

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 03 » 09 2024 г  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «ДДТ»  
для В.Н. Беспалова  
Приказ № 67  
от « 03 » 09 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мир волшебного вокала»  
вокальная студия «Фантазеры»

Возраст обучающихся: 5- 15 лет  
Срок реализации: 4 года  
Уровень освоения: базовый

Автор-составитель:  
Илюшниковая Лилия Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Основные направления и содержание деятельности .....	8
Учебный план первого года обучения.....	10
Содержание учебного плана первого года обучения.....	11
Планируемые результаты после первого года обучения.....	13
Учебный план второго года обучения.....	14
Содержание учебного плана второго года обучения.....	16
Планируемые результаты после второго года обучения.....	18
Учебный план третьего года обучения.....	18
Содержание учебного плана третьего года обучения.....	20
Планируемые результаты после третьего года обучения.....	22
Учебный план четвертого года обучения.....	22
Содержание учебного плана четвертого года обучения.....	24
Планируемые результаты после четвертого года обучения.....	25
Учебный план индивидуальных занятий .....	26
Содержание учебного плана индивидуальных занятий.....	27
Планируемые результаты после реализации программы..	29
Календарный учебный график .....	29
Условия реализации программы .....	30
Формы аттестации .....	31
Оценочные материалы .....	31
Методическое обеспечение программы.....	44
Список литературы .....	49
Приложения .....	52

## Пояснительная записка

Важнейшей задачей современного общества является необходимость поднять на должный уровень музыкальное образование, ибо музыка, воздействуя на эмоционально-чувственную сферу, плодотворно влияет на эстетическое воспитание обучающихся. В контексте стремительных изменений, происходящих в мире, стране, к системе дополнительного образования предъявляются все новые и новые требования, поэтому в учреждениях дополнительного образования детей более эффективно внедряются новые стили и методы работы, которые максимально учитывают особенности социума.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков и люди, одаренные музыкальным слухом и вокальными способностями, должны понимать истинное предназначение своего дарования. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Человек, вступающий на путь вокального искусства, всю жизнь несёт ответственность за свой поступок, так как он становится глашатаем, певцом – пробуждающим чувства, эмоции, мысли и душу. Только будучи богатым и здоровым духовно можно стать истинным певцом, чтобы нести свет и любовь своим слушателям. Более того, певец, обладая такими качествами, способен даже исцелять и вселять веру и надежду в сердца людей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир волшебного вокала» (далее ДООП) реализуется в вокальной студии «Фантазеры», имеет художественную направленность. Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. ДООП «Мир волшебного вокала» имеет базовый уровень сложности. На этом этапе обучения происходит формирование устойчивого интереса к вокальному творчеству, развитие вокальных данных, приобретение опыта исполнительской деятельности.

ДООП «Мир волшебного вокала» является модифицированной.

**Новизна** программы заключается в попытке привить обучающимся интерес к занятиям вокала – одному из самых демократичных и доступных видов музыкальной деятельности с опорой на здоровьесберегающие технологии. Дети

любят петь, реализуя тем самым естественное стремление к самовыражению. А пение в ансамбле – это еще и коллективная ответственность, забота об общем деле, когда в процессе занятий создается неповторимая атмосфера сопричастности, сотворчества.

Данная программа является **актуальной** т.к. в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, вокал решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповой вокал представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для обучающихся с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии — это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и ансамблевого строя; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и обще ансамблевого звучания).

При составлении данной программы была взята за основу авторская программа Суязовой Г.А. «Мир вокального искусства» 2009г. рассчитанная на 3 года обучения для детей 1-4 классов. Разделы программы: основные требования к знаниям, умениям, навыкам; вокально-хоровая работа, музыкально-теоретическая подготовка, теоретико-аналитическая работа, концертно-исполнительская деятельность, формы проведения занятий, методическое обеспечение программы, скорректированы.

В основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях дополнительного образования положены практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И. Глинки, который рекомендовал специальные упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В. Емельянова принят как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Интересен и используется в практике работы вокальной студии многолетний опыт Н.Б. Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М.И. Фрунзе, а также методика

обучения вокальной техники «разговорное пение» Сэта Риггза, успешного преподавателя вокала в США.

Методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся, слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности.

**Отличие** данной программы от других программ заключается в комплексном подходе к изучению дисциплины и использование различных методов и современных технологий. Самыми востребованными технологиями обучения на занятиях вокалом являются здоровьесберегающие технологии, основной целью которых является психологическое и физическое оздоровление обучающихся. Они являются эффективным методом лечения неврозов у обучающихся, которые сегодня все больше поражают их, как в процессе получения образования, так и в современной жизни. В этой связи представляются уникальными возможности занятия вокалом как средством реализации здоровьесберегающих технологий, куда входят оздоровительные упражнения, дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, подвижные игры, физкультминутки, релаксация и т.д.

**Цель программы** – приобщение детей к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, развитие музыкальных способностей, формирование исполнительских вокальных умений и навыков, воспитание художественно-эстетического вкуса.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- формировать певческий голос;
- формировать вокально-ансамблевые, исполнительские навыки;
- формировать устойчивый интерес к вокальному искусству;
- формировать музыкальную культуру.

##### *Развивающие:*

- способствовать развитию музыкальности;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- развивать восприимчивость, способности к сопереживанию.

##### *Воспитывающие:*

– воспитывать музыкальный вкус, потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой, слушательскую и исполнительскую культуру.

– воспитывать устойчивый интерес к музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

– воспитывать потребность в музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностном отношении к музыке.

## **Возраст обучающихся**

Программа предназначена для детей от 5 до 15 лет, желающих заниматься данным видом деятельности.

Развитие голоса ребенка тесно связано с его ростом. Каждая стадия этого развития имеет свои характерные особенности. Различают четыре основных стадии развития голоса: 7-9 лет - младший домутационный возраст; 10-13 лет - старший домутационный возраст; 13-15 лет - мутация; 16-18 лет - послемутационный период, становление голоса взрослого человека.

Голос 7 - 8-летнего ребенка небольшой по силе и высоко звучащий («фальцетное звучание»), потому что окрашивается в верхнем резонаторе. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте, и неполное смыкание связок станет тогда уже ощущаться болезненно.

У младших школьников (до 10 -11-ти лет) голос имеет чисто детское звучание. Рост ребенка этого возраста идет плавно, и в его голосе нет еще существенных изменений. Звук голоса нежный, легкий, про него говорят: «головное звучание», «фальцетное звучание» или «высокое резонирование». Эти определения очень образны, они характеризуют естественное возрастное звучание. Голосовой аппарат детей младшего возраста хрупок. Его механизм еще прост по своей структуре, звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются неполностью, между ними в момент образования звука остается небольшая щель во всю их длину. Нервно-мышечное развитие гортани позволяет пока осуществлять только такое смыкание.

К 11-13 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать насыщеннее. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный - центральный, грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет мутационный (переходный) период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. Важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса и работая в возможностях диапазона каждого обучающегося.

### **Режим занятий**

Общее количество часов на период обучения по ДООП составляет 792 часа.

Группы первого года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом на отдых 10 минут. Всего в год - 144 часа.

Группы второго, третьего и четвертого года обучения, занимаются 3 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом на отдых 10 минут. Всего в год - 216 часов. Состав участников в ансамбле 10 - 14 человек.

Программа предусматривает индивидуальные занятия с солистами 1 час в неделю по 30 минут для детей 2, 3, 4 –годов обучения. Всего в год - 36 часов.

Зачисление в вокальную студию производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, по возрастному признаку.

**Организация образовательного процесса:** очная

**Особенности организации образовательной деятельности:**

- группы разновозрастные: **5-7 лет, 7-10 лет, 11-15 лет.**
- индивидуальное обучение: сольное пение (одиночное).

**Количество детей в группах** 10 - 14 человек.

Состав учебных групп - постоянный.

**Формы учебных занятий, предусмотренные ДООП:** беседа, практические занятия, занятие-постановка, репетиция, занятие-концерт.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, викторины, тесты, творческие задания, индивидуальные прослушивания, участие в конкурсах, фестивалях.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий.

Для чего необходимо:

- планировать деятельность с учетом наполнения электронной информационно-образовательной среды,
- создать обучающие ресурсы и задания;
- систематически вести учет результатов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 13).

При разработке программы «Мир волшебного вокала» учитывались следующие **нормативно-правовые документы**:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);



- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

### **Основные направления и содержание деятельности**

Главным условием успешного обучения по программе, является желание детей научиться петь красиво и правильно, приобщиться к миру вокального искусства. Для желающих заниматься в вокальной студии необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат. Обучающихся приводит на занятия интерес и любовь к музыке, стремление выразить собственную индивидуальность.

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Последовательное развитие определенных тем - основа данной программы.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения.

В программе выделены следующие *направления*: вокально-ансамблевая работа; основы музыкальной грамоты; слушание музыки; музыкальная литература; концертно-исполнительская деятельность.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения содержания программы обучающиеся имеют:

Знания/расширение знаний:

- правил дыхательной гимнастики и правильной осанки;
- правил гигиены певческого голоса;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- основные понятия и термины музыкальной грамоты: нотный стан, скрипичный ключ, нотное обозначение, динамические оттенки;
- основные понятия по вокалу: унисон, атака звука, солист, дуэт, ансамбль, резонаторы, певческая опора, типы дыхания;
- музыкальные инструменты;
- виды оркестров;
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки, куплетная форма;
- разнохарактерные произведения, скороговорки, песенки - распевки,

слоговые упражнения, вокальные упражнения.

Планируемые умения:

- петь ансамблем одноголосные и двухголосные произведения;
- петь эмоционально, выразительно передавая характер песни;
- петь с фонограммой и микрофоном;
- петь несложные двухголосные каноны;
- петь без сопровождения отрывки из песен;
- ритмичное и активное декламирование песенных ритмотекстов;
- исполнение нескольких разнохарактерных произведений, сольно и в ансамбле, на контрольном уроке, концерте, досуговом мероприятии, конкурсе.

Планируемые вокально-технические навыки:

- развитие певческого дыхания и опоры звука;
- совершенствование работы певческого аппарата;
- правильное формирование вокальных гласных на доступном участке диапазона;
- округлость звука;
- чистое интонирование;
- владение певческим дыханием
- декламирование текста вокального произведения;
- пение вокальных упражнений и произведений с названием нот, сольфеджирование;
- сольное исполнение;
- пение в унисон и двухголосие;
- эмоциональное, свободное, выразительное сценическое воплощение исполняемого репертуара.

### **Учебный план**

#### **1-й год обучения**

**Цель:** Способствование формированию интереса к вокальному искусству через ансамблевое пение и творческую деятельность.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Формировать знания правил пения;
- Формировать знания и умения выполнения артикуляционной гимнастики;
- Формировать умение интонационно точно воспроизводить мелодию;
- Формировать навык дыхания, выразительной дикции;
- Формировать навык выразительного исполнения произведений;
- Формировать умение петь в ансамбле в унисон одноголосные произведения;
- Формировать знание о понятии атака звука;
- Формировать умение петь с фонограммой и микрофоном.

*Развивающие:*

– Развивать музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, двигательную моторику в простых танцевальных движениях;

*Воспитывающие:*

– Воспитывать чувство ответственности перед другими членами коллектива, чувство взаимопомощи.

Таблица 1

№ п/п	Название раздела	Общее кол-во часов	Из них		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
I.	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж по т/б.
II.	Прослушивание голосов	2	0,5	1,5	Прослушивание.
III.	Певческая установка	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
IV.	Певческое дыхание	6	1	5	Выполнение заданий. Опрос.
V.	Артикуляция и вокальная позиция	4	1	3	Прослушивание, опрос
VI.	Дирижерские жесты	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
VII.	Звуковедение	8	1	7	Выполнение заданий. Анализ умений.
VIII.	Дикция	6	0,5	5,5	Выполнение заданий.
IX.	Развивающие игры с голосом	6	-	6	Выполнение заданий.
X.	Речевые ритмоинтонационные игры	6	1,5	4,5	Выполнение заданий.
XI	Распевание	12	2	10	Исполнение вокальных упражнений.
XII	Разучивание песенного репертуара	50	2	48	Исполнение репертуарного плана.
XIII	Постановочно-репетиционная работа	26	1	25	Творческая работа. Показ.
XIV	Концертно-исполнительская деятельность	10	0,5	9,5	Исполнение репертуарного плана.
XV	Итоговое занятие	2	-	2	Творческие задания, исполнение репертуара
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

##### Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

*Теория:* Знакомство обучающихся с коллективом. Объяснение целей и задач вокальной студии. Правила поведения на занятии, расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Игры на знакомство «Снежный ком», «Мне нравится, когда меня зовут», музыкальная игра «Море волнуется раз».

##### Раздел 2. Прослушивание голосов (2 часа)

*Теория:* Беседы «Почему на занятиях вокала нужна тишина, и как беречь голос?», «Гигиена певческого голоса».

*Практика:* Диагностика вокальных данных детей.

### **Раздел 3. Певческая установка (2 часа)**

*Теория:* Знакомство с правилами пения. Пение, стоя и сидя. Положение корпуса, головы, шеи, рук и ног во время пения.

*Практика:* Соблюдение правил пения во время распевания и во время исполнения песни.

### **Раздел 4. Певческое дыхание (6 часов)**

*Теория:* Особенности выполнения вдоха и выдоха. Цель дыхательных упражнений для певца. Дыхательная гимнастика как профилактика простудных заболеваний носа и гортани, нарушений голоса у детей.

*Практика:* Разучивание упражнений на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании: Игровые технологии «Ежик», «Кошка сердится», «Большая собака и маленькая», «Свеча», Упражнение «Надуваем шарик» (воздух спустился). «Дробное произнесение звуков». «Пчела», «Ветер» рисуем дыханием разные образы ветра (порывами сильного и холодного, теплого и ласкового, спокойного, еле заметного).

### **Раздел 5. Артикуляция и вокальная позиция (4 часа)**

*Теория:* Значение артикуляционной гимнастики для певца.

*Практика:* Формирование правильного певческого звучания голоса ребенка. Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти. Упражнения: «Улыбка», «Хоботок», «Бегемот», «Домик открывается», «Хомяк», «Кружок», «Покусываем язык», «Чистим зубы снаружи», «Чашечка», «Вкусное варенье», «Обезьянка», «Бульдог». Мягкое небо и его тренировка. Упражнения для развития резонаторных ощущений.

### **Раздел 6. Дирижерские жесты (2 часа)**

*Теория:* Изучение жестов: внимание, дыхание, вступление, снятие.

*Практика:* Закрепление полученных знаний при одновременном вступлении и завершении песни вокальным ансамблем.

### **Раздел 7. Звуковедение (8 часов)**

*Теория:* Знакомство с терминами legato, staccato и со способами звуковедения.

*Практика:* Исполнение упражнений на legato и staccato.

### **Раздел 8. Дикция (6 часов)**

*Теория:* Значение дикции в пении. Правильность произношения гласных и согласных звуков.

*Практика:* Упражнение «Пыхтелка». Упражнение «Дикари». Разучивание скороговорок.

### **Раздел 9. Развивающие игры с голосом (6 часов)**

*Практика:* «Встреча с жителями удивительной страны», «Кошка», «Пробуждение», «Лес ночной», «Самолет».

### **Раздел 10. Речевые ритмоинтонационные игры (6 часов)**

*Теория:* Знакомство с правилами игр.

*Практика:* Игра «Имена» (дети называют свой имена каждый слог отмечается хлопками) Упр. «Спой свое имя», «Угадай имя». Игра «Хлопай в такт». Игра на ударных инструментах. Произнесение коротких считалок, пословиц, прибауток по-разному: громко-тихо, тоненьким голосом – толстым

голосом, изменяя темп произношения (быстро, медленно, постепенно ускоряя, замедляя).

### **Раздел 11. Распевание (12 часов)**

*Теория:* Назначение распевания. Понятие унисона. Понятие атака звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

*Практика:* Работа над расширением диапазона голоса. Разучивание и впевание упражнений. Пение на одном звуке «Елочки-сосеночки», пение с разной интонацией: удивления, испуга, восхищения. Упражнение на кантилену. Пение в диапазоне терции «м» - «а» - «м». Пение по звукам трезвучия «Я пою, хорошо пою». Музыкальные звуки – ноты. Игра-эхо «Пой со мной».

### **Раздел 12. Разучивание песенного репертуара (50 часов)**

*Теория:* Знакомство с песней, прослушивание. Понятие куплетная форма (песенная форма) и ее строение. Песни без припева, основанные на одной мелодии (без изменений) с разным текстом — это одночастная куплетная форма: А А1А2. Запев - часть куплета, где слова каждый раз новые. Припев - часть куплета, где слова повторяются.

Раскрытие содержания произведения:

- анализ словесного текста;
- анализ мелодии (характер, лад);
- форма строения – куплетная (сколько куплетов, есть ли припев, запев);
- различные виды динамики;
- темп песни, есть ли замедления, ускорения.

*Практика:* Работа над исполнением одноголосных произведений. Разучивание слов и мелодии 1 куплета и припева, 2 куплета. Работа над чистотой интонации, над слитностью и стройностью звучания. Работа над тембровым, ритмическим, дикционным, динамическим, темповым ансамблем. Работа над фразировкой, кульминацией, эмоционально-выразительным исполнением.

### **Раздел 13. Постановочно-репетиционная работа (26 часа)**

*Теория:* Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, тела. Мимика: выразительность глаз. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Специфика работы с фонограммой и микрофоном.

*Практика:* Постановка концертного номера. Работа над танцевальными движениями, сценическим образом. Развитие умения двигаться соответственно образу исполняемой песни. Отработка номеров с фонограммой, микрофонами.

### **Раздел 14. Концертно-исполнительская деятельность (10 часов)**

*Теория:* Назначение праздника. Правила поведения на концертах и конкурсах, в зрительном зале.

*Практика:* Выступление на концертах, конкурсах и фестивалях.

### **Раздел 15. Итоговое занятие (2 часа) «Путешествие по королевству**

пения».

*Практика:* Выполнение творческих заданий, музыкальные викторины.

### **Планируемые результаты после первого года обучения**

В результате обучения ребенок должен

*знать/понимать:*

- правила пения;
- особенности выполнения вдоха и выдоха;
- гигиену певческого голоса;
- куплетную форму песен;
- понятия унисон, атака звука;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им

(внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- разные способы звуковедения;
- знать ТБ по предмету.

*уметь:*

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь ансамблем в унисон;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь на заданном звуке показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова попевки;
- петь с фонограммой и микрофоном;
- петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- уметь взаимодействовать в коллективе.

### **Учебный план**

#### **2-й год обучения**

**Цель:** Создание условий для совершенствования вокально-ансамблевых навыков.

*Образовательные:*

- Формировать знание музыкальных жанров;
- Формировать знания о понятиях солист, дуэт, ансамбль.
- Формировать навыки дыхания, выразительной дикции, выразительного исполнения произведений;
- Формировать умение интонационно точно воспроизводить мелодию;
- Формирование певческого голоса;
- Формировать умения качественного звукоизвлечения;
- Формировать знания о резонаторах;
- Формировать умение петь в ансамбле одноголосные и двухголосные произведения.

*Развивающие:*

- Развивать силу голоса, диапазон голоса;
- Продолжать развивать музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, двигательную моторику в простых танцевальных движениях.

*Воспитывающие:*

- Продолжать воспитывать чувство ответственности перед другими членами коллектива, чувство взаимопомощи.

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Из них		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
I.	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж по т/б.
II.	Прослушивание голосов	2	1	1	Прослушивание.
III.	Певческая установка	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
IV.	Певческое дыхание	6	0,5	5,5	Выполнение заданий. Опрос.
V.	Артикуляция и вокальная позиция	6	0,5	5,5	Выполнение заданий.
VI.	Звуковедение	10	1,5	8,5	Выполнение заданий.
VII.	Дикция	10	1	9	Выполнение заданий.
VIII.	Распевание	18	-	18	Исполнение вокальных упражнений.
IX.	Разучивание песенного репертуара	68	2	66	Исполнение репертуарного плана.
X.	Двухголосие	20	1	19	Исполнение упражнений.
XI.	Постановочно-репетиционная работа	28	-	28	Творческая работа. Показ.
XII.	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	Выполнение заданий.
XIII.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	6	1	5	Выполнение заданий.
XIV.	Развитие чувства ритма	6	1	5	Выполнение заданий.
XV.	Слушание музыки	8	5	3	Викторины, опрос.
XVI.	Концертно-исполнительская деятельность	14	0,5	13,5	Исполнение репертуарного плана.

XVII.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческие задания, исполнение репертуара.
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>21,5</b>	<b>194,5</b>	

## Содержание учебного плана

### 2-й год обучения

#### **Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)**

*Теория:* Правила поведения на занятии, расписание занятий. Знакомство учащихся с программой и репертуаром на год. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Игра–эхо «Пой со мной», повторение ранее выученного репертуара

#### **Раздел 2. Прослушивание голосов. (2 часа)**

*Теория:* Беседа о гигиене певческого голоса.

*Практика:* Диагностика вокальных данных детей.

#### **Раздел 3. Певческая установка. (2 часа)**

*Теория:* Повторение правил пения. Строение голосового аппарата.

*Практика:* Соблюдение певческой установки во время распевания и исполнения песни.

#### **Раздел 4. Певческое дыхание. (6 часов)**

*Теория:* Повторение: особенности выполнения вдоха и выдоха. Цель дыхательных упражнений для певца.

Понятие певческая опора («*arrogiare la voce*» - «поддерживать голос», итал.)

*Практика:* Повторение упражнений на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании. Выполнение упражнений для наработки навыков дыхания через нос. Формирование нижнеберного дыхания.

#### **Раздел 5. Артикуляция и вокальная позиция. (6 часов)**

*Теория:* Повторение: значение артикуляционной гимнастики для певца. Резонаторы: головной, грудной, их роль в звукообразовании и формировании тембра.

*Практика:* Повторение и закрепление упражнений артикуляционной гимнастики, упражнений для развития резонаторных ощущений. Выполнение упражнения на выравнивание гласных звуков.

#### **Раздел 6. Звуковедение. (10 часов)**

*Теория:* Знакомство с понятием *non legato*.

*Практика:* Повторение способов звуковедения. Пение на *legato*. Разучивание упражнения на *legato* и *non legato*, упражнения на чередование *legato* и *staccato*.

#### **Раздел 7. Дикция. (10 часов)**

*Практика:* Упражнение «Пыхтелка». Упражнения на слоги «бра», «брэ», «бри»; «дай». Разучивание скороговорок. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.



Коси коса пока роса, роса долой коса домой. Две сороки тараторки тараторили на горке и др.

### **Раздел 8. Распевание. (18 часов)**

*Практика:* Работа над расширением диапазона голоса. Повторение вокальных упражнений. Пение на одном звуке «Елочки-сосеночки» с разной интонацией: удивления, испуга, восхищения. Упражнение на кантилену. Пение в диапазоне терции «м» - «а» - «м». Пение по звукам трезвучия «Я пою, хорошо пою». Музыкальные звуки – ноты. Пение по звукам развернутого трезвучия на слог «нэй». Игра-эхо «Пой со мной».

### **Раздел 9. Разучивание песенного репертуара. (68 часов)**

*Теория:* Знакомство с песней, прослушивание. Раскрытие содержания произведения:

- анализ словесного текста;
- анализ мелодии (характер, лад);
- форма строения – куплетная (сколько куплетов, есть ли припев, запев);
- различные виды динамики;
- темп песни, есть ли замедления, ускорения.

*Практика:* Работа над исполнительским планом вокальных произведений. Разучивание слов и мелодии 1 куплета и припева, 2 куплета. Работа над чистотой интонации, над слитностью и стройностью звучания. Работа над тембровым, ритмическим, дикционным, динамическим, темповым ансамблем. Работа над фразировкой, кульминацией, эмоционально-выразительным исполнением.

### **Раздел 10. Двухголосие. (20 часов)**

*Теория:* Понятие канон. Понятие «двухголосие». Знакомство с элементами двухголосного пения.

*Практика:* Разучивание канона «Из-под топота копыт», «Куры, гуси». Упражнение на двухголосие. Работа над выстраиванием гармонического ансамбля песен.

### **Раздел 11. Постановочно-репетиционная работа. (28 часов)**

*Теория:* Повторение: правила работы с микрофоном.

*Практика:* Постановка концертного номера. Работа над танцевальными движениями, сценическим образом. Отработка концертных номеров с фонограммой, микрофонами.

### **Раздел 12. Основы музыкальной грамоты. (8 часов)**

*Теория:* Знакомство с основными понятиями и терминами музыкального языка: Звуки и регистры. Нотный стан. Скрипичный ключ. Нотное обозначение. Динамические оттенки, темпы.

*Практика:* Применение полученных знаний на практике при выполнении заданий и упражнений.

### **Раздел 13. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти в играх и упражнениях. (6 часов)**

*Практика:* Игры «Речевой портрет», «Узнай, чей голос», Игра «Отгадай, мажор или минор». Слуховой анализ движения мелодии. Игра «Ступеньки».

### **Раздел 14. Развитие чувства ритма. (6 часов)**

*Практика:* Игра на ударных инструментах. Игры «Спой свое имя», «Угадай имя». Игра «Хлопай в такт». Ритмическая сказка.

### **Раздел 15. Слушание музыки. (8 часов)**

*Теория:* Знакомство с шумовыми и музыкальными звуками, с музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Знакомство с изобразительными свойствами музыки. Знакомство с понятиями солист, дуэт, ансамбль. Знакомство с понятиями исполнитель и слушатель.

*Практика:* Применение полученных знаний на практике. Музыкальные викторины. Игра «Угадай, какое животное изобразил в музыке композитор?».

### **Раздел 16. Концертно-исполнительская деятельность. (14 часов)**

*Теория:* Правила поведения на концертах и конкурсах, в зрительном зале.

*Практика:* Выступление на концертах, конкурсах и фестивалях.

### **Раздел 17. Итоговое занятие. (2 часа) «Клуб веселых музыкантов».**

*Практика:* Выполнение творческих заданий, музыкальные викторины.

## **Планируемые результаты после второго года обучения**

В результате обучения ребенок должен

*знать/понимать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- правила дыхательной гимнастики и правильной осанки;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понятия солист, дуэт, ансамбль;
- понятия певческая опора, резонаторы;
- основные понятия и термины музыкальной грамоты: нотный стан, скрипичный ключ, нотное обозначение, динамические оттенки;
- музыкальные жанры - песня, танец, марш;
- правила поведения: на занятии, концерте, конкурсе, в зрительном зале.

*уметь:*

- правильно распределять дыхание при пении
- петь ансамблем одноголосные и двухголосные произведения;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- ясно проговаривать слова песни;
- петь выразительно, осмысленно, с ярко выраженной конкретной тематикой вокального произведения;
- петь с фонограммой и микрофоном;
- уметь взаимодействовать в коллективе

## **Учебный план**

### **3-й год обучения**

**Цель:** Развитие музыкальных способностей детей средствами вокального искусства.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Развивать навыки ансамблевого пения;
- Формировать знания о музыкальных инструментах и их тембральных различиях;
- Формировать знания о группах музыкальных инструментов симфонического оркестра;
- Совершенствовать знание о разных способах звуковедения и умение их исполнять: «legato», «staccato» и «non legato»;
- Формировать знание основных понятий и терминов музыкальной грамоты;
- Формировать знания о типах дыхания;
- Совершенствовать знания о работе резонаторов;
- Формировать умения исполнять двухголосные вокальные произведения.

*Развивающие:*

- Развивать творческую активность;
- Совершенствовать музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, навык дыхания, диапазон голоса.

*Воспитывающие:*

- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Из них		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
I.	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж по т/б.
II.	Прослушивание голосов	2	1	1	Прослушивание.
III.	Певческое дыхание	6	0,5	5,5	Выполнение заданий, опрос
IV.	Артикуляция и вокальная позиция	8	-	8	Выполнение заданий
V.	Звуковедение	12	1,5	10,5	Выполнение заданий
VI.	Дикция	6	1	5	Выполнение заданий
VII.	Распевание	24	1,5	22,5	Исполнение упражнений
VIII.	Разучивание песенного репертуара	84	2	82	Исполнение репертуарного плана
IX.	Постановочно-репетиционная работа	28	-	28	Творческая работа, показ
X.	Основы музыкальной грамоты	6	2	4	Выполнение заданий

XI.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	8	1	7	Выполнение заданий
XII.	Развитие чувства ритма	6	1	5	Выполнение заданий
XIII.	Музыкальная литература	8	4	4	Викторины, опрос.
XIV.	Концертно-исполнительская деятельность	14	-	14	Исполнение репертуарного плана
XV.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческие задания, исполнение репертуара
	Итого	216	16,5	199,5	

### Содержание учебного плана

#### 3-й год обучения

#### **Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)**

*Теория:* Правила поведения на занятии, расписание занятий. Знакомство учащихся с программой и репертуаром на год. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Анкета: «Вот я какой!», игры на сплочение коллектива «Веселое путешествие», «Дождь».

#### **Раздел 2. Прослушивание голосов. (2 часа)**

*Теория:* Беседа о гигиене певческого голоса.

*Практика:* Диагностика вокальных данных детей. Повторение ранее выученного репертуара.

#### **Раздел 3. Певческое дыхание. (6 часов)**

*Теория:* Беседа «Дыхание – это жизнь», «Оздоровительное действие дыхательной гимнастики».

Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберное, диафрагмальное.

*Практика:* Повторение упражнений на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании. Повторение дыхательных упражнений. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.

#### **Раздел 4. Артикуляция и вокальная позиция. (8 часов)**

*Теория:* Регистры певческого голоса: головной, грудной, центр. Смешанное голосообразование (микст).

*Практика:* Упражнения артикуляционной гимнастики. Упражнение «Страшная сказка». Упражнение «Звонкие вопросы и ответы».

Упражнения для развития резонаторных ощущений.

#### **Раздел 5. Звуковедение. (12 часов)**

*Практика:* Упражнение на legato. Упражнения на legato и non legato, упражнения на чередование legato и staccato.

#### **Раздел 6. Дикция. (6 часов)**

*Практика:* Правильность произношения гласных и согласных звуков. Разучивание скороговорок.

### **Раздел 7. Распевание. (24 часа)**

*Практика:* Работа над расширением диапазона голоса. Мажорная гамма. Минорная гамма. Упражнение на кантилену. Пение по звукам трезвучия (трель языком и вибрация губами). Скачки на октаву вверх и вниз. Пение по звукам развернутого трезвучия на слог «мо». Упражнение на динамику на слог «эй». Упражнение в терцию. Канон «От топота копыт пыль по полю летит».

### **Раздел 8. Разучивание песенного репертуара. (84 часов)**

*Теория:* Знакомство с песней, прослушивание. Раскрытие содержания произведения:

- анализ словесного текста;
- анализ мелодии (характер, лад);
- форма строения – куплетная (сколько куплетов, есть ли припев, запев);
- различные виды динамики;
- темп песни, есть ли замедления, ускорения.

*Практика:* Работа над исполнительским планом вокальных произведений. Разучивание слов и мелодии песни. Работа над чистотой интонации. Работа над тембровым, ритмическим, дикционным, динамическим, темповым ансамблем. Выстраивание гармонического ансамбля. Работа над слитностью и стройностью звучания. Работа над фразировкой, кульминацией, эмоционально-выразительным исполнением.

### **Раздел 9. Постановочно-репетиционная работа. (28 часов)**

*Практика:* Постановка концертного номера. Работа над танцевальными движениями, сценическим образом. Отработка концертных номеров с фонограммой, микрофонами.

### **Раздел 10. Основы музыкальной грамоты. (6 часов)**

*Теория:* Знакомство с основными понятиями и терминами музыкального языка: Нотное обозначение. Длительность. Пауза. Понятие о музыкальном размере 2/4.

*Практика:* Повторение расположения нот первой октавы, запись нот в нотной тетради. Применение полученных знаний на практике при выполнении заданий и упражнений.

### **Раздел 11. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти в играх и упражнениях. (8 часов)**

*Теория:* Знакомство с понятиями и терминами музыкального языка: лад, мажор и минор, гармонический минор, пентатоника, хроматическая гамма, мажорное трезвучие, минорное трезвучие.

*Практика* Слуховой анализ ладов и трезвучий. Слуховой анализ движения мелодии. Игра «Лесенка». Подбор по слуху короткой попевки.

### **Раздел 12. Развитие чувства ритма. (6 часов)**

*Практика:* Игра на ударных инструментах. Игры «Повтори ритм», «Сочини ритм». «Ход часов», «Колокольный перезвон». Ритмическая импровизация.

### **Раздел 13. Музыкальная литература. (8 часов)**

*Теория:* Понятие о выразительных средствах музыки: мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, регистр, лад. Музыкальные инструменты: струнные,

клавишные, духовые. Музыкальная викторина. Ударные инструменты. Оркестр. Виды оркестров.

*Практика:* Прослушивание музыки и ее анализ. Применение полученных знаний на практике. Музыкальные викторины. Выполнение творческих заданий.

#### **Раздел 14. Концертно-исполнительская деятельность. (14 часов)**

*Практика:* Выступление на концертах, праздниках, фестивалях. Заключительный праздник. Подведение итогов. Поощрение лучших учащихся.

#### **15. Итоговое занятие. (2 часа) «Музыкальный турнир».**

*Практика:* Выполнение творческих заданий, музыкальные викторины.

#### **Планируемые результаты после третьего года обучения**

В результате обучения пению ребенок должен

*знать/понимать:*

- соблюдать певческую установку;
- понятия: «legato», «staccato» и «non legato»;
- типы дыхания,
- регистры певческого голоса;
- основные понятия и термины музыкальной грамоты;
- выразительные средства музыки;
- музыкальные инструменты;
- виды оркестров;
- правила поведения: на занятии, концерте, конкурсе, в зрительном зале.

*уметь:*

- петь на опоре;
- точно повторить мелодический оборот;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- певуче и пластично вести звук;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон и на два голоса;
- петь несложные двухголосные каноны;
- петь без сопровождения отрывки из песен;
- петь эмоционально, выразительно передавая характер песни;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

#### **Учебный план**

#### **4-й год обучения**

**Цель:** Развитие музыкальных способностей детей и закрепление навыков ансамблевого пения.

#### **Задачи:**

*Образовательные:*

- Формировать знания о типах певческих голосов;
- Формировать знания музыкальных формах: миниатюра, вариации, рондо, трехчастная форма;

– Формировать знания о гаммах и трезвучиях и умение определять их на слух;

– Формировать знания о динамических оттенках: «crescendo» и «diminuendo» и умение применять их вовремя исполнения песен;

– Совершенствовать навыки двухголосного пения, музыкальный слух, память, чувство ритма, навык дыхания.

*Развивающие:*

– Развивать диапазон голоса, способность выразительного исполнения вокальных произведений.

*Воспитывающие:*

– Воспитывать зрительскую культуру, устойчивый интерес к музыке, музыкальный вкус обучающихся, потребность в самостоятельном общении с музыкой.

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
I.	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж по т/б
II.	Прослушивание голосов	2	1	1	Прослушивание
III.	Певческое дыхание	6	1	5	Выполнение заданий
IV.	Артикуляция и вокальная позиция	4	-	4	Выполнение заданий
V.	Звуковедение	12	-	12	Выполнение заданий
VI.	Дикция	8	0,5	7,5	Выполнение заданий
VII.	Распевание	24	1	23	Исполнение упражнений
VIII.	Разучивание песенного репертуара	82	2	80	Исполнение репертуарного плана
IX.	Постановочно-репетиционная работа	30	-	30	Творческая работа, показ.
X.	Основы музыкальной грамоты	6	1,5	4,5	Выполнение заданий
XI.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	8	1,5	6,5	Выполнение заданий
XII.	Развитие чувства ритма	6	1	5	Выполнение заданий
XIII.	Музыкальная литература	12	9	3	Викторины, опрос
XIV.	Концертно-исполнительская деятельность	12	-	12	Исполнение репертуарного плана

XV.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческие задания, исполнение репертуара
	Итого	216	19,5	196,5	

## Содержание учебного плана

### 4-й год обучения

#### **Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)**

*Теория:* Правила поведения на занятии, расписание занятий. Знакомство обучающихся с программой и репертуаром на год. Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Поведение и культура».

*Практика:* Повторение ранее выученного репертуара.

#### **Раздел 2. Прослушивание голосов. (2 часа)**

*Теория:* Беседа о гигиене певческого голоса.

*Практика:* Диагностика вокальных данных детей.

#### **Раздел 3. Певческое дыхание. (6 часов)**

*Практика:* Повторение упражнений на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании. Повторение дыхательных упражнений. Дыхание – это жизнь. Оздоровительное действие дыхательной гимнастики. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.

#### **Раздел 4. Артикуляция и вокальная позиция. (4 часа)**

*Практика:* Упражнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для развития резонаторных ощущений. Упражнения на использование головного диапазона. Упражнения на использование грудного диапазона.

#### **Раздел 5. Звуковедение. (12 часов)**

*Практика:* Упражнение на legato. Упражнения на legato и non legato, упражнения на чередование legato и staccato.

#### **Раздел 6. Дикция. (8 часов)**

*Практика:* Правильность произношения гласных и согласных звуков. Разучивание скороговорок. Понятие есть орфоэпия и редуцирование....

#### **Раздел 7. Распевание. (24 часа)**

*Практика:* Работа над расширением диапазона голоса. Мажорная гамма. Минорная гамма. Упражнение на кантилену. Пение по звукам трезвучия (трель языком и вибрация губами). Скачки на октаву вверх и вниз. Пение по звукам развернутого трезвучия на слог «мо». Упражнение на динамику на слог «эй». Упражнение на твердую атаку звука на слог «хей». Упражнения на сглаживание регистров. Упражнение на двухголосие. Канон «От топота копыт пыль по полю летит».

#### **Раздел 8. Разучивание песенного репертуара. (82 часов)**

*Теория:* Знакомство с песней, прослушивание. Раскрытие содержания произведения:

- анализ словесного текста;
- анализ мелодии (характер, лад);
- форма строения – куплетная (сколько куплетов, есть ли припев, запев);



- различные виды динамики;
- темп песни, есть ли замедления, ускорения.

*Практика:* Работа над исполнительским планом вокальных произведений. Разучивание слов и мелодии песни. Работа над чистотой интонации. Работа над тембровым, ритмическим, дикционным, динамическим, темповым ансамблем. Выстраивание гармонического ансамбля. Работа над слитностью и стройностью звучания. Работа над фразировкой, кульминацией, эмоционально-выразительным исполнением.

#### **Раздел 9. Постановочно-репетиционная работа. (30 часов)**

*Практика:* Постановка концертного номера. Работа над танцевальными движениями, сценическим образом. Отработка концертных номеров с фонограммой, микрофонами.

#### **Раздел 10. Основы музыкальной грамоты. (6 часов)**

*Теория:* Повторение понятий и терминов музыкального языка и изучение новых. Нотное обозначение. Знаки альтерации. Длительность. Пауза. Размер 3/4, 4/4

*Практика:* Применение полученных знаний на практике при выполнении заданий и упражнений.

#### **Раздел 11. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. (8 часов)**

*Практика:* Слуховой анализ ладов и трезвучий. Слуховой анализ движения мелодии.

#### **Раздел 12. Развитие чувства ритма. (6 часов)**

*Практика:* «Столовая» игра – говорилка в трех ролях. Ритмическая импровизация

#### **Раздел 13. Музыкальная литература. (12 часов)**

*Теория:* Знакомство с певческими голосами: бас, баритон, тенор, контральто, меццо-сопрано, сопрано. Народная песня. Музыкальная форма: миниатюра, вариации, рондо, трехчастная форма. Опера. Балет. Просмотр презентаций и прослушивание музыкальных произведений.

*Практика:* Музыкальные викторины. Выполнение заданий, тесты.

#### **Раздел 14. Концертно-исполнительская деятельность. (12 часов)**

*Практика:* Выступление на концертах, праздниках, фестивалях. Заключительный праздник. Подведение итогов. Поощрение лучших учащихся.

#### **Раздел 15. Итоговое занятие. (2 часа) «Музыкальный турнир».**

*Практика:* Выполнение творческих заданий, музыкальные викторины.

#### **Планируемые результаты после четвертого года обучения**

В результате обучения пению ребенок должен

*знать/понимать:*

- основные типы голосов;
- правила дыхательной гимнастики и правильной осанки;
- жанры вокальной музыки;
- музыкальные формы (куплетная, период, двухчастная, трехчастная)
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

*уметь:*

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;

- определять на слух гаммы и трезвучия;

- петь двухголосные каноны;

- петь двухголосные вокальные произведения;

- петь эмоционально, выразительно передавая характер песни;

- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.

### Учебный план индивидуальных занятий по вокалу

**Цель:** Развитие индивидуальных музыкальных способностей детей средствами вокального искусства.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Формировать знания, умения, навыки в вокальной деятельности.

*Развивающие:*

- Развить уверенность в себе во время выступлений на сцене.

*Воспитывающие:*

- Воспитывать эстетический вкус.

На сольное пение отбираются дети с хорошими вокальными данными. Для них предлагается специальный репертуар, согласно тембровой окраске голоса и подготовки. К каждому исполнителю необходим индивидуальный подход, определённый для каждого в отдельности состав упражнений, зависящий от подготовленности и природных данных учащегося.

Весь теоретический раздел изучается на групповых занятиях. На индивидуальных занятиях материал закрепляется практически специальными упражнениями и приемами. В течение каждого года темы учебного плана остаются без изменений, усложняется и конкретизируется материал (вокальные упражнения и песни).

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
I.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание.
II.	Певческое дыхание	2	-	2	Выполнение заданий
III.	Вокальная позиция	2	-	2	Выполнение заданий
IV.	Звуковедение	3	0,5	2,5	Выполнение заданий
V.	Дикция	2	0,5	1,5	Выполнение заданий
VI.	Распевание	5	0,5	4,5	Исполнение упражнений
VII.	Разучивание песенного	14	1	13	Исполнение репертуара

	репертуара				
VIII	Постановочно-репетиционная работа	4	-	4	Творческая работа, показ
IX.	Концертно-исполнительская деятельность	3	-	3	Исполнение репертуара
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	

Таблица 5

### **Содержание учебного плана индивидуальных занятий (2-й год обучения)**

#### **Раздел 1. Вводное занятие. (1 час)**

*Теория:* Встреча с ребенком. Знакомство обучающегося с репертуаром.

#### **Раздел 2. Певческое дыхание (2 часа)**

*Практика:* Работа над ощущением опоры звука. Упражнение для энергичной стимуляции дыхательного аппарата.

#### **Раздел 3. Вокальная позиция (2 часа)**

*Практика:* Упражнение на внутриглоточную свободу и на тренировку мягкого нёба. Упражнение на работу нижней челюсти и на процесс физического осознания языка.

#### **Раздел 4. Звуковедение. (3 часа)**

*Практика:* Исполнение упражнений на legato, на чередование legato и staccato. Упражнение на legato и non legato.

#### **Раздел 5. Дикция. (2 часа)**

*Практика:* Работа над правильностью произношения гласных и согласных звуков. Разучивание скороговорок.

#### **Раздел 6. Распевание. (5 часов)**

*Практика:* Работа над расширением диапазона голоса. Разучивание и впевание упражнений. Трезвучия. Мажорная и минорная гаммы. Упражнение на кантилену. Скачки на октаву вверх и вниз. Упражнение на соединение регистров, на выработку ровности тембра.

#### **Раздел 7. Разучивание песенного репертуара. (14 часов)**

*Теория:* Знакомство с песней, прослушивание. Раскрытие содержания произведения.

*Практика:* Работа над исполнительским планом произведений. Разучивание слов и мелодии песни. Работа над чистотой интонации. Работа над фразировкой, кульминацией. Работа над эмоционально-выразительным исполнением.

#### **Раздел 8. Постановочно-репетиционная работа. (4 часа)**

*Практика:* Постановка концертного номера. Работа над танцевальными движениями, сценическим образом. Отработка концертного номера с фонограммой, микрофоном.

#### **Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность. (3 часа)**

*Практика:* Выступление с сольным номером на концертах, конкурсах и фестивалях.

## **Содержание учебного плана индивидуальных занятий 3-й год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие. (1 час)**

*Теория:* Встреча с ребенком. Знакомство обучающегося с репертуаром.

### **Раздел 2. Певческое дыхание (2 часа)**

*Практика:* Работа над ощущением опоры звука. Упражнение для энергичной стимуляции дыхательного аппарата.

### **Раздел 3. Вокальная позиция (2 часа)**

*Практика:* Разучивание упражнений на использование грудного диапазона. Упражнение на использование головного диапазона.

### **Раздел 4. Звуковедение. (3 часа)**

*Практика:* Исполнение упражнения на legato, на чередование legato и staccato. Упражнение на legato и non legato.

### **Раздел 5. Дикция. (2 часа)**

*Практика:* Работа над правильностью произношения гласных и согласных звуков. Разучивание скороговорок.

### **Раздел 6. Распевание. (5 часов)**

*Практика:* Работа над расширением диапазона голоса. Разучивание и впевание упражнений. Трезвучия. Гаммы. Упражнение на динамику на слог «эй». Арпеджио. Упражнение на соединение регистров, на выработку ровности тембра.

### **Раздел 7. Разучивание песенного репертуара. (14 часов)**

*Теория:* Знакомство с песней, прослушивание. Раскрытие содержания произведения.

*Практика:* Работа над исполнительским планом произведений. Разучивание слов и мелодии песни. Работа над чистотой интонации. Работа над фразировкой, кульминацией. Работа над эмоционально-выразительным исполнением.

### **Раздел 8. Постановочно-репетиционная работа. (4 часа)**

*Практика:* Постановка концертного номера. Работа над танцевальными движениями, сценическим образом. Отработка концертного номера с фонограммой, микрофоном.

### **Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность. (3 часа)**

*Практика:* Выступление с сольным номером на концертах, конкурсах и фестивалях.

## **Содержание учебного плана индивидуальных занятий 4-й год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие. (1 час)**

*Теория:* Встреча с обучающимся. Знакомство с репертуаром.

### **Раздел 2. Певческое дыхание (2 часа)**

*Практика:* Работа над ощущением опоры звука. Упражнение для энергичной стимуляции дыхательного аппарата.

### **Раздел 3. Вокальная позиция (2 часа)**

*Практика:* Разучивание упражнений на использование грудного диапазона. Упражнение на использование головного диапазона.

#### **Раздел 4. Звуковедение. (3 часа)**

*Практика:* Исполнение упражнения на legato, на чередование legato и staccato. Упражнение на legato и non legato.

#### **Раздел 5. Дикция. (2 часа)**

*Практика:* Работа над правильностью произношения гласных и согласных звуков. Разучивание скороговорок.

#### **Раздел 6. Распевание. (5 часов)**

*Практика:* Работа над расширением диапазона голоса. Разучивание и впевание упражнений. Трезвучия. Гаммы. Скачки на октаву вверх и вниз. Упражнение на динамику на слог «эй». Арпеджио. Упражнение на соединение регистров, на выработку ровности тембра.

#### **Раздел 7. Разучивание песенного репертуара. (14 часов)**

*Теория:* Знакомство с песней, прослушивание. Раскрытие содержания произведения.

*Практика:* Работа над исполнительским планом произведений. Разучивание слов и мелодии песни. Работа над чистотой интонации. Работа над фразировкой, кульминацией. Работа над эмоционально-выразительным исполнением.

#### **Раздел 8. Постановочно-репетиционная работа. (4 часа)**

*Практика:* Постановка концертного номера. Работа над танцевальными движениями, сценическим образом. Отработка концертного номера с фонограммой, микрофоном.

#### **Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность. (3 часа)**

*Практика:* Выступление с сольным номером на концертах, конкурсах и фестивалях.

#### **Планируемые результаты после реализации программы**

В результате реализации программы у обучающихся предполагается формирование музыкально-эстетического вкуса, приобретение сценических навыков, навыков ансамблевого и сольного пения.

Кроме того, обучающиеся будут:

- владеть основными теоретическими понятиями и умением их применять практически;
- стремиться принимать участие в концертах, конкурсах различного уровня, а также внутренней жизни коллектива;
- обладать определённым уровнем следующих компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных и коммуникативных.

## Календарный учебный график

• Таблица 6

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 1 год обучения - 72 2-4 годы обучения - 108
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП:	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля	май

### *Условия реализации программы*

Для успешной реализации данной программы необходимо:

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Наличие учебного класса, сценическая площадка для генеральных репетиций.
- Оборудование класса: зеркала, фортепиано, стол, стулья – 15 шт.
- Техническое оснащение: акустическая система, ноутбук, аудио и видеоаппаратура, микрофоны.
- Костюмы для концертных номеров.

#### **Информационное обеспечение:**

- аудиозаписи музыкального оформления для занятий к разделам слушание музыки и музыкальная литература;
- презентации: «Звуки природы и музыки», «Три кита в музыке», «Знакомство с оперой»;
- видеоматериалы: видео караоке «Песня о трех китах».

#### **Учебно-методический комплект:**

- ноты вокальных упражнений и песен;
- тексты песен;
- карточки, иллюстрации к упражнениям «Карнавал животных», «Музыкальные инструменты», «Ударные инструменты», «Оркестр. Виды оркестров», «Певческие голоса».

#### **Кадровое обеспечение программы:**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

### Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

### **Формы аттестации и контроля**

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий, исполнение: выученных песен, танцевальных комбинаций, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, промежуточной аттестации (Приложения №1-5).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, концерт, открытое занятие, отчетный концерт.

### **Оценочные материалы**

Контроль усвоения программного материала осуществляется путём проведения начальных, промежуточных, итоговых диагностик и обобщающих занятий, а также за обучающимися в процессе общения.

Формы контроля: викторины, тесты, творческие задания, индивидуальные прослушивания, участие в конкурсах, фестивалях.

В ходе диагностики по программе отслеживаются показатели:

- физического развития: певческое дыхание, артикуляция, качество голоса, диапазон голоса, чувство ритма.
- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.

•личностного развития: культура поведения в коллективе, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности.

•уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

#### **Текущий контроль:**

- начальная диагностика - диагностика начального уровня вокальных способностей обучающихся, проводится в начале (*сентябрь*) каждого года обучения.

- промежуточная диагностика.

Цель: оценка качества усвоения программного материала. Формы проверки результатов обучения детей - наблюдение педагога за работой детей на занятиях, музыкальные викторины, творческие задания, тесты, концертные выступления, проводится в середине (*декабрь*) каждого года обучения.

- итоговая диагностика (промежуточная аттестация) – проводится в конце года (*май*). Формы проверки результатов обучения детей – выполнение диагностических заданий, выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

#### **Промежуточная аттестация:**

Итоговая диагностика 1- 4 годов обучения.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за учебный год. Результативностью обучения является сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению учебного года.

#### **Итоговый контроль.**

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за все года обучения. Результативностью обучения является также сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению программы. Результаты текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации заносятся в таблицы (Приложения №1-4)

*Таблица №7*

#### **Уровни оценки**

Оценка	Степень овладения знаниями, умениями, навыками
Высокий	Выполнено правильно, уверенно.
Средний	При выполнении испытывает затруднения, есть не точности.
Низкий	Сделано с грубыми ошибками.



## Диагностические задания

### 1 год обучения:

**Задание 1.** Выполнить упражнения артикуляционной гимнастики (отслеживается параметр «Знание упражнений артикуляционной гимнастики и умение их выполнять»)

**Задание 2.** Выполнить упражнения дыхательной гимнастики (отслеживается параметр «Знание упражнений дыхательной гимнастики и умение их выполнять»)

**Задание 3.** Исполнить попевку «Елочки сосеночки» с разной интонацией: удивления, восхищения, испуга, радости, грусти (отслеживается параметр «Умение исполнять попевку «Елочки сосеночки» с разной интонацией»).

**Задание 4.** Исполнить мелодию песни с фортепиано (отслеживается параметр «Умение интонационно точно воспроизвести мелодию»).

**Задание 5.** Исполнить песню под фонограмму (отслеживается параметр «Умение петь с фонограммой»).

### 2 год обучения:

**Задание 1.** Выполнить дыхательную гимнастику, исполнить вокальные упражнения (отслеживается параметр «Певческая позиция и певческое дыхание»).

**Задание 2.** Исполнить мелодию песни с фортепиано (отслеживается параметр «Умение интонационно точно воспроизводить мелодию»).

**Задание 3.** Исполнить песню выразительно (отслеживается параметр «Умение выразительно исполнять песни»).

**Задание 4.** Выполнить ритмическое задание, упражнение, синхронно исполнить группой вокальное произведение и танцевальные движения (отслеживается параметр «Наличие ритмического слуха»).

**Задание 5.** Исполнить вокальное упражнение, песню (отслеживается параметр «Качество голоса, диапазон голоса»).

**Задание 6.** Прослушать музыкальную викторину и определить жанры музыки (отслеживается параметр «Знание музыкальных жанров»).

### 3 год обучения:

**Задание 1.** Прослушать музыкальную викторину «Угадай что звучит?», угадать музыкальные инструменты и выполнить задание «Кто, на чём играет?» (отслеживается параметр «Знание музыкальных инструментов»).

**Задание 2.** Выполнить задание на знание групп музыкальных инструментов симфонического оркестра (отслеживается параметр «Знание групп музыкальных инструментов симфонического оркестра»).

**Задание 3.** Исполнить упражнение на: «legato», «staccato» и «non legato» (отслеживается параметр «Знание понятий и умение исполнять: «legato», «staccato» и «non legato»»).

**Задание 4.** Знать основные понятия и термины музыкальной грамоты (отслеживается параметр «Знание основных понятий и терминов музыкальной грамоты»).

**Задание 5.** Исполнить двухголосное вокальное произведение на занятии, концерте и фестивале (отслеживается параметр «Умение исполнять двухголосные вокальные произведения»).

**Задание 6.** Вносить предложения, проявлять инициативу, увлекаться творческим делом, радоваться за свои успехи и коллектива (отслеживается параметр «Наличие творческой активности»).

#### **4 год обучения:**

**Задание 1.** Прослушать музыкальную викторину «Узнай тембр голоса», и определить певческие голоса (отслеживается параметр «Знание типов певческих голосов»).

**Задание 2.** Прослушать музыкальную викторину и определить музыкальные формы: миниатюра, вариации, рондо, трехчастная форма. (отслеживается параметр «Знание музыкальных форм»).

**Задание 3.** Определить на слух гаммы и трезвучия (отслеживается параметр «Знание гамм и трезвучий»).

**Задание 4.** Знать понятия: «crescendo» и «diminuendo» и уметь их применять в вокальных упражнениях и песнях (отслеживается параметр «Знание понятий и умение исполнять: «crescendo» и «diminuendo»»).

**Задание 5.** Исполнить двухголосное вокальное произведение на занятии, концерте и фестивале (отслеживается параметр «Умение исполнять двухголосные вокальные произведения»).

**Задание 6.** Вносить предложения, проявлять инициативу, увлекаться творческим делом, радоваться за свои успехи и коллектива (отслеживается параметр «Наличие творческой активности»).

#### **Диагностика итогового контроля:**

**Задание 1.** Прослушать музыкальную викторину «Узнай тембр голоса», и определить певческие голоса (отслеживается параметр «Знание певческих голосов»).

**Задание 2.** Знать основные понятия и термины музыкальной грамоты (отслеживается параметр «Знание основных понятий и терминов музыкальной грамоты»).

**Задание 3.** Прослушать музыкальную викторину «Угадай что звучит?», угадать музыкальные инструменты и выполнить задание «Кто, на чём играет?» (отслеживается параметр «Знание музыкальных инструментов»).

**Задание 4.** Исполнить песню выразительно (отслеживается параметр «Умение выразительно исполнять песни»).

**Задание 5.** Исполнить двухголосное вокальное произведение (отслеживается параметр «Умение исполнять двухголосные вокальные произведения»).

#### **Задания по текущему контролю индивидуального обучения**

##### **2 год обучения**

**Задание 1.** Исполнить мелодию песни с фонограммой (отслеживается параметр «Умение интонационно точно воспроизводить мелодию» Чистота интонации).

**Задание 2.** Четко и ясно произносить текст песни (отслеживается параметр «Навык дикции»).

**Задание 3.** Вступать правильно при исполнении песни под фонограмму, держаться в тональности произведения, соблюдать паузы (отслеживается параметр «Умение петь с фонограммой»).

**Задание 4.** Исполнить песню выразительно (отслеживается параметр «Умение выразительно исполнять песни»).

**Задание 5.** Точно воспроизводить голосом ритмические рисунки песни, владеть координацией движения выполняя танцевальные движения (отслеживается параметр «Наличие ритмического слуха»).

**Задание 6.** Исполнить вокальное упражнение, песню (отслеживается параметр «Качество голоса, диапазон голоса»).

### **Задания по текущему контролю индивидуального обучения 3 год обучения**

**Задание 1.** Исполнить мелодию песни с фонограммой (отслеживается параметр «Умение интонационно точно воспроизводить мелодию»).

**Задание 2.** Четко и ясно произносить текст песни (отслеживается параметр «Навык дикции»).

**Задание 3.** Исполнить песню выразительно (отслеживается параметр «Умение выразительно исполнять песни»).

**Задание 4.** Точно воспроизводить голосом ритмические рисунки песни, владеть координацией движения выполняя танцевальные движения (отслеживается параметр «Наличие ритмического слуха»).

**Задание 5.** Исполнить вокальное упражнение, песню (отслеживается параметр «Качество голоса, диапазон голоса»).

**Задание 6.** Исполнить песню на сцене, правильно пользоваться микрофоном (отслеживается параметр «Навык исполнительской культуры»).

### **Задания по текущему контролю индивидуального обучения 4 год обучения**

**Задание 1.** Исполнить мелодию песни с фонограммой (отслеживается параметр «Умение интонационно точно воспроизводить мелодию»).

**Задание 2.** Четко и ясно произносить текст песни (отслеживается параметр «Навык дикции»).

**Задание 3.** Исполнить песню выразительно (отслеживается параметр «Умение выразительно исполнять песни»).

**Задание 4.** Исполнить вокальное упражнение, песню (отслеживается параметр «Качество голоса, диапазон голоса»).

**Задание 6.** Исполнить песню на сцене, правильно пользоваться микрофоном (отслеживается параметр «Навык исполнительской культуры»).

### **Задания по итоговому контролю индивидуального обучения**

**Задание 1.** Исполнить мелодию песни с фонограммой (отслеживается параметр «Умение интонационно точно воспроизводить мелодию»).

**Задание 2.** Исполнить песню выразительно (отслеживается параметр «Умение выразительно исполнять песни»).

**Задание 3.** Точно воспроизводить голосом ритмические рисунки песни, владеть координацией движения выполняя танцевальные движения (отслеживается параметр «Наличие ритмического слуха»).

**Задание 4.** Исполнить песню на сцене, правильно пользоваться микрофоном (отслеживается параметр «Навык исполнительской культуры»).

**Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы  
1 года обучения**

***Знание упражнений артикуляционной гимнастики и умение их выполнять***

В: знает упражнения дыхательной гимнастики и умеет их выполнять

С: знает упражнения артикуляционной гимнастики, но не всегда выполняет верно

Н: не знает упражнения артикуляционной гимнастики и не умеет их выполнять

***Знание упражнений дыхательной гимнастики и умение ее выполнять***

В: знает упражнения дыхательной гимнастики и умеет их выполнять

С: знает упражнения дыхательной гимнастики, но не всегда выполняет верно

Н: не знает упражнения дыхательной гимнастики и не умеет их выполнять

***Умение исполнять попевку «Елочки сосеночки» с разной интонацией: удивления, восхищения, испуга, радости, грусти.***

В: умеет исполнять попевку «Елочки сосеночки» с разной интонацией: удивления, восхищения, испуга, радости, грусти

С: умеет исполнять попевку «Елочки сосеночки», но не всегда с нужной интонацией

Н: не умеет исполнять попевку «Елочки сосеночки» с разной интонацией: удивления, восхищения, испуга, радости, грусти

***Умение интонационно точно воспроизводить мелодию***

В: интонационно точно воспроизводит мелодию, умеет различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты.

С: не всегда интонационно точно воспроизводит мелодию.

Н: не умеет различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты.

***Умение петь с фонограммой***

В: при пении с фонограммой, умеет определить момент вступления голоса, держится в тональности, держит темп, соблюдает паузы

С: при пении с фонограммой, не всегда умеет определить момент вступления голоса, не всегда держится в тональности, держит темп, соблюдает паузы

Н: при пении с фонограммой не умеет определить момент вступления голоса, не держится в тональности

**Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы  
2 года обучения**

***Певческая позиция и певческое дыхание***

В: постоянно соблюдает правильную певческую позицию (при пении стоя корпус прямой, опора на двух ногах). Входящее дыхание производит быстро, бесшумно. Выходящее дыхание плавное, без толчков и лишнего напряжения, экономно распределяет на длинные фразы.

С: непостоянно соблюдает певческую позицию, дыхание недостаточно естественное.

Н: не соблюдает певческую позицию, не умеет распределять дыхание на всю исполняемую фразу.

***Умение интонационно точно воспроизводить мелодию***

В: интонационно точно воспроизводит мелодию, умеет различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты.

С: не всегда интонационно точно воспроизводит мелодию.

Н: не умеет различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты.

***Умение выразительно исполнять песни***

В: понимает содержание песни, умеет доносить художественный образ до слушателя эмоциональным исполнением.

С: понимает содержание песни, но не всегда умеет донести художественный образ до слушателя.

Н: не понимает содержание песни, не умеет донести художественный образ до слушателя.

***Наличие ритмического слуха***

В: умеет чувствовать основу музыкального движения (пульсацию), точно воспроизводить голосом ритмические рисунки песни, владеет координацией движений при исполнении музыкального произведения.

С: умеет чувствовать ритм произведения, но не умеет сразу, точно воспроизвести. Бывают затруднения в координации движений при исполнении песни.

Н: не умеет чувствовать ритм произведения (не ощущает пульсации движения), неточно воспроизводит голосом ритм песни, испытывает трудности в координации движений при исполнении песни.

***Качества голоса, диапазон голоса***

В: предельная естественность и свобода звукообразования, устойчивость и ровность звучания, максимальное расширение диапазона голоса, а также увеличение его силы, яркости, полетности, звонкости.

С: устойчивость и ровность звучания, расширение диапазона голоса, сила голоса (громкость) средняя, голос недостаточно объемный, глухой.

Н: заметен переход от одного регистра к другому, узкий диапазон голоса, сила голоса (громкость) средняя, тембр бесцветный, глухой.

***Знание музыкальных жанров - песня, танец, марш***

В: знает музыкальные жанры – песня, танец, марш и умеет определять жанровую принадлежность музыкальных произведений.

С: знает музыкальные жанры, но иногда ошибается, определяя их жанровую принадлежность в музыкальных произведениях

Н: не знает музыкальные жанры, не умеет определять их жанровую принадлежность

**Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы  
3 года обучения**

***Знание музыкальных инструментов***

В: знает музыкальные инструменты и умеет различать их по тембру

С: знает музыкальные инструменты, но различает их по тембру с ошибками

Н: не знает музыкальные инструменты и не умеет их различать по тембру

***Знание групп музыкальных инструментов симфонического оркестра***

В: знает расположение в оркестре музыкальных инструментов по группам

С: путает группы музыкальных инструментов, выполняет задание с ошибками

Н: не знает группы музыкальных инструментов

***Знание понятий и умение исполнять:*** «legato», «staccato» и «non legato».

В: знает понятия и умеет исполнять: «legato», «staccato» и «non legato».

С: знает понятия, но иногда ошибается, исполняя: «legato», «staccato» и «non legato».

Н: не знает понятия и не умеет исполнять: «legato», «staccato» и «non legato».

***Знание основных понятий и терминов музыкальной грамоты***

В: знает основные понятия и термины музыкальной грамоты: нотный стан, скрипичный ключ, нотное обозначение, динамические оттенки f - громко, p - тихо, ff - очень громко, pp — очень тихо;

С: знает основные понятия и термины музыкальной грамоты, но иногда путает

Н: не знает основные понятия и термины музыкальной грамоты

***Умение исполнять двухголосные вокальные произведения***

В: умеет самостоятельно вести свою вокальную партию и вдумчиво вплетать её в общее ансамблевое звучание.

С: знает вокальную партию, но иногда сбивается, и ошибается

Н: не умеет точно воспроизводить свою вокальную партию

***Наличие творческой активности***

В: вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, способностью к рождению новых идей.

С: есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

Н: инициативу проявляет редко. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи педагога.

### **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы**

#### **4 года обучения**

##### ***Знание певческих голосов***

В: знает певческие голоса и умеет различать их по тембру

С: знает певческие голоса, но различая их по тембру с ошибками

Н: не знает певческие голоса и не умеет их различать по тембру

##### ***Знание музыкальных форм: миниатюра, вариации, рондо, трехчастная форма***

В: знает музыкальные формы и умеет их определять

С: знает музыкальные формы, но определяет их с ошибками

Н: не знает музыкальные формы и не умеет их определять

##### ***Знание гамм и трезвучий и умение определять их на слух***

В: Знает гаммы и трезвучия и умеет определять их на слух

С: Знает гаммы и трезвучия, но определяя на слух ошибается

Н: Не знает гаммы и трезвучия, не может определить на слух

##### ***Знание понятий и умение исполнять: «crescendo» и «diminuendo».***

В: знает понятия и умеет исполнять: «crescendo» и «diminuendo».

С: знает понятия, но не всегда исполняет: «crescendo» и «diminuendo».

Н: не знает понятия и не умеет исполнять: «crescendo» и «diminuendo».

##### ***Умение исполнять двухголосные вокальные произведения***

В: умеет самостоятельно вести свою вокальную партию и вдумчиво вплетать её в общее ансамблевое звучание.

С: знает вокальную партию, но сбивается, и ошибается

Н: не умеет точно воспроизводить свою вокальную партию

##### ***Наличие творческой активности***

В: вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, способностью к рождению новых идей.

С: есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

Н: инициативу проявляет редко. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи педагога.

## **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы итоговый контроль**

### ***Знание певческих голосов***

В: знает певческие голоса и умеет различать их по тембру

С: знает певческие голоса, но различая их по тембру с ошибками

Н: не знает певческие голоса и не умеет их различать по тембру

### ***Знание основных понятий и терминов музыкальной грамоты***

В: знает основные понятия и термины музыкальной грамоты: нотный стан, скрипичный ключ, нотное обозначение, динамические оттенки *f* - *громко*, *p* - *тихо*, *ff* - *очень громко*, *pp* — *очень тихо*;

С: знает основные понятия и термины музыкальной грамоты, но иногда путает

Н: не знает основные понятия и термины музыкальной грамоты

### ***Знание музыкальных инструментов***

В: знает музыкальные инструменты и умеет различать их по тембру

С: знает музыкальные инструменты, но различая их по тембру с ошибками

Н: не знает музыкальные инструменты и не умеет их различать по тембру

### ***Умение выразительно исполнять песни***

В: понимает содержание песни, умеет доносить художественный образа до слушателя эмоциональным исполнением.

С: понимает содержание песни, но не всегда умеет донести художественный образ до слушателя.

Н: не понимает содержание песни, не умеет донести художественный образ до слушателя.

### ***Умение исполнять двухголосные вокальные произведения***

В: умеет самостоятельно вести свою вокальную партию и вдумчиво вплетать её в общее ансамблевое звучание.

С: знает вокальную партию, но сбивается, и ошибается

Н: не умеет точно воспроизводить свою вокальную партию

## **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по индивидуальному обучению**

### **2 год обучения**

#### ***Умение интонационно точно воспроизводить мелодию***

В: чистое интонирование вокального произведения.

С: исполняет мелодию песни точно, но с небольшими недочетами (незначительными интонационными погрешностями).

Н: при исполнении песни сделано много интонационных ошибок.

#### ***Навык дикции, знание текста песни***

В: отлично знает текст песни, четко и ясно его произносит.

С: знает текст песни, но не всегда произносит четко, не очень активная артикуляция.

Н: иногда забывает текст песни, не достаточно четко его произносит.



### ***Умение петь с фонограммой***

В: при пении с фонограммой, умеет определить момент вступления голоса, держится в тональности, держит темп, соблюдает паузы.

С: при пении с фонограммой, не всегда держится в тональности, держит темп, соблюдает паузы.

Н: при пении с фонограммой не всегда умеет определить момент вступления голоса, не всегда держится в тональности, не всегда держит темп.

### ***Умение выразительно исполнять песни***

В: понимает содержание песни, умеет доносить художественный образ до слушателя эмоциональным исполнением.

С: понимает содержание песни, но не всегда умеет донести художественный образ до слушателя.

Н: не понимает содержание песни, не умеет донести художественный образ до слушателя.

### ***Наличие ритмического слуха***

В: умеет чувствовать основу музыкального движения (пульсацию), точно воспроизводить голосом ритмические рисунки песни, владеет координацией движений при исполнении музыкального произведения.

С: умеет чувствовать ритм произведения, но не умеет сразу, точно воспроизвести. Бывают затруднения в координации движений при исполнении песни.

Н: не умеет чувствовать ритм произведения (не ощущает пульсации движения), неточно воспроизводит голосом ритм песни, испытывает трудности в координации движений при исполнении песни.

### ***Качества голоса, диапазон голоса***

В: придельная естественность и свобода звукообразования, устойчивость и ровность звучания, максимальное расширение диапазона голоса, а также увеличение его силы, яркости, полетности, звонкости.

С: устойчивость и ровность звучания, расширение диапазона голоса, сила голоса (громкость) средняя, тембр недостаточно округлый, объемный.

Н: заметен переход от одного регистра к другому, средний диапазон голоса, сила голоса (громкость) средняя, тембр недостаточно яркий.

## **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по индивидуальному обучению**

### **3 год обучения**

#### ***Умение интонационно точно воспроизводить мелодию***

В: чистое интонирование вокального произведения.

С: исполняет мелодию песни точно, но с небольшими недочетами (незначительными интонационными погрешностями).

Н: при исполнении песни сделано много интонационных ошибок.

#### ***Навык дикции. Знание текста песни***

В: отлично знает текст песни, четко и ясно его произносит.

С: знает текст песни, но не всегда произносит четко, не очень активная артикуляция.

Н: иногда забывает текст песни, не достаточно четко его произносит.

### ***Умение выразительно исполнять песни***

**В:** понимает содержание песни, умеет доносить художественный образ до слушателя эмоциональным исполнением.

**С:** понимает содержание песни, но не всегда умеет донести художественный образ до слушателя.

**Н:** не понимает содержание песни, не умеет донести художественный образ до слушателя.

### ***Наличие ритмического слуха***

**В:** умеет чувствовать основу музыкального движения (пульсацию), точно воспроизводить голосом ритмические рисунки песни, владеет координацией движений при исполнении музыкального произведения.

**С:** умеет чувствовать ритм произведения, но не умеет сразу, точно воспроизвести. Бывают затруднения в координации движений при исполнении песни.

**Н:** не умеет чувствовать ритм произведения (не ощущает пульсации движения), неточно воспроизводит голосом ритм песни, испытывает трудности в координации движений при исполнении песни.

### ***Качества голоса, диапазон голоса***

**В:** придельная естественность и свобода звукообразования, устойчивость и ровность звучания, максимальное расширение диапазона голоса, а также увеличение его силы, яркости, полетности, звонкости.

**С:** устойчивость и ровность звучания, расширение диапазона голоса, сила голоса (громкость) средняя, тембр недостаточно округлый, объемный.

**Н:** заметен переход от одного регистра к другому, средний диапазон голоса, сила голоса (громкость) средняя, тембр недостаточно яркий.

### ***Навык исполнительской культуры***

**В:** держится на сцене уверенно, правильно пользуется микрофоном используя технику варьирования расстояния при пении тихих и громких звуков.

**С:** держится на сцене недостаточно уверенно, правильно пользуется микрофоном, не всегда использует технику варьирования расстояния микрофона при пении тихих и громких звуков.

**Н:** держится на сцене недостаточно уверенно, не всегда правильно пользуется микрофоном, не освоил технику варьирования расстояния при пении тихих и громких звуков.

## **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по индивидуальному обучению**

### **4 год обучения**

### ***Умение интонационно точно воспроизводить мелодию***

**В:** чистое интонирование вокального произведения.

**С:** исполняет мелодию песни точно, но с небольшими недочетами (незначительными интонационными погрешностями).

**Н:** при исполнении песни сделано много интонационных ошибок.

### ***Навык дикции. Знание текста песни***

В: отлично знает текст песни, четко и ясно его произносит.

С: знает текст песни, но не всегда произносит четко, не очень активная артикуляция.

Н: иногда забывает текст песни, не достаточно четко его произносит.

### ***Умение выразительно исполнять песни***

В: понимает содержание песни, умеет доносить художественный образа до слушателя эмоциональным исполнением.

С: понимает содержание песни, но не всегда умеет донести художественный образ до слушателя.

Н: не понимает содержание песни, не умеет донести художественный образ до слушателя.

### ***Качества голоса, диапазон голоса***

В: предельная естественность и свобода звукообразования, устойчивость и ровность звучания, максимальное расширение диапазона голоса, а также увеличение его силы, яркости, полетности, звонкости.

С: устойчивость и ровность звучания, расширение диапазона голоса, сила голоса (громкость) средняя, голос недостаточно объемный.

Н: заметен переход от одного регистра к другому, средний диапазон голоса, сила голоса (громкость) средняя, тембр недостаточно яркий.

### ***Навык исполнительской культуры***

В: держится на сцене уверенно, правильно пользуется микрофоном используя технику варьирования расстояния при пении тихих и громких звуков.

С: держится на сцене недостаточно уверенно, правильно пользуется микрофоном, не всегда использует технику варьирования расстояния микрофона при пении тихих и громких звуков.

Н: держится на сцене недостаточно уверенно, не всегда правильно пользуется микрофоном, не освоил технику варьирования расстояния при пении тихих и громких звуков.

### **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН итоговый контроль по индивидуальному обучению**

#### ***Умение интонационно точно воспроизводить мелодию***

В: чистое интонирование вокального произведения.

С: исполняет мелодию песни точно, но с небольшими недочетами (незначительными интонационными погрешностями).

Н: при исполнении песни сделано много интонационных ошибок.

#### ***Умение выразительно исполнять песни***

В: понимает содержание песни, умеет доносить художественный образа до слушателя эмоциональным исполнением.

С: понимает содержание песни, но не всегда умеет донести художественный образ до слушателя.

Н: не понимает содержание песни, не умеет донести художественный образ до слушателя.

### ***Качества голоса, диапазон голоса***

**В:** предельная естественность и свобода звукообразования, устойчивость и ровность звучания, максимальное расширение диапазона голоса, а также увеличение его силы, яркости, полетности, звонкости.

**С:** устойчивость и ровность звучания, расширение диапазона голоса, сила голоса средняя, голос недостаточно объемный.

**Н:** заметен переход от одного регистра к другому, средний диапазон голоса, сила голоса средняя, голос недостаточно яркий.

### ***Навык исполнительской культуры***

**В:** держится на сцене уверенно, правильно пользуется микрофоном используя технику варьирования расстояния при пении тихих и громких звуков.

**С:** держится на сцене недостаточно уверенно, правильно пользуется микрофоном, не всегда использует технику варьирования расстояния микрофона при пении тихих и громких звуков.

**Н:** держится на сцене недостаточно уверенно, не всегда правильно пользуется микрофоном, не освоил технику варьирования расстояния при пении тихих и громких звуков.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
- принцип успешности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

На занятиях вокальной студии в работе над постановкой голоса, наряду с традиционной методикой, используются современные ***педагогические технологии*** обучения и воспитания, что позволяет повысить эффективность и качество обучения, способствуют развитию мышления, активизирует самостоятельную деятельность обучающихся, это технологии - информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, игровые и другие.

Использование ***информационно-коммуникационных технологий*** в преподавании вокала позволяет прослушивать и просматривать аудио и видео материалы, презентации, использовать на занятии всевозможные графические,

текстовые и др. документы, и тем самым обогатить процесс обучения и развития детей. А использование совместно компьютера и музыкальной аппаратуры (компьютер, колонки, микрофоны, микшерский пульт) в образовательно-воспитательном процессе позволяет разучивать и отрабатывать вокальный репертуар под фонограмму.

Применение *здоровьесберегающих технологий* на занятиях вокала влияет на развитие речи ребенка: обогащается его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается речь. Дыхательная гимнастика развивает дыхательные мышцы и благотворно влияет на нервную систему.

Использование *игровых технологий* на занятиях позволяет легко и незаметно в игровой форме подготовить голоса к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков, сделать обучение пению более легким, понятным и привлекательным.

*Личностно - ориентированный подход* широко применяется в обучении вокалу, позволяет учесть индивидуальные особенности каждого ребенка, особенно на индивидуальных занятиях, позволяет сохранить и развить его голосовые особенности: тембр, манеру звукоизвлечения, пластику, подачу музыкального материала.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

#### ***Методы обучения:***

– *Наглядный.* Показ педагогом приемов и манеры исполнения произведения, вокального упражнения, либо прослушивание аудиозаписи.

– *Словесный.* Объяснение основных понятий и терминов. Специфика обучения вокалу ориентирована, прежде всего, на практические виды деятельности.

– *Метод игры.* Широко применяется с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

– *Метод контроля и самоконтроля.* Предполагает воспитание внутреннего чувства контроля, умения слышать и видеть себя со стороны, посредством замечаний педагога, отслеживать и исправлять свои ошибки.

– *Метод стимулирования.* Выступление на концертах и конкурсах позволяют детям самоутвердиться, повысить свой статус в глазах окружающих.

– *Метод проблемного обучения.* Педагог помогает проникнуть в замысел и идею произведения при помощи эвристической беседы, подробно разобрать образное содержание музыкального материала.

– *Стилевой подход* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия

вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

– *Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

– *Творческий метод* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество присуще каждому ребенку и проявляется себя в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

– *Метод импровизации и сценического движения*. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### ***Формы проведения занятий***

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, подгруппам, индивидуально.

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие-постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Заключительное занятие*, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

*Выездное занятие* - посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) артикуляционная гимнастика;
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) работа над произведением;
- 5) анализ занятия.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Таблица 7

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1	Вводное занятие	Презентация коллектива, фотоальбом, портфолио детского объединения.	Ноутбук, музыкальный центр	Беседа.
2	Прослушивание голосов		Фортепиано.	Прослушивание
3	Певческая установка	Иллюстрации, презентация	Фортепиано, ноутбук, музыкальный центр.	Прослушивание
4	Певческое дыхание	Упражнения дыхательной гимнастики	Фортепиано, ноутбук, музыкальный центр.	Опрос
5	Вокальная позиция	упражнения	Фортепиано, ноутбук, музыкальный центр.	Прослушивание, опрос
6	Дирижерские жесты		Фортепиано, ноутбук, музыкальный центр.	Опрос
7	Звуковедение	Иллюстрации	Фортепиано, ноутбук, музыкальный центр.	Прослушивание, опрос
8	Дикция	Пособие «Скороговорки».	Фортепиано, ноутбук, музыкальный центр.	Прослушивание
9	Развивающие игры с голосом	Стихи	Фортепиано, ноутбук, музыкальный центр.	Прослушивание
10	Речевые ритмоинтонационные игры	Стихи для голосовых игр.	Фортепиано, ноутбук, музыкальный центр.	Прослушивание
11	Распевание	Ноты вокальных упражнений	Фортепиано, ноутбук, музыкальный центр.	Прослушивание
12	Двухголосие	Ноты вокальных упражнениях	Фортепиано, ноутбук, музыкальный центр	Прослушивание
13	Разучивание песенного репертуара	Тексты песен, аудиозаписи, фонограммы	Фортепиано, ноутбук, музыкальный	Прослушивание

			центр.	
14	Постановочно-репетиционная работа	Фонограмма, микрофоны	Фортепиано, ноутбук, музыкальный центр.	Прослушивание
15	Концертно-исполнительская деятельность	Сценические костюмы, фонограммы	Микрофоны, ноутбук	Выступление на мероприятиях и конкурсах.
16	Основы музыкальной грамоты	Наглядный материал, презентация	Фортепиано, ноутбук, музыкальный центр	Опрос
17	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Карточки, иллюстрации	Фортепиано, ноутбук, музыкальный центр	Опрос
18	Развитие чувства ритма	Ритмические карточки	Фортепиано, ноутбук, музыкальный центр	Прослушивание
19	Слушание музыки	Аудиофайлы, иллюстрации, презентация	Фортепиано, ноутбук, музыкальный центр	Прослушивание, викторины, опрос
20	Музыкальная литература	Иллюстрации, презентации, видеофайлы	Фортепиано, ноутбук, музыкальный центр	Прослушивание, викторины, опрос
21	Итоговое занятие	Иллюстрации, раздаточный материал	Ноутбук. Звукоусиливающая аппаратура. Записи фонограмм.	Творческие задания, прослушивание

### **Воспитательная работа**

Воспитание - ключевое звено процесса образования. Воспитание гражданина своей страны – одна из трудных, но приоритетных задач современного образования. Необходимо с младшего школьного возраста создавать условия для того, чтобы обучающиеся росли идейно зрелыми, нравственно стойкими и духовно богатыми людьми.

Направленность программы определяет основные направления воспитательной работы в коллективе: художественное, эстетическое, патриотическое и физическое. Реализуется воспитательный процесс посредством:

- содержания программного материала;
- создания благоприятного психологического климата;
- создания условий для доброжелательных, партнерских взаимоотношений между всеми участниками воспитательного процесса: детьми, педагогами, родителями, иными детскими объединениями дополнительного образования, социальными институтами.

Воспитательная работа включает несколько модулей:

- Модуль «Ключевые дела детского объединения»
- Модуль «Работа с родителями»
- Модуль «Профориентация»



- Модуль «Гражданская позиция»
- Модуль «Конкурсная деятельность»
- Модуль «Здоровый образ жизни»
- Модуль «Летний период».

Воспитательная работа отражена в плане работы с детским объединением (Приложение № 12).

## Список литературы:

### Для педагога:

#### Репертуарные сборники:

1. Конкевич, С.В. Музыкальные праздники в детском саду и начальной школе / С.В. Конкевич. – СПб. ИД Литера, 2005. – 96 с. - ISBN 5-94455-475-4.
2. Крупа–Шушарина, С.В. Небесная свирель: Песни для детей и юношества / С.В. Крупа–Шушарина. - Новосибирск, 2006. – 52 с. ISBN 978-5-222-12530-4.
3. Кудряшов, А. В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя / А.В. Кудряшов. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д., 2008 – 92 с. ISBN 978-5-222-19872-8.
4. Кудряшов, А. В. Радужные нотки: песни для детей / А.В. Кудряшов. - Ростов н/Д., 2007. – 117 с. ISBN 5-222-11612-8.
5. Обухова, Е. Э. С любовью к России: песни для детей: пособие для музыкального руководителя / Е. Э. Обухова. – Ростов н/Д., 2008. – 60 с. ISBN 978-5-222-13250-0.
6. Перескоков, А.В. Песни для детского сада / А. В. Перескоков. — Москва: Айрис-пресс, 2006. - 123 с. ISBN 5-8112-1556-8.
7. Струве, Г. А. Я хочу увидеть музыку. 5 – 11 кл.: сборник песен / Г. А. Струве. – 2–е изд., стереотип. – М., 2006. – 79 с. ISBN 5-358-01400-4.

#### Основная литература:

1. Александрова, Н.Л. Рабочая тетрадь по сольфеджио: Подготовительный класс / Н.Л. Александрова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2024. – 82 с. ISBN 979-0-66003-686-0.
2. Битус, А.Ф., Битус, С.В. Певческая азбука ребенка / А.Ф. Битус, С.В. Битус. – Минск, 2007. - 96 с. ISBN: 978-985-470-539-2.
3. Воробьева, Т. А., Крупенчук, О. И. Логопедические упражнения: артикуляционная гимнастика / Т. А. Воробьева, О. И. Крупенчук. – Санкт-Петербург: Литера, 2012. - 64 с. SBN 5-94455-145-3.
4. Гонтаренка, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 155 с. \* 18ВК 978-5-222-12259-4.
5. Маркуорт, Л. Самоучитель по пению: пер. с англ. / Линда Маркуорт. – Москва: АСТ: Астрель, 2008. - 158, [1] с.: ноты; 20 см.; ISBN 978-5-17-041955-5.
6. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации / авт.-сост. Г. А. Суязова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 138 с.: нот., табл.; 20 см. - (Дополнительное образование).; ISBN 978-5-7057-1412-4.
7. Музыкальный словарь: Начальная школа / Сост. М.А. Давыдова. – М.: Вако, 2009. - 96 с. – ISBN 978-5-40806-518-9.
8. Риггз, С. Пойте как звезды / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб: Питер, 2007. - 118 с.: ил., ноты, портр. - ISBN 978-5-91180-266-0.
9. Щетинин, М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой / М. Н. Щетинин. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Метафора, 2016. - 127 с.: ил. ISBN 978-5-85407-135-2.

### **Дополнительная литература**

1. Алексеева, Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей: Учебно-методическое пособие / Л.Н. Алексеева; рец. В.В. Медушевский. - 4-е изд., доп. - Москва, 2004. - 48 с. - ISBN 5-89598-0449.
2. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению / О.В. Кацер. - Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2008. – 54 с. - ISBN 978-5-903207-04-0.
3. Колодин, В.В., Колодина, Е.Ю. Слушаем музыку: 1 класс /В.В. Колодин, Е.Ю. Колодина. - Новосибирск, 2001. – 79 с.- ISBN.
4. Михайлова, М. А., Воронина, Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям / М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. – Ярославль: Акад. развития, 2000. - 110 с. - ISBN 5-9285-0037-8.
5. Фролова, Ю. В. Сольфеджио. Подготовительный класс / Ю.В. Фролова. - Изд. 6-е Ростов н/Д: Феникс., 2018. – 101 с. - ISBN: 979-0-66003-629-7.
6. Фролова, Ю. В. Сольфеджио. Первый класс / Ю.В. Фролова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2020. – 109 с.п- ISBN: 979-0-66-003467-5.
7. Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения / М Шорникова. - Изд. – 2е, доп. и перер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 186с. - ISBN 978-5-222-18860-6.

#### **Для детей:**

1. Исаева, И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И. О. Исаева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 251с. - ISBN 978-5-222-14911-9.
2. Музыкальный словарь. Начальная школа / сост. М. А. Давыдова. - Изд. 2-е. - Москва: ВАКО, 2016. - 96 с. - ISBN 978-5-408-02609-8.
3. Фролова, Ю. В. Сольфеджио. Подготовительный класс / Ю.В. Фролова. -. Изд. 6-е Ростов н/Д., Феникс, 2018. - 101 с. - ISBN: 979-0-66-003629-7.





Текущий контроль

ФИО ПДО Илюшникова Л.А.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир волшебного вокала»

в/ст «Фантазеры»

Год обучения 3 Группа №

Вид диагностики	Начальная диагностика							Промежуточная диагностика							Итоговая диагностика						
	Знание музыкальных инструментов	Знание групп музыкальных инструментов симфонического оркестра	Знание понятий и умение исполнять: «legato», «staccato» и «non legato».	Знание основных понятий и терминов музыкальной грамоты	Умение исполнять двухголосные вокальные произведения	Наличие творческой активности	Итого	Знание музыкальных инструментов симфонического оркестра	Знание понятий и умение исполнять: «legato», «staccato» и «non legato».	Знание основных понятий и терминов музыкальной грамоты	Умение исполнять двухголосные вокальные произведения	Наличие творческой активности	Итого	Знание музыкальных инструментов симфонического оркестра	Знание понятий и умение исполнять: «legato», «staccato» и «non legato».	Знание основных понятий и терминов музыкальной грамоты	Умение исполнять двухголосные вокальные произведения	Наличие творческой активности	Итого		
Оцениваемый параметр  Ф.И обучающегося																					

Всего \_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_ чел. \_\_\_ %

средний уровень \_\_\_ чел. \_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_ чел. \_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_







Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Илюшникова Л.А.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир волшебного вокала»

в/ст «Фантазеры» Группа № \_\_\_\_\_

Дата проведения итогового контроля \_\_\_\_\_ Форма проведения итогового контроля \_\_\_\_\_

Оцениваемый параметр  Ф.И обучающегося	Знание певческих голосов	Знание основных понятий и терминов музыкальной грамоты	Знание музыкальных инструментов	Умение выразительно исполнять песни	Умение исполнять двухголосные вокальные произведения	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации	Итог

Всего обучающихся \_\_\_\_\_ . Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога

Подписи членов комиссии

---



---



---





Текущий контроль по индивидуальному обучению

ФИО ПДО Илюшникова Л.А.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир волшебного вокала»

в/ст «Фантазеры»

Год обучения 4 Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика					Итого	Промежуточная диагностика					Итого	Итоговая диагностика (промежуточная аттестация)					Итого	
	Оцениваемый параметр	Умение интонационно точно воспроизводить мелодию	Навык дикции. Знание текста песни	Умение выразительно исполнять песни	Качества голоса, диапазон голоса		Навык исполнительской культуры	Умение интонационно точно воспроизводить мелодию	Навык дикции. Знание текста песни	Умение выразительно исполнять песни	Качества голоса, диапазон голоса		Навык исполнительской культуры	Умение интонационно точно воспроизводить мелодию	Навык дикции. Знание текста песни	Умение выразительно исполнять песни	Качества голоса, диапазон голоса		Навык исполнительской культуры
Ф.И обучающегося																			

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Протокол итогового контроля по индивидуальному обучению**

**ФИО ПДО** Илюшникова Л.А.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа** «Мир волшебного вокала»

**в/ст «Фантазеры» Группа №** \_\_\_\_\_

**Дата проведения итогового контроля** \_\_\_\_\_ **Форма проведения итогового контроля** \_\_\_\_\_

<b>Оцениваемый параметр</b>	Умение интонационно точно воспроизводить мелодию	Умение выразительно исполнять песни	Качества голоса, диапазон голоса	Навык исполнительской культуры	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации	<b>Итог</b>
<b>Ф.И обучающегося</b>						

Всего обучающихся \_\_\_\_\_ . Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога

Подписи членов комиссии

---



---



---



---



## Приложение №12

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

### План воспитательной работы

с детским объединением

---

педагога дополнительного образования

---

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

#### Модуль «Ключевые дела учреждения»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

#### Модуль «Работа с родителями»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

--

<b><u>Модуль «Профорентация»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Гражданская позиция»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Конкурсная деятельность»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Здоровый образ жизни»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Летний период»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>



## Приложение №13

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

---

(название детского объединения)

---

(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог \_\_\_\_\_

Количество часов на учебный год:

- всего \_\_\_\_\_
- в неделю \_\_\_\_\_
- плановых контрольных (итоговых) занятий \_\_\_\_\_ часов \_\_\_\_\_

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечания
				Планир.	Факт.	
<b>Итого</b>						