

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «03» 09 2024 г  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Музыкальная палитра плюс»  
вокального ансамбля «Колокольчик»

Возраст обучающихся: 12- 18 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень освоения: базовый

Автор-составитель:  
Толмачева Надежда Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Учебный план .....	9
Содержание учебного плана.....	10
Планируемые результаты обучения .....	12
Учебный план индивидуальных занятий .....	13
Содержание учебного плана индивидуальных занятий .....	14
Планируемые результаты индивидуального обучения .....	15
Календарный учебный график .....	16
Условия реализации программы .....	16
Формы аттестации и контроля.....	17
Оценочные материалы .....	17
Методическое обеспечение.....	21
Список литературы.....	25
<i>Приложения</i> .....	26

### **Пояснительная записка**

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства является пение - важнейшее проявление человеческой природы. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра плюс» (далее ДООП) реализуется в вокальной студии «Колокольчик», имеет художественную направленность. Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. ДООП «Музыкальная палитра плюс» имеет базовый уровень сложности, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

**Новизна.** Данная программа направлена на углубленное изучение материала и совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без музыкального сопровождения и с сопровождением), а также навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и ансамблевого звучания. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

**Актуальность.** Содержание программы «Музыкальная палитра плюс» соответствует социальному заказу и позволяет детям реализовать свое желание

– научиться правильно и красиво исполнять вокальные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние. Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у обучающихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально–эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

**Отличительная особенность данной программы** в ее здоровьесберегающей направленности, в дифференцированном подходе к обучению с учетом психофизиологических особенностей детей, а именно:

- В рамках дыхательных тренингов обучающиеся знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов. Упражнения на дыхание улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма.

- В процессе занятий у обучающихся развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению детей.

- Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в обучении.

- Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе.

- Публичные выступления формируют у детей психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность обучающихся коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты.

Со временем пение становится для обучающихся эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Тип программы:** модифицированная.

**Форма обучения:** очная.

Программа «Музыкальная палитра плюс» составлена с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 12 до 18 лет, прошедших обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная палитра», а также для детей, желающих обучаться по данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

**Цель:** Совершенствование навыков развития певческого голоса обучающихся через основы исполнительской техники и умения создавать художественно-сценический образ. Способствовать реализации творческих исполнительских возможностей обучающихся в концертной деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

✓ Закрепить знания исполнительских техник и приемов, полученных на предыдущих этапах обучения (вibrato, глиссандо, штробас, субтон, фальцет, микст, мелизмы, йодли, белтинг, твенг).

✓ Формировать навык элементарной импровизации активной артикуляции, певческого дыхания, владения резонаторами;

✓ Формировать навыки многоголосного ансамблевого пения.

**Развивающие:**

✓ Совершенствовать умение свободно владеть голосом, используя приобретенные знания, умения, навыки вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

✓ Совершенствовать умение использовать новые исполнительские техники в современном эстрадном репертуаре;

✓ Совершенствовать владение навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая, мимическая выразительность);

✓ Совершенствовать навыки сценического движения, умения работать с микрофоном.

**Воспитательные:**

✓ воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой и концертной деятельности.

**Возрастные особенности детей:**

Голоса детей 12-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске, появляется насыщенность звучания голоса.

Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Подростковый возраст (14-15 лет) – это период мутации, возраст формирования представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. Это возраст, в котором приобретаются свойства голоса взрослого человека. Начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 – 2-х октав, звучание микстовое.

Нагрузка и уровень сложности упражнений нарастает поэтапно и последовательно, что способствует сохранению здорового голосового аппарата обучающихся. На подготовительном этапе педагогом используются различные игровые ситуации, так как игра способствует естественной саморегуляции голоса ребенка и скорейшему достижению результата. Подбор репертуара так же осуществляется в соответствии с возрастными особенностями детей.

Возраст (16-18 лет) – это э возраст формирования собственных взглядов и отношений, поисков самоопределения. Именно в этом выражается теперь самостоятельность. Если подростки видят проявление своей самостоятельности в делах и поступках, то старшие школьники наиболее важной сферой проявления самостоятельности считают собственные взгляды, оценки, мнения.

С учётом этих особенностей отбирается теоретический, музыкальный материалы, а также репертуар, выбираются формы и методы проведения занятий.

Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого обучающегося.

Связь педагога с родителями не прерывается никогда. Педагог ищет в родителях опору, помощь в работе с ребенком. С родителями младших групп контакт шире и теснее, чем в старших, потому что дети становятся более самостоятельными. Как можно раньше надо выявлять одаренных детей и проводить с ними индивидуальную работу.

Таким образом, возрастные особенности детей влияют на организацию учебной и воспитательной работы в коллективе. Правильный их учет ведет к эффективности работы педагога и обучающихся.

Срок реализации программы – 1 год, общее количество часов – 216.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен 40 минут, предусмотрен 10-минутный перерыв.

Зачисление в детское объединение производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора и вокальной подготовки, по возрастному признаку.

При приеме в вокальную студию необходима медицинская справка о состоянии здоровья ребенка. Обучение проходит в форме групповых занятий обучающимися одного возраста. Состав группы постоянный; численность детей

в группе 8 - 12 человек. В группы набираются дети с разницей в возрасте не более 2 лет.

**Организация образовательного процесса – очная.**

**Формы организации образовательного процесса:**

✓ фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

✓ коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);

✓ групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

✓ индивидуальная -сольная работа.

**Формы организации учебного процесса:**

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- Практические занятия, где дети осваивают навыки вокального мастерства, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

- Занятие-постановка, репетиция – отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

- Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях постоянно используются игры, что позволяет сохранить интерес детей к данной деятельности на протяжении всего занятия.

Содержание программы ориентировано на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса.

**Формы учебных занятий**, предусмотренные ДООП: практические занятия, концерты, ролевые игры, самостоятельная работа и другие виды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения вокальных и артикуляционных упражнений, творческое задание, открытое занятие, концерт, показ детских достижений, рефлексия и др.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При

необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий.

Для чего необходимо:

- планировать деятельность с учетом наполнения электронной информационно-образовательной среды,
- создать обучающих ресурсы и задания;
- систематически вести учет результатов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций

Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 5).

**При разработке программы учитываются следующие нормативно-правовые документы:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной

грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

### Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	наблюдение
2.	Певческий звук. Процесс голосообразования.	1	13	14	слуховой анализ, диагностические задания
3.	Единая манера звукообразования.	3	12	15	слуховой анализ, диагностические задания
4.	Унисонный ансамбль.	1	14	15	слуховой анализ, диагностические задания
5.	Тембровый, динамический, дикционный ансамбль.	2	21	23	слуховой анализ, диагностические задания
6.	Ритмический и темповый ансамбль.	1	14	15	слуховой анализ, диагностические задания
7.	Элементы хорового сольфеджио. Трёхголосное пение.	2	14	16	слуховой анализ, диагностические задания
8.	Работа над строем. Гармонический строй.	1	24	25	слуховой анализ, диагностические задания
9.	Вокальная импровизация в ансамбле.	1	9	10	слуховой анализ, диагностические задания
10.	Художественное единство исполнения.	4	19	23	наблюдение, диагностические задания
11.	Художественный образ произведения. Драматургия песни.	1	19	20	наблюдение, диагностические задания
12.	Сценическое движение.	-	15	15	наблюдение, диагностические задания
13.	Работа с микрофоном.	-	15	15	наблюдение, диагностические задания
14.	Слушание музыки.	1	5	6	слуховой анализ

15.	Итоговое занятие.	-	2	2	исполнение изученного репертуара, концерт
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>200</b>	<b>216</b>	

### **Содержание учебного плана**

#### **Раздел 1: Вводное занятие. (2 ч)**

*Теория:* Понятие вокального ансамбля, как уравновешенности, слитности и согласованности всех выразительных элементов ансамблевого звучания; органичного слияния индивидуальностей. Гигиена и режим голоса. Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика.

*Практика:* Прослушивание обучающихся, выявление их голосовых возможностей, анализ тембров участников ансамбля, выявление типа голоса и мутирующих голосов.

#### **Раздел 2: Певческий звук. Процесс голосообразования. (14 ч)**

*Теория:* Строение голосового аппарата (кратко). Основные элементы голосообразования: дыхание, резонаторы, артикуляция. Механизм голосообразования. Резонаторы: головной, грудной, их роль в звукообразовании и формировании тембра. Регистры певческого голоса: головной, грудной, центр. Смешанное голосообразование (микст). Понятие певческой форманты: высокая и низкая. Качество звука, определяемые ими. (Высокая форманта –полетность, звонкость, серебристость, блеск, яркость, легкость: низкая форманта – округлость, полнота, глубина, мягкость тембра). Вокальная позиция. Атака звука: мягкая, твердая, субтон.

*Практика:* Совершенствование навыков использования резонаторов, навыка, смешанного резонирования – микста. Формирование вокально-слуховых навыков: выработка вокально-слуховых представлений элементов певческого звучания, осознание детьми зависимости качества пения от механизма его образования. Расширение диапазона. Выравнивание звучания голоса по всему певческому диапазону. Сглаживание переходных звуков. Овладение навыком субтона. (формирование данных навыков происходит на учебно- тренировочном материале и произведениях репертуара).

#### **Раздел 3: Единая манера звукообразования. (15 ч)**

*Теория:* Понятие единой манеры звукообразования, необходимость и условия ее формирования. Голосовой аппарат. Основные элементы, механизм голосообразования. Резонаторы. Регистры: головной, грудной, микст, штробас, фальцет, свистковый.

*Практика:* Совершенствование навыков, сформированных на предыдущем этапе. Формирование единой манеры звукообразования на учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара.

#### **Раздел 4: Унисонный ансамбль. (15 ч)**

*Теория:* Понятие унисона, унисонного ансамбля. Условия его достижения.

*Практика:* Совершенствование унисонного ансамбля на учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара.

#### **Раздел 5: Тембровый, динамический, дикционный ансамбли. (23 ч)**

*Теория:* Понятие тембрового ансамбля, роль единой манеры

звукообразования в его достижении. Резонаторы, певческая форманта, работа дыхания – их роль в формировании тембра. Переходные участки диапазона. Выравнивание звучания голоса по всему диапазону. Атака звука. Субтон. Микст. Понятие динамического и дикционного ансамблей. Условия их формирования.

*Практика:* Совершенствование звучания ансамбля на учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара.

#### **Тема 6: Ритмический и темповый ансамбли. (15 ч)**

*Теория:* Понятие ритмического и темпового ансамбля, условия их достижения. Роль слухового контроля в достижении ансамбля.

*Практика:* достижение ритмического и темпового ансамбля на произведениях репертуара.

#### **Раздел 7: Элементы хорового сольфеджио. Трёхголосное пение. (16 ч)**

*Теория:* Понятие ступеней, интервалов, аккорда, канона; многоголосного пения.

*Практика:* Пение гармонических интервалов, трёхголосных аккордов. Пение простейших аккордовых последовательностей (гармоническое). Пение трёхголосных канонов с использованием пульсации. Выработка навыка трёхголосного пения на упражнениях и произведениях репертуара.

#### **Раздел 8: Работа над строем. Гармонический строй. (25 ч)**

*Теория:* Понятие строя. Гармонический строй. Условия достижения хорошего строя. Необходимость работы над строем. Стилиевые особенности многоголосия.

*Практика:* Совершенствование навыков пения многоголосия; работа над строем в 3-х голосных произведениях (с элементами 4-голосия).

#### **Раздел 9: Вокальная импровизация в ансамбле. (10 ч)**

*Теория:* Понятие вокальной импровизации. Слоговая импровизация (техника скэт). Особенности сочинения подголосков с учетом характера и мелодическо-ритмического основного напева (определение ладовой структуры песни, ее фактурных, метрических, гармонических особенностей; выявление опорных тонов). Варьирование мелодической линии.

*Практика:* Сочинение подголосков на учебном материале и в произведениях репертуара; «поиск» новых голосов в фактуре исполняемого произведения.

#### **Раздел 10: Художественное единство исполнения. (23ч)**

*Теория:* Понятие темы, идеи песни. Сценическое воплощение песни. Средства художественной выразительности в эстрадном искусстве: световое оформление, искусство костюма, хореография, манера исполнения. Особенности музыкальной стилистики. Форма сценического решения. Сценическое оформление песни. Зрелищный элемент песни. Понятие художественного единства исполнения.

*Практика:* Анализ музыкальной формы, содержания песни и поиск адекватной формы сценического воплощения. Совершенствование навыков художественного единства исполнения произведений репертуара.

#### **Раздел 11: Художественный образ произведения. Драматургия песни.**

**(20 ч)**

*Теория:* Особенности эстрадного исполнительства. Эстрада как синкретический жанр. Средства создания художественного образа. Связь формы и содержания. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, тональность, ритм, их значение в создании художественного образа произведения. Решение художественных задач средствами сценического искусства. Понятие единства художественного исполнения в ансамблевом пении.

*Практика:* анализ музыкальной формы, поэтического текста. Глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Совершенствование навыков единства художественного исполнения. Работа над созданием художественного образа концертного репертуара.

### **Раздел 12: Сценическое движение. (15 ч)**

*Теория:* Значение пластики в создании художественного образа произведения.

*Практика:* Овладение навыками сценического движения. Постановка концертных номеров. Достижение синхронности движений в ансамбле.

### **Раздел 13: Работа с микрофоном. (15 ч)**

*Теория:* Правила использования микрофона. Особенности ансамбля при пении в микрофон.

*Практика:* Работа над концертными номерами. Отработка навыка пения в микрофон в условиях репетиционного зала и концертных выступлений.

### **Раздел 14: Слушание музыки. (6 ч)**

*Теория:* Музыкально-сценические произведения крупной формы: опера, оперетта, мюзикл, рок-опера. Детские эстрадно-джазовые коллективы.

*Практика:* прослушивание и просмотр записей примеров произведений крупной формы; записей детских эстрадно-джазовых коллективов. Беседа. Обмен мнениями.

### **Раздел 15: Итоговое занятие. (2ч)**

*Практика:* Исполнение изученного репертуара.

### **Планируемые результаты**

По окончании обучению вокалу по данной программе, обучающиеся должны:

- Знать о регистрах и резонаторах
- Знать исполнительские техники и приемы (вibrато, глиссандо, штробас, субтон, фальцет, микст, мелизмы, йодли, белтинг, твенг), уметь использовать их на учебно- тренировочном материале и в некоторых произведениях современного репертуара;
- Свободно владеть голосом, используя приобретенные знания, умения, навыки вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- Самостоятельно делать разбор и анализ текста, содержания, фонограммы; работать над чистотой интонации, звуковедением, дикцией, динамическими

оттенками, фразировкой, украшениями, орфоэпией, музыкальным образом);

- Владеть навыками сценического движения, соответствующего характеру музыки и содержания; навыками пения с вокальными эффектами микрофонов и с мониторами;

- Иметь навыки ансамблевого пения – уметь слышать себя и партнеров; иметь развитое чувство ансамбля;

- Иметь навыки пения многоголосия;

- Стремиться к художественному единству при исполнении;

- Иметь элементарные навыки импровизации, уметь варьировать мелодическую линию, «вплетать» подголосок в фактуру произведения;

- Создавать художественный образ концертного репертуара, используя индивидуальную манеру пения;

- Принимать участие в концертах конкурсах и фестивалях различного уровня.

### **Учебный план индивидуальных занятий по вокалу**

На сольное пение отбираются одаренные обучающиеся с хорошими вокальными данными. Для них подбирается посильный песенный материал, согласно возрастным возможностям, тембровой окраске голоса и подготовки. К каждому исполнителю необходим индивидуальный подход, определённый для каждого в отдельности, зависящий от подготовленности и природных данных обучающегося.

Весь теоретический раздел изучается на групповых занятиях. На индивидуальных занятиях материал закрепляется практически специальными упражнениями и приемами. В течение каждого года темы учебного плана остаются без изменений, усложняется и конкретизируется материал.

**Цель:** Совершенствование и реализация творческих исполнительских возможностей обучающегося, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной деятельности.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- содействовать развитию и совершенствованию техники сольного вокального исполнительства: певческой установки, певческого дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, четкой и ясной артикуляции, приемам работы с музыкальной акустической аппаратурой;

- способствовать формированию собственного стиля исполнения.

##### *Развивающие:*

- развивать и совершенствовать голосовой и артикуляционный аппарат;

- развивать навык художественной выразительности и осмысленного исполнения вокальных произведений (работа над словом, раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, музыкальный образ, сценическая, мимическая выразительность);

- развивать высокий художественный вкус, устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре.

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Певческая установка.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Голосообразование.	5	1	4	Слуховой анализ
3.	Вокальная работа.	17	5	12	Слуховой анализ
4.	Художественный образ. Сценическая культура.	8	2	6	Наблюдение
5.	Работа с микрофоном.	4	1	3	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Исполнение изученного репертуара
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### Содержание учебного плана индивидуальных занятий

#### Раздел 1: Вводное занятие. Певческая установка (1ч)

*Теория:* Закрепление навыков умения правильно применять певческую установку.

*Практика:* Прослушивание, выявление голосовых данных, личностных особенностей

#### Раздел 2: Голосообразование. (5 ч)

*Теория:* Закрепление знаний вокальных техник (белтинг, твенг) и приемов (рык, сип, хрип, расщепление, субтон, фальцет, мелизмы, йодли), сформированных на предыдущем этапе обучения.

*Практика:* Совершенствование вокальных техник на учебно-тренировочном материале.

#### Раздел 3: Вокальная работа. (17 ч)

*Практика:*

- работа над устойчивым дыханием на опоре, дикционными навыками, четкой и ясной артикуляцией: разогрев артикуляционного аппарата: дыхательные и артикуляционные разминки (упражнения, скороговорки, дыхательная гимнастика Г. Стрельниковой, фонопедические упражнения В. Емельянова);

- упражнения для совершенствования исполнительской техники (расширение диапазона, выравнивание звучания голоса по всему певческому диапазону; сглаживание переходных звуков; упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса, динамики);

- совершенствование навыка вокальных техник и приемов (белтинг, твенг, рык, сип, хрип, расщепление, субтон, фальцет, мелизмы, йодли) на учебно-тренировочном материале;

- работа над репертуаром (прослушивание; разбор и анализ текста,

содержания, фонограммы; работа над чистотой интонации, звуковедением, дикцией, динамическими оттенками, фразировкой, украшениями, орфоэпией, музыкальным образом)

- работа с фонограммой «минус»

#### **Раздел 4: Художественный образ. Сценическая культура. (8 ч)**

*Практика:* Поиск актёрского решения исполняемых песен, сценического движения, соответствующего характеру музыки и содержания. Работа над созданием художественного образа концертного репертуара.

Формирование индивидуальной характерной манеры пения и сценического образа.

#### **Раздел 5: Работа с микрофоном. (4ч)**

*Теория:* Особенности работы поведения с микрофонами при наличии мониторов на сцене. Вокальные эффекты.

*Практика:* Закрепление навыков работы сольного пения с вокальными эффектами микрофонов и с мониторами.

#### **Раздел 6: Итоговое занятие. (1 ч)**

*Практика:* Исполнение изученного репертуара. Концерт.

#### **Планируемые результаты**

- знать исполнительские техники и приемы (вibrato, глиссандо, штробас, субтон, фальцет, микст, мелизмы, йодли, белтинг, твенг), уметь использовать их на учебно- тренировочном материале и в некоторых произведениях современного репертуара;

- свободно владеть голосом, используя приобретенные знания, умения, навыки вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- самостоятельно делать разбор и анализ текста, содержания, фонограммы; работать над чистотой интонации, звуковедением, дикцией, динамическими оттенками, фразировкой, украшениями, орфоэпией, музыкальным образом);

- владеть навыками сценического движения, соответствующего характеру музыки и содержания; навыками пения с вокальными эффектами микрофонов и с мониторами;

- создавать художественный образ концертного репертуара, используя индивидуальную манеру пения;

- принимать участие в концертах конкурсах и фестивалях различного уровня.

## Календарный учебный график

Таблица 3

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 108
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП:	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля	май

### Условия реализации программы

Помещение, отводимое для занятий, должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и эстетическим требованиям.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Учебный кабинет должен быть оборудован:

- стеллажами с наглядными пособиями для обучающихся;
- шкафами для хранения сценических костюмов.

Для реализации программы необходимы:

- пианино;
- звукоусиливающая аппаратура, микрофоны. (микрофоны шнуровые – бшт, микрофоны беспроводные- 8 шт.)
- ноутбук, проектор. флеш-накопители, CD – диски с записью музыкальных фонограмм.

Колонки- 2шт

Пуль звуковой - 1шт

Стойки для микрофонов-5шт

Экран-1шт

Учебная мебель

-сценические костюмы для концертных выступлений.

#### **Информационное обеспечение:**

- аудиозаписи музыкального оформления для занятий;
- видео и аудиозаписи классической музыки, песен; фонограммы;
- видео-уроки «Распевки», «Вибрато диафрагмой»
- видеоматериалы: «Как работают голосовые складки», образовательный м/фильм «Музыкальные инструменты». Мастер-классы «Артикуляция», «Дикция», «Дыхание», «Сценическая речь», «Атака звука».

### **Учебно-методический комплект:**

- ноты вокальных упражнений и песен;
- тексты песен;
- карточки, иллюстрации к занятиям «Музыкальные инструменты», «Голосовые игры», «Кроссворды», «Характер и настроение», «Работа с микрофоном»

### **Кадровое обеспечение программы:**

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

### **Формы контроля**

Формы контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий, исполнение: изученного репертуара, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, дипломы, сводные таблицы по текущему и итоговому контролям (Приложения №1-2).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, концерт, открытое занятие, отчетный концерт, результативность участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### **Оценочные материалы**

Итоги обучения теоретической и практической подготовки обучающихся по программе отслеживаются через текущую, промежуточную и итоговую диагностику, которые отражаются в сводных таблицах по текущему и итоговому контролям.

Формировать у обучающихся положительное отношение к обучению помогает педагогически грамотно построенный контроль знаний и умений.

Контроль позволяет педагогу получать необходимую информацию об эффективности образовательного процесса и, при необходимости, корректировать свои дальнейшие действия.

### **Текущий контроль включает в себя:**

Начальная диагностика проводится в виде прослушивания и беседы и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки (сентябрь).

Промежуточная диагностика - проводится в середине учебного года(декабрь) для оценки достигнутого, проверки знаний и навыков. Формы проверки результатов обучения - педагогическое наблюдение за обучающимся, викторины, тесты, диагностические задания.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года (май). Данная диагностика направлена на определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития. Результаты диагностики заносятся в таблицы. (Приложения № 1-4)

**Итоговый контроль** проводится по окончании реализации программы и отражается в таблице.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и

творческих способностей за весь период изучения программного материала. Результативностью обучения также является сценическая практика (участие в конкурсах, фестивалях).

### **Диагностические задания**

**Задание 1:** Диалогическим методом проверяется знание терминологии и понятий: средства музыкальной выразительности; художественный образ; понятие вокального ансамбля: дикционный, динамический, ритмический, темповый (отслеживается параметр «Знание терминологии и понятий»).

**Задание 2:** Исполнить с ансамблем под фонограмму с микрофоном двух разнохарактерных знакомых произведений (отслеживается параметр «Владение навыками импровизации», «Умение варьировать мелодическую линию и подбирать подголоски в фактуру произведения», «Владение навыками многоголосного ансамблевого пения»).

### **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы итоговый контроль**

**Знание терминологии: средства музыкальной выразительности; художественный образ и понятий вокального ансамбля: дикционный, динамический, ритмический, темповый**

*Высокий:* знает терминологию: средства музыкальной выразительности; художественный образ и понятия вокального ансамбля: дикционный, динамический, ритмический, темповый;

*Средний:* знает терминологию: средства музыкальной выразительности; художественный образ, но путается в понятиях вокального ансамбля: дикционный, динамический, ритмический, темповый;

*Низкий:* не знает терминологию: средства музыкальной выразительности; художественный образ и путается в понятиях вокального ансамбля: дикционный, динамический, ритмический, темповый.

### **Владение навыками певческого дыхания, активной артикуляции**

*Высокий:* отлично владеет навыком организации певческого дыхания, связанные с ощущением опоры, четко и ясно артикулирует при исполнении произведения;

*Средний:* слабо владеет навыком организации певческого дыхания, связанные с ощущением опоры; не всегда четко и ясно артикулирует при исполнении произведения;

*Низкий:* не владеет навыком организации певческого дыхания на опоре; нет четкой и ясной артикуляции при исполнении произведения;

### **Владение навыками импровизации**

*Высокий:* легко использует навыки импровизации, умеет варьировать мелодическую линию, легко подбирает подголосок в фактуру произведения;

*Средний:* с затруднением использует навыки импровизации и варьирования мелодической линии в произведении;

*Низкий:* не владеет навыками импровизации и варьирования мелодической линии в произведении;

### **Владение навыками многоголосного ансамблевого пения, чистой**

## **интонации в сложной мелодии в многоголосных произведениях**

*Высокий:* владеет навыками ансамблевого пения, чисто интонирует сложную мелодию в многоголосных произведениях, уверенно держаться на сцене, грамотно владеть микрофоном при пении в ансамбле;

*Средний:* не уверенно владеет навыками ансамблевого пения, не всегда чисто интонирует сложную мелодию в многоголосных произведениях, не всегда уверенно держится на сцене, не уверенно пользуется микрофоном при пении в ансамбле;

*Низкий:* слабо владеет навыками ансамблевого пения, интонирует сложную мелодию в многоголосных произведениях, допуская много ошибок, не уверенно держится на сцене, нет координации при пении с микрофоном и движении.

## **Владение навыками уверенно держаться на сцене, грамотно владеть микрофоном при пении в ансамбле**

*Высокий:* владеет навыками уверенно держаться на сцене, грамотно владеть микрофоном при пении в ансамбле;

*Средний:* не всегда уверенно держится на сцене, не уверенно пользуется микрофоном при пении в ансамбле;

*Низкий:* не уверенно держится на сцене, нет координации при пении с микрофоном и движении.

## **Задания по контролю индивидуального обучения**

**Задание 1:** Диалогическим методом проверяется знание терминологии и понятий: вокальных техник и приемов: вибрато, глиссандо, штробас, белтинг, твенг, рык, сип, хрип, расщепление, субтон, фальцет, мелизмы, йодли; средства музыкальной выразительности; художественный образ. (отслеживается параметр «Знание терминологии и понятий вокальных техник и приемов»).

**Задание 2:** Пропеть упражнения на вокальные техники (вибрато, глиссандо, штробас, субтон, фальцет, микст, мелизмы, йодли, белтинг, твенг) (отслеживается параметр «Умение использовать вокальные техники в упражнениях»)

**Задание 3:** Исполнить песню концертного репертуара с микрофоном, под фонограмму. (отслеживается параметр «Умение свободно владеть голосом, работать с вокальными эффектами микрофонов и с мониторами. Артистично исполнять концертный репертуар, используя сценические движения, соответствующие художественному образу произведения.»)

## **Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы**

**Знание терминологии и понятий** вокальных техник и приемов (вибрато, глиссандо, штробас, белтинг, твенг, рык, сип, хрип, расщепление, субтон, фальцет, мелизмы, йодли); средства музыкальной выразительности; художественный образ.

*Высокий:* знает терминологию и понятия вокальных техник и приемов (вибрато, глиссандо, штробас, белтинг, твенг, рык, сип, хрип, расщепление,

субтон, фальцет, мелизмы, йодли); средства музыкальной выразительности; художественный образ.

*Средний:* допускает ошибки в некоторых определениях.

*Низкий:* допускает много ошибок в определениях.

**Владение вокально-техническими навыками** (певческого дыхания, резонаторов, атаки звука, звуковедения, регистровых переходов).

*Высокий:* правильно выполняет и применяет вокальные навыки (певческого дыхания, резонаторов, атаки звука, звуковедения, регистровых переходов).

*Средний:* допускает неточности в применении вокально-технических навыков.

*Низкий:* допускает много ошибок в применении вокально-технических навыков.

**Умение использовать вокальные техники в упражнениях**

(вibrато, глиссандо, штробас, субтон, фальцет, микст, мелизмы, йодли, белтинг, твенг).

*Высокий:* имеет представление о вокальных техниках (вibrато, глиссандо, штробас, субтон, фальцет, микст, мелизмы, йодли, белтинг, твенг) и правильно исполняет и в упражнениях.

*Средний:* имеет представление о вокальных техниках (вibrато, глиссандо, штробас, субтон, фальцет, микст, мелизмы, йодли, белтинг, твенг), но допускает ошибки, используя их в упражнениях.

*Низкий:* имеет представление о вокальных техниках (вibrато, глиссандо, штробас, субтон, фальцет, микст, мелизмы, йодли, белтинг, твенг), но допускает много ошибок, используя их в упражнениях.

**Умение свободно владеть голосом, сценическими навыками и навыками работы с микрофонами**

(вокальными эффектами микрофонов и с мониторами; артистично и выразительно исполнять концертный репертуар, используя сценические движения, соответствующие художественному образу произведения).

*Высокий:* свободно владеет голосом, правильно работает с вокальными эффектами микрофонов и с мониторами; артистично и выразительно исполняет концертный репертуар, используя сценические движения, соответствующие художественному образу произведения.

*Средний:* свободно владеет голосом, работает с вокальными эффектами микрофонов и с мониторами; не очень уверенно держится на сцене; допускает ошибки в некоторых движениях; не очень выразительно исполняет концертные произведения.

*Низкий:* хорошо владеет вокально-техническими навыками; в работе с вокальными эффектами микрофонов и с мониторами допускает ошибки; скованно держится на сцене; допускает ошибки в движениях; невыразительно исполняет концертные произведения

## Методическое обеспечение программы

Таблица 4

№п/	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие.	Видео, аудиозаписи,	Ф-но Ноутбук проектор	наблюдение
2.	Певческий звук. Процесс голосообразования.	Наглядно-иллюстративный материал	Ф-но Ноутбук	слуховой анализ, диагностические задания
3.	Единая манера звукообразования	Видеозапись	Ф-но Ноутбук проектор	слуховой анализ, диагностические задания
4.	Унисонный ансамбль.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук	слуховой анализ, диагностические задания
5.	Тембровый, динамический, дикционный ансамбль.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук	слуховой анализ, диагностические задания
6.	Ритмический и темповый ансамбль.	Видео, аудиозапись	Ф-но Ноутбук проектор Звукоусиливающая аппаратура	слуховой анализ, диагностические задания
7.	Элементы хорового сольфеджио. Трёхголосное пение.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук Звукоусиливающая аппаратура	слуховой анализ, диагностические задания
8.	Работа над строем. Гармонический строй.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук Звукоусиливающая аппаратура	слуховой анализ, диагностические задания
9.	Вокальная импровизация в ансамбле.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук Звукоусиливающая аппаратура	слуховой анализ, диагностические задания
10.	Художественное единство исполнения.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук Звукоусиливающая аппаратура	наблюдение, диагностические задания
11.	Художественный образ произведения. Драматургия песни.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук проектор Звукоусиливающая аппаратура	наблюдение, диагностические задания
12.	Сценическое движение.	Аудиозапись	Ф-но Ноутбук проектор Звукоусиливающая аппаратура Микрофоны	наблюдение, диагностические задания
13.	Работа с микрофоном	Видео и аудиозапись	Ф-но Ноутбук проектор	наблюдение, диагностические задания

			Звукоусиливающая аппаратура Микрофоны	задания
14.	Слушание музыки.	Видео, аудиозаписи	Ноутбук проектор	слуховой анализ
15	Итоговое занятие	Видео, аудиозаписи	Ноутбук проектор	исполнение изученного репертуара, концерт

### **Принципы, лежащие в основе работы:**

- **последовательность и доступность** обучения предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей и в связи с этим – определение посильных для него заданий;
- **принцип интереса** предполагает обучение, опирающееся на сознательном и заинтересованном отношении воспитанника к своим действиям;
- **принцип систематичности и последовательности** соблюдается за счет регулярности занятий, содержания репетиций, комплексирования знаний, умений и навыков;
- **принцип воспитывающего обучения**, направленного на приобретение знаний, умений и навыков;
- **принцип гуманизации** предполагает утверждение непреходящих общечеловеческих ценностей, внимание к событиям культуры, науки и искусства;
- **принцип эстетического восприятия**, действительности на основе познаний вокального искусства;
- **принцип творческого воплощения** созданных образов;
- **принцип повышения исполнительского мастерства.**

### **Используемые педагогические технологии:**

- ***Технология группового обучения.***

Групповое обучение в ансамбле обеспечивает активность учебного процесса, достижение высокого уровня материала. На занятиях происходит взаимное интеллектуальное обогащение обучающихся; осуществляются совместные учебные действия (всевозможные упражнения, распевание, отработка и исполнение партий в дуэтах, трио и квартетах). В группе обеспечивается творческая коммуникация, обмен эмоциями, рефлексия.

- ***Здоровьесберегающая технология.***

Разогрев и настройка голосового аппарата обучающихся к работе, подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке) снятие внутреннего напряжения. Обучающимся необходимо ощутить психологическую и физическую раскованность.

Развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях. Для этого существуют специальные разминки: снятия напряжения с внутренних и внешних мышц; подготовка дыхательной системы; упражнения для ощущения интонации; скороговорки.

**Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)** - прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей уроков, концертных и конкурсных выступлений, использование фонограмм, создание на уроках электронных презентаций и клипов на выбранный репертуар;

**Личностно – ориентированного обучения** - обучение, содержание и цели которого заключаются в приобретении личного опыта и смысла для каждого обучающегося; применяется на индивидуальных занятиях, где реализуется индивидуальный подход к обучению и всё внимание педагога адресуется конкретному обучающемуся.

Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающихся. Современные образовательные технологии обогащают учебный процесс, делают его более интересным и доступным, насколько возможно помогают сохранить здоровье детей, помогают чувствовать ребенка успешным, прививает чувство коллективизма, что утрачено последнее время, повышают результативность освоения программы.

**В процессе обучения используется целый спектр методов обучения:**

- концентрический;
- фонетический;
- объяснительно-иллюстративный;
- метод показа;
- метод мысленного или внутреннего пения;
- метод сравнительного анализа;
- наглядный;
- словесный;
- метод повторения.

#### **Алгоритм учебного занятия**

Описание этапов занятия:

1. Организационный этап.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Практическая работа:
  - а) закрепление учебного материала или изучение нового материала;
  - б) совершенствование вокальных навыков;
  - в) повторение ранее пройденного.
4. Итоги занятия. Задачи на перспективу. Рефлексия.

#### **Воспитательная работа**

Воспитательная работа в дополнительном образовании детей рассматривается как *целенаправленно организованная деятельность* обучающихся, вовлекающая их во взаимодействие с окружающим миром и формирующая у них систему ценностных отношений к этому миру.

Общая цель воспитательной модели в учреждении — воспитание социально развитой, ответственной личности, создание условий и возможностей для самореализации и развития талантов через реализацию воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ. Воспитывающая

деятельность имеет две важные составляющие: индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Исходя из этого общей целью воспитания является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Воспитательная работа является обязательной частью ДООП и направлена на формирование у обучающихся общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России и активное участие в социально-значимой деятельности.

Воспитательная работа включает несколько модулей:

- Модуль «Ключевые дела детского объединения»
- Модуль «Работа с родителями»
- Модуль «Профориентация»
- Модуль «Гражданская позиция»
- Модуль «Конкурсная деятельность»
- Модуль «Здоровый образ жизни»
- Модуль «Летний период».

Программа воспитания включает в себя план воспитательной работы детского объединения, составленный на основании общего плана воспитательной работы учреждения (Приложение № 6).

## Список литературы:

### Для педагога

#### Основная литература:

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – 2-е изд. – Москва: Музыка, 2012. – 366 с. - ISBN 978-5-7140-1248-8 (в пер.).
2. Работа в хоре: методика, опыт / под ред. Б.Г. Тевлина. – Москва: Профиздат, 1977. – 128 с.
3. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в хоре: учеб. пособие / Г.П. Стулова. – Москва: Просвещение, 1988. – 126 с. –
4. Юрлов, А.А. Певческое воспитание как основа совершенствования исполнительской культуры певцов хора // А.А. Юрлов: Статьи и воспоминания. Материалы / сост. И.Б. Марисова / А.А. Юрлов. – Москва: Сов. композитор, 1983. – С. 148-162.
5. Юрлов, А.А. О значении вокализации в хоровом пении // А.А. Юрлов: Статьи и воспоминания. Материалы / сост. И.Б. Марисова / А.А. Юрлов. – Москва: Сов. композитор, 1983. – С. 135-148.
6. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: метод. рекомендации для учителей музыки / В.В. Емельянов. – 12 Новосибирск: Наука; Сибир. отд., 1991. – 41 с. – ISBN 5-02-029963-4.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-8114-0207-6 (в пер.).

#### Дополнительная литература:

1. Риггз, С. Пойте как звезды / С. Риггз. - Санкт-Петербург: Питер, 2007. - 101 с – ISBN 978 7.
2. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. - Москва: Прометей, 1992. - 270 с. – ISBN 5-7042-0344-2.

#### Электронные ресурсы удаленного доступа

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – 2-е изд. – Москва: Музыка, 1996. – 368 с. - Режим доступа: [http://www.koob.ru/dmitriev\\_lb/osnovue\\_vokalmznoj\\_metodiki](http://www.koob.ru/dmitriev_lb/osnovue_vokalmznoj_metodiki) (Дата обращения 25.04.2024)
2. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: метод. рекомендации для учителей музыки / В.В. Емельянов. – Новосибирск: Наука; Сибир. отд., 1991. – 41 с. - Режим доступа: <http://www.emelyanovfmr.ru/> (Дата обращения 25.04.2024)
3. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. – Москва: Музыка; Ленинград: Музыка, 1965. – 86 с. - Режим доступа: <http://studopedia.org/14-27126.html> (Дата обращения 25.04.2024)
4. Юрлов, А.А. Певческое воспитание как основа совершенствования исполнительской культуры певцов хора // А.А. Юрлов : Статьи и воспоминания. Материалы / сост. И.Б. Марисова / А.А. Юрлов. – Москва: Сов. композитор, 1983. – С. 148-162. - Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1001398465-aleksandr-yurlov-stati-i-vospominaniya-materialy> (Дата обращения 25.04.2024)





Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Толмачева Надежда Николаевна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра плюс»

В/а «Колокольчик», Группа № \_\_\_\_\_

Дата проведения итогового контроля \_\_\_\_\_ Форма проведения итогового контроля \_\_\_\_\_

Оцениваемый параметр  Ф.И обучающегося	Знание и использование терминологии	Умение чисто интонировать в многоголосии	Навыки ансамблевого пения	Владение навыками сценического движения и умением работать с микрофоном	Итог

Всего \_\_\_ обучающихся. Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Протокол итогового контроля по индивидуальному обучению**

**ФИО ПДО** Толмачева Надежда Николаевна

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа** «Музыкальная палитра плюс»

**В/а** «Колокольчик», **Группа №** \_\_\_\_\_

**Дата проведения итогового контроля** \_\_\_\_\_ **Форма проведения итогового контроля** \_\_\_\_\_

Оцениваемый параметр  Ф.И обучающегося	Знание терминологии и понятий	Владение вокально-техническими навыками	Владение навыками сценического мастерства	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации	Итог

Всего \_\_\_ обучающихся. Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень _____ чел.
средний уровень _____ чел.
низкий уровень _____ чел.
Подпись педагога
Подписи членов комиссии

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

**План воспитательной работы**

с детским объединением

---

педагога дополнительного образования

---

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

<b><u>Модуль «Ключевые дела учреждения»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Работа с родителями»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>

<b><u>Модуль «Профориентация»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Гражданская позиция»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Конкурсная деятельность»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Здоровый образ жизни»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Летний период»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

\_\_\_\_\_  
(название детского объединения)

\_\_\_\_\_  
(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог \_\_\_\_\_

Количество часов на учебный год:

- всего \_\_\_\_\_
- в неделю \_\_\_\_\_
- плановых контрольных (итоговых) занятий \_\_\_\_\_ часов \_\_\_\_\_

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечания
				Планир.	Факт.	
<b>Итого</b>						