка инструмента. Понятие октава. Понятие бас.

Практика. Упражнение на басовых струнах. Замена струн. Нахождение нот на грифе. Свойства музыкальных звуков. Длительности нот. Паузы в музыке. Упражнение. Ноты с точкой. Лига. Понятия мажор и минор. Знаки

альтерации. Размер и такт. Двухдольные размеры. Трёхдольные размеры. Счет долей в такте. Закрепление пройденного материала. Практическая работа.

Подраздел 4. Изучение гамм. (6 часов)

Теория. Знакомство с однооктавными гаммами в I и II позициях. Гамма до – мажор. Гамма ля – минор.

Практика. Исполнение двухоктавных гамм.

Подраздел 5. Основные приемы игры на инструменте. (22 часа).

Теория. Ознакомление с приемами «арпеджио», «щипок», «щелчок», приемом «бой» (1 вариант).

Практика. Исполнение упражнения. Закрепление. Работа над звуком. Разбор музыкального произведения.

Подраздел 6. Освоение аккордовой техники. (26 часов)

Теория. Общее понятие об аккордах и гармонии. Обозначение аккордов (буквенная система). Ознакомление с аккордами в I позиции.

Практика. Исполнение аккордовых последовательностей разными приемами игры. Закрепление.

Подраздел 7. Работа над этюдами и пьесами. (10 часов)

Теория. Ознакомление с понятием «Этюд» Разбор «Этюда» В. Ерзунова.

Практика. Работа над плавностью звучания и целостностью исполнения.

Закрепление. Практическая работа по самостоятельному освоению музыкального произведения.

Подраздел 8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

(14 часов).

Теория. Беседа об особенностях музыкально-выразительных средствах инструментальных произведений. Понятие о музыкальной фразе, предложении, периоде, куплете.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Практика. Посещение фестивалей, конкурсов, концертов. Темпоритмическая структура. Слушание инструментальных композиций.

10. Итоговое занятие. (6 часов)

Практика. Практическая работа. Концертное исполнение музыкального произведения. Итоговое занятие.

2-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (4 часа)

Теория. Ознакомление с планом работы на год. Техника безопасности при работе со струнными музыкальными инструментами.

Практика. Повтор и исполнение ранее изученных композиций. Натяжение струн самостоятельно.

Раздел 2. Гитара. (210 часов)

Подраздел 2.1. Нотная грамота (20 часов).

Теория. Понятие энгармонизм. Основные правила транспонирования. Деление доли в такте. Общее понятие о триолях в музыке.

Практика. Исполнение. Репризы. Октавы. Синкопы. Внутритактовые синкопы. Междутактовые синкопы. Закрепление (самостоятельная работа).

Подраздел 2.2. Игра в позициях (10 часов).

Теория. Понятие о позициях. Этюд №5 Джулиани (разбор 1 периода). Игра в 1 позиции.

Практика. Технический комплекс упражнений. Работа над звуком.

Подраздел 2.3. Virtuозные приемы игры на гитаре (52 ч.)

Теория. Знакомство с виртуозными приемами звукоизвлечения.

Практика. Исполнение. Прием «тремоло». Упражнение. Работа над звуком. Прием «вибрато». Упражнение. Прием «расгеадо». Малое «расгеадо». Большое «расгеадо». Прием «пиццикато». Флажолеты. Таблица натуральных флажолет. Закрепление пройденного материала. Искусственные флажолеты. Обозначение в нотах. Работа над звуком. Закрепление. Прием «арпеджио». Прием «глиссандо». Восходящее «глиссандо». Нисходящее «глиссандо». Смешанные приемы. Закрепление. Практическая работа.

Подраздел 2.4. Аккорды (46 ч.)

Теория. Знакомство с понятием аккорд. Назначение буквенной системы обозначения аккордов. Особенности построения цифровок. Основные формулы построения аккордов. Обозначения аккордов от ноты «до».

Мажорные аккорды (C, G, D, A, E, F). Минорные аккорды (Am, Em, Dm, Cm, Bm).

Практика. Исполнение цифровок разными приемами игры. Работа над звуком.

Подраздел 2.5. Темпоритмическая структура музыки. (24 ч.)

Теория. Ознакомление с длительностями нот. Размер и такт. Темп. Закрепление. Ритм. Фразировка. Интерперетация. Значение динамических оттенков для исполнителя. Штрихи. Штрих легато. Штрих стаккато.

Практика. Исполнение упражнений на развитие чувства ритма. Закрепление.

Подраздел 2.6. Техника исполнения баррэ на гитаре. (10 ч.)

Теория. Общее понятие о приеме «баррэ», его значение для исполнителя. Малое «баррэ». Большое «баррэ». Упражнение. Техника исполнения баррэ на гитаре.

Практика. Разбор русской народной песни «Барыня». Закрепление.

Подраздел 2.7. Подбор аккомпанемента по слуху. (22 ч.)

Теория. Роль аккомпанемента в музыке. Гитара в аккомпанементе. Аккомпанемент к песням. Вариант 1-4. Вариант 5-8. Вариант 9-12. Вариант 13-16, 17 фактуры для исполнения песен.

Практика. Разбор пьесы. Исполнение песни с использованием пройденных фактур аккомпанемента. Диаграмма аккордов в таблицах. Проверочная работа. Подбор песни.

Подраздел 2.8. Чтение с листа (26 ч.)

Теория. Основные правила чтения нотного текста. Понятие тональность. Тональное соотношение. Отклонение в тональности. Модуляция. Нахождение

звучков на инструменте. Аббревиатура в записи нот. Знаки и символы. Закрепление знаний музыкальной терминологии.

Практика. Исполнение развернутых последовательностей аккордов.

Раздел 3. Репетиционная работа (72 ч.)

Подраздел 3.1. Введение. (6 часов)

Теория. Выбор музыкальных композиций. Распределение партий между участниками ансамбля.

Практика. Анализ отдельных разделов, предложений, мотивов, фраз, определение кульминаций.

Подраздел 3.2. Работа с ансамблем. (48 часов)

Теория. Ознакомление с особенностями игры в ансамбле. Речевые формы общения с ансамблем. Образно-эмоциональное содержание музыки. Знакомство с музыкальными терминами и их значение при исполнении произведений.

Практика. Выстраивание звукового баланса между группами ансамбля. Развитие навыков ансамблевого исполнительства. Игра в медленном темпе. Работа по группам. Воспитание исполнительского самоконтроля. Выработка ансамблевой гибкости исполнения. Достижение синхронности исполнения. Отработка сложных моментов.

Подраздел 3.3. Подготовка к концертным выступлениям. (18 ч.)

Теория. Ознакомление с особенностями поведения на концертах. Роль метрической опоры в ансамбле. Разновидности ансамбля. Разбор внештатных ситуаций на выступлениях.

Практика. Рациональная посадка участников ансамбля. Акустическая репетиция. Создание удобной и творческой атмосферы для исполнителей. Закрепление. Корректировка оркестровых партий.

Раздел 4. Итоговое занятие. (2 ч.)

Практика. Практическая работа. Контрольная работа по теории. Концертное исполнение музыкального произведения. Диагностика. Рефлексия.

3-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (6 часов)

Теория. Повторение основных приемов игры и Т.Б. при работе со струнными музыкальными инструментами.

Практика. Исполнение приемов арпеджио, бой, щипок, щелчок.

Раздел 2. Гитара (206 часа)

Подраздел 2.1. Знакомство с творчеством авторов песен. (16 часов)

Теория. Знакомство с песнями Юрия Визбора, Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого, А. Суханова, В. Егорова, Н. Матвеевой, А. Розенбаума.

Практика. Определение размера и приема аккомпанемента пройденных песен.

Подраздел 2.2. Исполнительское мастерство. (40 ч.)

Теория. Особенности работы над техникой исполнения на инструменте. Развитие техники аккомпанемента. Различные варианты гармонизации одной и той же песни.

Практика. Исполнение приемов звукоизвлечения. Бой «Марш» Закрепление. Бой «Вальс» ударами вниз и вверх. Закрепление. Бой по очереди двумя пальцами. Защищывание струн при игре мелодий. Работа над звуком. Обозначение аккордов дробной записью. Минорные трезвучия.

Практическая работа. Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.

Подраздел 2.3. Знакомство с музыкой народов мира. (58 часов)

Теория. Ознакомление с понятиями музыкального стиля и жанра. Значение музыкального сопровождения в фильмах и мультфильмах. Особенности исполнения музыки народов мира.

Практика. Разучивание аккордовых последовательностей в стиле «кантри». Стил «блюз». Традиционный период в стиле «джаз». Блюз в традиционном джазовом стиле. Период «свинга». Период в стиле «рок». Ритмические формулы. Ритмы рока (базовый ритм). Fast Rock. Hard Rock. Funk Rock. Disco. Funk Disco. Rock Ballad. Аббревиатура в записи нот. Аккорды с вспомогательным басом. Прием «Бегин». Прием «Восьмерочка». Транспонирование аккордов. Транспонирование аккордов мажорных тональностей. Транспонирование аккордов минорных тональностей. Репризы, октавы. Закрепление (самостоятельная работа).

Подраздел 2.4. Работа над концертным репертуаром. (38 ч.)

Теория. Выбор подходящего произведения. Знакомство с произведением, прослушивание. Раскрытие содержания произведения.

Практика. Работа над исполнительским планом произведения. Подготовка концертных номеров. Выстраивание звукового ансамбля. Закрепление. Работа над музыкальным произведением. Работа над сценическим мастерством.

Подраздел 2.5. Аккорды. (54 часа).

Теория. Особенности исполнения аккордов с дробной записью. Повторение особенностей построения мажорных и минорных аккордов. Значение уменьшенных и увеличенных аккордов.

Практика. Исполнение мажорных сектаккордов. Минорные сектаккорды. Малые мажорные септаккорды. Малые мажорные септаккорды с задержанием (sus7) Работа над качеством звука. Минорные септаккорды. Полууменьшенные септаккорды. Уменьшенные септаккорды (Cdim7). Большой мажорный септаккорд (Cmaj7). Большой минорный септаккорд (Cm (maj7)). Мажорный септаккорд с повышенной квинтой (C7(#5)). Мажорный септаккорд с пониженной квинтой (C7(b5)). Увеличенное трезвучие (C+). Мажорные трезвучия с пониженной квинтой (C5b). Минорный септаккорд с пониженной квинтой (Cm7(b5)). Мажорное трезвучие с секстой (C6, Cm6). Трезвучия с добавлением 9 ступени (Cadd9). Трезвучия с заменой терции на вторую ступень (Csus2). Трезвучия с заменой терции на четвертую ступень (Csus4).

Раздел 3. Репетиционная работа (72 часа)

Подраздел 3.1. Особенности работы в коллективе (12 часов)

Теория. Повторение основных принципов работы в коллективе.

Практика. Упражнение на сплочение коллектива.

Подраздел 3.2. Музыкально техническое оснащение сцены (12 часов)

Теория. Техник безопасности при работе с щитовыми приборами. Мониторная секция. Блок распределения сигнала. Силовые, линейные акустические сигналы. Акустическая система. Мониторная система. Динамики. Колонки. Розетки. Акустические гитары.

Практика. Закрепление пройденного материала. Практическая работа. Работа со стойками. Работа с микрофонами. Шнуры. Закрепление ремня для гитары.

Подраздел 3.3. Выстраивание звукового баланса (24 часа)

Теория. Раскрытие понятия «звуковой баланс». Ознакомление с особенностями выстраивания звукового баланса ансамбля.

Практика. Работа над тембровым, ритмическим, дикционным, динамическим, темповым ансамблем. Работа над фразировкой, кульминацией, эмоционально-выразительным исполнением.

Подраздел 3.4. Работа над сценическим мастерством (24 часа)

Теория. Особенности владения психофизическим состоянием перед выступлением. Логика поведения на сцене. Целесообразность действий. Координация в сценическом пространстве.

Практика. Упражнения на снятие зажимов перед выступлением. Самостоятельная работа.

Раздел 4. Итоговое занятие. (4 часа)

Практика. Практическая работа. Концертное исполнение музыкального произведения. Диагностика. Рефлексия.

Планируемые результаты

1 год обучения

Знать:

- правила безопасности при игре на струнных музыкальных инструментах;
- первичные музыкальные жанры: песни, танца, марша;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- правила посадки и постановки рук;
- основные приемы исполнения (апояндо и тирандо, исполнение двойных нот);
- знать культуру поведения во время занятий;

Уметь:

- правильно и точно повторять ритмические последовательности;
- исполнять 6 пьес (упражнений) на разные виды техники;
- правильно сидеть за инструментом, постановка рук, исполнительские движения;
- правильно и точно воспроизводить интонацию песни;
- развивать интерес к гитарной музыке.

2 год обучения

Знать:

- основные правила чтения с листа;
- музыкальную терминологию: forte, piano, crescendo, diminuendo;

- особенности музыкально-выразительных средств инструментальных произведений; (динамика, штрихи, агогика)
- формы и содержание музыкальных произведений.
- основы музыкальной грамоты: знаки сокращения нотного письма, штриховые обозначения, тактовый размер (3/8, 6/8), буквенные обозначения аккордов, тональности до трех знаков в ключе.

Уметь:

- подбирать аккомпанемент на слух;
- исполнять 6 пьес на разные виды техники;
- играть новые приемы исполнения (смена позиции, восходящее и нисходящее легато, натуральные флажолеты, баррэ);
- грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений;

Иметь:

- личностные качества: целеустремленность, работоспособность, артистизм;
- культуру восприятия;
- стремление к достижению более качественного звука и выразительности исполнения музыкальных произведений;

Владеть:

- аккордовой техникой.

3 года обучения

Знать:

- буквенной системы обозначения аккордов;
- основные приемы исполнения; темпоритмическую структуру музыки;

Уметь:

- использовать прием баррэ;
- уметь исполнять 8 - 10 различных по содержанию и формам музыкальных произведений композиторов - классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира;
- легко транспонировать известные мелодии в разные тональности;
- подбирать по слуху и аккомпанировать простые мелодии;
- работать с микрофоном;
- работать с разными источниками информации;

Иметь:

- развитый слух, ритм, память;
- развитую пальцевую моторику;
- координацию движений;
- осмысленные и выразительные исполнительские навыки;
- основы сценического поведения;
- заинтересованность в сольных и ансамблевых концертных выступлениях.

Способствовать:

- становлению нравственности и мировоззрения в целом;
- формированию культуры здорового образа жизни.

Календарный учебный график

Таблица 4

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 72 – 1 год обучения, 144 – 2,3 годы обучения
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП:	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля	май

Условия реализации программы

Для реализации программы «Музыкальные инструменты» (гитара) на 1 ребёнка необходимы следующие условия:

- аудитория для занятий (помещение, отводимое для занятий, должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и эстетическим требованиям);
- музыкальный инструмент (гитара шестиструнная);
- фортепиано (синтезатор);
- стулья;
- подставки (под ноги);
- коврик анти - скользящий (под гитару)
- пюпитр;
- фонд музыкальных материалов известных музыкантов;
- нотная библиотека;
- библиотека специальной и психолого - педагогической литературы.
- аудиотехника для прослушивания записей.
- компьютер или ноутбук для просмотра видеоматериалов.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течение срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы;

- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Формы аттестации и контроля

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий, исполнение: изученных произведений, приемов игры, изученной музыкальной терминологии, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, промежуточной аттестации (Приложения № 2).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, концерт, отчетный концерт.

Оценочные материалы

За период обучения в студии игры на гитаре обучающиеся получают знания, умения и навыки, качество которых определяется педагогической диагностикой.

В течение учебного года коллектив принимает участие в конкурсах, фестивалях. Проводится творческий отчет в форме концерта для родителей. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ достижений обучаемых.

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы всеми обучающимися, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы. Диагностические задания разработаны в соответствии с содержанием программы (Приложение 1).

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль

в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии творческих способностей детей.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, музыкального, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса на основе полученных данных.

Текущий контроль включает в себя:

- начальную диагностику - диагностика начального уровня музыкальных способностей, обучающихся (сентябрь) предназначена для индивидуальной диагностики детей, поступающих в студию игры на гитаре «Нюанс»

- промежуточную диагностику - проводится в середине учебного года (декабрь) для оценки достигнутого, проверки знаний и навыков. Формы проверки результатов обучения детей - зачеты, выступления на концертах

- итоговую диагностику - проводится ежегодно в конце учебного года (май). Данная диагностика направлена на определение уровня усвоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

Результаты диагностик заносятся в таблицы. (Приложения №3)

Промежуточная аттестация:

Совокупность результатов итоговых диагностик 1-3 годов обучения.

Итоговый контроль – проводится по окончании программы.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за период изучения программного материала. Результативностью обучения также является сценическая практика (участия в концертах, конкурсах, фестивалях).

Критерии и уровни, используемые при оценке

ЗУН по разделам программы

1 год обучения

Знание правил безопасности при игре на струнных музыкальных инструментах

В – аккуратно задевает струну и извлекает звук

С - не всегда контролирует атаку звука

Н - не контролирует извлечение звука, струну оттягивает небрежно

Умение правильно и точно повторять ритмические последовательности

В: умеет правильно и точно воспроизвести заданный ритм

С: воспроизводит ритм после нескольких попыток

Н: не может повторить ритмическую последовательность

Умение правильно и точно воспроизводить интонацию песни

В: умеет точно воспроизвести интонацию песни, выполняет все музыкально верно

С: умеет воспроизвести интонацию песни музыкально, но допускает небольшие неточности в исполнении.

Н: завывает или занижает звуки, плохо интонирует.

Знание правил посадки и постановки рук

В: сидит ровно, гитару держит свободно, не зажимает руки, пальцы плавно передвигаются по грифу

С: сидит ровно, гитару держит свободно, нет плавности в движениях рук, возникают затруднения при передвижении пальцев по грифу

Н: сидит не ровно, руки зажаты, пальцы резко зажимают струны

Наличие творческой активности

В: всегда активен, проявляет инициативу, готов к выполнению любого задания

С: проявляет интерес к данной деятельности, но не всегда активен

Н: не активен, новый материал воспринимает равнодушно

2 год обучения

Умение подбирать аккомпанемент на слух

В: быстро и точно подбирает подходящую фактуру аккомпанемента;

С: подбирает аккомпанемент с нескольких попыток;

Н: выбирает аккомпанемент с помощью педагога.

Знание основных правил чтения с листа

В: знает основные правила чтения с листа, умеет прочитать простую мелодию по нотам;

С: допускает неточности при чтении с листа;

Н: не умеет читать с листа.

Знание музыкальной терминологии: forte, piano, crechendo, diminuendo, умеет применять их в практике

В: знает основные музыкальные термины: forte, piano, crechendo, diminuendo, умеет применять их в практике;

С: испытывает затруднения при исполнении crechendo, diminuendo, умеет применять их в практике;

Н: не знает основные музыкальные термины, не умеет применять их в практике.

Владение аккордовой техникой

В: владеет аккордовой техникой, спокойно и плавно переставляет аккорды;

С: допускает технические ошибки при соединении аккордов, звучание резкое;

Н: не может поставить правильно аккорд.

3 год обучения.

Знание буквенной системы обозначения аккордов

В: знает длительности нот, название струн, буквенную систему;

С: знает длительности нот, не всегда может назвать струны и перевести ноты в буквенную систему;

Н: не знает длительности нот, название струн, буквенную систему.

Владение приемом баррэ

В: свободно владеет приемом баррэ, плавно ставит аккорд, прослушиваются все звуки аккорда;

С: испытывает затруднение при постановке аккорда баррэ, прослушиваются не все звуки из аккорда;

Н: приемом баррэ не владеет, аккорд ставит резко, звуки из аккорда не прослушиваются.

Умение аккомпанировать солисту

В: аккомпанирует ровно, плавно, тихо, прислушивается к солисту, подстраивается под темп;

С: играет ровно, и громко, держит заданный темп, допускает неточности в исполнении;

Н: не умеет подстроиться под солиста, не держит темп, не прислушивается к солисту.

Умение работать с микрофоном

В: умеет работать с микрофоном, знает, как включить микрофон и поставить стойку;

С: умеет включать микрофон, не всегда может поставить в правильное положение стойку;

Н: не умеет работать с микрофоном.

Умение подбирать аккорды на слух

В: умеет быстро и точно подобрать, и вовремя переставить аккорд;

С: испытывает затруднение при подборе аккордов, переставляет вовремя;

Н: не слышит аккорды, не знает, в каком месте поставить нужный аккорд.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы итогового контроля

Посадка и постановка рук

В: сидит ровно, гитару держит свободно, не зажимает руки, пальцы плавно передвигаются по грифу;

С: сидит ровно, гитару держит свободно, нет плавности в движениях рук, возникают затруднения при передвижении пальцев по грифу;

Н: сидит не ровно, руки зажаты, пальцы резко зажимают струны.

Владение основными приемами и способами звукоизвлечения

В: владеет приемами *arco* и *tirando*, применяет штрихи: *legato*, *staccato*, *non legato*;

С: владеет приемами *arco* и *tirando*, использует штрихи: *staccato*, *non legato*;

Н: не владеет приемами *arco* и *tirando*, не умеет применять штрихи: *legato*, *staccato*, *non legato*.

Умение самостоятельно разобрать мелодию

В: умеет самостоятельно разобрать любую мелодию из Интернета;

С: при разборе мелодии испытывает некоторые затруднения;

Н: не может самостоятельно разобрать мелодию.

Владение аккордовой техникой

В: владеет аккордовой техникой, с легкостью может исполнить любую аккордовую последовательность.

С: владеет аккордовой техникой, при исполнении некоторых аккордов испытывает затруднение;

Н: не владеет аккордовой техникой.

Умение держать себя перед зрителями

В: играет перед зрителями уверенно, спокойно;

С: играет перед зрителями уверенно, но слегка волнуется;

Н: играет не уверенно, очень волнуется.

Методическое обеспечение программы

В программе представлены различные разделы, в которых чередуется теоретическая и практическая части, что позволяет учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальные инструменты (гитара) основана на **принципах педагогической деятельности:**

Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;

Принцип последовательности - всё содержание программы реализуется «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлено на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы: тематики и занятий, нотного исполнительского материала, различных видов концертной деятельности;

Принцип демократизации - проявляется в предоставлении воспитанникам свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;

Принцип комплексности - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной и исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;

Принцип связи теории с практикой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства;

Таким образом, при подготовке занятий и учебного музыкального материала, прежде всего, придается значение индивидуальным способностям и опыту конкретного обучающегося.

При реализации ДООП используются современные педагогические технологии:

- технология проблемного обучения;
- коллективный способ обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии дистанционного обучения.

Применение **технологии проблемного обучения** позволяет решить ряд задач, в процессе решения которых обучающиеся овладевают новыми знаниями и способами действия, а через это происходит формирование продуктивного мышления, воображения, познавательной мотивации, интеллектуальных эмоций.

Технология коллективного обучения предполагает сотрудничество и взаимопомощь между обучающимися, непрерывную передачу полученных знаний друг другу. Ребята выступают то в роли педагога, то в роли обучающегося, растет ответственность, происходит сплочение коллектива.

Здоровьесберегающие технологии способствуют формированию потребности вести здоровый образ жизни, воспитывают в детях культуру здоровья. Также, формируется представление о здоровье как ценности. Формируются личностные качества, способствующие его сохранению и укреплению. Применение здоровьесберегающих технологий позволяет снижать утомление, повышает эмоциональный настрой и работоспособность детей.

Технология дистанционного обучения способствует развитию коммуникативных навыков и формированию интеллектуальных умений обучающихся. Применение данной технологии позволяет развить навыки и умения работы с различными источниками информации, также способствует социализации и индивидуализации личности.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (показ на инструменте, просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога).

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, технических приемов игры на инструменте с демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести).
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер произведения задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний – **это словесные, наглядные и практические методы:**

словесный - беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся исполнителях-гитаристах и т.д., объяснения принципов и способов исполнения на шестиструнной гитаре, анализ музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения;

наглядный – *наблюдение*, показ педагогом приемов игры на гитаре, показ иллюстраций, видеоматериалов;

практический – ведущий метод - тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки.

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приемов исполнения, а практическая работа с инструментом - пояснениями и комментариями педагога.

По способу организации деятельности используются методы:

репродуктивный - суть, которого в отработке приемов исполнения, показанных педагогом;

объяснительно – иллюстративный - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения на гитаре дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем.

В процессе занятий используются аудиоматериалы (записи выдающихся исполнителей на классической гитаре), а также нотный материал в соответствии с репертуарными списками музыкальных произведений, предлагаемых данной программой применительно к первому, второму, третьему годам обучения.

При подготовке и проведении занятий используется специальная и методическая литература.

Основная форма обучения – учебные занятия.

Дополнительными формами проведения занятий являются:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение детских вокально-инструментальных конкурсов и фестивалей и участие в них;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением.

Формы организации деятельности на занятии:

групповая (ансамбли, различные по составу)

Наглядные пособия:

- Аккордовые схемы
- Карточки с аккордами
- Карточки с буквенными обозначениями

Дидактические материалы:

- памятки;

- наглядные пособия;
- таблицы;
- рекомендации.

Фонотека:

- аудиозаписи музыкальных произведений;
- аудиозаписи инструментальной (в том числе гитарной) музыки.

Методическое обеспечение

Таблица 5

№ п/п	Раздел	Форма организации образовательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения результатов
1	Вводное занятие	Индивидуально - групповая, групповая	Наглядные пособия, памятки, карточки, аккордовые схемы	Гитара, пюпитр, подставка для ног, ноутбук.	диагностические, задания, концерт, конкурс
2	Гитара	Индивидуально - групповая, групповая	Наглядные пособия, памятки, карточки, аккордовые схемы	Гитара, пюпитр, подставка для ног, ноутбук.	диагностические задания, концерт, конкурс
3	Репетиционная работа	Групповая	Аудио, видеоматериалы	Гитара, пюпитр, ремень для гитары подставка для ног, ноутбук, стойка, микрофон, шнур.	диагностические задания, концерт, конкурс
4	Итоговое занятие	Индивидуально - групповая, Групповая.	Наглядные пособия, памятки, карточки, аккордовые схемы	Гитара, пюпитр, подставка для ног, ноутбук, стойка, микрофон, шнур.	диагностические задания, концерт, конкурс

Алгоритм учебного занятия

Описание этапов занятия:

1. Организационный этап.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Практическая работа:
 - а) закрепление учебного материала или изучение нового материала;
 - б) совершенствование техники игры на инструменте;
 - в) повторение ранее пройденного.
4. Итоги занятия. Задачи на перспективу. Рефлексия.

Воспитательная работа

Воспитательная работа в студии игры на гитаре «Нюанс» ведется согласно плану работы с детским объединением (Приложение № 8). Общей целью воспитания в учреждении является создание условий для активной жизнедеятельности, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, и нравственном развитии обучающихся.

Осознание обучающимися значимости развития интеллекта для будущего личностного самоутверждения и успешного взаимодействия с окружающим миром, позволяет двигаться вперед, к намеченной цели.

Осуществляя воспитательную работу, решается проблема взаимоотношений с окружающими людьми. Развитие личности ведет к формированию современного национального воспитательного идеала. Это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Воспитательная работа является обязательной частью основных образовательных программ Дома детского творчества и призвана помочь всем участникам образовательного процесса реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности и тем самым сделать учреждение воспитывающей организацией. Вместе с тем воспитательная работа призвана обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: формировать у них основы российской идентичности; готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности учреждения.

Воспитательная работа делится на несколько модулей:

1 модуль - «Ключевые дела учреждения»;

2 модуль – «Работа с родителями»;

3 модуль – «Профориентация»;

4 модуль – «Гражданская позиция»;

5 модуль – «Конкурсная деятельность»;

6 модуль – «Здоровый образ жизни»;

7 модуль – «Летний период».

По каждому модулю проводятся интересные и увлекательные мероприятия, в которых участвуют не только обучающиеся, но и родители, братья и сестры.

Работа с родителями необходима для повышения результативности учебно-воспитательного процесса в детском объединении. Она ведется в нескольких направлениях: проводятся родительские собрания, индивидуальные консультации, тематические беседы. Родители привлекаются к организации и проведению воспитательных мероприятий, тематических концертов, праздников, экскурсий. На родительских собраниях обсуждаются основные

организационные вопросы работы ДДТ: предупреждение детского травматизма, основы безопасности, профилактика правонарушений, проведение массовых мероприятий, знакомство с нормативными документами, законами, традициями и др.

В образовательном процессе активно задействован потенциал семьи; родители обучающихся должны быть не только информированы о ходе учебного процесса, но и участвовать в нём, поддерживая ребенка в реализации творческих индивидуальных проектов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

Основная литература:

1. Андреев, А. В. Учимся петь под гитару. Пособие для начинающих гитаристов / А. В. Андреев. – Минск: Современная школа, 2011. – 64 с. - ISBN: 978-985-539-188-4.
2. Андреев, А. В. Гитара. Подбор аккомпанемента. Оригинальная безнотная методика / А. В. Андреев. – Минск: Современная школа, 2009. - 112 с. – ISBN 978-9-85-443629-6.
3. Антология бардовской песни: 100 бардов, 600 песен / автор-составитель Р. Шипов. - Москва: Эксмо, 2009. - 894 с. - ISBN 978-5-699-09550-6 (в пер.).
4. Беленький, Л. П. Возьмемся за руки, друзья! / Л. П. Беленький. - М., 1990. - 448 с. - ISBN: 5-235-00970-3.
5. Вещицкий, П. О Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: аккорды и аккомп. / П. Вещицкий. - Москва: Кифара, 2002. - 110 с. - ISBN 5-901980-10-7.
6. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов: кн. для учащихся ст. классов / С. Газарян. - Москва: Просвещение, 1985. - 223 с. - ISBN В пер. (В пер.).
7. Гитара. Энциклопедия популярных аккордов / сост. П. Котов. - Минск, 2008. - 224 с. - ISBN: 978-985-513-367-5.
8. Ерзунов, В. А. Альбом гитариста для V- VII классов ДМШ вып.1. - М.: Современная музыка, 2017. – 75 с. - ISBN: 978-5-93138-182-4.
9. Иванова- Крамская, Н. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ учебно-методическое пособие / Н. Иванова-Крамская. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 168 с. ISBN: 978-5-222-12447-5.
10. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. - Ростов на Дону: Феникс, 2012. - 127 с. – ISBN 979-0-66003-155-1.
11. Катанский, В. М. Гитара для всех: самоучитель игры на шестиструнной гитаре: аккомпанемент песен, таблицы аккордов / Катанский В. М.; сост. А. В. Катанского. - Москва: изд-во Владимира Катанского, 2009. - 182 с. - ISBN 5-89608-029-8.
12. Кофанов, А. Н. Книга о гитаре / А. Н. Кофанов. - С-П.: Композитор, 2006. – 120 с. – ISBN 978-5-7379-0538-5.
13. Люди идут по свету: Книга-концерт / Сост. В. Акелькин, И. Акименко, Л. Беленький, В. Трепетцов; Рец. Ю. А. Андреев; Нот. запись по фонограммам авт. исполнения В. Семенова; Подбор фонограмм И. Акименко и Л. Беленького;

Предисл. А. Городницкого; Послесл. изд-ва. - М.: Физкультура и спорт, 1989. - 398 с. - ISBN: 5-278-00095-3.

14. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О.П. Кроха, ред. Н. Умнова, В. Петров, - Москва: Музыка, 2014, сор. 1998. - 117 с

15. Малков, О. Гитара в ансамбле: домра, флейта, фортепиано/О. Малков. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 67 с. ISBN 979-0-6600-3182-7.

16. Петров, П.В. Учимся играть песни на гитаре: всего 8 аккордов / П. В. Петров. - Ростов н/Д.: Феникс, 2016. - 222 с. – SBN 978-5-22-226220-7.

17. Павленко, Б.М. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару: вып.1: учебно–методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару / Б.М. Павленко. - Изд.7-е Ростов н/ Д.: Феникс, 2009. – 87 с.- ISBN 978-5-2221-5230-0.

18. Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура: традиционная и безнотная система обучения. Вып. 1/ сост. В. И. Астахова; под общ. ред. А. П. Астахова. – Минск: Современная школа, 2010. – 48 с. – ISBN 978-985-513-895-3.

19. Рай, М. Я нарисую дождь / М. Рай сборник песен. Минусинск – Красноярск, 2013. - 84 с.

20. Фридом, О. Песни российских бардов. Переложение российских бардов. Переложение для гитары вып. 4/ О. Фридом. – Москва, 2000. – 23 с.

Дополнительная литература:

1.Шахматов, Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Н. Шахматов. -Л.,1985. - 120 с.

Для детей:

1.Акентьева, Л. В. Нотки спрятались в словах / Л. В. Акентьева. – Ростов н/Д., 2010. – 32с. - ISBN: 978-5-222-16484-6.

2.Кошмина, И. В. Музыкальный букварь / Ирина Кошмина. - Москва: Олисс: Дельта, 2005. - 61 с. - ISBN 5-902370-25-6 (в пер.).

3.Петров, П. В. Развитие техники игры на гитаре.10 уроков / П. В. Петров. - Минск, 2011. - 32с. – ISBN 978-9-85-539240-9.

4.Шплатова, О. М. Играй с нами: учеб.-метод. пособие / О. М. Шплатова, В. Г. Шерстобитова. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 28 с. - ISBN 978-5-222-13647-8.

Диагностические задания.

1 год обучения.

Задание 1. Настроить гитару с помощью тюнера (отслеживается параметр *«Знание правил безопасности при игре на струнных музыкальных инструментах»*)

Задание 2. Прохлопать ритм русской народной песни «Во поле береза стояла (*отслеживается параметр «Умение правильно и точно повторять ритмические последовательности»*).

Задание 3. Исполнить детскую песенку «Веселые гуси» (*отслеживается параметр «Умение правильно и точно воспроизводить интонацию песни»*)

Задание 4. Исполнить упражнение на открытых струнах на чередование пальцев рук (*отслеживается параметр «Знание правил посадки и постановки рук»*).

2 год обучения.

Задание 1. Самостоятельно подобрать аккомпанемент к детской песенке «Кузнечик» (*отслеживается параметр «Умение подбирать аккомпанемент на слух»*)

Задание 2. Прочитать с листа простую мелодию из нотного сборника (*параметр «Знание основных правил чтения с листа»*).

Задание 3. Исполнить гамму до - мажор, используя динамические оттенки forte, piano, crescendo, diminuendo (*параметр «Знание музыкальной терминологии»*).

Задание 4. Сыграть цифровку Am-Dm-E-Am (*параметр «Владение аккордовой техникой»*).

3 год обучения.

Задание 1. Исполнить цифровку Am-Dm-G-C-Am-Dm-E-Am и перевести ее в слоговую систему (*параметр «Знание буквенной системы аккордов»*).

Задание 2. Сыграть цифровку с использованием приема баррэ (*параметр «Владение приемом баррэ»*).

Задание 3. Сыграть аккорды к песне Ю. Визбора «Ты у меня одна» (*параметр «Умение аккомпанировать солисту»*)

Задание 4. Поставить стойку и включить микрофон (*параметр «умение работать с микрофоном»*).

Задание 5. Самостоятельно подобрать аккомпанемент к песне (*отслеживается параметр «Умение подбирать аккомпанемент на слух»*).

Диагностика итогового контроля:

Задание 1. Исполнить упражнение на открытых струнах на чередование пальцев рук (отслеживается параметр *«Знание правил посадки и постановки рук»*).

Задание 2. Исполнить цифровку приемами *arroyando* и *tirando*, применяя штрихи: *legato*, *staccato*, *non legato* (параметр *«Владение основными приемами и способами звукоизвлечения»*).

Задание 3. Разобрать аудио композицию, предложенную педагогом (параметр *«Умение самостоятельно разобрать мелодию»*).

Задание 4. Сыграть цифровку *Am-Dm-E-Am* (параметр *«Владение аккордовой техникой»*).

Задание 5. Исполнить музыкальную композицию перед зрителями от начала до конца (параметр *«Умение держать себя перед зрителями»*).

Техника безопасности Общие правила поведения

Обучающиеся обязаны:

- следить за **гигиеной** инструмента и своего учебного места;
- выполнять требования пожарной безопасности и правил электробезопасности;
- бережно относиться к имуществу ДДТ, соблюдать чистоту и порядок;
- знать основные и запасные выходы из здания, и в случае эвакуации быстро покинуть помещение, выполняя все команды педагога;
- проявлять уважение к старшим, заботиться о младших. Учащиеся и педагоги обращаются друг к другу в уважительной форме. Воспитанники уступают дорогу взрослым, старшие воспитанники - младшим, мальчики - девочкам.

Запрещается:

- приносить и использовать любым способом оружие, взрывчатые или огнеопасные вещества, спиртные напитки, наркотики, табачные изделия и другие одурманивающие средства, а также токсичные вещества и яды;
- находиться в кабинете в верхней одежде;
- высовываться в окна во время проветривания помещения;
- пользоваться мобильными телефонами и плеерами.

Педагог дополнительного образования обязан:

- обеспечить все необходимые меры для полной сохранности имущества, используемого в образовательном процессе;
- следить за порядком на занятиях;
- по окончании занятия проконтролировать, а при необходимости помочь учащимся убрать инструмент;
- с учетом здоровьесберегающих технологий помочь подобрать музыкальный инструмент в соответствии с физическими особенностями обучающихся, тем самым обеспечить правильную эксплуатацию инструмента и его сохранность;
- соблюдать правила гигиены и обеспечивать порядок в кабинетах.

Текущий контроль

ФИО ПДО Репутина Н.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные инструменты» (гитара)

Студия игры на гитаре «Нюанс»

Год обучения 1 Группа №

Вид диагностики	Начальная диагностика						Итого	Промежуточная диагностика						Итого	Итоговая диагностика						Итого					
	Оцениваемый параметр	Знание правил безопасности при игре на струнных музыкальных инструментах.	Умение правильно и точно повторять ритмические последовательности	Умение правильно и точно воспроизводить интонацию песни	Знание правил посадки и постановки рук	Наличие творческой активности		Знание правил безопасности при игре на струнных музыкальных инструментах.	Умение правильно и точно повторять ритмические	Умение правильно и точно воспроизводить интонацию песни	Знание правил посадки и постановки рук	Наличие творческой активности	Знание правил безопасности при игре на струнных музыкальных инструментах.		Умение правильно и точно	Умение правильно и точно воспроизводить интонацию песни	Знание правил посадки и постановки рук	Наличие творческой активности								
Ф.И обучающегося																										

Всего ___ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Текущий контроль

ФИО ПДО Репутина Н.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные инструменты» (гитара)

Студия игры на гитаре «Нюанс»

Год обучения 2 Группа № _____

Вид диагностики	Начальная диагностика				Итого	Промежуточная диагностика				Итого	Итоговая диагностика				Итого
Оцениваемый параметр	Умение подбирать аккомпанемент на слух.	Знание основных правил чтения с листа.	Знание музыкальной терминологии и умение применять их на практике.	Владение аккордовой техникой.		Умение подбирать аккомпанемент на слух.	Знание основных правил чтения с листа.	Знание музыкальной терминологии и умение применять их на практике.	Владение аккордовой техникой.		Умение подбирать аккомпанемент на слух.	Знание основных правил чтения с листа.	Знание музыкальной терминологии и умение применять их на практике.	Владение аккордовой техникой.	
Ф.И обучающегося															

Всего ___ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Текущий контроль

ФИО ПДО Репутина Н.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные инструменты» (гитара)

Студия игры на гитаре «Нюанс»

Год обучения 3 Группа №

Вид диагностики	Начальная диагностика					Итого	Промежуточная диагностика					Итого	Итоговая диагностика					Итого	
	Оцениваемый параметр	Знание буквенной системы аккордов.	Владение приемом баррэ	Умение аккомпанировать солисту.	Умение работать с микрофоном.		Умение подбирать аккомпанемент на слух.	Знание буквенной системы аккордов.	Владение приемом баррэ	Умение аккомпанировать солисту.	Умение работать с микрофоном.		Умение подбирать аккомпанемент на слух.	Знание буквенной системы аккордов.	Владение приемом баррэ.	Умение аккомпанировать солисту.	Умение работать с микрофоном.		Умение подбирать аккомпанемент на слух.
Ф.И обучающегося																			

Всего ___ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Репутина Н.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные инструменты» (гитара)

Студия игры на гитаре «Нюанс»

Группа № _____

Дата проведения итогового контроля _____ Форма проведения итогового контроля _____

Оцениваемый параметр	Знание правил посадки и постановки рук	Владение основными приёмами и способами звукоизвлечения	Умение самостоятельно разобрать мелодию	Владение аккордовой техникой	Умение держать себя перед зрителями	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации	Итог
Ф.И обучающегося							

Всего обучающихся _____. Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога

Подписи членов комиссии

Приложение № 8

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

План воспитательной работы

с детским объединением

педагога дополнительного образования

на 20__-20__ учебный год

Модуль «Ключевые дела учреждения»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

Модуль «Работа с родителями»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

--

<u>Модуль «Профорентация»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Гражданская позиция»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Конкурсная деятельность»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Здоровый образ жизни»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Летний период»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

Приложение № 9

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ (_____)
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.
Приказ № _____ от
« ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(название детского объединения)

(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог _____

Количество часов на учебный год:

- всего _____

- в неделю _____

- плановых контрольных (итоговых) занятий _____ часов _____

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечания
				Планир.	Факт.	
Итого						