

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 09 2024 г
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная палитра»
вокального ансамбля «Колокольчик»

Возраст обучающихся: 7- 15 лет
Срок реализации: 4 года
Уровень освоения: базовый

Автор-составитель:
Толмачева Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план 1 год обучения.....	8
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	10
Планируемые результаты 1 года обучения.....	12
Методическое обеспечение первого года обучения.....	12
Учебный план 2 год обучения (144ч)	13
Содержание учебного плана 2 года обучения (144ч)	14
Учебный план 2 год обучения (216ч)	17
Содержание учебного плана 2 года обучения (216ч)	18
Планируемые результаты 2 года обучения	20
Методическое обеспечение второго года обучения.....	21
Учебный план 3 год обучения (144ч).....	22
Содержание учебного плана 3 года обучения (144ч).....	23
Учебный план 3 год обучения (216ч).....	26
Содержание учебного плана 3 года обучения (216ч).....	27
Планируемые результаты 3 года обучения.....	30
Методическое обеспечение третьего года обучения.....	31
Учебный план 4 год обучения.....	32
Содержание учебного плана 4 года обучения.....	33
Планируемые результаты 4 года обучения.....	36
Методическое обеспечение четвертого года обучения.....	36
Учебный план индивидуальных занятий.....	38
Содержание учебного плана индивидуальных занятий 2 года обучения..	39
Планируемые результаты 2 года обучения	40
Учебный план 3 год обучения.....	40
Содержание учебного плана индивидуальных занятий 3 года обучения..	41
Планируемые результаты 3 года обучения	42
Учебный план 4 год обучения.....	42
Содержание учебного плана индивидуальных занятий 4 года обучения..	43
Планируемые результаты 4 года обучения	44
Календарный учебный график	45
Условия реализации программы	45
Формы аттестации и контроля.....	46
Оценочные материалы	46
Методическое обеспечение программы.....	58
Список литературы.....	61
Приложения.....	63

Пояснительная записка

Музыкальное искусство - яркое и незаменимое средство формирования целостной личности ребенка, которое помогает развивать его творческие способности, мышление, обогащает интуицию.

Наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства является пение - важнейшее проявление человеческой натуры потому, что оно представляет собой выражение чувства, работы воображения и мыслей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» (далее ДООП) реализуется в вокальном ансамбле «Колокольчик», художественной направленности.

Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. ДООП «Волшебный мир вокала» имеет базовый уровень сложности. На этом этапе обучения происходит формирование системы определенных знаний, умений и навыков, необходимых для вокального исполнительства.

ДООП «Музыкальная палитра» является модифицированной.

Новизна данной программы состоит: в применении здоровьесберегающих технологи и средств вокалотерапии; в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей; в самой специфике эстрадного пения - поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода общеразвивающие программы художественной направленности. Современный обучающийся среди всех музыкальных жанров отдает предпочтение эстрадной музыке. Поэтому – целесообразно, используя сильные стороны эстрадного искусства, влиять на развитие личности ребенка. В связи с большим интересом детей и родителей к эстраднему пению, приток детей в класс эстрадного вокала увеличивается. Одновременно в современной экологической социокультурной обстановке отмечается серьезное ухудшение физического и нравственного здоровья подрастающего поколения, и один из возможных путей оздоровления детей - занятие вокалом, независимо от уровня развития музыкальных способностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному развитию обучающихся и подростков; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, а также нравственных качеств личности.

Отличительной особенностью данной программы является, во-первых, то, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Во-вторых, то, что она разработана для обучения эстраднему пению (в отличие от программ детских музыкальных школ, имеющих академическую направленность). Кроме того, данная программа направлена на раскрытие индивидуальности каждого обучающегося в соответствии с его природными данными, личностными особенностями.

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей обучающихся, формирования культурных и нравственных ценностей через обучение их вокальному исполнительству.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Формировать систему специальных знаний, необходимых для вокального исполнительства;
- ✓ Развивать певческий голос ребенка, формировать красивое, естественное звучание;
- ✓ Развивать музыкальный слух мелодический, гармонический, тембровый;
- ✓ Формировать навык сценического выступления;
- ✓ Формировать устойчивый интерес к вокальному искусству.

Развивающие:

- ✓ Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, совершенствовать детскую эмоциональную сферу;
- ✓ Развивать творческие способности у обучающихся: самостоятельность, импровизацию, творческую инициативу;
- ✓ Развивать потребность в творческом труде, самопознании, саморазвитии;

Метапредметные:

- ✓ Формировать умение работать с разными источниками информации;
- ✓ Формировать стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

Личностные:

- ✓ Формировать умение участвовать в жизни группы, ДДТ, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач;
- ✓ Формировать культуру здорового образа жизни;
- ✓ Реализовать творческий потенциал в процессе коллективного исполнения вокальных образов;
- ✓ Формировать умение позитивной самооценки вокальных и творческих способностей.

ДООП предназначена обучающимся в возрасте 7-15 лет.

Программа «Музыкальная палитра» разработана с учетом психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному».

Очень важно при работе с обучающимися учитывать особенности каждой возрастной группы детей: младшего, среднего и старшего школьного возраста. Важно при этом знать строение голосового аппарата детей и его физиологические особенности.

У младших школьников (7 – 9 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные

психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске, появляется насыщенность звучания голоса.

Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Подростковый возраст (13-15 лет) – это период мутации, возраст формирования представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. Это возраст, в котором приобретаются свойства голоса взрослого человека. Начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 – 2-х октав, звучание микстовое.

Нагрузка и уровень сложности упражнений нарастает поэтапно и последовательно, что способствует сохранению здорового голосового аппарата обучающихся. На подготовительном этапе педагогом используются различные игровые ситуации, так как игра способствует естественной саморегуляции голоса ребенка и скорейшему достижению результата. Подбор репертуара так же осуществляется в соответствии с возрастными особенностями детей.

Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого обучающегося.

Связь педагога с родителями не прерывается никогда. Педагог ищет в родителях опору, помощь в работе с ребенком. С родителями младших групп контакт шире и теснее, чем в старших, потому что дети становятся более самостоятельными. Как можно раньше надо выявлять одаренных детей и проводить с ними индивидуальную работу.

Таким образом, возрастные особенности детей влияют на организацию учебной и воспитательной работы в коллективе. Правильный их учет ведет к эффективности работы педагога и обучающихся.

Срок реализации программы - 4 года, общее количество часов на период обучения по ДООП составляет 720 часов: 1 и 2 год обучения – по 144 часа в год; 3 и 4 год обучения – по 216 часов в год.

Основной формой реализации программы является занятие, длительностью 40 минут.

Состав учебных групп - постоянный.

Программа предусматривает индивидуальные занятия 1 час в неделю по 30 минут на группу.

Зачисление в вокальное объединение производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора и вокальной подготовки, по возрастному признаку.

Организация образовательного процесса: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

✓ группы разновозрастные;

✓ индивидуальное обучение.

Количество детей в группах 8 - 12 человек.

Формы учебных занятий, предусмотренные ДООП: практические занятия, концерты, ролевые игры, самостоятельная работа и другие виды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения базовых навыков, творческое задание, открытое занятие, мониторинг, концерт, показ детских достижений, защита проекта (постановки), рефлексия и др.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий. Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная.

Для чего необходимо:

- планировать деятельность с учетом наполнения электронной информационно-образовательной среды,

-создать обучающих ресурсы и задания;

-систематически вести учет результатов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 11).

При разработке программы учитываются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

-Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

-Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

Планируемые результаты:

Предметные

- ✓ Приобретут систему опорных знаний, умений в области вокально-исполнительской деятельности;
- ✓ Разовьют певческий голос, овладеют вокальными навыками;
- ✓ Станут грамотными исполнителями и слушателями;
- ✓ Реализуют собственный творческий потенциал;
- ✓ Овладеют навыками сценического выступления;
- ✓ Приобретут такие качества, как уверенность в своих силах, самостоятельность, ответственность, организованность;
- ✓ Включатся в различные формы социально-культурного творчества и через это – адаптируются в социуме.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- ✓ Устойчивый интерес к вокальной деятельности;
- ✓ Умение выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- ✓ Эстетические потребности, заинтересованное отношение к традициям и искусству родного края, России и мировой культуры.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- ✓ Планировать свои действия;
- ✓ Вносить коррективы в действия на основе анализа исполнения;
- ✓ Давать эмоциональную оценку произведению.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- ✓ Формулировать свое мнение о музыкальных произведениях;
- ✓ Соблюдать корректность в высказываниях;
- ✓ Договариваться и приходить к общему решению.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ✓ Анализировать произведение (песню), выделять главное, проводить сравнение;
- ✓ Находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на занятиях, литературу, интернет-ресурсы.

Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 8).

2. 1-й год обучения

Учебный план

Цель: Создание условий для раскрытия и формирования первоначальных вокально-певческих навыков у обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

✓ Формировать знание терминологии и приемов звуковедения легато, стакато, динамики;

✓ Сформировать умение правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием (спокойный вдох, сохранение выдохательной установки на последующем звучании);

✓ Формировать умение слушать себя и других при пении в ансамбле;

Развивающие:

✓ Развивать навык правильного формирования гласных в сочетании с согласными, активной артикуляции;

✓ Развивать умение чисто интонировать 1-голосную мелодию при поддержке аккомпанемента, не форсируя звук;

Воспитательные:

✓ Формировать устойчивый интерес к вокальной деятельности.

Таблица 1

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение
2.	Певческая установка.	2	2	4	Наблюдение, диагностические задания
3.	Певческий звук.	4	9	13	Слуховой анализ, диагностические задания
4.	Артикуляция и дикция в пении.	3	14	17	Диагностические задания
5.	Певческое дыхание.	3	11	14	Наблюдение, диагностические задания
6.	Звуковедение.	3	6	9	Слуховой анализ, диагностические задания
7.	Динамика.	3	5	8	Слуховой анализ, диагностические задания
8.	Культура речи в пении.	3	6	9	Наблюдение, диагностические задания
9.	Ансамбль, унисон.	3	15	18	Слуховой анализ, диагностические задания
10.	Дирижерский жест.	3	-	3	Диагностические задания
11.	Элементы хорового сольфеджио.	2	7	9	Слуховой анализ, диагностические задания
12.	Воспитание чувства метроритма.	2	5	7	Слуховой анализ, диагностические задания
13.	Сценическое движение.	2	6	8	Наблюдение, диагностические задания
14.	Работа с микрофоном.	4	9	13	Наблюдение, диагностические задания
15.	Слушание музыки.	1	7	8	Слуховой анализ, диагностические задания
16.	Итоговое занятие.	-	2	2	Исполнение изученного репертуара.
	Итого:	39	105	144	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Понятие вокала, ансамбля, вокального ансамбля. Роль песни в жизни человека.

Практика: Прослушивание обучающихся, выявление их голосовых данных, музыкальных способностей, личностных особенностей. Знакомство детей друг с другом.

Раздел 2: Певческая установка. (3 ч)

Теория: Правила певческой установки: положение корпуса, шеи, головы, рук, ног. Роль правильной певческой установки в процессе пения.

Практика: Отработка навыка певческой установки. Навыки пения стоя и сидя.

Раздел 3: Певческий звук. (13 ч)

Теория: Понятие певческого звука. Эмоционально-образная характеристика певческого звука (светлый, темный, звонкий, легкий, мягкий, округлый, серебристый, тусклый и т.п.).

Практика: Формирование естественного, свободного звука. Развитие элементарных вокально-слуховых представлений (анализ звучания голоса). Отработка мягкой атаки звука на упражнениях с определенными согласными (л, м).

Раздел 4: Артикуляция и дикция в пении. (17 ч)

Теория: Понятие дикции, ее значение в пении. Понятие активной артикуляции. Особенности вокальных гласных, правила произнесения согласных; взаимоотношения гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Практика: Формирование навыков певческой артикуляции и дикции с помощью артикуляционной гимнастики (В. Емельянов), скороговорок, упражнений, произведениях репертуара.

Раздел 5: Певческое дыхание. (14 ч)

Теория: Понятие певческого дыхания. Особенности певческого дыхания. Значение дыхания в процессе пения. Правила певческого дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы.

Практика: Отработка навыка певческого дыхания на комплексе дыхательных упражнений (дыхательная гимнастика Г. Стрельниковой), учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара. Основные навыки: вдох и начало пения, навык сохранения «вдыхательной установки» на последующем звучании, навык смены дыхания в процессе пения.

Раздел 6: Звуковедение. (9 ч)

Теория: Понятия легато, стаккато.

Практика: Отработка навыков звуковедения легато, стаккато на учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара.

Раздел 7: Динамика. (8 ч)

Теория: Понятие динамики. Динамические оттенки (f, p, mf, mp,). Роль динамики в создании художественного образа произведения.

Практика: Отработка навыков пения с различными оттенками на учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара. Определение динамических оттенков в прослушиваемых произведениях.

Раздел 8: Культура речи в пении. (9 ч)

Теория: Правила произношения слов в пении, степень громкости. Расставление смысловых акцентов.

Практика: Отработка навыка правильного произношения, артикуляционной четкости на произведениях репертуара.

Раздел 9: Ансамбль, унисон. (18 ч) Теория: Понятие ансамбля, унисона.

Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Выработка навыка устойчивого интонирования 1-голосного пения с аккомпанементом.

Раздел 10: Дирижерский жест. (3 ч)

Теория: Указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения».

Практика: Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Раздел 11: Элементы хорового сольфеджио. (9 ч)

Теория: Понятие ступеней лада. Понятие канона.

Практика: Развитие координации между слухом и голосом посредством упражнений хорового сольфеджио: пение ступеней лада, слушание и определение ступеней; пение по руке с названием нот; пение простейших двухголосных канонов по руке и с использованием ритмической пульсации; пение гармонических интервалов.

Раздел 12: Воспитание чувства метроритма. (7 ч)

Теория: Понятие ритма, метра. Метроритмическая организация мелодии.

Практика: Развитие чувства ритма посредством игры «Ритмическое эхо»; Определение метра в исполняемых и прослушиваемых произведениях.

Тема 13: Сценическое движение. (8 ч)

Теория: Понятие сценического движения, его роль в эстрадном искусстве.

Практика: Владение навыками поведения на сцене; сочетание декламации с шагом, пения с шагом и движениями.

Раздел 14: Работа с микрофоном. (13 ч)

Теория: Значение усилительной аппаратуры в эстрадном пении. Особенности ансамблевого пения в микрофоны. Правила пользования микрофоном на стойке и беспроводным микрофоном.

Практика: Формирование навыка пения в микрофон на репетиционной площадке.

Раздел 15: Слушание музыки. (8 ч)

Теория: Детская эстрада, ее особенности. Детские эстрадные ансамбли, театры песен.

Практика: Прослушивание аудиозаписей детских эстрадных коллективов, видеозаписей выступлений своего коллектива. Беседа, анализ. Обмен мнениями.

Раздел 16: Итоговое занятие. (2)

Практика: Исполнение изученного репертуара.

Планируемые результаты

В результате обучения реализации программы предполагается, что к концу первого года обучения обучающиеся будут:

- Знать терминологию и приемы звуковедения легато, стакато, динамики;
- Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием (спокойный вдох, сохранение выдыхательной установки на последующем звучании);
- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонирования, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации;
- Уметь чисто интонировать 1-голосную мелодию при поддержке аккомпанемента;
- Уметь слушать себя и других при пении в ансамбле;
- Уметь дать эмоционально-образную характеристику певческого звука;
- Уметь вести себя во время исполнения.

Методическое обеспечение

Таблица 2

№п/	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие.	Видео, аудиозаписи,	Ф-но Ноутбук, проектор	Наблюдение
2.	Певческая установка.	Наглядно-иллюстративный материал	Ф-но Ноутбук	Наблюдение, диагностические задания
3.	Певческий звук.	Видеозапись	Ф-но Ноутбук, проектор	Слуховой анализ, диагностические задания
4.	Артикуляция, дикция в пении.	Таблицы	Ф-но Ноутбук	Диагностические задания
5.	Певческое дыхание.	Видеозапись	Ф-но Ноутбук проектор	Наблюдение, диагностические задания
6.	Звуковедение.	Видео, аудиозапись	Ф-но Ноутбук проектор	Слуховой анализ, диагностические задания
7.	Динамика.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук, звукоусиливающая аппаратура	Слуховой анализ, диагностические задания

8.	Культура речи в пении.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук	Наблюдение, диагностические задания
9.	Ансамбль, унисон.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук Звукоусиливающая аппаратура	Слуховой анализ, диагностические задания
10	Дирижерский жест	Наглядно-иллюстративный материал	Ф-но Ноутбук	Диагностические задания
11.	Элементы хорового сольфеджио.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук, проектор	Слуховой анализ, диагностические задания
12.	Воспитание чувства метроритма.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук, проектор	Слуховой анализ, диагностические задания
13.	Сценическое движение.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук, проектор. Звукоусиливающая аппаратура	Наблюдение, диагностические задания
14.	Работа с микрофоном.	Видео, аудиозаписи	Ноутбук, проектор. Звукоусиливающая аппаратура. Микрофоны	Наблюдение, диагностические задания
15.	Слушание музыки.	Видео, аудиозаписи	Ноутбук проектор	Слуховой анализ, диагностические задания
16	Итоговое занятие	Видео, аудиозаписи	Ноутбук проектор	Исполнение изученного репертуара.

3. 2-й год обучения Учебный план

Цель: Создание условий для совершенствования вокально-певческих навыков у обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Формировать знание терминологии: резонаторов, атаки звука, унисона, динамические оттенки, фраза;
- ✓ Формировать понятие вокального ансамбля: дикционного, тембрового.
- ✓ Формировать знание основных элементов голосообразования: дыхание, резонаторы, артикуляция;

Развивающие:

- ✓ Формировать умение выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- ✓ Формировать навыки пения в микрофон;

Воспитательные:

- ✓ Формировать навыки поведения на сцене.

Учебный план 2 год обучения 144 ч

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, диагностические задания
2.	Певческая установка.	1	1	2	Наблюдение, диагностические задания
3.	Певческий звук. Механизм голосообразования. Резонаторы. Атака звука.	4	10	14	Слуховой анализ диагностические задания,
4.	Певческое дыхание.	3	7	10	Наблюдение, диагностические задания
5.	Единая манера звукообразования.	3	7	10	Слуховой анализ, диагностические задания
6.	Певческая артикуляция и дикция. Дикционный ансамбль.	3	9	12	Диагностические задания
7.	Унисон. Тембровый ансамбль.	2	10	12	Слуховой анализ, диагностические задания
8.	Динамика. Динамический ансамбль.	2	5	7	Слуховой анализ
9.	Ритм. Метр.	1	3	4	Слуховой анализ, диагностические задания
10	Элементы хорового сольфеджио. Двухголосное пение.	3	13	16	Слуховой анализ, диагностические задания
11	Культура речи в пении Фразировка.	3	9	12	Слуховой анализ, диагностические задания
12	Художественный образ	2	8	10	Наблюдение, диагностические задания
13	Сценическое движение.	-	12	12	Наблюдение, диагностические задания
14	Работа с микрофоном	2	12	14	Наблюдение, диагностические задания
15	Слушание музыки.	1	4	5	Слуховой анализ, диагностические задания
16	Итоговое занятие.	-	2	2	Исполнение изученного репертуара
	Итого	31	113	144	

Содержание учебного плана на 144 ч

Раздел 1: Вводное занятие. (2ч)

Теория: Понятие ансамбля, вокального ансамбля. Задачи предмета на данном этапе. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание обучающихся, выявление их голосовых возможностей, типа голоса.

Раздел 2: Певческая установка. (2 ч)

Теория: Правила певческой установки. Роль певческой установки в процессе звукообразования.

Практика: Выработка навыка певческой установки.

Раздел 3: Певческий звук. Механизм голосообразования. Резонаторы. Атака звука. (14 ч)

Теория: Строение голосового аппарата (кратко). Основные элементы голосообразования: дыхание, резонаторы, артикуляция. Механизм голосообразования. Резонаторы: головной, грудной, их роль в звукообразовании и формировании тембра. Понятие атаки звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Практика: Формирование навыков использования резонаторов, навыка, смешанного резонирования. Формирование вокально-слуховых навыков: выработка вокально-слуховых представлений элементов певческого звучания, вокально-слуховой анализ на эмоционально-образном уровне. Формирование навыка атаки звука - мягкой и твёрдой (преимущественно мягкой (формирование данных навыков происходит на учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара).

Раздел 4: Певческое дыхание. (10ч)

Теория: Органы дыхания: носовая и ротовая полости, гортань, трахея, бронхи, легкие. Система дыхания. Понятие певческого дыхания, его отличие от обычного.

Практика: Отработка навыка певческого дыхания на упражнениях дыхательной гимнастики (Г. Стрельниковой), вокальных упражнениях, произведениях репертуара. Формирование чувства опоры звука, пения «на опоре».

Раздел 5: Единая манера звукообразования. (10ч)

Теория: Понятие единой манеры звукообразования, ее роль в формировании единого тембра, ансамблевого звучания. Условия формирования единой манеры звукообразования.

Практика: Формирование единой манеры звукообразования на учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара.

Раздел 6: Певческая артикуляция и дикция. Дикционный ансамбль. (12 ч)

Теория: Понятия артикуляционного аппарата, артикуляции, дикции. Особенности певческой артикуляции и дикции. Влияние работы артикуляционного аппарата на певческую позицию и звуковедение. Значение дикции в пении. Понятие дикционного ансамбля. Роль артикуляции в достижении единой манеры звукообразования.

Практика: Закрепление навыков, полученных на 1-м году обучения. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Формирование артикуляционных и дикционных навыков через работу над упражнениями и произведениями репертуара. Достижение дикционного ансамбля.

Раздел 7: Унисон. Тембровый ансамбль. (12 ч)

Теория: Понятие унисона. Понятие ансамбля как слитности, согласованности звучания. Понятие тембра; тембрового ансамбля. Связь достижения его с единой манерой звукообразования.

Практика: Выработка активного унисона; работа над чистотой интонацией: интонирование диатонических и хроматических ступеней; формирование слитности тембрального звучания (единого тембра); активизация работы слухового контроля.

Раздел 8: Динамика. Динамический ансамбль. (7ч)

Теория: Понятие динамики. Динамические оттенки – термины. Понятие динамического ансамбля.

Практика: Формирование слитности голосов по силе звучания, умение слышать и подстраивать свой голос к общему звучанию.

Раздел 9: Ритм. Метр. (4ч)

Теория: Понятие ритма, его роль в организации мелодии; понятие метра. Ритмические длительности.

Практика: Ритмические упражнения. Определение метра в исполняемых произведениях. Достижение единства ритмического исполнения на произведениях репертуара.

Раздел 10: Элементы хорового сольфеджио. Двухголосное пение. (16 ч).

Теория: Понятие ступеней, интервалов, кластера, канона; двухголосного пения.

Практика: Пение ступеней лада по руке, сочинение попевок – последовательностей ступеней. Пение и определение гармонических интервалов, кластеров. Пение двухголосных канонов по руке и с использованием пульсации. Выработка навыка двухголосного пения на упражнениях и произведениях репертуара.

Раздел Культура речи в пении. Фразировка. (12ч)

Теория: Понятие речи в пении. Правила произношения в пении. Артикуляционная четкость. Степень громкости. Понятие фразы. Фраза как единое целое. Связь фраз между собой. Понятие фразировки. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Правила распределения певческого дыхания и динамики на фразу.

Практика: Формирование навыков правильного произношения в пении, артикуляционной четкости, отработка навыков фразировки на произведениях репертуара.

Раздел 12: Художественный образ. (10 ч)

Теория: Особенности эстрадного исполнительства. Решение художественных задач средствами сценического искусства. Понятие идеи, темы песни. Форма сценического решения (выражение в статике, динамике).

Практика: анализ поэтического текста. Глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Формирование стремления к единству художественного исполнения.

Раздел 13: Сценическое движение. (12 ч)

Практика: Владение навыками поведения на сцене. Соединение пения с несложными танцевальными движениями.

Достижение синхронности движений в ансамбле.

Раздел 14: Работа с микрофоном. (14 ч)

Теория: Правила использования микрофона. Особенности ансамбля при пении в микрофон.

Практика: Отработка навыка пения в микрофон в условиях репетиционного зала и концертных выступлений.

Раздел 15: Слушание музыки. (5 ч)

Теория: Классификация и краткая характеристика певческих голосов. Виды вокального исполнительства - академическое, народное, эстрадно-джазовое.

Практика: Прослушивание аудиозаписей, определение типа голоса. Прослушивание и просмотр записей исполнителей этих направлений.

Раздел 16: Итоговое занятие. (2)

Практика: Исполнение изученного репертуара.

Таблица 4

Учебный план 2 год обучения 216 ч

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение, диагностические задания
2.	Певческая установка.	1	1	2	Наблюдение, диагностические задания
3.	Певческий звук. Механизм голосообразования. Резонаторы. Атака звука.	5	15	20	Слуховой анализ, диагностические задания
4.	Певческое дыхание.	5	15	20	Наблюдение, диагностические задания
5.	Единая манера звукообразования.	3	9	12	Слуховой анализ, диагностические задания
6.	Певческая артикуляция и дикция. Дикционный ансамбль.	4	16	20	Диагностические задания
7.	Унисон. Тембровый ансамбль.	3	17	20	Слуховой анализ, диагностические задания
8.	Динамика. Динамический ансамбль.	3	13	16	Слуховой анализ, диагностические задания
9.	Ритм. Метр.	1	5	6	Слуховой анализ, диагностические задания,

10.	Элементы хорового сольфеджио. Двухголосное пение.	4	15	19	Слуховой анализ, диагностические задания
11.	Культура речи в пении. Фразировка.	4	14	18	Слуховой анализ, диагностические задания
12.	Художественный образ.	3	12	15	Наблюдение, диагностические задания
13.	Сценическое движение.	-	18	18	Наблюдение, диагностические задания
14.	Работа с микрофоном.	2	16	18	Наблюдение, диагностические задания
15.	Слушание музыки.	2	5	7	Слуховой анализ, диагностические задания
16.	Итоговое занятие.	-	3	3	Исполнение изученного репертуара.
	Итого:	41	175	216	

Содержание учебного плана на 216 ч

Раздел 1: Вводное занятие. (2ч)

Теория: Понятие ансамбля, вокального ансамбля. Задачи предмета на данном этапе. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание обучающихся, выявление их голосовых возможностей, типа голоса.

Раздел 2: Певческая установка. (2 ч)

Теория: Правила певческой установки. Роль певческой установки в процессе звукообразования.

Практика: **Выработка навыка певческой установки.**

Раздел 3: Певческий звук. Механизм голосообразования. Резонаторы. Атака звука. (20ч)

Теория: Строение голосового аппарата (кратко). Основные элементы голосообразования: дыхание, резонаторы, артикуляция. Механизм голосообразования. Резонаторы: головной, грудной, их роль в звукообразовании и формировании тембра. Понятие атаки звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Практика: Формирование навыков использования резонаторов, навыка, смешанного резонирования. Формирование вокально-слуховых навыков: выработка вокально-слуховых представлений элементов певческого звучания, вокально-слуховой анализ на эмоционально-образном уровне. Формирование навыка атаки звука - мягкой и твёрдой (преимущественно мягкой (формирование данных навыков происходит на учебно- тренировочном материале и произведениях репертуара).

Раздел 4: Певческое дыхание. (20ч)

Теория: Органы дыхания: носовая и ротовая полости, гортань, трахея, бронхи, легкие. Система дыхания. Понятие певческого дыхания, его отличие от обычного.

Практика: Отработка навыка певческого дыхания на упражнениях дыхательной гимнастики (Г. Стрельниковой), вокальных упражнениях, произведениях репертуара. Формирование чувства опоры звука, пения «на опоре».

Раздел 5: Единая манера звукообразования. (12ч)

Теория: Понятие единой манеры звукообразования, ее роль в формировании единого тембра, ансамблевого звучания. Условия формирования единой манеры звукообразования.

Практика: Формирование единой манеры звукообразования на учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара.

Раздел 6: Певческая артикуляция и дикция. Дикционный ансамбль. (20 ч)

Теория: Понятия артикуляционного аппарата, артикуляции, дикции. Особенности певческой артикуляции и дикции. Влияние работы артикуляционного аппарата на певческую позицию и звуковедение. Значение дикции в пении. Понятие дикционного ансамбля. Роль артикуляции в достижении единой манеры звукообразования.

Практика: Закрепление навыков, полученных на 1-м году обучения. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Формирование артикуляционных и дикционных навыков через работу над упражнениями и произведениями репертуара. Достижение дикционного ансамбля.

Раздел 7: Унисон. Тембровый ансамбль. (20 ч)

Теория: Понятие унисона. Понятие ансамбля как слитности, согласованности звучания. Понятие тембра; тембрового ансамбля. Связь достижения его с единой манерой звукообразования.

Практика: Выработка активного унисона; работа над чистотой интонацией: интонирование диатонических и хроматических ступеней; формирование слитности тембрального звучания (единого тембра); активизация работы слухового контроля.

Раздел 8: Динамика. Динамический ансамбль. (16ч)

Теория: Понятие динамики. Динамические оттенки – термины. Понятие динамического ансамбля.

Практика: Формирование слитности голосов по силе звучания, умение слышать и подстраивать свой голос к общему звучанию.

Раздел 9: Ритм. Метр. (6ч)

Теория: Понятие ритма, его роль в организации мелодии; понятие метра. Ритмические длительности.

Практика: Ритмические упражнения. Определение метра в исполняемых

произведениях. Достижение единства ритмического исполнения на произведениях репертуара.

Раздел 10: Элементы хорового сольфеджио. Двухголосное пение. (19 ч).

Теория: Понятие ступеней, интервалов, кластера, канона; двухголосного пения.

Практика: Пение ступеней лада по руке, сочинение попевок – последовательностей ступеней. Пение и определение гармонических интервалов, кластеров. Пение двухголосных канонов по руке и с использованием пульсации. Выработка навыка двухголосного пения на упражнениях и произведениях репертуара.

Раздел 11: Культура речи в пении. Фразировка. (18ч)

Теория: Понятие речи в пении. Правила произношения в пении. Артикуляционная четкость. Степень громкости. Понятие фразы. Фраза как единое целое. Связь фраз между собой. Понятие фразировки. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Правила распределения певческого дыхания и динамики на фразу.

Практика: Формирование навыков правильного произношения в пении, артикуляционной четкости, отработка навыков фразировки на произведениях репертуара.

Раздел 12: Художественный образ. (15 ч)

Теория: Особенности эстрадного исполнительства. Решение художественных задач средствами сценического искусства. Понятие идеи, темы песни. Форма сценического решения (выражение в статике, динамике).

Практика: анализ поэтического текста. Глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Формирование стремления к единству художественного исполнения.

Раздел 13: Сценическое движение. (18 ч)

Практика: Овладение навыками поведения на сцене. Соединение пения с несложными танцевальными движениями.

Достижение синхронности движений в ансамбле.

Раздел 14: Работа с микрофоном. (18 ч)

Теория: Правила использования микрофона. Особенности ансамбля при пении в микрофон.

Практика: Отработка навыка пения в микрофон в условиях репетиционного зала и концертных выступлений.

Раздел 15: Слушание музыки. (7ч)

Теория: Классификация и краткая характеристика певческих голосов. Виды вокального исполнительства - академическое, народное, эстрадно-джазовое.

Практика: Прослушивание аудиозаписей, определение типа голос. Прослушивание и просмотр записей исполнителей этих направлений.

Раздел 16: Итоговое занятие. (3ч)

Практика: Исполнение изученного репертуара.

Планируемые результаты

К концу основного этапа обучающийся должен:

- Знать терминологию: резонаторы, атака звука, унисон, динамические оттенки, фраза;
- Иметь элементарные представления о механизме голосообразования; единой манере звукообразования;
- Иметь вокальные навыки интонации, артикуляции, дыхания, владения резонаторами;
- Наличие сформированной системы вокально-слуховых представлений элементов певческого звучания;
- Уметь слышать себя и других участников ансамбля, владеть навыками ансамблевого пения;
- Стремиться к слитности звучания и согласованности действий при исполнении произведения;
- Умение грамотно владеть микрофоном;
- Иметь навыки поведения на сцене.

Методическое обеспечение

Таблица 5

№п/	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Видео, аудиозаписи,	Ф-но Ноутбук проектор	Наблюдение, диагностические задания
2.	Певческая установка.	Наглядно-иллюстративный материал	Ф-но Ноутбук	Наблюдение, диагностические задания
3.	Певческий звук. Механизм голосообразования.	Видеозапись	Ф-но Ноутбук проектор	Слуховой анализ, диагностические задания
4.	Певческое дыхание.	Таблицы	Ф-но Ноутбук	Наблюдение, диагностические задания
5.	Единая манера звукообразования.	Видеозапись	Ф-но Ноутбук проектор	Слуховой анализ, диагностические задания
6.	Певческая артикуляция и дикция. Дикционный ансамбль.	Видео, аудиозапись	Ф-но Ноутбук проектор	Диагностические задания
7.	Унисон. Тембровый ансамбль.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук Звукоусиливающая аппаратура	Слуховой анализ, диагностические задания
8.	Динамика. Динамический ансамбль	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук	Слуховой анализ, диагностические задания
9.	Ритм. Метр.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук	Слуховой анализ, диагностические задания

			Звукоусиливающая аппаратура	задания
10.	Элементы хорового сольфеджио. Двухголосное пение.	Наглядно-иллюстративный материал	Ф-но Ноутбук	Слуховой анализ диагностические задания,
11.	Культура речи в пении. Фразировка.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук проектор	Слуховой анализ, диагностические задания
12.	Художественный образ.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук проектор	Наблюдение, диагностические задания
13.	Сценическое движение.	Видео и аудиозапись	Ф-но Ноутбук проектор Звукоусиливающая аппаратура	Наблюдение, диагностические задания
14.	Работа с микрофоном.	Видео, аудиозаписи	Ноутбук проектор Звукоусиливающая аппаратура Микрофоны	Наблюдение, диагностические задания
15.	Слушание музыки.	Видео, аудиозаписи	Ноутбук проектор	Слуховой анализ, диагностические задания
16	Итоговое занятие	Видео, аудиозаписи	Ноутбук проектор	Исполнение изученного репертуара

4. 3-ий год обучения Учебный план

Цель: Создание условий для формирования навыков ансамблевого пения, развитие гармонического слуха.

Задачи:

Образовательные:

✓ Знание терминологии: регистры певческого голоса; типы дыхания; ансамбль дикционный, динамический, ритмический;

✓ Формировать понятия: механизма голосообразования; резонаторах, регистрах; единой манере звукообразования;

✓ Формировать навыки чистой интонации, активной артикуляции, певческого дыхания, владения резонаторами;

✓ Формировать навыки 2-х голосного пения; слитности и согласованности звучания в ансамбле;

Развивающие:

✓ Формировать умение планировать свои действия и вносить коррективы в действия на основе анализа исполнения;

✓ Формировать умение формулировать свое мнение о музыкальных произведениях;

✓ Формировать навык владения микрофоном.

Воспитательные:

✓ Формировать навык поведения на сцене.

Учебный план 3 год обучения 144 ч

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение, диагностические задания
2.	Певческая установка.	-	1	1	Наблюдение, диагностические задания
3.	Певческий звук. Процесс голосообразования. Резонаторы. Регистры.	4	11	15	Слуховой анализ, диагностические задания
4.	Певческое дыхание. Опора звука. Типы дыхания.	3	8	11	Наблюдение, диагностические задания
5.	Единая манера звукообразования. Кантилена. Приёмы вокализации.	3	6	9	Слуховой анализ диагностические задания 3,
6.	Певческая артикуляция и дикция. Дикционный ансамбль.	3	10	13	Наблюдение, диагностические задания
7.	Унисон. Тембровый ансамбль. Интонация.	2	10	12	Слуховой анализ диагностические задания,
8.	Динамика. Динамический ансамбль.	2	7	9	Слуховой анализ, диагностические задания
9.	Ритм. Ритмический ансамбль.	1	5	6	Слуховой анализ, диагностические задания
10.	Элементы хорового сольфеджио. Двухголосное пение с элементами трехголосия.	3	15	17	Слуховой анализ, диагностические задания
11.	Культура речи в пении. Фразировка.	3	8	11	Слуховой анализ, диагностические задания
12.	Художественный образ. Сценическое воплощение.	2	8	10	Наблюдение, диагностические задания
13.	Сценическое движение. Пластика певца.	-	10	10	Наблюдение, диагностические задания
14.	Работа с микрофоном.	1	10	11	Наблюдение, диагностические задания
15.	Слушание музыки.	1	4	5	Слуховой анализ, диагностические задания

16.	Итоговое занятие.	-	2	2	Исполнение изученного репертуара.
	Итого:	32	112	144	

Содержание учебного плана на 144 ч.

Раздел 1: Вводное занятие. (2 ч)

Теория: Понятие ансамбля, вокального ансамбля. Индивидуальные особенности певческого голоса. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание обучающихся, выявление их голосовых возможностей, недостатков и дефектов пения.

Раздел 2: Певческая установка. (1 ч)

Теория: Правила певческой установки. Роль певческой установки в процессе звукообразования.

Практика: Выработка навыка певческой установки. Закрепление навыков, сформированных на предыдущем этапе.

Раздел 3: Певческий звук. Процесс голосообразования. Резонаторы. Регистры. (15 ч)

Теория: Строение голосового аппарата. (кратко). Основные элементы голосообразования: дыхание, резонаторы, артикуляция. Механизм голосообразования. Резонаторы: головной, грудной, их роль в звукообразовании и формировании тембра. Регистры певческого голоса: головной, грудной, центр. Смешанное голосообразование (микст). Понятие певческой форманты: высокая и низкая. Качества звука, определяемые ими. (Высокая форманта – полетность, звонкость, серебристость, блеск, яркость, легкость; низкая форманта – округлость, полнота, глубина, мягкость тембра). Атака звука.

Практика: Формирование навыков использования резонаторов, навыка смешанного резонирования. Формирование вокально-слуховых навыков: выработка вокально-слуховых представлений элементов певческого звучания, осознание детьми зависимости качества пения от механизма его образования. Расширение диапазона (формирование данных навыков происходит на учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара).

Раздел 4: Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука (11 ч)

Теория: Органы дыхания: носовая и ротовая полости, гортань, трахея, бронхи, легкие. Система дыхания. Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберное, диафрагмальное. Понятие опоры звука. Правила певческого дыхания. Цепное дыхание.

Практика: Отработка навыка певческого дыхания на упражнениях дыхательной гимнастики (Г. Стрельниковой), вокальных упражнениях с постепенно удлиняющимися фразами, произведениях репертуара. Формирование чувства опоры звука, навыка пения «на опоре». Формирование навыка цепного дыхания.

Раздел 5: Единая манера звукообразования. Кантилена. Приёмы

вокализации. (9 ч)

Теория: Понятие единой манеры звукообразования, ее роль в формировании единого тембра, ансамблевого звучания. Условия формирования единой манеры звукообразования. Приёмы вокализации.

Практика: Формирование навыка кантиленного пения. Отработка различных приёмов вокализации, формирование единой манеры звукообразования на учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара.

Раздел 6: Певческая артикуляция и дикция. Дикционный ансамбль. (13 ч)

Теория: Понятия артикуляционного аппарата, артикуляции, дикции. Особенности певческой артикуляции и дикции. Влияние работы артикуляционного аппарата на певческую позицию и звуковедение. Понятие дикционного ансамбля. Роль артикуляции в достижении единой манеры звукообразования.

Практика: Закрепление навыков, полученных на 2-м году обучения. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых темпах. Формирование артикуляционных и дикционных навыков через работу над упражнениями и произведениями репертуара. Достижение дикционного ансамбля в произведениях репертуара.

Раздел 7: Унисон. Тембровый ансамбль. Интонация. (12 ч)

Теория: Понятие унисона. Понятие ансамбля как слитности, согласованности звучания. Понятие тембра, зависимость его качества от работы резонаторов. Понятие тембрового ансамбля. Связь достижения его с единой манерой звукообразования. Вокально-слуховой анализ.

Практика: Выработка активного унисона; формирование слитности тембрального звучания (единого тембра); активизация работы слухового контроля. Вокально-слуховой анализ (формирование данных навыков происходит на учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара).

Раздел 8: Динамика Динамический ансамбль. (9 ч)

Теория: Динамика, динамические оттенки – повторение терминов.

Понятие динамического ансамбля.

Практика: Формирование слитности голосов по силе звучания, умение слышать и подстраивать свой голос к общему звучанию. Достижение динамического ансамбля в произведениях репертуара.

Раздел 9: Ритм. Ритмический ансамбль. (6 ч)

Теория: Понятие ритма, его роль в организации мелодии; понятие ритмического ансамбля. Ритмические длительности, метр.

Практика: Сочинение ритмических рисунков. Достижение единства ритмического исполнения на произведениях репертуара.

Раздел 10: Элементы хорового сольфеджио. Двухголосное пение с элементами трёхголосия. (17 ч)

Теория: Понятие ступеней, интервалов, кластера, канона; двухголосного и

многоголосного пения.

Практика: Пение ступеней лада, сочинение попевок – последовательностей ступеней. Пение гармонических интервалов, кластеров, трехголосных аккордов по руке. Пение простейших аккордовых последовательностей. Пение двухголосных канонов по руке и с использованием пульсации. Выработка навыка двухголосного пения с элементами трёхголосия на упражнениях и произведениях.

Раздел 11: Культура речи в пении. Фразировка. (11 ч)

Теория: Понятие речи в пении. Правила произношения в пении. Понятие фразы. Фраза как единое целое. Понятие фразировки. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Связь фразировки и динамики. Правила распределения певческого дыхания и динамики на фразу. Музыкальная речь. Фраза, предложение, период. Смысловые акценты.

Практика: Анализ музыкальной формы на простейшем уровне. Выявление смысловых акцентов в исполняемых произведениях. Формирование навыков правильного произношения в пении, артикуляционной четкости, отработка навыков фразировки на произведениях репертуара.

Раздел 12: Художественный образ. Сценическое воплощение. (10 ч)

Теория: Особенности эстрадного исполнительства. Связь формы и содержания. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, тональность, ритм, их значение в создании художественного образа произведения. Решение художественных задач средствами сценического искусства. Форма сценического решения (выражение в статике, динамике). Понятие единства художественного исполнения в ансамблевом пении.

Практика: анализ музыкальной формы, поэтического текста. Глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Формирование стремления к единству художественного исполнения.

Раздел 13: Сценическое движение. Пластика певца. (10 ч)

Теория: Понятие сценического движения и пластики певца. Значение пластики в создании художественного образа произведения.

Практика: Овладение навыками поведения на сцене. Постановка концертных номеров. Достижение синхронности движений в ансамбле.

Раздел 14: Работа с микрофоном. (12 ч)

Теория: Правила использования микрофона. Особенности ансамбля при пении в микрофон.

Практика: Работа над концертными номерами. Отработка навыка пения в микрофон в условиях репетиционного зала и концертных выступлений.

Раздел 15: Слушание музыки. (5 ч)

Теория: Классификация и краткая характеристика певческих голосов (повторение). Жанры вокальной музыки: песня, ария, романс, вокализ, баллада.

Практика: Прослушивание образцов жанров. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей выступлений детских вокально-эстрадных ансамблей. Анализ звучания, обмен мнениями.

Раздел 16: Итоговое занятие. (2 ч)*Практика: Исполнение изученного репертуара.**Таблица 7***Учебный план 3 год обучения 216 ч**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение
2.	Певческая установка.	-	1	1	Наблюдение, диагностические задания
3.	Певческий звук. Процесс голосообразования. Резонаторы. Регистры.	5	15	20	Слуховой анализ, диагностические задания
4.	Певческое дыхание. Опора звука. Типы дыхания.	4	16	20	Наблюдение, диагностические задания
5.	Единая манера звукообразования. Кантилена. Приёмы вокализации.	3	10	13	Слуховой анализ, диагностические задания
6.	Певческая артикуляция и дикция. Дикционный ансамбль.	4	16	20	Наблюдение, диагностические задания
7.	Унисон. Тембровый ансамбль. Интонация.	3	17	20	Слуховой анализ, диагностические задания
8.	Динамика. Динамический ансамбль.	3	13	16	Слуховой анализ, диагностические задания
9.	Ритм. Ритмический ансамбль.	1	8	9	Слуховой анализ, диагностические задания
10.	Элементы хорового сольфеджио. Двухголосное пение с элементами трехголосия.	4	16	20	Слуховой анализ, диагностические задания
11.	Культура речи в пении. Фразировка.	3	12	15	Слуховой анализ, диагностические задания
12.	Художественный образ. Сценическое воплощение.	4	14	18	Наблюдение, диагностические задания
13.	Сценическое движение. Пластика певца.	-	16	16	Наблюдение, диагностические задания
14.	Работа с микрофоном.	3	14	17	Наблюдение, диагностические задания

15.	Слушание музыки.	2	5	7	Слуховой анализ, диагностические задания
16.	Итоговое занятие.	-	2	2	Исполнение изученного репертуара.
	Итого:	40	176	216	

Содержание учебного плана на 216 ч.

Раздел 1: Вводное занятие. (2 ч)

Теория: Понятие ансамбля, вокального ансамбля. Индивидуальные особенности певческого голоса. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание обучающихся, выявление их голосовых возможностей, недостатков и дефектов пения.

Раздел 2: Певческая установка. (1 ч)

Теория: Правила певческой установки. Роль певческой установки в процессе звукообразования.

Практика: Выработка навыка певческой установки. Закрепление навыков, сформированных на предыдущем этапе.

Раздел 3: Певческий звук. Процесс голосообразования. Резонаторы. Регистры. (20 ч)

Теория: Строение голосового аппарата. (кратко). Основные элементы голосообразования: дыхание, резонаторы, артикуляция. Механизм голосообразования. Резонаторы: головной, грудной, их роль в звукообразовании и формировании тембра. Регистры певческого голоса: головной, грудной, центр. Смешанное голосообразование (микст). Понятие певческой форманты: высокая и низкая. Качества звука, определяемые ими. (Высокая форманта – полетность, звонкость, серебристость, блеск, яркость, легкость; низкая форманта – округлость, полнота, глубина, мягкость тембра). Атака звука.

Практика: Формирование навыков использования резонаторов, навыка смешанного резонирования. Формирование вокально-слуховых навыков: выработка вокально-слуховых представлений элементов певческого звучания, осознание детьми зависимости качества пения от механизма его образования. Расширение диапазона (формирование данных навыков происходит на учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара).

Раздел 4: Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука (20 ч)

Теория: Органы дыхания: носовая и ротовая полости, гортань, трахея, бронхи, легкие. Система дыхания. Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнерберное, диафрагмальное. Понятие опоры звука. Правила певческого дыхания. Цепное дыхание.

Практика: Отработка навыка певческого дыхания на упражнениях дыхательной гимнастики (Г. Стрельниковой), вокальных упражнениях с постепенно удлиняющимися фразами, произведениях репертуара. Формирование чувства опоры звука, навыка пения «на опоре». Формирование

навыка цепного дыхания.

Раздел 5: Единая манера звукообразования. Кантилена. Приёмы вокализации. (13 ч)

Теория: Понятие единой манеры звукообразования, ее роль в формировании единого тембра, ансамблевого звучания. Условия формирования единой манеры звукообразования. Приёмы вокализации.

Практика: Формирование навыка кантиленного пения. Отработка различных приёмов вокализации, формирование единой манеры звукообразования на учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара.

Раздел 6: Певческая артикуляция и дикция. Дикционный ансамбль. (20 ч)

Теория: Понятия артикуляционного аппарата, артикуляции, дикции. Особенности певческой артикуляции и дикции. Влияние работы артикуляционного аппарата на певческую позицию и звуковедение. Понятие дикционного ансамбля. Роль артикуляции в достижении единой манеры звукообразования.

Практика: Закрепление навыков, полученных на 2-м году обучения. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых темпах. Формирование артикуляционных и дикционных навыков через работу над упражнениями и произведениями репертуара. Достижение дикционного ансамбля в произведениях репертуара.

Раздел 7: Унисон. Тембровый ансамбль. Интонация. (20 ч)

Теория: Понятие унисона. Понятие ансамбля как слитности, согласованности звучания. Понятие тембра, зависимость его качества от работы резонаторов. Понятие тембрового ансамбля. Связь достижения его с единой манерой звукообразования. Вокально-слуховой анализ.

Практика: Выработка активного унисона; формирование слитности тембрального звучания (единого тембра); активизация работы слухового контроля. Вокально-слуховой анализ (формирование данных навыков происходит на учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара).

Раздел 8: Динамика Динамический ансамбль. (16 ч)

Теория: Динамика, динамические оттенки – повторение терминов.

Понятие динамического ансамбля.

Практика: Формирование слитности голосов по силе звучания, умение слышать и подстраивать свой голос к общему звучанию. Достижение динамического ансамбля в произведениях репертуара.

Раздел 9: Ритм. Ритмический ансамбль. (9 ч)

Теория: Понятие ритма, его роль в организации мелодии; понятие ритмического ансамбля. Ритмические длительности, метр.

Практика: Сочинение ритмических рисунков. Достижение единства ритмического исполнения на произведениях репертуара.

Раздел 10: Элементы хорового сольфеджио. Двухголосное пение с

элементами трёхголосия. (20 ч)

Теория: Понятие ступеней, интервалов, кластера, канона; двухголосного и многоголосного пения.

Практика: Пение ступеней лада, сочинение попевок – последовательностей ступеней. Пение гармонических интервалов, кластеров, трехголосных аккордов по руке. Пение простейших аккордовых последовательностей. Пение двухголосных канонов по руке и с использованием пульсации. Выработка навыка двухголосного пения с элементами трёхголосия на упражнении и произведениях.

Раздел 11: Культура речи в пении. Фразировка. (15 ч)

Теория: Понятие речи в пении. Правила произношения в пении. Понятие фразы. Фраза как единое целое. Понятие фразировки. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Связь фразировки и динамики. Правила распределения певческого дыхания и динамики на фразу. Музыкальная речь. Фраза, предложение, период. Смысловые акценты.

Практика: Анализ музыкальной формы на простейшем уровне. Выявление смысловых акцентов в исполняемых произведениях. Формирование навыков правильного произношения в пении, артикуляционной четкости, отработка навыков фразировки на произведениях репертуара.

Раздел 12: Художественный образ. Сценическое воплощение. (18 ч)

Теория: Особенности эстрадного исполнительства. Связь формы и содержания. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, тональность, ритм, их значение в создании художественного образа произведения. Решение художественных задач средствами сценического искусства. Форма сценического решения (выражение в статике, динамике). Понятие единства художественного исполнения в ансамблевом пении.

Практика: анализ музыкальной формы, поэтического текста. Глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Формирование стремления к единству художественного исполнения.

Раздел 13: Сценическое движение. Пластика певца. (16 ч)

Теория: Понятие сценического движения и пластики певца. Значение пластики в создании художественного образа произведения.

Практика: Овладение навыками поведения на сцене. Постановка концертных номеров. Достижение синхронности движений в ансамбле.

Раздел 14: Работа с микрофоном. (17 ч)

Теория: Правила использования микрофона. Особенности ансамбля при пении в микрофон.

Практика: Работа над концертными номерами. Отработка навыка пения в микрофон в условиях репетиционного зала и концертных выступлений.

Раздел 15: Слушание музыки. (7 ч)

Теория: Классификация и краткая характеристика певческих голосов (повторение). Жанры вокальной музыки: песня, ария, романс, вокализ, баллада.

Практика: Прослушивание образцов жанров. Прослушивание аудио- и

просмотр видеозаписей выступлений детских вокально-эстрадных ансамблей.
Анализ звучания, обмен мнениями.

Раздел 16: Итоговое занятие. (2 ч)

Практика: Исполнение изученного репертуара.

Планируемые результаты

К концу 3-го года обучения обучающийся должен:

- Знать терминологию: регистры певческого голоса; типы дыхания; ансамбль дикционный, динамический, ритмический;
- Иметь элементарные представления о механизме голосообразования; резонаторах, регистрах; единой манере звукообразования;
- Иметь вокальные навыки чистой интонации, активной артикуляции, певческого дыхания, владения резонаторами;
- Иметь сформированную система вокально-слуховых представлений элементов певческого звучания;
- Уметь слышать себя и других участников ансамбля, владеть навыками ансамблевого пения;
- Иметь уверенные навыки 2-х голосного пения;
- Стремиться к слитности звучания и согласованности действий при исполнении произведения;
- Грамотно владеть микрофоном;
- Иметь навык совмещения пения и сцендвижения;
- Иметь навыки поведения на сцене и публичных выступлений.

Методическое обеспечение

Таблица 8

№п/	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие.	Видео, аудиозаписи,	Ф-но Ноутбук проектор	Наблюдение
2.	Певческая установка.	Наглядно-иллюстративный материал	Ф-но Ноутбук	Наблюдение, диагностические задания
3.	Певческий звук. Процесс голосообразования. Резонаторы. Регистры	Видеозапись	Ф-но Ноутбук проектор	Слуховой анализ, диагностические задания
4.	Певческое дыхание. Опора звука. Типы дыхания.	Таблицы	Ф-но Ноутбук	Наблюдение, диагностические задания
5.	Единая манера звукообразования. Кантилена. Приёмы вокализации.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук	Слуховой анализ, диагностические задания
6.	Певческая артикуляция и дикция. Дикционный ансамбль.	Видео, аудиозапись	Ф-но Ноутбук проектор Звукоусиливающая аппаратура	Наблюдение, диагностические задания

7.	Унисон. Тембровый ансамбль. Интонация.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук Звукоусиливающая аппаратура	Слуховой анализ, диагностические задания
8.	Динамика. Динамический ансамбль	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук Звукоусиливающая аппаратура	Слуховой анализ, диагностические задания
9.	Ритм. Ритмический ансамбль.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук Звукоусиливающая аппаратура	Слуховой анализ, диагностические задания
10.	Элементы хорового сольфеджио. Двухголосное пение с элементами трехголосия.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук Звукоусиливающая аппаратура	Слуховой анализ, диагностические задания
11.	Культура речи в пении. Фразировка. Культура речи в пении. Фразировка.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук проектор	Слуховой анализ, диагностические задания
12.	Художественный образ. Сценическое воплощение.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук проектор	Наблюдение, диагностические задания
13.	Сценическое движение. Пластика певца.	Видео и аудиозапись	Ф-но Ноутбук проектор Звукоусиливающая аппаратура	Наблюдение, диагностические задания
14.	Работа с микрофоном.	Видео, аудиозаписи	Ноутбук проектор Звукоусиливающая аппаратура Микрофоны	Наблюдение, диагностические задания
15.	Слушание музыки.	Видео, аудиозаписи	Ноутбук проектор	Слуховой анализ, диагностические задания
16.	Итоговое занятие	Видео, аудиозаписи	Ноутбук проектор	исполнение изученного репертуара.

5. 4-й год обучения

Учебный план

Цель: Создание условий для совершенствования навыков многоголосного ансамблевого пения.

Задачи:

Образовательные:

✓ Формировать знание терминологии: средства музыкальной выразительности; художественный образ и понятий вокального ансамбля: дикционный, динамический, ритмический, темповый;

✓ Формировать знания о строении голосового аппарата; работе резонаторов, высокой и близкой вокальной позиции;

✓ Формировать навык элементарной импровизации активной артикуляции, певческого дыхания, владения резонаторами;

✓ Формировать навыки многоголосного ансамблевого пения;

Развивающие:

✓ Обогащать представление о различных произведениях вокальной ансамблевой литературы, иметь развитый кругозор;

✓ Формировать навык уверенно держаться на сцене, грамотно владеть микрофоном при пении в ансамбле;

Воспитательные:

✓ Формировать эстетические потребности, заинтересованное отношение к традициям и искусству родного края, России и мировой культуры.

Таблица 9

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение
2.	Певческий звук. Процесс голосообразования.	1	13	14	Слуховой анализ, диагностические задания
3.	Единая манера звукообразования.	3	12	15	Слуховой анализ, диагностические задания
4.	Унисонный ансамбль.	1	14	15	Слуховой анализ, диагностические задания
5.	Тембровый, динамический, дикционный ансамбль.	2	21	23	Слуховой анализ, диагностические задания
6.	Ритмический и темповый ансамбль.	1	14	15	Слуховой анализ, диагностические задания
7.	Элементы хорового сольфеджио. Трёхголосное пение.	2	14	16	Слуховой анализ, диагностические задания
8.	Работа над строем. Гармонический строй.	1	24	25	Слуховой анализ, диагностические задания
9.	Вокальная импровизация в ансамбле.	1	9	10	Слуховой анализ, диагностические задания
10.	Художественное единство исполнения.	4	19	23	Наблюдение, диагностические задания
11.	Художественный образ произведения. Драматургия песни.	1	19	20	Наблюдение, диагностические задания
12.	Сценическое движение.	-	15	15	Наблюдение, диагностические

					задания
13.	Работа с микрофоном.	-	15	15	Наблюдение, диагностические задания
14.	Слушание музыки.	1	5	6	Слуховой анализ, диагностические задания
15.	Итоговое занятие.	-	2	2	Исполнение изученного репертуара.
	Итого:	16	200	216	

Содержание учебного плана

Раздел 1: Вводное занятие. (2 ч)

Теория: Понятие вокального ансамбля, как уравновешенности, слитности и согласованности всех выразительных элементов ансамблевого звучания; органичного слияния индивидуальностей. Гигиена и режим голоса. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание обучающихся, выявление их голосовых возможностей, анализ тембров участников ансамбля, выявление типа голоса.

Раздел 2: Певческий звук. Процесс голосообразования. (14 ч)

Теория: Строение голосового аппарата (кратко). Основные элементы голосообразования: дыхание, резонаторы, артикуляция. Механизм голосообразования. Резонаторы: головной, грудной, их роль в звукообразовании и формировании тембра. Регистры певческого голоса: головной, грудной, центр. Смешанное голосообразование (микст). Понятие певческой форманты: высокая и низкая. Качество звука, определяемые ими. (Высокая форманта – полетность, звонкость, серебристость, блеск, яркость, легкость; низкая форманта – округлость, полнота, глубина, мягкость тембра). Вокальная позиция. Атака звука: мягкая, твердая, субтон.

Практика: Формирование навыков использования резонаторов, навыка, смешанного резонирования – микста. Формирование вокально-слуховых навыков: выработка вокально-слуховых представлений элементов певческого звучания, осознание детьми зависимости качества пения от механизма его образования. Расширение диапазона. Выравнивание звучания голоса по всему певческому диапазону. Сглаживание переходных звуков. Овладение навыком субтона. (формирование данных навыков происходит на учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара).

Раздел 3: Единая манера звукообразования. (15 ч)

Теория: Понятие единой манеры звукообразования, необходимость и условия ее формирования. Голосовой аппарат. Основные элементы, механизм голосообразования. Резонаторы. Регистры: головной, грудной, микст, штробас, фальцет, свистковый.

Практика: Закрепление навыков, сформированных на предыдущем этапе. Формирование единой манеры звукообразования на учебно- тренировочном

материале и произведениях репертуара.

Раздел 4: Унисонный ансамбль. (15 ч)

Теория: Понятие унисона, унисонного ансамбля. Условия его достижения.

Практика: Совершенствование унисонного ансамбля на учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара.

Раздел 5: Тембровый, динамический, дикционный ансамбли. (23 ч)

Теория: Понятие тембрового ансамбля, роль единой манеры звукообразования в его достижении. Резонаторы, певческая форманта, работа дыхания – их роль в формировании тембра. Переходные участки диапазона. Выравнивание звучания голоса по всему диапазону. Атака звука. Субтон. Микст. Понятие динамического и дикционного ансамблей. Условия их формирования.

Практика: Совершенствование ансамбля на учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара.

Тема 6: Ритмический и темповый ансамбли. (15 ч)

Теория: Понятие ритмического и темпового ансамбля, условия их достижения. Роль слухового контроля в достижении ансамбля.

Практика: достижение ритмического и темпового ансамбля на произведениях репертуара.

Раздел 7: Элементы хорового сольфеджио. Трёхголосное пение. (16 ч)

Теория: Понятие ступеней, интервалов, аккорда, канона; многоголосного пения.

Практика: Пение гармонических интервалов, трехголосных аккордов. Пение простейших аккордовых последовательностей (гармоническое). Пение трёхголосных канонов с использованием пульсации. Выработка навыка трёхголосного пения на упражнениях и произведениях репертуара.

Раздел 8: Работа над строем. Гармонический строй. (25 ч)

Теория: Понятие строя. Гармонический строй. Условия достижения хорошего строя. Необходимость работы над строем. Стилиевые особенности многоголосия.

Практика: Формирование навыков пения многоголосия; работа над строем в 3-х голосных произведениях (с элементами 4-голосия).

Раздел 9: Вокальная импровизация в ансамбле. (10 ч)

Теория: Понятие вокальной импровизации. Слоговая импровизация (техника скэт). Особенности сочинения подголосков с учетом характера и мелодическо-ритмического основного напева (определение ладовой структуры песни, ее фактурных, метрических, гармонических особенностей; выявление опорных тонов). Варьирование мелодической линии.

Практика: Сочинение подголосков на учебном материале и в произведениях репертуара; «поиск» новых голосов в фактуре исполняемого произведения.

Раздел 10: Художественное единство исполнения. (23ч)

Теория: Понятие темы, идеи песни. Сценическое воплощение песни.

Средства художественной выразительности в эстрадном искусстве: световое оформление, искусство костюма, хореография, манера исполнения. Особенности музыкальной стилистики. Форма сценического решения. Сценическое оформление песни. Зрелищный элемент песни. Понятие художественного единства исполнения.

Практика: Анализ музыкальной формы, содержания песни и поиск адекватной формы сценического воплощения. Формирование стремления к художественному единству исполнения произведений репертуара.

Раздел 11: Художественный образ произведения. Драматургия песни. (20 ч)

Теория: Особенности эстрадного исполнительства. Эстрада как синкретический жанр. Средства создания художественного образа. Связь формы и содержания. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, тональность, ритм, их значение в создании художественного образа произведения Драматургия песни. Решение художественных задач средствами сценического искусства. Форма сценического решения (выражение в статике, динамике). Понятие единства художественного исполнения в ансамблевом пении.

Практика: анализ музыкальной формы, поэтического текста. Глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Формирование стремления к единству художественного исполнения. Работа над созданием художественного образа концертного репертуара.

Раздел 12: Сценическое движение. (15 ч)

Теория: Значение пластики в создании художественного образа произведения.

Практика: Овладение навыками сценического движения. Постановка концертных номеров. Достижение синхронности движений в ансамбле.

Раздел 13: Работа с микрофоном. (15 ч)

Теория: Правила использования микрофона. Особенности ансамбля при пении в микрофон.

Практика: Работа над концертными номерами. Отработка навыка пения в микрофон в условиях репетиционного зала и концертных выступлений.

Раздел 14: Слушание музыки. (6 ч)

Теория: Музыкально-сценические произведения крупной формы: опера, оперетта, мюзикл, рок-опера. Детские эстрадно-джазовые коллективы.

Практика: прослушивание и просмотр записей примеров произведений крупной формы; записей детских эстрадно-джазовых коллективов. Беседа. Обмен мнениями.

Раздел 15: Итоговое занятие. (2ч)

Практика: Исполнение изученного репертуара.

Планируемые результаты 4-й года обучения

К концу 4-го года обучения обучающийся должен:

- Знать терминологию: средства музыкальной выразительности;

художественный образ и понятий вокального ансамбля: дикционный, динамический, ритмический, темповый;

- Иметь элементарные представления о строении голосового аппарата;
- Иметь элементарные представления о работе резонаторов, высокой и близкой вокальной позиции;
- Иметь навык организации певческого дыхания, связанный с ощущением опоры;
- Иметь четкую, ясную дикцию при исполнении произведения;
- Иметь навыки ансамблевого пения – уметь слышать себя и партнеров; иметь развитое чувство ансамбля;
- Иметь навыки пения многоголосия;
- Стремиться к художественному единству при исполнении;
- Иметь элементарные навыки импровизации, уметь варьировать мелодическую линию, «вплетать» подголосок в фактуру произведения;
- Иметь представление о различных произведениях вокальной ансамблевой литературы, иметь развитый кругозор;
- Уметь уверенно держаться на сцене, грамотно владеть микрофоном при пении в ансамбле.

Методическое обеспечение

Таблица 10

№п/	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие.	Видео, аудиозаписи,	Ф-но Ноутбук проектор	Наблюдение
2.	Певческий звук. Процесс голосообразования.	Наглядно-иллюстративный материал	Ф-но Ноутбук	Слуховой анализ, диагностические задания
3.	Единая манера звукообразования	Видеозапись	Ф-но Ноутбук проектор	Слуховой анализ, диагностические задания
4.	Унисонный ансамбль.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук	Слуховой анализ, диагностические задания
5.	Тембровый, динамический, дикционный ансамбль.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук	Слуховой анализ, диагностические задания
6.	Ритмический и темповый ансамбль.	Видео, аудиозапись	Ф-но Ноутбук проектор Звукоусиливающая аппаратура	Слуховой анализ, диагностические задания
7.	Элементы хорового сольфеджио. Трёхголосное пение.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук Звукоусиливающая аппаратура	Слуховой анализ, диагностические задания
8.	Работа над строем.	Аудиозапись	Ф-но	Слуховой анализ,

	Гармонический строй.		Ноутбук Звукоусиливающая аппаратура	диагностические задания
9.	Вокальная импровизация в ансамбле.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук Звукоусиливающая аппаратура	Слуховой анализ, диагностические задания
10.	Художественное единство исполнения.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук Звукоусиливающая аппаратура	Наблюдение, диагностические задания
11.	Художественный образ произведения. Драматургия песни.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук проектор Звукоусиливающая аппаратура	Наблюдение, диагностические задания
12.	Сценическое движение.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук проектор Звукоусиливающая аппаратура Микрофоны	Наблюдение, диагностические задания
13.	Работа с микрофоном	Видео и аудиозапись	Ф-но Ноутбук проектор Звукоусиливающая аппаратура Микрофоны	Наблюдение, диагностические задания
14.	Слушание музыки.	Видео, аудиозаписи	Ноутбук проектор	Слуховой анализ, диагностические задания
15	Итоговое занятие	Видео, аудиозаписи	Ноутбук проектор	Исполнение изученного репертуара.

6. Учебный план индивидуальных занятий по вокалу

На сольное пение отбираются одаренные обучающиеся с хорошими вокальными данными. Для них подбирается посильный песенный материал, согласно возрастным возможностям, тембровой окраске голоса и подготовки. К каждому исполнителю необходим индивидуальный подход, определённый для каждого в отдельности, зависящий от подготовленности и природных данных обучающегося.

Весь теоретический раздел изучается на групповых занятиях. На индивидуальных занятиях материал закрепляется практически специальными упражнениями и приемами. В течение каждого года темы учебного плана остаются без изменений, усложняется и конкретизируется материал.

Цель: Совершенствование и реализация творческих исполнительских возможностей обучающегося, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- содействовать развитию и совершенствованию техники сольного вокального исполнительства: певческой установки, певческого дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, четкой и ясной артикуляции, приемам работы с музыкальной акустической аппаратурой;

- способствовать формированию собственного стиля исполнения.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать голосовой и артикуляционный аппарат;

- развивать навык художественной выразительности и осмысленного исполнения вокальных произведений (работа над словом, раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, музыкальный образ, сценическая, мимическая выразительность));

- развивать высокий художественный вкус, устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре.

2-й год обучения.

Цель: Совершенствование и развитие голосового аппарата обучающихся.

Задачи:

✓ Закрепить навыки умения правильно применять певческую установку, пользоваться певческим дыханием.

✓ Совершенствовать знания о регистрах (головной, грудной, микст, штробас, фальцет, свистковый).

Развивающие:

✓ Совершенствовать навык использования резонаторов, атаки звука;

✓ Совершенствовать навыки исполнительской техники, работы с микрофоном;

✓ Развивать навык работы над художественным образом и сценическим мастерством.

Таблица 11

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Певческая установка.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Голосообразование.	5	1	4	Слуховой анализ, диагностические задания
3.	Вокальная работа.	17	5	12	Слуховой анализ, диагностические задания
4.	Художественный образ. Сценическая культура.	8	2	6	Наблюдение, диагностические задания
5.	Работа с микрофоном.	4	1	3	Наблюдение, диагностические задания

6.	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Исполнение изученного репертуара
	Итого	36	10	26	

Содержание учебного плана индивидуальных занятий

Раздел 1. Вводное занятие. Певческая установка. (1 ч)

Теория: Индивидуальные особенности певческого голоса.

Практика: Прослушивание, выявление голосовых данных, личностных особенностей. Закрепление навыков умения правильно применять певческую установку.

Раздел 2: Голосообразование. (5 ч)

Теория: Голосовой аппарат. Дыхание, резонаторы, артикуляция, атака звука. Закрепление знаний, сформированных на предыдущем этапе.

Практика: Совершенствование навыков использования резонаторов, атаки звука на упражнениях и произведениях репертуара.

Раздел 3: Вокальная работа. (17 ч)

Теория: Регистры: головной, грудной, микст, штробас, фальцет, свистковый. Вокальная позиция.

Практика:

- дыхательные и артикуляционные разминки (упражнения, скороговорки, дыхательная гимнастика Г. Стрельниковой, фонопедические упражнения В. Емельянова);

- упражнения на расширение диапазона;

- работа над совершенствованием исполнительской техники (приемы звуковедения (staccato, non legato, legato, кантилена); выравнивание звучности гласных; упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса; сглаживание регистровых переходов на учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара)

- работа над репертуаром (прослушивание; разбор и анализ текста, содержания, фонограммы; работа над чистотой интонации, звуковедением, дикцией, динамическими оттенками, фразировкой, орфоэпией)

- работа с фонограммой «минус»

Раздел 4: Работа с микрофоном. (8 ч)

Теория: Основы сценического технического оборудования. Особенности работы с микрофонами при сольном пении (радио, шнуровыми, гарнитурами, микрофонами на стойках).

Практика: Совершенствование навыков работы сольного пения с микрофоном и фонограммой (координация руки с микрофоном и головы (при поворотах и движениях)).

Раздел 5: Художественный образ. Сценическая культура. (4 ч)

Практика: Анализ и разбор средств художественной и музыкальной выразительности в произведении. Работа над художественным образом и сценическим мастерством.

Раздел 6: Итоговое занятие. (1 ч)

Практика: Исполнение изученного репертуара.

Планируемые результаты

К концу 2-го года обучения обучающийся должен:

Знать:

- строение голосового аппарата;
- терминологию: дыхание, резонаторы, артикуляция, атака звука; регистры (головной, грудной, микст, штробас, фальцет, свистковый).

Уметь:

- применять навык использования резонаторов, атаки звука;
- правильно применять певческую установку, пользоваться певческим дыханием;
- применять навыки исполнительской техники (приемы звуковедения staccato, non legato, legato, кантилена); выравнивания звучности гласных; сглаживания регистровых переходов в уражнении и произведениях репертуара; навыки работы с микрофоном в различных ситуациях сценического действия.
- точно интонировать на всем диапазоне,
- делать разбор и анализ текста, содержания, средств художественной и музыкальной выразительности исполняемого произведения.

3-й год обучения

Учебный план

Цель: Совершенствование навыков развития певческого голоса обучающихся через основы исполнительской техники и умения создавать художественно-сценический образ. Способствовать реализации творческих исполнительских возможностей обучающихся в концертной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Закрепить знания исполнительских техник и приемов, полученных на предыдущем этапе обучения (микст, штробас, глиссандо, вибрато);
- ✓ Познакомить с новыми вокальными техниками (белтинг, твенг) и приемами (рык, сип, хрип, расщепление, субтон, фальцет, мелизмы, йодли).

Развивающие:

- ✓ Активизировать работу над укреплением вокально-технических навыков, работу над словом, раскрытием художественного содержания;
- ✓ Совершенствовать навыки вокальной исполнительской техники и владения микрофоном, как средством передачи украшений и эффектов;
- ✓ Развивать умение свободно держатся на сцене, умение перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения;
- ✓ Формировать собственную манеру исполнения.

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Голосообразование.	6	2	4	Слуховой анализ диагностические задания
2.	Вокальная работа.	17	-	17	Слуховой анализ, диагностические задания
3.	Работа с микрофоном.	4	-	4	Наблюдение, диагностические задания
4.	Художественный образ. Сценическая культура.	8	2	6	Наблюдение, диагностические задания
5.	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Исполнение изученного репертуара
	Итого	36	4,5	31,5	

Содержание учебного плана индивидуальных занятий

Раздел 1: Голосообразование. (6 ч)

Теория: Закрепление знаний вокальных техник и приемов, сформированных на предыдущем этапе обучения (микст, штробас, глиссандо, вибрато).

Познакомить с новыми вокальными техниками (белтинг, твенг) и приемами (рык, сип, хрип, расщепление, субтон, фальцет, мелизмы, йодли), используя упражнения, видеозаписи с их примерами.

Раздел 2: Вокальная работа. (17 ч)

Практика:

-разогрев артикуляционного аппарата: дыхательные и артикуляционные разминки (упражнения, скороговорки, дыхательная гимнастика Г. Стрельниковой, фонопедические упражнения В. Емельянова);

- упражнения для совершенствования исполнительской техники (расширение диапазона, выравнивание звучания голоса по всему певческому диапазону; сглаживание переходных звуков; упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса, динамики);

-формирование навыка вокальных техник и приемов (белтинг, твенг рык, сип, хрип, расщепление, субтон, фальцет, мелизмы, йодли) на учебно-тренировочном материале;

- работа над репертуаром (прослушивание; разбор и анализ текста, содержания, фонограммы; работа над чистотой интонации, звуковедением, дикцией, динамическими оттенками, фразировкой, орфоэпией)

- работа с фонограммой «минус»

Раздел 3: Работа с микрофоном. (4ч)

Теория: Особенности работы поведения с микрофонами при наличии мониторов на сцене. Вокальные эффекты.

Практика: Освоение навыков работы сольного пения с вокальными эффектами микрофонов и с мониторами.

Раздел 4: Художественный образ. Сценическая культура. (8 ч)

Практика: Поиск актёрского решения исполняемых песен, танцевальных движений, соответствующих характеру музыки и содержания. Работа над созданием художественного образа концертного репертуара.

Раздел 5: Итоговое занятие. (1 ч)

Практика: Исполнение изученного репертуара.

Планируемые результаты

К концу 3-го года обучения обучающийся должен:

- знать исполнительские техники (микст, штробас, глиссандо, вибрато);
- иметь элементарные представления о вокальных техниках (белтинг, твенг) и приемах (рык, сип, хрип, расщепление, субтон, фальцет, мелизмы, йодли).
- иметь вокально-технические навыки чистотой интонации, звуковедения, артикуляции и дикции, дыхания, динамики, фразировки, орфоэпии, украшениями;
- уметь работать над словом, содержанием, фонограммой; звуковедением, дикцией, динамическими оттенками, фразировкой, украшениями, орфоэпией, музыкальным образом раскрытием художественного содержания;
- владеть навыками пения с вокальными эффектами микрофонов и с мониторами;
- уметь работать с фонограммой «минус»;
- уметь свободно держатся на сцене, уметь перевоплощаться, в соответствии с художественным образом, характером произведений концертного репертуара.

4-й год обучения

Учебный план

Цель: Совершенствование навыков развития певческого голоса обучающихся через основы исполнительской техники и умения создавать художественно-сценический образ. Способствовать реализации творческих исполнительских возможностей обучающихся в концертной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

✓ Закрепить знания исполнительских техник и приемов, полученных на предыдущих этапах обучения (вибрато, глиссандо, штробас, субтон, фальцет, микст, мелизмы, йодли, белтинг, твенг).

Развивающие:

✓ Совершенствовать умение свободно владеть голосом, используя приобретенные знания, умения, навыки вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона

голоса);

✓ Совершенствовать умение использовать новые исполнительские техники в современном эстрадном репертуаре;

✓ Совершенствовать владение навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая, мимическая выразительность);

✓ Совершенствовать навыки сценического движения, умения работать с микрофоном;

✓ Развивать устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;

Таблица 13

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Голосообразование.	3	1	2	Слуховой анализ, диагностические задания
2.	Вокальная работа.	19	-	19	Слуховой анализ, диагностические задания
3.	Работа с микрофоном.	4	1	3	Наблюдение, диагностические задания
4.	Художественный образ. Сценическая культура.	9	-	9	Наблюдение, диагностические задания
5.	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Исполнение изученного репертуара
	Итого	36	2,5	33,5	

Содержание учебного плана индивидуальных занятий

Раздел 1: Голосообразование. (3 ч)

Теория: Закрепление знаний вокальных техник (белтинг, твенг) и приемов (рык, сип, хрип, расщепление, субтон, фальцет, мелизмы, йодли), сформированных на предыдущем этапе обучения.

Практика: Совершенствование вокальных техник на учебно-тренировочном материале.

Раздел 2: Вокальная работа. (19 ч)

Практика:

- работа над устойчивым дыханием на опоре, дикционными навыками, четкой и ясной артикуляцией: разогрев артикуляционного аппарата: дыхательные и артикуляционные разминки (упражнения, скороговорки, дыхательная гимнастика Г. Стрельниковой, фонопедические упражнения В. Емельянова);

- упражнения для совершенствования исполнительской техники (расширение диапазона, выравнивание звучания голоса по всему певческому диапазону; сглаживание переходных звуков; упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса, динамики);

- совершенствование навыка вокальных техник и приемов (белтинг, твенг, рык, сип, хрип, расщепление, субтон, фальцет, мелизмы, йодли) на учебно-тренировочном материале;

- работа над репертуаром (прослушивание; разбор и анализ текста, содержания, фонограммы; работа над чистотой интонации, звуковедением, дикцией, динамическими оттенками, фразировкой, украшениями, орфоэпией, музыкальным образом)

- работа с фонограммой «минус»

Раздел 3: Работа с микрофоном. (4ч)

Теория: Особенности работы поведения с микрофонами при наличии мониторов на сцене. Вокальные эффекты.

Практика: Закрепление навыков работы сольного пения с вокальными эффектами микрофонов и с мониторами.

Раздел 4: Художественный образ. Сценическая культура. (9 ч)

Практика: Поиск актёрского решения исполняемых песен, сценического движения, соответствующего характеру музыки и содержания. Работа над созданием художественного образа концертного репертуара.

Формирование индивидуальной характерной манеры пения и сценического образа.

Раздел 5: Итоговое занятие. (1 ч)

Практика: Исполнение изученного репертуара.

Планируемые результаты

К концу 4-го года обучения обучающийся должен:

- знать исполнительские техники и приемы (вibrato, глиссандо, штробас, субтон, фальцет, микст, мелизмы, йодли, белтинг, твенг), уметь использовать их на учебно-тренировочном материале и в некоторых произведениях современного репертуара;

- свободно владеть голосом, используя приобретенные знания, умения, навыки вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- самостоятельно делать разбор и анализ текста, содержания, фонограммы; работать над чистотой интонации, звуковедением, дикцией, динамическими оттенками, фразировкой, украшениями, орфоэпией, музыкальным образом);

- владеть навыками сценического движения, соответствующего характеру музыки и содержания; навыками пения с вокальными эффектами микрофонов и с мониторами;

- создавать художественный образ концертного репертуара, используя индивидуальную манеру пения;

• принимать участие в концертах конкурсах и фестивалях различного уровня.

7. Календарный учебный график

Таблица №14

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 72 – 1 год обучения, 72 (108) – 2 год обучения, 72 – 3 год обучения, 108 – 4 год обучения
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП:	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля	май

8. Условия реализации программы

Помещение, отводимое для занятий, должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и эстетическим требованиям.

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет должен быть оборудован:

-стеллажами с наглядными пособиями для обучающихся;

-шкафами для хранения сценических костюмов.

Для реализации программы необходимы:

-пианино;

-звукоусиливающая аппаратура, микрофоны. (микрофоны шнуровые – бшт, микрофоны беспроводные- 8 шт.)

-ноутбук, проектор. флеш-накопители, CD – диски с записью музыкальных фонограмм.

Колонки- 2шт

Пуль звуковой - 1шт

Стойки для микрофонов-5шт

Экран-1шт

Учебная мебель

-сценические костюмы для концертных выступлений.

Информационное обеспечение:

- аудиозаписи музыкального оформления для занятий;

- видео и аудиозаписи классической музыки, песен; фонограммы;

- видео-уроки «Распевки», «Вибрато диафрагмой»

- видеоматериалы: «Как работают голосовые складки», образовательный м/фильм «Музыкальные инструменты». Мастер-классы «Артикуляция», «Дикция», «Дыхание», «Сценическая речь», «Атака звука».

Учебно-методический комплект:

- ноты вокальных упражнений и песен;
- тексты песен;
- карточки, иллюстрации к занятиям «Музыкальные инструменты», «Голосовые игры», «Кроссворды», «Характер и настроение», «Работа с микрофоном»

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

9.Формы аттестации и контроля

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий, исполнение: изученного репертуара, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, дипломы, сводные таблицы по текущему и итоговому контролям, промежуточной аттестации (Приложения №1-2).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, концерт, открытое занятие, отчетный концерт, результативность участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

10.Оценочные материалы

Итоги обучения теоретической и практической подготовки обучающихся по программе отслеживаются через текущую, промежуточную и итоговую диагностику, которые отражаются в сводных таблицах по текущему и итоговому контролям, промежуточной аттестации.

Формировать у детей положительное отношение к обучению помогает педагогически грамотно построенный контроль знаний и умений. Контроль позволяет педагогу получать необходимую информацию об эффективности образовательного процесса и, при необходимости, корректировать свои дальнейшие действия.

Текущий контроль включает в себя:

Начальная диагностика проводится при первой встрече с обучающимися в виде прослушивания и беседы и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки (сентябрь).

Промежуточная диагностика - проводится в середине учебного года(декабрь) для оценки достигнутого, проверки знаний и навыков. Формы проверки результатов обучения детей - педагогическое наблюдение за обучающимися, викторины, тесты, диагностические задания.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года (май). Данная

диагностика направлена на определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития. Результаты диагностики заносятся в таблицы. (Приложения № 1-6)

Промежуточная аттестация: Совокупность результатов итоговых диагностик 1-4 годов обучения.

Итоговый контроль проводится по окончании реализации программы и отражается в таблице.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за весь период изучения программного материала. Результативностью обучения также является сценическая практика (участие в конкурсах, фестивалях).

Диагностические задания

Первый год обучения:

Задание 1: Пропеть два упражнения разного характера и темпа, используя правила певческой установки сидя и стоя, и различный характер дыхания (отслеживается параметр «Умение правильно применяет певческую установку»).

Задание 2: Пропеть скороговорки «Лежебока рыжий кот», «Говорила сорока сороке» (отслеживается параметр «Умение правильно пользоваться певческим дыханием: различный характер дыхания перед началом пения, сохранение выдохательной установки на последующем звучании», «Умение артикулировать»).

Задание 3: Пропеть 1-голосную мелодию знакомой песни при поддержке аккомпанемента (отслеживается параметр «Умение чисто интонировать 1-голосную мелодию при поддержке аккомпанемента»).

Задание 4: Исполнить один куплет разученной песни с ансамблем (отслеживается параметр «Умение слушать себя и других при пении в ансамбле»).

Задание 5. Диалогическим методом проверяется знание терминологии и понятий: легато, стакато; динамические оттенки; канон (отслеживается параметр «Знание терминологии и понятий»).

Второй год обучения:

Задание 1: Диалогическим методом проверяется знание терминологии и понятий: резонаторы, атака звука, унисон, динамические оттенки, фраза (отслеживается параметр «Знание терминологии и понятий»).

Задание 2: Пропеть 1-голосную мелодию знакомой песни при поддержке аккомпанемента, применяя навыки дыхания, артикуляции (отслеживается параметр «Владение навыками дыхания; артикуляции, резонаторами»).

Задание 3: Пропеть скороговорки «Три сороки тараторки», «Белые бараны» (отслеживается параметр «Владение навыками дыхания; артикуляции, резонаторами»).

Задание 4: Исполнить один куплет знакомой песни с элементами двухголосия под фонограмму с ансамблем (отслеживается параметр «Владение навыками ансамблевого пения; умеет слышать себя и других участников

ансамбля», «Владение навыками двухголосного пения и уверенно держать свою партию без поддержки других голосов»).

Третий год обучения:

Задание 1: Диалогическим методом проверяется знание терминологии и понятий: регистры певческого голоса; типы дыхания; ансамбль дикционный, динамический, ритмический (отслеживается параметр «Знание терминологии и понятий»).

Задание 2: Исполнить с ансамблем под фонограмму с микрофоном куплет и припев из двух разнохарактерных знакомых произведений (отслеживается параметр «Владение навыками певческого дыхания, активной артикуляции», «Владение навыками единого ансамблевого пения», «Умеет слышать себя и других участников ансамбля», «Умение чисто интонировать сложную мелодию в 2-хголосных произведениях с элементами 3-хголосия», «Владение микрофоном, пением с движением»).

Четвертый год обучения:

Задание 1: Диалогическим методом проверяется знание терминологии и понятий: средства музыкальной выразительности; художественный образ; понятие вокального ансамбля: дикционный, динамический, ритмический, темповый (отслеживается параметр «Знание терминологии и понятий»).

Задание 2: Исполнить с ансамблем под фонограмму с микрофоном двух разнохарактерных знакомых произведений (отслеживается параметр «Владение навыками импровизации», «Умение варьировать мелодическую линию и подбирать подголоски в фактуру произведения», «Владение навыками многоголосного ансамблевого пения»).

Итоговый контроль

Задание 1: Диалогическим методом проверяется знание терминологии (отслеживается параметр «Знание терминологии и понятий»).

Задание 2: Исполнить разученное произведение веселого характера (отслеживается параметр «Владение навыками певческого дыхания, активной артикуляции», «Владение навыками сценического движения и умением работать с микрофоном»)

Задание 3: Исполнить разученное многоголосное произведение лирического характера.

(отслеживается параметр «Умение чисто интонировать в многоголосии», «Навыки ансамблевого пения»).

Задания по контролю индивидуального обучения

2-й год обучения

Задание 1: Диалогическим методом проверяется знание терминологии и понятий: строение голосового аппарата; дыхание, резонаторы, артикуляция, атака звука; регистры певческого голоса (головной, грудной, микст, штробас, фальцет, свистковый). (отслеживается параметр «Знание терминологии и понятий»).

Задание 2: Пропеть два упражнения разные по характеру и темпу и куплет медленной песни, используя правила певческой установки, и

различный характер дыхания (отслеживается параметр «Умение правильно применять певческую установку, пользоваться певческим дыханием, применять навык использования резонаторов, атаки звука»).

Задание 3: Пропеть упражнения на staccato, non legato, legato и сглаживание регистровых переходов (отслеживается параметр «Умение правильно применять вокальные навыки (staccato, non legato, legato, кантилена; чистота интонирования; выравнивание звучности гласных; сглаживание регистровых переходов»).

Задание 4: Пропеть скороговорки (отслеживается параметр «Умение четко и правильно артикулировать»)

Задание 5: Исполнить знакомую песню с микрофоном, под фонограмму (отслеживается параметр «Умение работать с микрофоном и фонограммой; петь, используя средства художественной и музыкальной выразительности в исполняемом произведении»).

3-й год обучения

Задание 1: Диалогическим методом проверяется знание терминологии и понятий исполнительских техник и приемов (белтинг, твенг, рык, сип, хрип, расщепление, субтон, фальцет, мелизмы, йодли) (отслеживается параметр «Знание терминологии и понятий»).

Задание 2: Пропеть упражнения на подвижность и гибкость. Скороговорки. (отслеживается параметр «Владение вокальными навыками: артикуляция, выравнивание звучания голоса по всему певческому диапазону; сглаживание переходных звуков; дыхания, подвижность и гибкость голоса);

Задание 3: Исполнить песню концертного репертуара с микрофоном, под фонограмму (отслеживается параметр «Умение работать с вокальными эффектами микрофонов и с мониторами. Петь, используя элементы ритмики и движения, соответственно художественному образу произведения.)

4-й год обучения

Задание 1: Диалогическим методом проверяется знание терминологии и понятий: вокальных техник и приемов: вибрато, глиссандо, штробас, белтинг, твенг, рык, сип, хрип, расщепление, субтон, фальцет, мелизмы, йодли; средства музыкальной выразительности; художественный образ. (отслеживается параметр «Знание терминологии и понятий вокальных техник и приемов»).

Задание 2: Пропеть упражнения на вокальные техники (вибрато, глиссандо, штробас, субтон, фальцет, микст, мелизмы, йодли, белтинг, твенг) (отслеживается параметр «Умение использовать вокальные техники в упражнениях»)

Задание 3: Исполнить песню концертного репертуара с микрофоном, под фонограмму. (отслеживается параметр «Умение свободно владеть голосом, работать с вокальными эффектами микрофонов и с мониторами. Артистично исполнять концертный репертуар, используя сценические движения, соответствующие художественному образу произведения.)

Итоговый контроль по индивидуальному обучению

Задание 1: Диалогическим методом проверяется знание терминологии (отслеживается параметр «Знание терминологии и понятий»).

Задание 2: Исполнить два разнохарактерных произведения (отслеживается параметр «Умение свободно владеть голосом, вокально-техническими навыками», «Владение навыками сценического мастерства»).

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 1 года обучения

Знание терминологии и приемов звуковедения легато, стаккато, динамики

Высокий: знает терминологию, умеет правильно исполнять приемы звуковедения легато, стаккато, динамики;

Средний: допускает ошибки в терминологии, возникают затруднения в правильном исполнении приемов звуковедения легато, стаккато, динамики;

Низкий: допускает ошибки в терминологии, выполняет задания только с помощью педагога.

Умение правильно применяет певческую установку

Высокий: умеет правильно применять певческую установку;

Средний: не всегда правильно применяет певческую установку;

Низкий: не умеет применять певческую установку.

Умение правильно пользоваться певческим дыханием: различный характер дыхания перед началом пения, сохранение вдыхательной установки на последующем звучании

Высокий: умеет правильно пользоваться певческим дыханием: различный характер дыхания перед началом пения, сохранение вдыхательной установки на последующем звучании;

Средний: освоил различный характер дыхания перед началом пения, но не точно пользуется певческим дыханием;

Низкий: не освоил различный характер дыхания перед началом пения, сохранение вдыхательной установки на последующем звучании.

Умение артикулировать

Высокий: умеет активно артикулировать

Средний: не очень активная артикуляция;

Низкий: вялая артикуляция согласных звуков;

Умение чисто интонировать 1-голосную мелодию при поддержке аккомпанемента

Высокий: умеет чисто интонирует 1-голосную мелодию при поддержке аккомпанемента;

Средний: не точно интонирует 1-голосную мелодию при поддержке аккомпанемента;

Низкий: не умеет интонировать мелодию при поддержке аккомпанемента.

Умение слушать себя и других при пении в ансамбле

Высокий: умеет слушать себя и других при пении в ансамбле;

Средний: пытается слушать себя и других при пении в ансамбле;

Низкий: не умеет слушать себя и других при пении в ансамбле.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 2 года обучения

Знание терминологии: резонаторов, атаки звука, унисона, динамические оттенки, фраза

Высокий: знает терминологию: резонаторов, атаки звука, унисона, динамические оттенки, фраза;

Средний: допускает ошибки в терминологии: резонаторов, атаки звука, унисона, динамические оттенки, фраза;

Низкий: не знает терминологию: резонаторов, атаки звука, унисона, динамические оттенки, фраза;

Владение навыками дыхания; артикуляции, резонаторами

Высокий: владеет навыками дыхания; артикуляции, резонаторами

Средний: не всегда правильно применяет навыки дыхания; использования резонаторов, четкой артикуляции

Низкий: не уверенно пользуется дыханием, резонаторами, артикуляция – вялая.

Владение навыками двухголосного пения и уверенно держать свою партию без поддержки других голосов

Высокий: владеет навыками ансамблевого пения, умеет слышать себя и других участников ансамбля, чисто интонирует мелодию при поддержке аккомпанемента;

Средний: слабо владеет навыками ансамблевого пения, умением слышать себя и других участников ансамбля, не точно интонирует мелодию при поддержке аккомпанемента;

Низкий: не владеет навыками ансамблевого пения, не слышит себя и других участников ансамбля, при интонации мелодии допускает много ошибок.

Владение навыками единого ансамблевого пения, умеет слышать себя и других участников ансамбля

Высокий: владеет навыками ансамблевого пения; умеет слышать себя и других участников ансамбля;

Средний: слабо владеет навыками ансамблевого пения, не всегда слышать себя и других участников ансамбля;

Низкий: не владеет навыками ансамблевого пения, не слышит себя и других участников ансамбля.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 3 года обучения

Знание терминологии: регистры певческого голоса; типы дыхания; ансамбль дикционный, динамический, ритмический

Высокий: знает терминологию: регистры певческого голоса; типы дыхания; ансамбль дикционный, динамический, ритмический

Средний: допускает ошибки в терминологии: регистры певческого голоса; типы дыхания; ансамбль дикционный, динамический, ритмический;

Низкий: не знает терминологию: регистры певческого голоса; типы

дыхания; ансамбль дикционный, динамический, ритмический

Владение навыками певческого дыхания, активной артикуляции

Высокий: владеет навыками певческого дыхания, активной артикуляции;

Средний: не всегда правильно применяет навыки дыхания; использования четкой артикуляции;

Низкий: имеет слабое певческое дыхание, артикуляция – вялая.

Владение навыками единого ансамблевого пения, умеет слышать себя и других участников ансамбля

Высокий: владеет навыками ансамблевого пения; умеет слышать себя и других участников ансамбля;

Средний: слабо владеет навыками ансамблевого пения, не всегда слышать себя и других участников ансамбля;

Низкий: не владеет навыками ансамблевого пения, не слышит себя и других участников ансамбля.

Умение чисто интонировать сложную мелодию в 2-х голосных произведениях с элементами 3-хголосия

Высокий: умеет чисто интонировать сложную мелодию в 2-х голосных произведениях с элементами 3-хголосия;

Средний: не точно интонирует мелодию в 2-х голосных произведениях с элементами 3-хголосия;

Низкий: при интонации мелодии в 2-хголосных произведениях допускает много ошибок.

Владение микрофоном, пением с движением

Высокий: грамотно владеет микрофоном, пением с движением;

Средний: слабо владеет микрофоном, не точно выполняет движения с пением;

Низкий: не владеет микрофоном, не точно выполняет движения с пением.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 4 года обучения

Знание терминологии: средства музыкальной выразительности; художественный образ и понятий вокального ансамбля: дикционный, динамический, ритмический, темповый

Высокий: знает терминологию: средства музыкальной выразительности; художественный образ и понятия вокального ансамбля: дикционный, динамический, ритмический, темповый;

Средний: знает терминологию: средства музыкальной выразительности; художественный образ, но путается в понятиях вокального ансамбля: дикционный, динамический, ритмический, темповый;

Низкий: не знает терминологию: средства музыкальной выразительности; художественный образ и путается в понятиях вокального ансамбля: дикционный, динамический, ритмический, темповый.

Владение навыками певческого дыхания, активной артикуляции

Высокий: отлично владеет навыком организации певческого дыхания, связанные с ощущением опоры, четко и ясно артикулирует при исполнении

произведения;

Средний: слабо владеет навыком организации певческого дыхания, связанные с ощущением опоры; не всегда четко и ясно артикулирует при исполнении произведения;

Низкий: не владеет навыком организации певческого дыхания на опоре; нет четкой и ясной артикуляции при исполнении произведения;

Владение навыками импровизации

Высокий: легко использует навыки импровизации, умеет варьировать мелодическую линию, легко подбирает подголосок в фактуру произведения;

Средний: с затруднением использует навыки импровизации и варьирования мелодической линии в произведении;

Низкий: не владеет навыками импровизации и варьирования мелодической линии в произведении;

Владение навыками многоголосного ансамблевого пения, чистой интонации в сложной мелодии в многоголосных произведениях

Высокий: владеет навыками ансамблевого пения, чисто интонирует сложную мелодию в многоголосных произведениях, уверенно держаться на сцене, грамотно владеть микрофоном при пении в ансамбле;

Средний: не уверенно владеет навыками ансамблевого пения, не всегда чисто интонирует сложную мелодию в многоголосных произведениях, не всегда уверенно держится на сцене, не уверенно пользуется микрофоном при пении в ансамбле;

Низкий: слабо владеет навыками ансамблевого пения, интонирует сложную мелодию в многоголосных произведениях, допуская много ошибок, не уверенно держится на сцене, нет координации при пении с микрофоном и движением.

Владение навыками уверенно держаться на сцене, грамотно владеть микрофоном при пении в ансамбле

Высокий: владеет навыками уверенно держаться на сцене, грамотно владеть микрофоном при пении в ансамбле;

Средний: не всегда уверенно держится на сцене, не уверенно пользуется микрофоном при пении в ансамбле;

Низкий: не уверенно держится на сцене, нет координации при пении с микрофоном и движением.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы итогового контроля

Знание и использование терминологии

Высокий: знает терминологию: регистры певческого голоса; типы певческого дыхания; динамические оттенки; понятия вокального ансамбля: дикционный, динамический, ритмический; средства музыкальной выразительности; художественный образ.

Средний: допускает ошибки в терминологии: регистры певческого голоса; типы певческого дыхания; динамические оттенки; понятия вокального ансамбля: дикционный, динамический, ритмический; средства музыкальной

выразительности; художественный образ.

Низкий: не знает терминологию: регистры певческого голоса; типы певческого дыхания; динамические оттенки; понятия вокального ансамбля: дикционный, динамический, ритмический; средства музыкальной выразительности; художественный образ.

Владение навыками певческого дыхания, активной артикуляции

Высокий: отлично владеет навыком организации певческого дыхания, связанные с ощущением опоры, четко и ясно артикулирует при исполнении произведения;

Средний: слабо владеет навыком организации певческого дыхания, связанные с ощущением опоры; не всегда четко и ясно артикулирует при исполнении произведения;

Низкий: не владеет навыком организации певческого дыхания на опоре; нет четкой и ясной артикуляции при исполнении произведения.

Умение чисто интонировать в многоголосии

Высокий: самостоятельно, без поддержки других голосов, чисто интонирует сложную мелодию в многоголосных произведениях;

Средний: допускает ошибки в интонировании сложной мелодии в многоголосных произведениях;

Низкий: интонирует сложную мелодию в многоголосных произведениях только с поддержкой других голосов.

Навыки ансамблевого пения

Высокий: отлично владеет навыками ансамблевого пения (дикционного, динамического, ритмического), умением слышать себя и других участников ансамбля;

Средний: слабо владеет навыками ансамблевого пения (дикционного, динамического, ритмического), умением слышать себя и других участников ансамбля;

Низкий: не владеет навыками ансамблевого пения (дикционного, динамического, ритмического), умением слышать себя и других участников ансамбля;

Владение навыками сценического движения и умением работать с микрофоном

Высокий: владеет навыками сценического движения, свободно держится на сцене, грамотно владеет микрофоном при пении в ансамбле;

Средний: слабо владеет навыками сценического движения, не уверенно держится на сцене, не уверенно пользуется микрофоном при пении в ансамбле;

Низкий: владеет навыками сценического движения, допуская много ошибок; скованно держится на сцене; нет координации при пении с микрофоном и движением.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по

индивидуальному обучению

2 год обучения

Знание терминологии и понятий: строение голосового аппарата; дыхание, резонаторы, артикуляция, атака звука; регистры певческого голоса.

Высокий: знает терминологию и понятия: строение голосового аппарата; дыхание, резонаторы, артикуляция, атака звука; регистры певческого голоса.

Средний: допускает ошибки в некоторых определениях.

Низкий: допускает много ошибок в определениях понятий.

Владение навыками певческого дыхания, резонаторов и атаки звука.

Высокий: владеет и правильно применяет певческую установку. Использует певческое дыхание (рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу), резонаторы и навык атаки звука.

Средний: владеет и правильно применяет певческую установку, но не всегда правильно пользуется певческим дыханием (не хватает дыхания на длинную фразу). Не всегда правильно пользуется резонаторами и применяет навык атаки звука.

Низкий: правильно применяет певческую установку, но допускает много ошибок в применении навыка дыхания (не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу), резонаторов и навыка атаки звука.

Умение правильно применять вокальные навыки (staccato, non legato, legato, кантилена; чистота интонирования; выравнивание звучности гласных; сглаживание регистровых переходов»).

Высокий: чисто интонирует, правильно применяет вокальные навыки (staccato, non legato, legato, кантилена), регистровые переходы.

Средний: чисто интонирует, но допускает ошибки в применении некоторых вокальных навыков.

Низкий: допускает много ошибок в применении вокальных навыков.

Умение четко и правильно артикулировать.

Высокий: знает особенности певческой дикции и артикуляции, хорошо владеет навыками во время пения.

Средний: знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки.

Низкий: знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Артикуляция нечеткая и вялая.

Владение навыками работы с микрофоном, фонограммой, средствами художественной и музыкальной выразительности.

Высокий: уверенная манера исполнения знакомой песни; правильное применение правил работы с микрофоном, используя средства художественной и музыкальной выразительности.

Средний: неуверенно держится на сцене. Допускает ошибки в работе с микрофоном и использовании средств художественной и музыкальной выразительности.

Низкий: на сцене держится скованно, нет координации в движениях с микрофоном, невыразительное исполнение произведений.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по индивидуальному обучению

3 год обучения

Знание терминологии и понятий исполнительских техник и приемов (белтинг, твенг, рык, сип, хрип, расщепление, субтон, фальцет, мелизмы, йодли).

Высокий: знает терминологию и понятия исполнительских техник и приемов (белтинг, твенг, рык, сип, хрип, расщепление, субтон, фальцет, мелизмы, йодли).

Средний: допускает ошибки в некоторых определениях исполнительских техник и приемов.

Низкий: допускает много ошибок в определениях понятий исполнительских техник и приемов.

Владение вокальными навыками: артикуляция, дыхание, выравнивание звучания голоса по всему певческому диапазону; сглаживание переходных звуков; подвижность и гибкость голоса);

Высокий: хорошо владеет вокальными навыками артикуляции, дыхания, выравнивания звучания голоса по всему певческому диапазону; сглаживания переходных звуков; подвижности и гибкости голоса);

Средний: хорошо владеет вокальными навыками артикуляции и дыхания. В навыках выравнивания звучания голоса по всему певческому диапазону, сглаживания переходных звуков, подвижности и гибкости голоса допускает ошибки.

Низкий: хорошо владеет вокальными навыками артикуляции и дыхания. В навыках выравнивания звучания голоса по всему певческому диапазону, сглаживания переходных звуков, подвижности и гибкости голоса допускает много ошибок.

Владение сценическими навыками и навыками работы с микрофонами (вокальными эффектами микрофонов и с мониторами, выразительно исполнять концертные номера, используя элементы ритмики и движения, соответственно художественному образу произведения).

Высокий: умеет работать с вокальными эффектами микрофонов и с мониторами; свободно держится на сцене, используя элементы ритмики и движения, соответственно художественному образу произведения.

Средний: умеет работать с вокальными эффектами микрофонов и с мониторами, но неуверенно держится на сцене; допускает ошибки в движениях; невыразительно исполняет произведения.

Низкий: умеет работать с вокальными эффектами микрофонов и с мониторами; скованно держится на сцене; допускает много ошибок в движениях; невыразительно и неэмоционально исполняет произведения.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по индивидуальному обучению

4 год обучения

Знание терминологии и понятий вокальных техник и приемов (вibrато, глиссандо, штробас, белтинг, твенг, рык, сип, хрип, расщепление, субтон, фальцет, мелизмы, йодли); средства музыкальной выразительности; художественный образ.

Высокий: знает терминологию и понятия вокальных техник и приемов (вibrато, глиссандо, штробас, белтинг, твенг, рык, сип, хрип, расщепление, субтон, фальцет, мелизмы, йодли); средства музыкальной выразительности; художественный образ.

Средний: допускает ошибки в некоторых определениях.

Низкий: допускает много ошибок в определениях.

Владение вокально-техническими навыками (певческого дыхания, резонаторов, атаки звука, звуковедения, регистровых переходов).

Высокий: правильно выполняет и применяет вокальные навыки (певческого дыхания, резонаторов, атаки звука, звуковедения, регистровых переходов).

Средний: допускает неточности в применении вокально-технических навыков.

Низкий: допускает много ошибок в применении вокально-технических навыков.

Умение использовать вокальные техники в упражнениях

(вibrато, глиссандо, штробас, субтон, фальцет, микст, мелизмы, йодли, белтинг, твенг).

Высокий: имеет представление о вокальных техниках (вibrато, глиссандо, штробас, субтон, фальцет, микст, мелизмы, йодли, белтинг, твенг) и правильно исполняет и в упражнениях.

Средний: имеет представление о вокальных техниках (вibrато, глиссандо, штробас, субтон, фальцет, микст, мелизмы, йодли, белтинг, твенг), но допускает ошибки, используя их в упражнениях.

Низкий: имеет представление о вокальных техниках (вibrато, глиссандо, штробас, субтон, фальцет, микст, мелизмы, йодли, белтинг, твенг), но допускает много ошибок, используя их в упражнениях.

Умение свободно владеть голосом, сценическими навыками и навыками работы с микрофонами

(вокальными эффектами микрофонов и с мониторами; артистично и выразительно исполнять концертный репертуар, используя сценические движения, соответствующие художественному образу произведения).

Высокий: свободно владеет голосом, правильно работает с вокальными эффектами микрофонов и с мониторами; артистично и выразительно исполняет концертный репертуар, используя сценические движения, соответствующие художественному образу произведения.

Средний: свободно владеет голосом, работает с вокальными эффектами микрофонов и с мониторами; не очень уверенно держится на сцене; допускает ошибки в некоторых движениях; не очень выразительно исполняет концертные произведения.

Низкий: хорошо владеет вокально-техническими навыками; в работе с вокальными эффектами микрофонов и с мониторами допускает ошибки; скованно держится на сцене; допускает ошибки в движениях; невыразительно исполняет концертные произведения

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН итоговый контроль по индивидуальному обучению

Знание терминологии и понятий

Высокий: знает терминологию: певческое дыхание; резонаторы, артикуляция, атака звука, динамические оттенки, звуковедение, тембр, исполнительские техники и приемы (вibrato, глиссандо, штробас, субтон, фальцет, микст, мелизмы, йодли, белтинг, твенг), средства музыкальной выразительности, художественный образ.

Средний: допускает ошибки в некоторых определениях.

Низкий: в определениях и терминологии допускает много ошибок.

Владение вокально-техническими навыками.

Высокий: свободно владеет голосом, правильно применяя вокальные навыки (певческого дыхания, резонаторов, атаки звука, звуковедения, регистровых переходов).

Средний: допускает неточности в применении вокально-технических навыков.

Низкий: допускает много ошибок в применении вокально-технических навыков.

Владение навыками сценического мастерства.

Высокий: артистично и выразительно исполняет концертный репертуар, используя сценические движения, соответствующие художественному образу произведения. Имеет свою индивидуальную манеру исполнения.

Средний: выразительно исполняет концертный репертуар, но неуверенно держится на сцене, допуская ошибки в некоторых движениях.

Низкий: невыразительно исполняет концертные произведения, скованно держится на сцене, допускает ошибки в движениях.

11. Методическое обеспечение программы

Применяемые технологии:

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
- Личностно - ориентированный подход
- Здоровьесберегающие технологии

Использование образовательных технологий делает занятия более современными, наглядными, увлекательными и запоминающимися для обучающихся, а также помогает в реализации следующих задач:

- формирование творческого восприятия вокального искусства;
- содействие в формировании творческой личности;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование интереса и увлеченности вокальным искусством;
- расширение и обогащение исполнительских возможностей учащихся;
- общее физическое развитие учащихся;

- создание условий для исправления природных недостатков и устранение заболеваний дыхательной системы;

- умение слушать и понимать свое тело

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты:

- педагогические аспекты творческой деятельности;

- этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию;

- методы развития межличностного общения в коллективе;

- методы создания художественной среды средствами хореографии;

- интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)

- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)

- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога).

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести).

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

- метод проектов – основа работы в малых группах сменного состава.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Алгоритм учебного занятия

Описание этапов занятия:

1. Организационный этап.

2. Актуализация опорных знаний.

3. Практическая работа:

- а) закрепление учебного материала или изучение нового материала;

б) совершенствование вокальных навыков;

в) повторение ранее пройденного.

4. Итоги занятия. Задачи на перспективу. Рефлексия.

Воспитательная работа

Воспитательная работа в дополнительном образовании детей рассматривается как *целенаправленно организованная деятельность* обучающихся, вовлекающая их во взаимодействие с окружающим миром и формирующая у них систему ценностных отношений к этому миру.

Общая цель воспитательной модели в учреждении — воспитание социально развитой, ответственной личности, создание условий и возможностей для самореализации и развития талантов через реализацию воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ. Воспитывающая деятельность имеет две важные составляющие: индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Исходя из этого общей целью воспитания является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Воспитательная работа является обязательной частью ДООП и направлена на формирование у обучающихся общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России и активное участие в социально-значимой деятельности.

Воспитательная работа включает несколько модулей:

-Модуль «Ключевые дела детского объединения»

-Модуль «Работа с родителями»

-Модуль «Профориентация»

-Модуль «Гражданская позиция»

-Модуль «Конкурсная деятельность»

-Модуль «Здоровый образ жизни»

-Модуль «Летний период».

Программа воспитания включает в себя план воспитательной работы детского объединения, составленный на основании общего плана воспитательной работы учреждения (Приложение № 10).

12.Список литературы

Для педагога

Основная литература:

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – 2-е изд. – Москва: Музыка, 2012. – 366 с. - ISBN 978-5-7140-1248-8 (в пер.).
2. Матвеев, Н.В. Хоровое пение: учебное пособие по хороведению / Н.В. Матвеев. – Санкт-Петербург: изд-во Братства во имя св. блгв. князя Ал-дра Невского, 1998. – 287 с.
3. Мухин, В. И. Вокальная работа в хоре: очерк / В.И. Мухин / Работа в хоре / Сост. Тевлин Б. – Москва: Музыка, 1960. – 20с.
4. Работа в хоре: методика, опыт / под ред. Б.Г. Тевлина. – Москва: Профиздат, 1977. – 128 с.
5. Работа в хоре / под ред. Д.Л. Локшина. – 2-е изд., доп. и испр. – Москва: Профиздат, 1964. – 303 с.
6. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в хоре: учеб. пособие / Г.П. Стулова. – Москва: Просвещение, 1988. – 126 с. –
7. Юрлов, А.А. Певческое воспитание как основа совершенствования исполнительской культуры певцов хора // А.А. Юрлов: Статьи и воспоминания. Материалы / сост. И.Б. Марисова / А.А. Юрлов. – Москва: Сов. композитор, 1983. – С. 148-162.
8. Юрлов, А.А. О значении вокализации в хоровом пении // А.А. Юрлов: Статьи и воспоминания. Материалы / сост. И.Б. Марисова / А.А. Юрлов. – Москва: Сов. композитор, 1983. – С. 135-148.
9. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: метод. рекомендации для учителей музыки / В.В. Емельянов. – 12 Новосибирск: Наука; Сибир. отд., 1991. – 41 с. – ISBN 5-02-029963-4.
10. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-8114-0207-6 (в пер.).

Дополнительная литература:

1. Риггз, С. Пойте как звезды / С. Риггз. - Санкт-Петербург: Питер, 2007. - 101 с – ISBN 978 7.
2. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. - Москва: Прометей, 1992. - 270 с. – ISBN 5-7042-0344-2.

Электронные ресурсы удаленного доступа

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – 2-е изд. – Москва: Музыка, 1996. – 368 с. - Режим доступа: http://www.koob.ru/dmitriev_lb/osnovue_vokalmznoj_metodiki (Дата обращения 25.04.2024)
2. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: метод. рекомендации для учителей музыки / В.В. Емельянов. – Новосибирск: Наука; Сибир. отд., 1991. – 41 с. - Режим доступа: <http://www.emelyanovfmr.ru/> (Дата обращения 25.04.2024)

3. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. – Москва: Музыка; Ленинград: Музыка, 1965. – 86 с. - Режим доступа: <http://studopedia.org/14-27126.html> (Дата обращения 25.04.2024)

4. Юрлов, А.А. Певческое воспитание как основа совершенствования исполнительской культуры певцов хора // А.А. Юрлов : Статьи и воспоминания. Материалы / сост. И.Б. Марисова / А.А. Юрлов. – Москва: Сов. композитор, 1983. – С. 148-162. - Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1001398465-aleksandr-yurlov-stati-i-vozpominaniya-materialy>(Дата обращения 25.04.2024)

Текущий контроль

ФИО ПДО Толмачева Надежда Николаевна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра»

В/а «Колокольчик»

Год обучения 1, Группа №

Вид диагностики	Начальная диагностика							Промежуточная диагностика							Итоговая диагностика								
	Оцениваемый параметр	Знание терминологии и приемов звуковедения легато, стакато, динамики	Умение правильно применять певческую установку	Умение правильно пользоваться певческим дыханием: различный характер дыхания перед началом пения, сохранение выдыхательной установки на последующем звучании	Умение артикулировать	Умение чисто интонировать 1-голосную мелодию при поддержке аккомпанемента	Умение слушать себя и других при пении в ансамбле	Итого	Знание терминологии и приемов звуковедения легато, стакато, динамики	Умение правильно применять певческую установку	Умение правильно пользоваться певческим дыханием: различный характер дыхания перед началом пения, сохранение выдыхательной установки на последующем звучании	Умение артикулировать	Умение чисто интонировать 1-голосную мелодию при поддержке аккомпанемента	Умение слушать себя и других при пении в ансамбле	Итого	Знание терминологии и приемов звуковедения легато, стакато, динамики	Умение правильно применять певческую установку	Умение правильно пользоваться певческим дыханием: различный характер дыхания перед началом пения, сохранение выдыхательной установки на последующем звучании	Умение артикулировать	Умение чисто интонировать 1-голосную мелодию при поддержке аккомпанемента	Умение слушать себя и других при пении в ансамбле	Итого	
Ф.И обучающегося																							

Всего ___ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Текущий контроль

ФИО ПДО Толмачева Надежда Николаевна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра»

В/а «Колокольчик»

Год обучения 4, Группа №__

Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика						
	Оцениваемый параметр	Знание терминологии: средства музыкальной выразительности; художественный образ и понятий вокального ансамбля: дикционный, динамический, ритмический, темповый	Владение навыками певческого дыхания, активной артикуляции	Владение навыками импровизации	Владение навыками многоголосного ансамблевого пения, чистой интонации в сложной мелодии в многоголосных произведениях	Владение навыками уверенно держаться на сцене, грамотно владеть микрофоном при пении в ансамбле	Итого	Знание терминологии: средства музыкальной выразительности; художественный образ и понятий вокального ансамбля: дикционный, динамический, ритмический, темповый	Владение навыками певческого дыхания, активной артикуляции	Владение навыками импровизации	Владение навыками многоголосного ансамблевого пения, чистой интонации в сложной мелодии в многоголосных произведениях	Владение навыками уверенно держаться на сцене, грамотно владеть микрофоном при пении в ансамбле	Итого	Знание терминологии: средства музыкальной выразительности; художественный образ и понятий вокального ансамбля: дикционный, динамический, ритмический, темповый	Владение навыками певческого дыхания, активной артикуляции	Владение навыками импровизации	Владение навыками многоголосного ансамблевого пения, чистой интонации в сложной мелодии в многоголосных произведениях	Владение навыками уверенно держаться на сцене, грамотно владеть микрофоном при пении в ансамбле	Итого
Ф.И обучающегося																			

Всего __ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Текущий контроль по индивидуальному обучению

ФИО ПДО Толмачева Надежда Николаевна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра»

В/а «Колокольчик»

Год обучения 2 Группа №__

Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика					
	Оцениваемый параметр						Оцениваемый параметр						Оцениваемый параметр					
Ф.И обучающегося	Знание терминологии и понятий: строение голосового аппарата; дыхание, резонаторы, артикуляция, атака звука; регистры певческого голоса	Владение навыками певческого дыхания, резонаторов и атаки звука	Умение правильно применять вокальные навыки (staccato, pop legato, legato, cantilena; чистота интонирования; выравнивание звучности гласных;	Умение четко и правильно артикулировать	Владение навыками работы с микрофоном, фонограммой, средствами художественной и музыкальной	Итого	Знание терминологии и понятий: строение голосового аппарата; дыхание, резонаторы, артикуляция, атака звука; регистры певческого голоса	Владение навыками певческого дыхания, резонаторов и атаки звука	Умение правильно применять вокальные навыки (staccato, pop legato, legato, cantilena; чистота интонирования; выравнивание звучности гласных;	Умение четко и правильно артикулировать	Владение навыками работы с микрофоном, фонограммой, средствами художественной и музыкальной	Итого	Знание терминологии и понятий: строение голосового аппарата; дыхание, резонаторы, артикуляция, атака звука; регистры певческого голоса	Владение навыками певческого дыхания, резонаторов и атаки звука	Умение правильно применять вокальные навыки (staccato, pop legato, legato, cantilena; чистота интонирования; выравнивание звучности гласных;	Умение четко и правильно артикулировать	Владение навыками работы с микрофоном, фонограммой, средствами художественной и музыкальной	Итого

Всего __ обучающихся.
 высокий уровень _____ чел. _____ %
 средний уровень _____ чел. _____ %
 низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Толмачева Надежда Николаевна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра»

В/а «Колокольчик», Группа № ____

Дата проведения итогового контроля _____ Форма проведения итогового контроля _____

Оцениваемый параметр Ф.И обучающегося	Знание и использование терминологии	Умение чисто интонировать в многоголосии	Навыки ансамблевого пения	Владение навыками сценического движения и умением работать с микрофоном	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации	Итог

Всего ____ обучающихся. Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень _____ чел.
 средний уровень _____ чел.
 низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога

Подписи членов комиссии

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

План воспитательной работы

с детским объединением

педагога дополнительного образования

на 20__-20__ учебный год

Модуль «Ключевые дела учреждения»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

Модуль «Работа с родителями»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

<u>Модуль «Профорентация»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Гражданская позиция»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Конкурсная деятельность»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Здоровый образ жизни»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Летний период»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

Приложение № 11

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ (_____)
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.
Приказ № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(название детского объединения)

(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог _____

Количество часов на учебный год:

- всего _____

- в неделю _____

- плановых контрольных (итоговых) занятий ____ часов ____

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечания
				Планир.	Факт.	
Итого						