

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 09 2024 г
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Я - пианист»
эстрадно-музыкальной студии «Непоседы»

Возраст обучающихся: 10- 16 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения: стартовый

Автор-составитель:
Осиповская Елена Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Пояснительная записка

Музыка – это то, что радует и вдохновляет многих людей. И если ребёнок начнёт играть на фортепиано, то ему не обязательно становиться пианистом. Это увлечение, саморазвитие и совершенствование навыков. Игра на фортепиано стимулирует человека к трудолюбию, а этот навык крайне важен на пути достижения успеха. Обучение игре на фортепиано, безусловно, содействует развитию детей как умственному и физическому, так и психическому. Обучение детей игре на фортепиано – это идеальный вариант для знакомства с музыкой, ведь фортепиано – это самый распространенный и универсальный инструмент. Дети смогут не только играть учебные пьесы, но через какое-то время подбирать любимые мелодии любого музыкального направления. Игра на фортепиано поможет каждому обучающемуся развить музыкальные способности, которые, как мы знаем, есть у всех.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я - пианист» (далее ДООП) реализуется в эстрадно-музыкальной студии «Непоседы». ДООП имеет художественную направленность. Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. ДООП «Я - пианист» имеет базовый уровень сложности.

На стартовом уровне обучения происходит формирование исполнительских навыков игры на фортепиано, теоретических знаний, необходимых для владения инструментом, навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Новизна ДООП в том, что обычно в условиях детского объединения вокальной направленности зачастую отсутствуют разделы программы, которые включают в себя основы музыкальной грамоты и, тем, более, игру на музыкальном инструменте. А запрос современного общества в разносторонне развитом творческом человеке. Человек, владеющий музыкальным инструментом и знающий основы музыкальной грамоты, намного шире раскроется и как исполнитель-вокалист.

Актуальность. Обоснованием необходимости и внедрения индивидуальных занятий по игре на фортепиано является то, многие дети хотят научиться элементарно владеть фортепиано, а кому-то эти навыки нужны для дальнейшего обучения в профильном заведении, но, поскольку, обучающиеся в эстрадно-музыкальную студию «Непоседы» принимаются без конкурсного отбора, у них отсутствует дома инструмент, это и привело к созданию упрощенной программы по обучению на фортепиано.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что способствует не только их приобщению к музыке, но и раскрытию лучших личностных качеств.

Отличительные особенности ДООП: гибкость в отношении запросов семьи и общества, приоритете интересов каждого обучающегося и активной художественной практике обучающегося.

Инструментальное обучение определяется кругом задач, связанных, прежде всего, с пробуждением глубокого интереса к музыке. Известно, что серьёзная заинтересованность в предмете проявляется в тех случаях, когда предмет увеличивает сферу жизненных потребностей, как за счёт новых теоретических знаний, так и за счёт новых практических навыков. Поэтому обучение игре на фортепиано нацелено на получение разносторонних знаний с одной стороны и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей, с другой. Обычно у начинающих присутствует стремление играть по слуху, что всемерно поддерживается, направляя внимание на разнообразные задания. Пробуждению активности обучающегося на занятиях помогает и ансамблевая игра, которая так же вводится с первых занятий. Ансамбль организуется с педагогом, или обучающимся. В ансамбле у обучающихся возникают общие музыкальные интересы, и каждый чувствует себя необходимым членом музыкального коллектива. У обучающихся возникают по отношению друг к другу моральные обязательства, воспитывается уважение друг к другу, вместе с тем укрепляется чувство собственного достоинства, самостоятельность, инициативность.

Неотъемлемая часть работы с нотами – это чтение произведения с листа, развивающее навыки работы с текстом.

В обучении на фортепиано ничто не может заменить занятий по работе над репертуаром, началом которым служит работа над техникой фортепианной игры. Успешное овладение техникой игры на инструменте достигается путём изучения технических приёмов. Также в комплексе решаются и художественные задачи, что даёт возможность обучающемуся самореализоваться, этому же способствует и умение аккомпанировать себе, что является одной из интереснейших задач в обучении игре на фортепиано.

В зависимости от индивидуальных качеств, обучающиеся могут принимать участие в мероприятиях внутри коллектива. Различные формы музицирования способствуют развитию у обучающихся артистизма, формируют интерес к музыкальному искусству в целом. Занятия адресованы детям 10-16 лет, 1 академический час в неделю, равен 40 минутам.

Цель: создание условий для развития элементарных навыков игры на фортепиано.

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания специальной фортепианной терминологии
- обучить основам техники исполнения;
- формировать исполнительские навыки;
- формировать навыки чтения с листа;
- развивать навыки сольного исполнения;
- развивать музыкальные способности;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- развивать навыки ансамблевого исполнения.

Метапредметные:

- развивать координацию;
- развивать навыки самоконтроля; самостоятельной работы;

Личностные:

- воспитывать чувство усидчивости, терпения;
- воспитывать целеустремленность, умение доводить начатое до конца.

При разработке программы учитываются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

-Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №3 от 23.03.2022, приказом № 20 от 23.03.2022).

Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	Диагностика, беседа.
2	Чтение с листа.	6	2	4	Выполнение упражнений
3	Работа над репертуаром.	14	2	12	Исполнение изучаемого материала
4	Подбор по слуху, пение с аккомпанементом.	8	2	6	Исполнение изучаемого материала
5	Ансамбль	6	1	5	Исполнение изучаемого материала
6	Итоговое занятие.	1	-	1	Диагностические задания, открытые занятия
Всего часов:		36	8	28	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 1 час

Теория – 1 час

Тестирование, знакомство с инструментом, особенности работы за инструментом.

2. Чтение с листа – 6 часов

Теория – 2 часа

Анализ нотного текста.

Практика – 4 часа

Исполнение пьес:

- «Этюд» Е. Гнесина
- «Про Машу» Ю. Вейсберг
- «Ах вы сени»
- «Журавель» М. Красев

3. Работа над репертуаром – 14 часов

Теория – 2 часа

Аппликатура, положение корпуса, постановка рук. Ноты басового ключа. Штрихи, динамические оттенки, музыкальная фраза. Разбор нотного текста. Краткая биография композиторов.

Практика – 12 часов

Работа над аппликатурой, нотным текстом, штрихами, динамическими оттенками, музыкальной фразой, характером пьесы. Гамма C-dur.

Исполнение пьес:

- «Спят усталые игрушки» А. Островский
- «Ой, ты девица зарученная» И. Беркович
- «Колыбельная» И. Филипп
- «Этюд» Л. Шитте

4.Подбор по слуху, пение с аккомпанементом – 8 часов

Теория – 2 часа

Правила подбора мелодии, анализ мелодического рисунка.

Практика – 6 часов

Исполнение упражнений, песен с аккомпанементом:

- «Песенка Львёнка и черепахи» м. Г. Гладкова, сл. С. Козлова
- «Колыбельная медведицы» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева

5.Ансамбль – 6 часов

Теория – 1 час

Разбор нотного текста. Краткая биография композиторов.

Практика – 5 часов

Исполнение ансамблевых пьес:

- «Песочный домик» И. Королькова
- «Колыбельная» И. Королькова
- «Мишка с куклой» М. Кочурбина
- «Вальс» П. Чайковский
- «Танец» Л. Бетховен

6.Итоговое занятие – 1 час

Практика – 1 час

Диагностические задания, открытые занятия.

Планируемые результаты

Знать:

- специальную фортепианную терминологию;
- особенности работы за инструментом;
- краткую биографию композиторов;
- ноты басового ключа.

Уметь:

- читать простейшие произведения с листа;
- исполнять несложные произведения solo и в ансамбле;
- подбирать простые мелодии;
- аккомпанировать себе по нотам простые песни.

Календарный учебный график

Таблица 2

Позиции	Заполнить с учётом срока реализации ДООП
Количество учебных недель.	36
Количество учебных дней.	36
Продолжительность каникул.	с 30.12. по 10.01
Даты начала и окончания учебного года.	с 01.09. по 31.05.
Сроки начальной диагностики.	сентябрь
Сроки промежуточной диагностики.	декабрь
Сроки итоговой диагностики.	май
Сроки промежуточной аттестации (при наличии).	май

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие специализированных кабинетов для проведения занятий;
- дидактический материал к разделам программы;
- наличие фортепиано.

Информационное обеспечение:

• презентации: «Музыкальные инструменты», «Биография и творчество композитора».

• видеоматериалы: «Выступления исполнителей-пианистов», «Интервью с исполнителями».

Учебно-методический комплект:

- диагностические тесты;
- конспекты занятий;
- аудио, видео записи;
- нотные тетради;
- комплект учебников по игре на фортепиано;
- портреты композиторов;
- пособия для обучения игре на фортепиано;
- сборники нотных упражнений.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;

- составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Формы контроля

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий, исполнение: изученной хореографической лексики, танцевальных комбинаций, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, (Приложения №1-2).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, концерт, открытое занятие, отчетный концерт.

Оценочные материалы

Контроль усвоения программного материала осуществляется путём проведения начальных, промежуточных, итоговых диагностик и обобщающих занятий, а также за обучающимися в процессе общения.

Формы контроля: викторины, тесты, творческие задания, индивидуальные прослушивания, участие в конкурсах, фестивалях.

В ходе диагностики по программе отслеживаются показатели:

- физического развития: осанка, свобода пианистического аппарата, беглость пальцев.
- творческого развития: музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональность, воображение, креативность мышления.
- личностного развития: культура поведения в коллективе, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности.
- уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Текущий контроль

Текущий контроль:

- начальная диагностика - диагностика начального уровня вокальных способностей обучающихся, проводится в начале (*сентябрь*) каждого года обучения.

- промежуточная диагностика.

Цель: оценка качества усвоения программного материала.

Формы проверки результатов обучения детей - наблюдение педагога за работой детей на занятиях, музыкальные викторины, творческие задания, тесты, концертные выступления, проводятся в середине (*декабрь*) каждого года обучения.

- итоговая диагностика – проводится в конце года (*май*).

Формы проверки результатов обучения детей – выполнение диагностических заданий, выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Итоговый контроль.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за все года обучения. Результативностью обучения является также сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению программы. Результаты текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации заносятся в таблицы (Приложения №2)

Диагностические задания

Задание 1 Ответьте на вопросы «Знаете ли вы фортепиано» и узнайте композитора (оценивается параметр «Знание фортепианной терминологии, краткой биографии композиторов»)

а) Ответить на вопросы:

Вопрос № 1

Название какого музыкального инструмента дословно переводится как «громко и тихо»?

- виолончель
- фортепиано
- клавесин
- контрабас

Вопрос № 2

Что обозначает слово «форте»?

- медленно
- тихо
- громко
- плавно

Вопрос № 3

Что обозначает слово «пиано»?

- медленно
- тихо
- нежно
- плавно

Вопрос № 4

Какой инструмент является «дедушкой» фортепиано?

- рояль
- орган
- клавесин
- скрипка

Вопрос № 5

Какой главный недостаток клавесина?

- это инструмент большого размера
- звук инструмента очень тихий

Вопрос № 6

К разновидностям фортепиано относятся...

- рояль
- альт
- пианино
- саксафон

Вопрос № 7

Чем отличается рояль от пианино?

- размером
- формой
- количеством клавиш
- звуком

Вопрос № 8

При работе над постановкой руки следует помнить о:

- свободе двигательного аппарата
- педализации
- развитию техники

Вопрос № 9

Музыкальный ритм...

- развивается
- не развивается
- плохо поддаётся развитию

Вопрос № 10

Артикуляция это...

- способ музыкального произношения
- динамическое разнообразие
- певучее исполнение

б) Узнайте композитора:



На этом портрете изображён композитор, автор знаменитых балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро»

- Николай Андреевич Римский-Корсаков
- Модест Петрович Мусоргский
- Пётр Ильич Чайковский



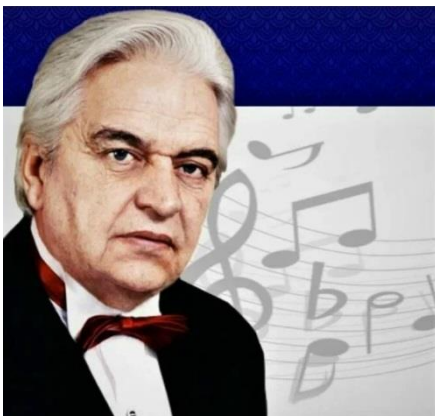
Этот композитор – представитель «венской классической школы»

- Вольфганг Амадей Моцарт
- Людвиг Ван Бетховен
- Йозеф Гайдн



Советский и российский композитор, автор музыки к популярным кино- и телефильмам, мультфильмам и мюзиклам

- Геннадий Гладков
- Владимир Шаинский
- Максим Дунаевский



Советский и российский композитор, пианист. Автор музыки более чем к 160 фильмам и мультфильмам.

- Микаэл Таривердиев
- Александр Зацепин
- Евгений Крылатов

Задание 2 Сделать анализ нотного текста, прочитав незнакомую пьесу с листа (оценивается параметр «Умение читать с листа»)

106. КОЗЛИК
Русская народная песня

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Не спеша

Задание 3 Исполнить ранее разученную пьесу с соблюдением темпа, размера, штрихов, динамики, музыкальной фразы, характера. (оценивается параметр «Умение исполнить пьесу соло и в ансамбле»)

Задание 4 Подобрать мелодию к известной песне. Подобрать фрагмент мелодии незнакомой песни или упражнения (оценивается параметр «Умение подобрать мелодию»)

1. Подобрать мелодию к известной песне.

Маленькой ёлочке холодно зимой
М.Красев

2. Подобрать фрагмент мелодии незнакомой песни или упражнения.

$\text{♩} = 80$

По до-ро-ге Петя шёл и го-роши-ну нашёл. А го-ро-ши-на у-па-ла, пока-тилась и про-пала.

Ох! Ох! Ох! Ох! Где-то вы-рас-тет го-рох.

Задание 4 Исполнить песню под собственный аккомпанимент (оценивается параметр «Умение исполнять песню с аккомпанементом»)

ВЕСЁЛАЯ КАРУСЕЛЬ
Из мультфильма «Весёлая карусель»

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка В. ШАИНСКОГО

Подвижно, весело

Карусель, карусель
Начинает рассказ.
Это радость, шутки и веселье!

Карусель, карусель —
Это праздник для нас.
Прокатись на нашей карусели!

Дом нот
Песенки для детского хора
Ми
 Слова Г. Ляховицкой

Allegro
p

1

Ми как мыш - ка в дверь вско - чи - ла и ус - тро - и -

- лась так ми - ло. Ми фа ми фа ми ми фа ми.

Дом нот
Песенки для детского хора
Соль
 Слова Г. Ляховицкой

Allegro leggiero
p

2

Сим - па - тич - но - ю си - нич - кой,
 быст - рой, чис - той нот - кой - птич - кой.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по итоговому контролю

Знание фортепианной терминологии, краткой биографию композиторов.

В – знает терминологию. Кратко рассказывает о композиторе, его биографию, творческий путь.

С – ошибается в названии терминов. В рассказе о композиторах путает имена, название произведений.

Н – не знает терминологию. Не может рассказать о композиторе, его биографию, творческий путь.

Умение читать с листа.

В – умеет сделать анализ нотного текста, исполняет пьесу уверенно, соблюдает заданный темп, исполняет ритмично.

С – умеет сделать анализ нотного текста, исполняет пьесу неуверенно, не соблюдает заданный темп, сбивается в ритме.

Н – не умеет сделать анализ нотного текста, путает ноты, не соблюдает заданный темп, сбивается в ритме.

Умение исполнить пьесу соло и в ансамбле.

В – умеет исполнять пьесы соло и в ансамбле с учётом поставленной задачи. Исполнение уверенное, без ошибок, соблюдает темп, динамику, фразы, штрихи.

С – умеет исполнять пьесы соло и в ансамбле с учётом поставленной задачи. Исполнение не уверенное, темп замедлен, подвижен, динамика, фразы, штрихи выполняет с ошибками.

Н – не умеет исполнять пьесы соло и в ансамбле.

Умение подобрать мелодию.

В – умеет подобрать мелодию, как к знакомому, так и не знакомому упражнению, песне, сделать анализ мелодии, исполняет в соответствии с заданным темпом.

С – умеет подобрать мелодию только к знакомому упражнению, песне, делает анализ мелодии, исполнение сопровождается остановками.

Н – не умеет подобрать мелодию, отказывается исполнить.

Умение исполнять песню с аккомпанементом.

В – умеет исполнять песню с аккомпанементом с учётом поставленной задачи. Исполнение уверенное, без ошибок, соблюдает темп, знает текст песни.

С – умеет исполнять песню с аккомпанементом с учётом поставленной задачи. Исполнение не уверенное, темп замедлен, подвижен, путает слова в тексте песни.

Н – не умеет исполнять песню с аккомпанементом.

Методическое обеспечение программы

При составлении программы был использован опыт работы педагогов по фортепиано детских музыкальных школ Лисицыной Л.В. (г. Никольское), Маевой Е.Б., Подобной А.Д. (г. Соликамск), Балдесовой Л.М. (г. Никель) и других.

Ведущие принципы образования, положенные в основу данной программы:

- доступности (учебный материал соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся);
- системности обучения для достижения качественного профессионального уровня исполнительского мастерства и стремления каждого обучающегося к творческой реализации личностного потенциала;
- направленности на оздоровление обучающихся (осанка, расслабление пианистического аппарата).

Учитывая специфику музыкального воспитания, выдвигаются также следующие **специальные принципы**:

- единство художественного и технического;
- единство эмоционального и сознательного;
- единство развития ладового, ритмического чувства и чувства формы.

В работе с обучающимися используются следующие технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения (в процессе обучения обеспечивается учёт возможностей и способностей обучающихся,

создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей),

- технология полного усвоения (учебный процесс направлен на то, чтобы подвести обучающегося к единому заданному уровню овладения знаниями и умениями).

- технология практико-ориентированного обучения (предполагает освоение и усвоение обучающимися образовательной программы и формирование практических умений посредством выполнения практических заданий и упражнений).

- Обучение по программе строится на традиционных методах обучения. Основной формой обучения является занятие. Чаще всего используется комбинированный тип занятия, куда входят как познавательная часть, так и практическая работа.

Посильность работы с постепенным возрастанием сложности способствует развитию интереса, творческой активности детей.

Организация занятий по данной программе обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

1. Метод показа.

Показ упражнений, понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

2. Словесный метод (метод объяснения).

Теоретическое знакомство детей с вокальным искусством, с историей музыки и вокала.

3. Импровизационный метод.

На занятиях имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, т.е. свободы действия в рамках данного упражнения.

4. Игровой метод.

Суть этого метода в том, что подбирается для детей такие игры, которые отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовки детей.

5. Концентрический метод.

Заключается в том, что по мере усвоения определенных упражнений, вновь возвращаются к пройденному, но уже предполагаются более сложные упражнения и задания.

6. Практический метод – освоение навыков игры на инструменте.

7. Эмоциональный - подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.

Методика проведения занятий.

Критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности детей и включает методы, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности - словесные, наглядные, практические, а также по назначению и дидактическим задачам - восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, повторение, контроль. Занятия с детьми строятся таким образом,

чтобы учитывать учебные цели, задачи эстетического воспитания и личностного развития.

Используются приемы обучения в зависимости от специфики учебного материала, уровня подготовки детей. Занятия проводятся в традиционной форме, а также используются такие формы, как концерты, конкурсы, праздники, репетиции, видеозал, работа в студии.

Основа занятий - добровольный, взаимный интерес и уважение педагога и учащегося друг к другу. Занятия гармонично сочетают эвристические, исследовательские, художественные, проблемные, игровые методы.

Необходимым условием для успешного обучения является увлечённость обучающихся фортепианным творчеством, интерес к занятиям. Под влиянием интереса у обучающихся развивается музыкальная наблюдательность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается внимание, сосредоточенность, развивается координация, тренируется память, развиваются речевые и слуховые способности, сообразительность и логика. Обучающийся, открывая для себя мир музыки, утверждает себя как маленький творец, создатель прекрасного.

Таблица 3

Тема	Форма организации образовательного процесса	Применяемые методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения результатов
Чтение с листа.	индивидуальная	показ, словесный, концентрический, практический	Сборники упражнений:	фортепиано	выполнение упражнений, анализ нотного текста
Работа над репертуаром.	индивидуальная	показ, концентрический, практический, эмоциональный	Сборники упражнений	фортепиано	исполнение пьесы
Подбор по слуху, пение с аккомпанементом.	индивидуальная	показ, словесный, практический, эмоциональный, импровизационный, игровой,	Сборники упражнений	фортепиано	выполнение упражнений, исполнение песни, подбор по слуху.
Ансамбль	индивидуальная	показ, словесный, практический, эмоциональный,	Сборники упражнений	фортепиано	исполнение пьесы

Воспитательная работа

Воспитательная работа в учреждении направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения детей в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми

Всё лучшее в человеке в основе своей закладывается с детства, значимость педагога тоже, поэтому необходимо создать такой микроклимат

взаимоотношений между педагогом и обучающимся, который стал бы для них на всю жизнь основой достойного поведения человека. Личность обучающегося это доброта, способность к состраданию, чуткость, гибкость в общении с другими людьми, бескорыстие, искренность, художественный вкус, твёрдость убеждений. Важную роль играет репертуар. Творческая работа над репертуаром способствует развитию таких качеств как: чувство патриотизма; справедливости и несправедливости; чувство восторга перед красотой природы, музыки. Но главное, чему приходится учить детей в повседневной, жизни – это культура общения. В широком смысле – это пробуждение в них человечности и умение проявлять её. Это выработка верного тона в общении между педагогом и обучающимся, культура поведения на занятиях, в зрительном зале, на улице. Не менее значимая сторона деятельности студии — это взаимодействие с родителями. Обучающемуся всегда нужна поддержка взрослых, он должен видеть их заинтересованность, стремление помочь, от понимания родителями важности эстетического воспитания зависит отношение обучающегося к занятиям. Поэтому в работе с родителями предусматриваются следующие виды деятельности: открытые занятия; встречи, беседы, консультации по вопросам обучения, совместные мероприятия.

Воспитательная работа включает несколько модулей:

- Модуль «Ключевые дела детского объединения»
- Модуль «Работа с родителями»
- Модуль «Профориентация»
- Модуль «Гражданская позиция»
- Модуль «Конкурсная деятельность»
- Модуль «Здоровый образ жизни»
- Модуль «Летний период».

Программа воспитания включает в себя план воспитательной работы детского объединения, составленный на основании общего плана воспитательной работы учреждения (Приложение № 3)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагога:

Основная литература:

1. Агаджанов, А.П. Курс сольфеджио: учеб. пособие для муз. училищ: с метод. указ. и предисл./ А.П. Агаджанов. - М.: Музыка, 2012. - 224 с. – ISBN 978-5-8114-1339-3/

2. Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика XXI, 2011. – 65 с. - ISBN 978-5-89817-345-6/

3. Кузнецов, В. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ учебное пособие / О. Артемьева, В. Кузнецов, С. Дубинина. – С.Пб.: Композитор, 2009. – 72 с. - ISBN: 978-5-7379-0489-0/

Для обучающихся:

1. Ансамбли для начинающих. Вып. 1. / Сост., ред. и предисл. Г. Демченко. - Москва: Композитор, 1994. - 41 с.

2. Королькова, И. С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких: часть 1 / И. С. Королькова. – Изд. 18-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2022. – 56 с. - ISBN 979-0-66-003892-5.

3. Фролова, Ю. В. Весёлая музыкалочка / Ю.В.Фролова. – Изд.3-е. Ростов н/Д: Феникс, 2021. – 79с. - ISBN979-0-66-003868-0.

4. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 1- 2 классов ДМШ / Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. -71 с. – ISBN 978-5-222-14726-9.

5. Сборник ансамблей для фортепиано / Составитель Белоусова Т.Н. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 77 с. - ISBN:979-0-66003-275-6.

6. Хрестоматия для фортепиано 1 класс / Составители А. Бакулов, К. Сорокин. – Москва: Издательство: Музыка, 1990. -82 с.

7. Ядова, И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано I часть / И. Ядова. – С.Пб.: Композитор, 2005 – 35с. - ISBN: 978-5-7379-0533-0.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОРТАЛЫ

• Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА» режим доступа – www.vest-tda.ru (Дата обращения 24.04.2024)

• nikmusic.tcn.47edu.ru (Дата обращения 24.04.2024)

•

Текущий контроль

ФИО ПДО Осиповская Е.Б.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я - пианист»

Эстрадно-музыкальная студия «Непоседы» Год обучения 1

Группа № _____

№ п/п	Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика					
	Оцениваемый параметр	Знает фортепианную терминологию, краткую биографию композиторов.	Умеет читать с листа	Умеет исполнить пьесу соло и в ансамбле	Умеет подобрать мелодию	Умеет исполнять песню с аккомпанементом	Итого	Знает фортепианную терминологию, краткую биографию композиторов.	Умеет читать с листа	Умеет исполнить пьесу соло и в ансамбле	Умеет подобрать мелодию	Умеет исполнять песню с аккомпанементом	Итого	Знает фортепианную терминологию, краткую биографию композиторов.	Умеет читать с листа	Умеет исполнить пьесу соло и в ансамбле	Умеет подобрать мелодию	Умеет исполнять песню с аккомпанементом	Итого
1	Ф.И обучающегося																		
2																			
3																			
4																			

Всего ___ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____ / Осиповская Е.Б.

Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Осиповская Е.Б.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я пианист»

эмс «Непоседы», Группа № _____

Дата проведения итогового контроля _____ Форма проведения итогового контроля _____

Оцениваемый параметр Ф.И обучающегося	Знает фортепианную терминологию, краткую биографию композиторов.	Умеет читать с листа	Умеет исполнить пьесу соло и в ансамбле	Умеет подобрать мелодию	Умеет исполнять песню с аккомпанементом	Итог

Всего ___ обучающихся. Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога

Подписи членов комиссии

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

План воспитательной работы

с детским объединением

педагога дополнительного образования

на 20__-20__ учебный год

Модуль «Ключевые дела учреждения»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

Модуль «Работа с родителями»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

<u>Модуль «Профорентация»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Гражданская позиция»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Конкурсная деятельность»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Здоровый образ жизни»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Летний период»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

Приложение № 4

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ (_____)
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
« ____ » _____ 20 ____ г.
Приказ № _____ от
« ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(название детского объединения)

(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

____ год обучения

группа № ____

Педагог Осиповская Е.Б.

Количество часов на учебный год:

- всего 36

- в неделю 1

- плановых контрольных (итоговых) занятий 1 часов 1

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечание
				Планир.	Факт.	