

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 09 2024 г
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыка и вокал»
эстрадно-музыкальной студии «Непоседы»

Возраст обучающихся: 5- 16 лет
Срок реализации: 10 лет
Уровень освоения: разноуровневый

Автор-составитель:
Осиповская Елена Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка - незаменимое средство для формирования целостной личности ребёнка. Нужно не просто научить выразительно, чисто петь, двигаться под музыку, нужно помочь ему понять и «услышать», пережить и научиться понимать музыкальный язык. В процессе музыкального обучения формируется нравственный облик, культура поведения, активизируется эмоциональное и умственное развитие.

Музыка живёт внутри каждого из нас, даже если нам кажется, что нет никаких способностей! В современном же мире такое количество звуков, стилей, направлений, а главное технических возможностей! Можно просто проговорить текст, а в результате получить музыкальный хит. Но, тем не менее, любому образованному человеку необходимо иметь определённые знания в области музыкального искусства. Самым доступным, конечно же, является пение. Пение сопровождает человека на протяжении всей его жизни. И неважно, слушает ли он, напевает, сочиняет, исполняет. Главное – ему это интересно. Интерес – это стимул к учению вообще и приобщению к музыке в частности. Под влиянием интереса развивается музыкальная наблюдательность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается внимание, сосредоточенность, и желание учиться чему-то новому. Певческое искусство – вокал, означает то, что певец должен не только точно воспроизвести мелодию, но и голосом передать характер и настроение, динамику и целый ряд музыкальных выразительных средств. Эстрадный вокал даёт возможность развития и формирования индивидуального звучания голоса, собственной манеры исполнения, но в то же время нужно знать определённые правила, самое главное из которых не навредить самому себе. Существует много современных методик и способов обучения эстраднему вокалу, но очевидно и то, что должна быть определённая система в работе с голосом, особенно детским. Это и легло в основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка и вокал». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка и вокал» (далее ДООП) реализуется в эстрадно-музыкальной студии «Непоседы», имеет художественную направленность. Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. ДООП «Музыка и вокал» - разноуровневая.

ДООП на 1 году обучения имеет стартовый уровень сложности, на 2-7 имеет базовый уровень сложности, на 8-10 – продвинутый.

На стартовом уровне обучения происходит формирование интереса к музыкальному искусству в целом и к певческой деятельности, как его составляющей части, эмоциональной отзывчивости на песенное творчество, мотивации на дальнейшее обучение по профилю.

На базовом уровне обучения происходит формирование теоретических и практических певческих знаний, и навыков, умения

работать в ансамбле и сольно. Развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

На продвинутом уровне обучения происходит формирование чёткого понимания возможности приобрести в дальнейшем музыкальное образование в специальных и высших учебных заведениях.

ДООП «Музыка и вокал» является модифицированной, имеет художественную направленность.

Новизна программы заключается в синтезировании нескольких видов деятельности (вокал, музыкальная грамота, актёрское мастерство, хореография) в целостный образовательный процесс.

Актуальность ДООП выражена социальным запросом общества и государства. Обучение по программе может освоить любой обучающийся с различным уровнем музыкальных способностей. Дети занимаются в группах и сольно, знакомятся с классической и современной музыкой, что способствует расширению творческого потенциала, помогает определиться с дальнейшим выбором профессии, формирует направленность личности на дальнейшую социализацию. В связи с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности проблема одаренности, а именно раннего выявления и развития способностей ребёнка становится наиболее важной и актуальной. Видное место в процессе общего развития личности ребёнка занимает музыкальная одарённость. Система дополнительного образования представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения. Обучение детей эстрадному вокалу как виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Педагогическая целесообразность программы заключается в обосновании выбранных форм, методов и средств образовательной деятельности в соответствии с целью и задачами программы, организацией и выстроенной системой учебного процесса.

Отличительные особенности ДООП определяются следующими принципами:

- доступности (учебный материал соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся);
- преемственности образовательных этапов для достижения качественного профессионального уровня исполнительского мастерства и стремления каждого ребёнка к творческой реализации личностного потенциала;
- системности обучения;
- направленности на оздоровление детей.

Современное эстрадное исполнительство предполагает не только показать музыкальные и певческие способности детей, в большей степени концертный номер нужно «приподнести». Поэтому в учебные занятия вводятся упражнения с элементами хореографии. У вокалистов есть определённые правила, соответственно подбираются такие движения, чтобы певцам было максимально комфортно, а движения органично дополняли исполнение, что способствует целостному восприятию концертного номера.

Большие трудности возникают, когда дети в руки берут микрофон. Здесь тоже существуют определённые правила – это и положение микрофона, и позиция захвата и многое другое. Главное понятие – микрофон и исполнитель, одно целое. Микрофон может помочь, а может и навредить, поэтому работа с микрофоном и фонограммой необходима в учебных занятиях.

Очень важна взаимосвязь между участниками ансамбля, взаимодействие друг с другом, переглядывание, улыбка – неотъемлемая часть как работы в группе над постановкой, так и, тем, более на сцене. На самом деле это очень сложно, поскольку певцам приходится петь, двигаться и одновременно действовать в пространстве сцены.

Работа в студии звукозаписи, запись фонограммы +, запись видеоклипов очень интересна обучающимся, происходит очень тесная коллективная и в тоже время индивидуальная работа. Воспитывается чувство самоконтроля, ответственности, взаимоподдержки.

Цель программы: раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей, профессиональная ориентация и адаптация к условиям современной жизни.

Для реализации поставленной цели решаются задачи различного характера:

Образовательные:

- сформировать вокально-хоровые, исполнительские навыки;
- организовать концертную деятельность;
- научить коллективному творчеству.

Развивающие:

- развить музыкальные способности;
- развить интерес к самостоятельной и коллективной работе;
- способствовать развитию эмоциональной сферы;
- развить мотивацию на творческую деятельность.

Воспитывающие:

- создать дружественную атмосферу вокруг самоопределяющейся личности;
- создать условия для общения;
- расширить музыкальный кругозор;
- адаптировать к современной жизни с помощью общей культуры, знаний, навыков;

- воспитать потребность к здоровому образу жизни.

Реализация указанных задач обеспечивается их направленностью на практическую деятельность обучающегося. Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации ребенка (выступление на фестивалях, концертах, конкурсах, создание творческих программ).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка и вокал» реализуется в Доме детского творчества г. Бийска и предназначена детям 5 – 18 лет с разными характерами, интересами, способностями.

Психофизиологические особенности детей

Младший школьный возраст

Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх, это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне. Начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки. Авторитет взрослого еще так велик, что нередко собственную оценку заслоняет оценка взрослого. Ребенок хорошо запоминает факты, сведения, стихи. Прекрасный возраст для заучивания наизусть. Более легко запоминает слова, особенно хорошо запоминает то, что чем-то мотивировано, значимо. Необходимо помогать ребенку правильно оценивать себя, свои качества, свои возможности, успехи и неудачи, показывать не столько его неудачи и трудности (это ребенок видит и ощущает сам), сколько помогать ребенку увидеть свои возможности, пусть еще не реализованные: создать условия, в которых он сможет поверить в себя, в свои силы.

Средний школьный возраст

Младший подростковый возраст

Возрастные особенности детей данной группы характеризуются противоречивостью поведения. Активность, весёлость сменяются унынием, эгоизм чередуется с альтруизмом. Велико желание подростков отмежеваться от всего детского, они боятся прослыть маленькими и проявляют высокую чувствительность к любой попытке взрослого подчеркнуть, что они ещё дети. Вся деятельность в работе с детьми данного возраста должна быть направлена на обогащение эмоциональной сферы ребёнка. Создание ситуации успеха, позитивное отношение – самый эффективный путь развития личности подростка, раскрытия его творческого потенциала. Ребенок этого возраста очень активен. Любит приключения, физические упражнения, игры, ему нравится исследовать

все, что незнакомо. Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры. Ребенок начинает быть самостоятельным.

Старший подростковый возраст

Детям этого возраста свойственна резкая смена настроения в соответствии с их физическим состоянием. Ребёнок часто проявляет вспыльчивость, но способен проявить сдержанность, когда находит это нужным. Постепенно начинает обретать уверенность в себе.

Склонен упрямо придерживаться своих взглядов, утверждать их повсюду. Чувствителен к мнению родителей и других взрослых, жаждет понимания с их стороны. К этим возрастным особенностям следует относиться с пониманием, но не потакать капризам.

Старший школьный возраст

Старший школьный возраст — это возраст формирования собственных взглядов и отношений, поисков самоопределения. Именно в этом выражается теперь самостоятельность. Если подростки видят проявление своей самостоятельности в делах и поступках, то старшие школьники наиболее важной сферой проявления самостоятельности считают собственные взгляды, оценки, мнения.

С учётом этих особенностей отбирается теоретический, музыкальный материалы, а также репертуар, выбираются формы и методы проведения занятий.

Особенности певческого голоса

Детские голоса условно разделяются на три возрастные группы и проходят несколько периодов развития. Следует оговориться, что в развитии детского организма большую роль играют индивидуальные различия, поэтому возрастные грани могут несколько смещаться.

Первая группа от самого младшего возраста до 10-11 лет (младший домутационный период). Голоса этой группы характеризуются фальцетным звучанием, небольшим диапазоном, небольшой силой. Рабочий диапазон в пределах первой октавы с охватом нескольких звуков второй октавы.

Вторая группа от 11-12 до 13-14 лет (старший домутационный период). В голосе намечаются элементы грудного звучания, индивидуальный тембр, диапазон несколько расширяется (до первой октавы – ми, фа второй). Появляется насыщенность звучания голоса.

Третья группа от 13-14 до 15-16 лет (период мутации, в котором приобретаются свойства голоса взрослого человека). Начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 – 2-х октав, звучание микстовое.

Очень важно при работе с обучающимися учитывать особенности каждой возрастной группы детей: младшего, среднего и старшего школьного возраста. Важно при этом знать строение голосового аппарата детей, его физиологические особенности.

Вследствие специфичности детского голосового аппарата (короткие и тонкие голосовые связки, малая емкость лёгких и т. д.) детский голос отличается от голоса взрослого. Голос ребёнка нежный, очень небольшой по силе, звучит высоко, поскольку окрашивается в верхнем резонаторе, он очень хрупок. Поэтому практически на каждом занятии необходима работа над охраной детского певческого голоса.

По мере роста ребёнка механизм голосового аппарата изменяется. При работе с детьми следует всегда учитывать такую их особенность, как способность выдерживать физические нагрузки. Пение – процесс физиологический, во время которого происходят большие затраты энергии, связанные с дыханием, работой в удобной и неудобной tessituraх, удерживанием вокальной позиции и, наконец, с умением выдерживать длительные по времени репетиции и концертные выступления.

Режим занятий

Общее количество часов на период обучения по ДООП составляет 2268 часов.

Группы первого и второго года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом на отдых 10 минут. Всего в год - 144 часа. Состав участников в ансамбле 10 - 12 человек.

Группы третьего и четвертого года обучения занимаются 3 раза в неделю (2 академических часа, с перерывом на отдых 10 минут. Всего в год 216 часов.

Группы пятого – десятого года обучения, занимаются 3 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом на отдых 10 минут добавляются индивидуальные занятия, всего в год - 252 часа. Состав участников в ансамбле 8 - 12 человек.

Программа предусматривает индивидуальные занятия для одарённых концертирующих детей - солистов, обучающихся по основной программе) и занятия в малых группах сменного состава (восполнение пробелов в знаниях, работа с обучающимися с мутационным периодом голоса, постановка номеров для мероприятий внутри коллектива) - 1 час в неделю по 30 минут. Всего в год - 36 часов. Это даёт возможность правильно определить методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы, учитывая индивидуальные возможности каждого обучающегося на определённом этапе освоения программы, для дальнейшего обучения в группе.

Зачисление в эстрадно-музыкальную студию производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора и музыкальной подготовки, по возрастному признаку.

Организация образовательного процесса: очная

Особенности организации образовательной деятельности:

- ✓ групповые – коллективная работа в группе определённого года обучения
- ✓ подгруппные – обучение проводится с группой от трёх и более обучающихся
- ✓ работа в малых группах – работа в дуэте
- ✓ индивидуальное обучение – работа по подготовке к сольному номеру.

Количество детей в группах 8 - 12 человек.

Состав учебных групп - постоянный.

Формы учебных занятий, предусмотренные ДООП: практические занятия, концерты, ролевые игры, самостоятельная работа, творческие задания, импровизация, слушание музыки, викторина, видеопросмотр, работа в студии звукозаписи.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения упражнений и творческих заданий, открытое занятие, мониторинг, концерт, показ детских достижений, контрольный срез, рефлексия.

При разработке программы «Музыка и вокал» учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

Планируемые результаты

В результате обучения по программе «Музыка и вокал» обучающиеся должны:

- владеть основными теоретическими понятиями и уметь их применять практически;
- приобрести навыки многоголосного пения;
- иметь музыкально-эстетический вкус;
- приобрести сценические навыки;
- стремиться принимать участие в концертах, конкурсах, внутренней жизни коллектива.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

Наименование разделов	Кол-во часов в год									
	I этап		II этап					III этап		
	1 г. о.	2 г. о.	3 г. о.	4 г. о.	5 г. о.	6 г. о.	7 г. о.	8 г. о.	9 г. о.	10 г. о.
Вокал	144	144	180	180	180	180	180	180	180	180
Музыкальная грамота	-	-	36	36	36	36	36	36	36	36
Индивидуальные занятия (вокал - соло)	-		-	-	36	36	36	36	36	36
Всего:	144	144	216	216	252	252	252	252	252	252

Данная программа является *вариативной*, количество часов на разделы могут меняться, предполагает взаимозаменяемый компонент в занятиях по разделам.

Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 21).

I этап
I год обучения
Учебный план

Цель: создание условий для мотивации обучающихся к пению.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать навык пения в унисон;
- формировать певческие навыки (дыхание, артикуляция, дикция);
- формирование навыков пения с аккомпанементом;
- формировать умение петь выразительно.

Развивающие:

- развить музыкальные способности;
- развить интерес к коллективной работе;
- развить мотивацию на творческую деятельность.

Воспитывающие:

- создать условия для общения;
- расширить музыкальный кругозор

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, подраздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
I.	Вводное занятие.	2	1	1	Диагностика первоначальных ЗУН
II.	Вокал	138	63	75	Диагностические задания
2.1	Вокальная работа	36	12	24	Наблюдение, практические упражнения
2.2	Мелодекламация	22	11	11	Выполнение упражнений,
2.3	Донотная запись музыки	22	11	11	Работа по схемам, запись на слух
2.4	Упражнения на развитие эмоциональности.	22	11	11	Выполнение упражнений,
2.5	Фонетико-интонационные упражнения	18	11	7	Выполнение упражнений,
2.6	Изучение песенного репертуара.	18	7	11	Опрос, игры на слуховую и музыкальную память

III.	Итоговое занятие.	4	-	4	Диагностические задания,
	Всего часов:	144	64	80	

Содержание учебного плана

Раздел I. Вводное занятие – 2 часа

Теория – 1 час

Знакомство с педагогом. История возникновения вокального искусства.

Практика – 1 час

Правила поведения на занятии.

Раздел II. Вокал – 138 часов

Подраздел 2.1 Вокальная работа - 36 часов

Теория – 12 часов

Гигиена голоса. Певческая позиция.

Артикуляция. Дикция. Певческое дыхание.

Практика – 24 часа

Знакомство с распевочным материалом. Пение с различной эмоциональной окраской. Выполнение артикуляционной гимнастики. Дикционные упражнения, скороговорки, чистоговорки. Дыхательная гимнастика.

Подраздел 2.2 Мелодекламация - 22 часа

Теория – 11 часов

Понятия: счёт, метр, ритм, декламация, слог, фраза.

Практика – 11 часов

Ритмическая импровизация. Пальчиковые игры. Игры на координацию. Интонационно-речевая деятельность.

Подраздел 2.3 Днотная запись музыки – 22 часа

Теория – 11 часов

Простейшие способы графической фиксации звуков, музыкальные линии и точки. Музыкальное пространство (верх-низ), музыкальное время (долгийкороткий).

Практика – 11 часов

Упражнения: «Начинка-серединка», «Пирамида», «Музыкальные узоры», «Фигурное катание. Восьмёрки», «Круги и кружочки. Спиральки», «Дорожка и горка», «Большая угадайка» «Концерт. Поём по записи».

Подраздел 2.4 Упражнения на развитие эмоциональности – 22 часа

Теория – 11 часов

Представление об эмоциональных состояниях. Пиктограммы настроений. Стихи. Тексты.

Практика – 11 часов

Упражнения: «Весёлая гимнастика», «Из семени в дерево», «Такие разные гномы!»),

«Тропинка», «Походка и настроение», «Деревья весной, летом, осенью, зимой», «Друзья».

Подраздел 2.5 Фонетико-интонационные упражнения – 18 часов

Теория – 11 часов

Регистры. Звуки. Речевой унисон.

Практика – 7 часов

Доречевые голосовые сигналы. Вопросы-ответы в псевдословах.

Произвольное переключение регистров.

Подраздел 2.6 Изучение песенного репертуара – 18 часов

Теория – 7 часов

Знакомство с творчеством авторов произведений. Работа над текстами.

Работа над образом, характером. Разбор и анализ фонограмм.

Практика – 11 часов

Работа над репертуаром:

- «Шалунишки» муз, сл. Ж. Колмагорова

- «Шарики» муз, сл. С. Солнцева

Раздел III. Итоговое занятие – 4 часа

Практика – 4 часа

Отчетный концерт, открытые занятия для родителей. Творческие задания.

Планируемые результаты

Первый год обучения не предполагает контрольных форм отслеживания результатов обучения. Степень успеваемости программы каждым ребёнком определяется во время выполнения им творческих заданий, а также выступления на концертах, проводимых внутри «ДДТ». Предполагается, что в конце обучения по данному курсу обучающийся, в меру своих возможностей овладевает элементарными практическими навыками, которые позволят ему:

Знать:

- обозначения понятий – певческая установка, дикция, артикуляция, слог, счёт, фраза;

- тексты песенного репертуара.

Уметь:

- петь несложные упражнения с аккомпанементом (фортепиано);

- петь в унисон;

- исполнять песенный репертуар под фонограмму (-).

2 год обучения

Учебный план

Цель: создание условий для развития эмоциональной выразительности обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- формировать певческие навыки (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция);
- формировать умение работать с микрофоном, фонограммой;
- формировать умение эмоционально исполнять выученные произведения.

Развивающие:

- развить вокально-певческие навыки детей; -развить навыки ансамблевого пения (канон, подголосочное двухголосие).

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к коллективному певческому творчеству;
- воспитывать чувство толерантности.

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, подраздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
I	Вводное занятие.	2	2	-	Диагностика ЗУН беседа, инструктаж
II	Вокал	108	26	82	Диагностические задания
2.1	Вокальная работа.	20	6	14	Выполнение упражнений
2.2	Изучение песенного репертуара	20	6	14	Декламация текста песни, исполнение мелодии
2.3	Ансамбль	20	4	16	Выполнение упражнений, слуховой анализ
2.4	Постановочно-репетиционная работа	36	6	30	Исполнение поставленного песенного номера
2.5	Работа в студии (видеозал)	6	4	2	Анализ просмотренных номеров
2.6	Контрольный срез	6	-	6	Прослушивание,
III	Музыкальная грамота	30	14	16	Диагностические задания
3.1	Теоретические сведения.	8	8	-	Тестирование, опрос
3.2	Ладоинтонационная работа.	8	2	6	Подбор попевок, игры на слуховую и музыкальную память чтение нот, сольфеджирование
3.3	Метроритмическое освоение изучаемого материала. Сольмизация.	6	2	4	Запись, пропевание схем ритмического и мелодического рисунка
3.4	Определение на слух.	4	-	4	Слуховой анализ
3.5	Музыкальная литература.	2	2	-	Викторина
3.6	Диктант.	2	-	2	Слуховой анализ, нотная запись
IV	Хоровое пение	36	6	30	Прослушивание
V	Итоговое занятие.	4	-	4	Диагностические задания

Всего	144	42	102	
-------	-----	----	-----	--

Содержание учебного плана

Раздел I. Вводное занятие – 2 часа

Теория – 2 часа

Гигиена голоса. Певческая позиция. Артикуляция. Дикция. Певческое дыхание. Правила поведения на занятии. Знакомство с репертуаром.

Раздел II. Вокал – 108 часов

Подраздел 2.1 Вокальная работа – 20 часов

Теория – 6 часов

Интонация. Унисон. Регистр. Правила орфоэпии. Терминология – динамика, кантилена, фраза. Основы звуковедения, атака звука.

Практика – 14 часов

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная разминка. Фонетико-интонационные упражнения. Выравнивание гласных. Расширение диапазона. Дикция (скороговорки, чистоговорки). Звуковедение. Развитие навыков эмоционального пения.

Подраздел 2.2 Изучение песенного репертуара – 20 часов

Теория – 6 часов

Знакомство с творчеством авторов произведений. Работа над текстами. Работа над образом, характером. Разбор и анализ фонограмм.

Практика – 14 часов

Работа над репертуаром:

- «Будильник» муз. О. Полякова, сл. Н. Орлова
- «Ябеда» муз. Р. Гуцалюк, сл. Н. Соловьёва.
- «Новый год» муз, сл.С.Балакин.
- «Непоседа» муз. О. Юдахина, сл. С. Михалков.

Подраздел 2.3 Ансамбль – 20 часов

Теория – 4 часа

Терминология – ансамбль, тембр. Канон. Гармонический, мелодический строй. Многоголосие.

Практика – 16 часов

Дикционный унисон. Мелодический унисон. Тембровый унисон.

Упражнения на двухголосие. Канон.

Подраздел 2.4 Постановочно-репетиционная работа – 36 часов

Теория – 6 часов

Правила работы с микрофоном. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Распределение ролей в постановочных номерах.

Практика – 30 часов

Работа с микрофоном и фонограммой («-1»). Репетиции полного состава участников. Создание сценического образа. Постановка концертного номера.

Подраздел 2.5 Работа в студии (видеозал) - 6 часов

Теория – 4 часа

Творчество вокальных коллективов. Разбор и анализ концертных номеров.

Практика – 2 часа

Запись рабочих фонограмм+

Подраздел 2.6 Контрольный срез - 6 часов

Практика – 6 часов

Прослушивание каждого участника ансамбля, с целью контроля на определённом этапе.

Раздел III. Музыкальная грамота – 30 часов

Подраздел 3.1 Теоретические сведения – 8 часов

Теория – 8 часов

Музыкальный звук, высота. Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан, скрипичный ключ.

Понятия: мелодия, акцент, метр, мелодическая фраза, динамические оттенки (форте, пиано), лад (мажор, минор), паузы. Реприза.

Подраздел 3.2 Ладоинтонационная работа – 8 часов

Теория – 2 часа

Понятие о звуковысотности. Запись звуковысотных соотношений графическим способом.

Практика – 6 часов

Пение несложных песен с сопровождением.

Подбор попевок до трёх ступеней от разных звуков (по белым клавишам).

Движение по звукоряду мажорной гаммы Пение нотных примеров с диапазоном до трёх ступеней.

Подраздел 3.3 Метроритмическое освоение изучаемого материала. Сольмизация – 6 часов

Теория – 2 часа

Знакомство с понятием длительность звука (длинный, короткий). Сильная, слабая доли. Размер 2/4. Длительности.

Практика – 4 часа

Воспроизведение основных долей хлопками, шагами. Навыки сольмизации (чтение нотных примеров с соблюдением длительностей, с названием нот, без интонирования). Ритмические упражнения.

Пение нотных примеров с обозначением ритмослогов (до трёх ступеней)

Подраздел 3.4 Определение на слух – 4 часа

Практика – 4 часа

Определение сильных и слабых долей, ритмического рисунка (длинный, короткий), запись графически. Звуковысотность. Количество ступеней. Лады.

Подраздел 3.5 Музыкальная литература – 2 часа

Теория – 2 часа

Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Подраздел 3.6 Диктант – 2 часа

Практика – 2 часа

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, ключевых знаков). Повторение мелодического рисунка (на нейтральный слог). Повторение ритмического рисунка (отстукивание или пропевание на одном звуке). Повторение знакомых мелодий с ритмослогами.

Пропевание диктуемых мелодий ритмослогами. Запись диктуемых нот. Запись мелодий, диктуемых с названием нот или ритмослогов. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка.

Раздел IV. Хоровое пение – 36 часов

Теория – 6 часов

Понятие хор. Виды хоров. История возникновения хора. Понятие хормейстер. Хормейстеры XVIII – XX веков. Ведущие современные хормейстеры. Творчество детских хоровых студий. Современные детские хоровые коллективы. Понятия: унисон, гармонический строй, фразировка, дыхание, цепное дыхание, звукообразование, выразительность, эмоциональность. Дирижёрский жест. Распределение ролей в номере.

Практика – 30 часов

Унисон (мелодический, интонационный, дикционный, метроритмический). Распевочный материал. Работа по партиям. Работа над гармоническим строем, многоголосием дыханием, дикцией, фразой. Просмотр видеоматериалов детских хоровых коллективов. Постановка концертных номеров. Работа над репертуаром. Создание сценического образа. Работа с микрофоном и фонограммой («-1»).

Раздел V. Итоговые занятия – 4 часа

Практика – 4 часа

Отчетный концерт, открытые занятия для родителей. Творческие задания.

Планируемые результаты

Знать:

- обозначение терминов (звуковедение, атака звука, акцент, метр);
- музыкальные инструменты;
- понятия – интонация, унисон, регистр, тембр;
- расположение нот на нотоносце.

Уметь:

- исполнять упражнения с использованием приобретённых певческих навыков (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция);

- работать с микрофоном и фонограммой «минус один»;
- исполнять песни в унисон, несложный канон.

II этап
3-год обучения
Учебный план

Цель: создание условий для творческого самовыражения обучающихся средствами хореографического, театрального и певческого искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формировать умение исполнять песни с использованием приобретённых вокальных навыков
- формировать умение владеть музыкальной терминологией
- формировать умение эмоционально исполнять выученные произведения
- формировать умение интонировать упражнения в диапазоне первой октавы;
- формировать готовность к концертной деятельности;
- формировать пластику движений;
- формировать знания о музыкальных инструментах.

Развивающие:

- развить метроритмическое чувство;
- развивать приобретённые певческие навыки;
- способствовать развитию навыков слухового анализа
- развить навык координации слова, мелодии и движения
- развивать речевую культуру детей

Воспитывающие:

- воспитывать у обучающихся умения слушать самих себя.

- Таблица 4

№ п/п	Название раздела, подраздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
I	Вводное занятие.	2	2	-	Диагностика ЗУН, беседа, инструктаж
II	Вокал	174	36	138	Диагностические задания
2.1	Вокальная работа.	32	8	24	Выполнение упражнений
2.2	Изучение песенного репертуара	26	6	20	Декламация текста песни, исполнение мелодии
2.3	Ансамбль	30	8	22	Выполнение упражнений, слуховой анализ
2.4	Постановочно-репетиционная работа	72	12	60	Исполнение поставленного песенного номера

2.5	Работа в студии	8	2	6	Анализ просмотренных номеров, запись фонограмм +
2.6	Контрольный срез	6	-	6	Прослушивание
III	Музыкальная грамота	36	16	20	Диагностические задания
3.1	Теоретические сведения	10	10	-	Тестирование опрос
3.2	Ладоинтонационная работа	8	2	6	Подбор попевок, упражнения на слуховую и музыкальную память чтение нот, сольфеджирование
3.3	Метроритмическое освоение изучаемого материала. Сольмизация.	8	2	6	Запись, пропевание схем ритмического и мелодического рисунка.
3.4	Определение на слух.	4	-	4	Слуховой анализ.
3.5	Диктант.	2	-	2	Слуховой анализ, нотная запись.
3.6	Творческие задания.	2	-	2	Построение ладов, подбор. Сочинение мелодий на заданный текст.
3.7	Музыкальная литература.	2	2	-	Викторина, видеоанализ.
IV	Хоровое пение	36	6	30	Прослушивание
V	Итоговое занятие.	4	-	4	Диагностические творческие задания
	Всего	252	60	192	

Содержание учебного плана

Раздел I. Вводное занятие – 2 часа

Теория – 2 часа

Гигиена голоса. Певческая позиция. Артикуляция. Дикция. Певческое дыхание. Правила поведения на занятиях. Знакомство с репертуаром. Цели и задачи на учебный год.

Раздел II. Вокал – 174 часа

Подраздел 2.1 Вокальная работа – 32 часа

Теория – 8 часов

Понятия: интонация, унисон, регистр. Правила орфоэпии. Терминология: контрастная динамика, кантилена, фраза, образ. Основы звуковедения, атака звука.

Практика – 24 часа

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная разминка. Фонетико-интонационные упражнения. Выравнивание гласных. Расширение

диапазона. Дикция (скороговорки, чистоговорки). Формирование звуковедения. Художественное интонирование.

Подраздел 2.2 Изучение песенного репертуара – 26 часов

Теория – 6 часов

Знакомство с творчеством авторов произведений. Работа над текстами.

Работа над образом, характером. Разбор и анализ фонограмм.

Практика – 20 часов

Работа над репертуаром:

- «Сороконожка» муз. Е. Щербакова, сл. В. Инбер.
- «Чудеса» муз. О. Юдахина, сл. С. Лежнёва.
- попури «Детство, сказка, чудеса»
- «До Ми Солька» муз. О. Юдахина, сл. В. Ключников.
- «Луг-лужок» муз., сл. В. Дубравин.

Подраздел 2.3 Ансамбль – 30 часов

Теория – 8 часов

Терминология: ансамбль, тембр, пение а`сарелла. Понятие о каноне. Понятие о гармоническом, мелодическом строе. Многоголосие. Темпоритмический ансамбль. Понятие темпа, связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом.

Практика – 22 часа

Дикционный унисон. Мелодический унисон. Тембровый унисон. Пение а`сарелла, двухголосие.

Подраздел 2.4 Постановочно-репетиционная работа - 72 часа

Теория – 12 часов

Правила работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Строение, характер концертного номера. Распределение ролей в постановочных номерах.

Практика – 60 часов

Работа с микрофоном и фонограммой («-1»). Репетиции полного состава участников. Создание сценического образа. Постановка концертного номера.

Подраздел 2.5 Работа в студии - 8 часов

Теория – 2 часа

Знакомство с творчеством других коллективов. Разбор и анализ концертных номеров.

Практика – 6 часов

Запись фонограмм +

Подраздел 2.6 Контрольный срез - 6 часов

Практика – 6 часов

Прослушивание каждого участника ансамбля, с целью контроля на определённом этапе.

Раздел III. Музыкальная грамота – 36 часов

Подраздел 3.1 Теоретические сведения – 10 часов

Теория – 10 часов

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Названия звуков, нотный стан, скрипичный, басовый ключ.

Тональности C-dur, a-moll

Понятия: мелодия, акцент, метр, аккомпанемент, форма (двухчастная, трёхчастная), мелодическая фраза, динамические оттенки (форте, пиано, меццофорте, меццопиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор), тональность, альтерация, интервал, паузы.

Подраздел 3.2 Ладоинтонационная работа – 8 часов

Теория – 2 часа

Понятие – ступени, тоника.

Запись звуковысотных соотношений.

Практика – 6 часов

Пение несложных песен с сопровождением.

Освоение интонации V-III; IV-V; IV-V-III; IV-III; V-III-I ступеней в мажоре.

Подбор выученных песен от разных звуков.

Поступенное движение по диатонике с повторением звуков.

Движение по звукам трезвучия.

Пение нотных примеров с тактированием.

Подраздел 3.3 Метроритмическое освоение изучаемого материала. Сольмизация – 8 часов

Теория – 2 часа

Знакомство с длительностями нот (четвертные, восьмые и половинные, целые) и ритмическими группами в размере 2/4, 3/4. Осознание равномерности долей метрической пульсации. Осознание дробления и суммирования долей метрической пульсации.

Практика – 6 часов

Воспроизведение основных долей метрической пульсации (путём отстукивания) левой рукой, а её дробления – правой. Навыки сольмизации (чтение нотных примеров с соблюдением длительностей, с названием нот, но без их интонирования).

Подраздел 3.4 Определение на слух – 4 часа

Практика – 4 часа

Определение сильных и слабых долей, ритмического рисунка. Звуковысотность. Лады.

Подраздел 3.5 Диктант – 2 часа

Практика – 2 часа

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, ключевых знаков, обозначение размера). Повторение мелодического рисунка (на нейтральный слог). Повторение ритмического рисунка (отстукивание или пропевание на одном звуке). Повторение знакомых мелодий с ритмослогами; Пропевание диктуемых мелодий с ритмослогами; пропевание знакомых мелодий с названием

звуков. Запись диктуемых нот, пауз; запись мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмослогов. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка.

Подраздел 3.6 Творческие задания – 2 часа

Практика – 2 часа

Закрепление полученных знаний в форме шарад, загадок, кроссвордов. Импровизация.

Подраздел 3.7 Музыкальная литература – 2 часа

Теория – 2 часа

Знакомство с музыкальными инструментами: русские народные, струнные, клавишные, духовые, ударные. Вокальная музыка (песня, ария, вокализ).

Голоса. Жанры музыки. Знакомство с творчеством композиторов.

Раздел IV. Хоровое пение – 36 часов

Теория – 6 часов

Понятие хор. Виды хоров. История возникновения хора. Понятие хормейстер. Хормейстеры XVIII – XX веков. Ведущие современные хормейстеры. Творчество детских хоровых студий. Современные детские хоровые коллективы. Понятия: унисон, гармонический строй, фразировка, дыхание, цепное дыхание, звукообразование, выразительность, эмоциональность. Дирижёрский жест. Распределение ролей в номере.

Практика – 30 часов

Унисон (мелодический, интонационный, дикционный, метроритмический). Распевочный материал. Работа по партиям. Работа над гармоническим строем, многоголосием дыханием, дикцией, фразой. Просмотр видеоматериалов детских хоровых коллективов. Постановка концертных номеров. Работа над репертуаром. Создание сценического образа. Работа с микрофоном и фонограммой («-1»).

Раздел V. Итоговые занятия – 4 часа

Практика – 4 часа

Отчетный концерт, открытые занятия для родителей.

Планируемые результаты

Знать:

- музыкальные инструменты (их отличие, звучание, жанры вокальной музыки).

Уметь:

- исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция);

- ориентироваться в специальной терминологии;

- работать с микрофоном и фонограммой «минус один»;

- исполнять песни с элементами двухголосия, канон;

- чувствовать единение с партнёрами по ансамблю при темповых изменениях;

- передать художественный образ произведения используя хореографические и актёрские навыки.

Индивидуальный вокал. 3 г.о

Индивидуальные занятия в эстрадно-музыкальной студии «Непоседы», предусматривают дифференцированный подход к обучению и учитывают психофизиологические особенности обучающихся. Поскольку дети приходят с разным уровнем музыкальных способностей, соответственно и темп освоения ими образовательной программы различный. Поэтому основная задача индивидуальных занятий помочь ребёнку в освоении репертуара, изучаемого в группе определённого года обучения, с целью совершенствования певческих способностей обучающегося, что в свою очередь даёт возможность ему более уверенно и психологически комфортнее чувствовать себя на групповых занятиях. Занятие 1 академический час в неделю, академический час равен 30 минутам.

Цель: выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать навыки певческой установки;
- сформировать навыки артикуляции, дикции, дыхания;
- сформировать навыки самостоятельной работы (самоконтроль);
- сформировать навыки работы с микрофоном, фонограммой (-1).

Развивающие:

- развивать и совершенствовать речевой аппарат;
- развить музыкальный слух;
- развить умение держаться на сцене;
- расширить певческий диапазон.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к эстраднему пению;
- воспитывать настойчивость, целеустремлённость.

Учебный план

Таблица 5

№ п/п	Содержание и виды деятельности	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Диагностика ЗУН, беседа, тестирование
2	Совершенствование певческих способностей.	14	2	12	Выполнение упражнений
3	Работа над репертуаром.	16	2	14	Опрос, игры на слуховую и музыкальную память
4	Постановочная работа.	4	0.5	3.5	Исполнение изучаемого

					материала
5	Итоговое занятие.	1	-	1	Диагностические задания
Всего часов:		36	5	31	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 1 час

Теория – 0.5 часа

Тестирование, диагностика, знакомство с репертуаром.

Практика – 0.5 часа

2. Совершенствование певческих способностей – 14 часов

Теория – 2 часа

Терминология: регистры, диапазон, дикция, артикуляция, интонация.

Практика – 12 часов

Упражнения на:

- регистры, выработку микста;
- выравнивание гласных;
- расширение диапазона;
- дикцию (скороговорки, чистоговорки);
- развитие эмоциональной образности.

2. Работа над репертуаром – 16 часов

Теория – 2 часа

Работа над текстами с соответствующим фразировке дыханием.

Практика – 14 часов

Проработка песенного репертуара. Работа над мелодической интонацией. Пение а`capella.

3. Постановочная работа – 4 часа

Теория – 1 час

Форма, характер концертного номера. Виды микрофонов (вокальные, студийные, головные, радиомикрофоны). Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Сценическое движение.

Практика – 3 часа

Работа с микрофоном и фонограммой («-1»). Создание сценического образа.

4. Итоговое занятие – 1 час

Практика – 1 час

Диагностические задания, открытые занятия, отчётный концерт.

Планируемые результаты

Знать:

- упражнения дыхательной, артикуляционной гимнастики;
- правила певческой установки;
- правила работы с микрофоном;
- терминологию (регистры, диапазон, дикция, артикуляция, интонация).

Уметь:

- исполнять упражнения с использованием приобретённых вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция);
- работать с микрофоном и фонограммой «минус один»;
- исполнять песенный репертуар в соответствии с формой и характером.

II этап
4-год обучения
Учебный план

Цель: создание условий для развития навыков многоголосного пения

Задачи:*Образовательные:*

- формировать вокально-хоровые, исполнительские навыки;
- формировать навык исполнения песни в соответствии с сценическим образом;
- формировать понятие о жанрах вокальной музыки.

Развивающие:

- развивать навыки контроля и самоконтроля;
- способствовать развитию сценической культуры.

Воспитывающие:

- создать дружественную атмосферу вокруг самоопределяющейся личности;
- организовать концертную деятельность.

Таблица 6

№ п/п	Название раздела, подраздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
I	Вводное занятие.	2	2	-	Диагностика ЗУН, беседа, инструктаж
II	Вокал	174	30	144	Диагностические задания
2.1	Вокальная работа.	30	4	26	Выполнение упражнений
2.2	Изучение песенного репертуара	24	4	20	Декламация текста песни, исполнение мелодии
2.3	Ансамбль	30	6	24	Выполнение упражнений, слуховой анализ
2.4	Постановочно-репетиционная работа	72	14	58	Исполнение поставленного песенного номера
2.5	Работа в студии.	12	2	10	Анализ просмотренных номеров, запись фонограмм +
2.6	Контрольный срез	6	-	6	Прослушивание
III	Музыкальная грамота	36	11	25	Диагностические задания
3.1	Теоретические сведения	8	5	3	Тестирование,

					опрос
3.2	Ладоинтонационная работа. Сольмизация.	8	3	5	Подбор попевок, упражнения на слуховую и музыкальную память чтение нот, сольфеджирование
3.3	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	6	1	5	Запись, пропевание схем ритмического и мелодического рисунка.
3.4	Определение на слух. Диктант.	3	-	3	Слуховой анализ, нотная запись.
3.5	Творческие задания.	8	-	8	Построение ладов, подбор. Сочинение мелодий на заданный текст.
3.6	Музыкальная литература.	3	2	1	Викторина, видеоанализ.
IV	Хоровое пение	36	6	30	Прослушивание
V	Итоговое занятие.	4	-	4	Диагностические творческие задания
	Всего	252	49	203	

Содержание учебного плана

Раздел I. Вводное занятие – 2 часа

Теория – 2 часа

Гигиена голоса. Певческая позиция. Правила поведения на занятиях. Знакомство с репертуаром. Цели и задачи на учебный год.

Раздел II. Вокал – 174 часа

Подраздел 2.1 Вокальная работа - 30 часов

Теория – 4 часа

Понятие о выразительности исполнения. Понятие о регистрах, микст. Правила орфоэпии. Понятие – певческое вибрато. Терминология – контрастная динамика, кантилена, фраза, образ. Основы звуковедения, атака звука, staccato, legato. Техника дыхания через двигательную активность.

Практика - 26 часов

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная разминка. Фонетикоинтонационные упражнения. Регистры, выработка микста. Орфоэпия. Выравнивание гласных. Расширение диапазона. Динамика. Кантилена. Дикция (скороговорки, чистоговорки). Развитие певческого вибрато. Развитие беглости. Развитие эмоциональной образности. Разнообразие штрихов и образности звуковедения. Выработка микста. Выработка piano. Упражнения на развитие техники дыхания при пении с движением, экономное расходование дыхания.

Подраздел 2.2 Изучение песенного репертуара - 24 часа

Теория – 4 часа

Знакомство с творчеством авторов произведений. Работа над текстами.

Работа над образом, характером. Разбор и анализ фонограмм.

Практика – 20 часов

Работа над репертуаром:

- Попурри «Детство, сказка, чудеса»
- «Подружки» муз. сл. В. Верижников
- «Была весна» муз. В. Дубравин, сл. Н. Чепуров
- «Добрые сказки» муз. сл. А. Ермолов
- «Соломенное лето» муз. О. Юдахина, сл. В. Степанов
- «Прекрасное далёко» муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин

3 Ансамбль – 30 часов

Теория – 6 часов

Терминология: пение а`capella. Понятие о гармоническом, мелодическом строе. Многоголосие. Темпо-ритмический ансамбль.

Практика - 24 часа

Канон. Дикционный унисон. Мелодический унисон. Метроритмический унисон. Гармонический унисон. Тембровый унисон. А`capella. Двухголосие, трёхголосие и более. Соотношение звучания партий ансамбля.

Подраздел 2.4 Постановочно-репетиционная работа - 72 часа

Теория – 14 часов

Форма, характер концертного номера. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Распределение ролей в постановочных номерах. Условия работы на концертной площадке.

Практика – 58 часов

Работа с микрофоном и фонограммой («-1»). Репетиции полного состава участников. Создание сценического образа. Изучение условий работы на концертной площадке. Постановка концертного номера.

Подраздел 2.5. Работа в студии - 12 часов

Теория -2 часа

Знакомство с творчеством других коллективов. Разбор и анализ концертных номеров.

Практика – 10 часов

Запись рабочих фонограмм+

Подраздел 2.6 Контрольный срез - 6 часов

Практика – 6 часов

Прослушивание каждого участника ансамбля, с целью определения контроля каждого ребёнка на определённом этапе.

Раздел III. Музыкальная грамота – 36 часов

Подраздел 3.1 Теоретические сведения – 8 часов

Теория – 5 часов

Басовый ключ, ноты малой октавы. Гармонический минор.

Тональности C-dur; a-moll; G-dur; F-dur.

Понятия: форма рондо, динамические оттенки (сфорцандо), консонанс, диссонанс; осознание построения трезвучий (в восходящем и нисходящем движении без знаков альтерации). Виды трезвучий.

Практика – 3 часа

Умение строить интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава) от звука.

Умение строить трезвучия от звука (в восходящем и нисходящем движении без знаков альтерации).

Подраздел 3.2. Ладоинтонационная работа. Сольмизация – 8 часов

Теория – 3 часа

Устойчивые, неустойчивые ступени, тяготение, диатоника, мажор натуральный, минор натуральный и гармонический. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава).

Практика – 5 часов

Пение: нотных примеров, интервалов, ладов, гамм. Таблица ступеней. Интонирование натурального мажора, натурального и гармонического минора.

Поступенное движение по диатонике к тонике в восходящем и нисходящем движении, направленных на развитие ощущения тяготения всех ступеней в тонику (V-I; II-I; VII-I; III-II-I; IV-III-I; VI-V-I; VI-VII-I).

Подраздел 3.3 Метроритмическое освоение изучаемого материала – 6 часов

Теория – 1 час

Тактирование в трёхдольном метре; шестнадцатые длительности.

Практика – 5 часов

Ритмические группы с использованием восьмых, четвертных, половинных и целых длительностей.

Тактирование пропеваемых упражнений на 2/4, 3/4.

Подраздел 3.4 Определение на слух. Диктант – 3 часа

Практика – 3 часа

Определение на слух диссонирующих и консонирующих интервалов (без определения их качественной величины).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий.

Запись на слух мелодий в размере 2/4, 3/4, 3/8 в натуральном мажоре.

Подраздел 3.5 Творческие задания – 8 часов

Практика – 8 часов

Закрепление полученных знаний в форме шарад, загадок, кроссвордов. Сочинение мелодий на стихотворный текст, на заданный ритм, на определённый образ.

Подраздел 3.6 Музыкальная литература – 3 часа

Теория – 2 часа

Музыкальные коллективы (ансамбль, хор, оркестр).

Разновидности ансамбля (дуэт, трио, квартет и т. д), виды хора (детский, женский, мужской, смешанный). Клавишные инструменты. *Практика – 1 час*

Прослушивание музыкальных произведений. Вокальный жанр. Клавишные инструменты. Оркестры:

- Оркестр народных инструментов. Вальс «Фавн».
- Духовой оркестр. С. Чернецкий «Салют Москвы».
- Симфонический оркестр. Р. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Раздел IV. Хоровое пение – 36 часов

Теория – 6 часов

Понятие хор. Виды хоров. История возникновения хора. Понятие хормейстер. Хормейстеры XVIII – XX веков. Ведущие современные хормейстеры. Творчество детских хоровых студий. Современные детские хоровые коллективы. Понятия: унисон, гармонический строй, фразировка, дыхание, цепное дыхание, звукообразование, выразительность, эмоциональность. Дирижёрский жест. Распределение ролей в номере.

Практика – 30 часов

Унисон (мелодический, интонационный, дикционный, метроритмический). Распевочный материал. Работа по партиям. Работа над гармоническим строем, многоголосием дыханием, дикцией, фразой. Просмотр видеоматериалов детских хоровых коллективов. Постановка концертных номеров. Работа над репертуаром. Создание сценического образа. Работа с микрофоном и фонограммой («-1»).

Раздел V. Итоговые занятия – 2 часа

Практика – 2 часа

Отчетный концерт, открытые занятия для родителей.

Планируемые результаты

Знать:

- разновидности музыкальных коллективов;
- отличия состава ансамблевых коллективов.

Уметь:

- исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция);
- строить лады и интервалы;
- работать в вокальном ансамбле;
- чисто интонировать в многоголосии;
- слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную линию;
- исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»;
- исполнять произведения в соответствии с сценическим образом.

Индивидуальный вокал. 4 г.о

На занятиях особое внимание уделяется развитию детского голоса, учитывая его особенности (тембр, диапазон), на этом этапе большое место в работе занимают вокальные упражнения. Основа упражнений – выработка певческих навыков для передачи эмоционального образа, исполняемого распевочного и песенного репертуара. Соответственно, продолжается работа над совершенствованием певческих и музыкальных способностей обучающихся, умением держаться на сцене, справляться с волнением, перед и во время выступления. Занятие 1 академический час в неделю, академический час равен 30 минутам.

Цель: создание условий для эмоционального исполнения распевочного материала и песенного репертуара.

Задачи:

Образовательные:

- формировать навыки работы голосового аппарата;
- формировать навыки самостоятельной работы (самоконтроль);
- формировать навыки работы с микрофоном, фонограммой (-1).

Развивающие:

- развивать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, музыкальную память;
- развивать чувство умения держаться на сцене;
- развивать эмоциональное отношение к исполняемому репертуару.

Воспитывающие:

- воспитывать настойчивость, целеустремлённость;
- воспитывать чувство патриотизма посредством репертуара;
- воспитывать навыки поведения за сценой и во время концертного мероприятия.

Учебный план

Таблица 7

№ п/п	Содержание и виды деятельности	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Диагностика ЗУН, беседа, тестирование
2	Интонационно-фонетические упражнения. Мелодекламация.	6	1	5	Выполнение упражнений
3	Распевочный материал.	8	1	7	Выполнение упражнений
5	Работа над репертуаром.	16	2	14	Опрос, игры на слуховую и музыкальную память
6	Постановочная работа.	4	0.5	3.5	Исполнение изучаемого материала
5	Итоговое занятие.	1	-	1	Диагностические задания
Всего часов:		36	5	31	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 1 час

Теория – 0.5 часа

Тестирование, диагностика, знакомство с репертуаром.

Практика – 0.5 часа

2. Интонационно-фонетические упражнения. Мелодекламация – 6 часов

Теория – 1 час

Терминология: интонация, фонетика, фонетический выдох, мелодия, декламация, регистры, поэзия, проза.

Практика – 5 часов

Упражнения:

- «Вопрос-ответ», «На коньках», «Весенние голоса», «Страшная сказка», «От шепота до крика», «Жук», «Лес». Разучивание текста песен методом мелодекламации.

3. Распевочный материал – 8 часов

Теория – 1 час

Разучивание текста распевочного материала, движений.

Практика – 7 часов

Упражнения на:

- сглаживание регистров («а-у, у-а», «я летаю»);
- выравнивание гласных («у-о-а-о-у», «зо-ви-ё-ра»);
- расширение диапазона («ней», «кви»);
- дикцию, артикуляцию;
- развитие эмоциональной образности;
- развитие метроритма, музыкальной памяти.

4. Работа над репертуаром – 16 часов

Теория – 2 часа

Работа над текстами, разучивание мелодии, расстановка дыхания, фраз.

Практика – 14 часов

Проработка песенного репертуара. Работа над мелодией, интонацией, дикцией, техническими приёмами исполнения. Пение а`capella. Создание сценического образа, соответствующего эмоциональному характеру песенного репертуара.

3. Постановочная работа – 4 часа

Теория – 1 час

Форма, характер концертного номера. Положение микрофона. Позиция захвата. Правила поведения за сценой при подготовке к выступлению. Сценическая культура.

Практика – 3 часа

Работа с микрофоном и фонограммой («-1»). Создание сценического образа. Постановка движений к номеру. Подбор сценического костюма.

4. Итоговое занятие – 1 час

Практика – 1 час

Диагностические задания, открытые занятия, отчётный концерт.

Планируемые результаты

Знать:

- упражнения дыхательной, артикуляционной гимнастики;
- распевочный материал;
- правила работы с микрофоном;
- текст, мелодию исполняемого репертуара;
- правила поведения за сценой и во время концертного мероприятия.

Уметь:

- исполнять упражнения с использованием приобретённых вокальных навыков (дыхание, дикция, артикуляция, эмоциональная окраска);
- работать с микрофоном и фонограммой «минус один»;
- исполнять песенный репертуар в соответствии с эмоциональным и сценическим образом.

II этап

5-год обучения

Учебный план

Цель: создание условий для развития гармонического слуха обучающихся

Задачи:

Образовательные:

- формировать певческие исполнительские навыки;
- формировать умение делать гармонический анализ;
- формировать теоретические знания о гармонии;
- формировать понятие об элементах музыкальной речи.

Развивающие:

- развивать умение импровизировать;
- развивать навыки сочинения мелодии на заданную тему;
- развить преодоление мышечных зажимов.

Воспитывающие:

- воспитание духовно-нравственной культуры.

Таблица 8

№ п/п	Название раздела, подраздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
I	Вводное занятие.	2	2	-	Диагностика ЗУН, беседа, инструктаж
II	Вокал	174	32	142	Диагностические задания
2.1	Вокальная работа.	26	8	18	Выполнение упражнений
2.2	Изучение песенного репертуара.	26	6	20	Декламация текста песни, исполнение мелодии
2.3	Ансамбль.	30	6	24	Выполнение упражнений, слуховой анализ

2.4	Постановочно-репетиционная работа.	72	12	60	Исполнение поставленного песенного номера
2.5	Работа в студии.	14	-	14	Анализ просмотренных номеров, запись фонограмм +
2.6	Контрольный срез.	6	-	6	Прослушивание
III	Музыкальная грамота	36	10	26	Диагностические задания
3.1	Теоретические сведения.	10	6	4	Опрос, построение и нотная запись интервалов
3.2	Ладоинтонационная работа. Хоровое сольфеджио.	15	-	15	Подбор мелодий песенного репертуара, упражнения на слуховую и музыкальную память чтение нот, сольфеджирование гармонических последовательностей.
3.3	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	5	2	3	Запись, пропевание схем ритмического и мелодического рисунка.
3.4	Определение на слух.	2	-	2	Слуховой анализ, нотная запись.
3.5	Диктант.	2	-	2	Слуховой анализ, нотная запись.
3.6	Музыкальная литература.	2	2	-	Викторина, видеоанализ.
IV	Хоровое пение	36	6	30	Прослушивание
V	Итоговое занятие.	4	-	4	Диагностические творческие задания. Сочинение мелодий на заданный текст.
	Всего	252	50	202	

Содержание учебного плана

Раздел I. Вводное занятие – 2 часа

Теория – 2 часа

Гигиена голоса. Певческая позиция. Правила поведения на занятиях. Знакомство с репертуаром. Цели и задачи на учебный год. Повторение терминологии.

Раздел II. Вокал – 174 часа

Подраздел 2.1 Вокальная работа - 26 часов

Теория – 8 часов

Понятие о выразительности исполнения. Понятия: регистр, микст, певческое вибрато. Правила орфоэпии. Терминология: контрастная динамика, кантилена, фраза, образ. Основы звуковедения, атака звука. Штрихи Staccato, legato.

Практика – 18 часов

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная разминка. Фонетикоинтонационные упражнения. Регистры, выработка микста. Орфоэпия. Выравнивание гласных. Расширение диапазона. Динамика.

Кантилена. Дикция (скороговорки, чистоговорки). Развитие певческого вибрато. Развитие беглости. Развитие эмоциональной образности. Разнообразие штрихов и способов звуковедения. Выработка piano.

Подраздел 2.2. Изучение песенного репертуара - 26 часов

Теория – 6 часов

Знакомство с творчеством авторов произведений. Работа над текстами.

Работа над образом, характером. Разбор и анализ фонограмм.

Практика – 20 часов

Изучение песенного репертуара:

- попури «Школьные годы»
- «Радуга-дуга» муз. сл. С. Музыкантова
- «Бьют тамтамы» неиз. автор
- «Терцет во славу мажорной гаммы» Л. Керубини
- «Первый день лета» муз, сл. Н. Овчарук

Подраздел 2.3 Ансамбль - 30 часов

Теория – 6 часов

Терминология: пение a`capella. Понятие о гармоническом, мелодическом строе. Многоголосие. Темпо-ритмический ансамбль.

Практика - 24 часов

Канон. Дикционный унисон. Мелодический унисон. Метроритмический унисон. Гармонический унисон. Тембровый унисон. A`capella. Трёхголосие и более. Соотношение звучания партий ансамбля.

Подраздел 2.4 Постановочно-репетиционная работа - 72 часа

Теория – 12 часов

Форма, характер концертного номера. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Распределение ролей в постановочных номерах. Условия работы на концертной площадке.

Практика – 60 часов

Работа с микрофоном и фонограммой («-1»). Репетиции полного состава участников. Создание сценического образа. Изучение условий работы на концертной площадке. Постановка концертного номера.

Подраздел 2.5 Работа в студии - 14 часов

Практика – 14 часов

Знакомство с творчеством других коллективов. Разбор и анализ концертных номеров. Запись фонограмм +

Подраздел 2.6 Контрольный срез - 6 часов

Практика – 6 часов

Прослушивание каждого участника ансамбля, с целью контроля на определённом этапе.

Раздел III. Музыкальная грамота – 36 часов

Подраздел 3.1 Теоретические сведения – 10 часов

Теория – 6 часов

Мелодический минор.

Тональности C-dur; a-moll; G-dur; e-moll; F-dur; d-moll.

Понятия: главные ступени, главные и побочные трезвучия, ступеневая и тоновая величина интервалов; обращения интервалов; обращения трезвучий, секвенция, остинато.

Практика – 4 часа

Умение строить интервалы в пределах октавы. Умение определять тоновую величину интервалов. Построение ладов и обращений интервалов, трезвучия. Определение секвенции в упражнениях.

Подраздел 3.2 Ладоинтонационная работа. Хоровое сольфеджио – 15 часов

Практика – 15 часов

Интонирование гамм натурального мажора, натурального гармонического и мелодического минора.

Интонирование неустойчивых и устойчивых интервалов.

Разрешение неустойчивых интервалов.

Интонирование последовательностей с использованием трезвучий и обращений главных ступеней: T35 – S64 – D6 – T35; T6 – S35 – D64 – T6; T64 – D35 – S6 – T64.

Подраздел 3.3 Метроритмическое освоение изучаемого материала – 5 часов

Теория – 2 часа Пунктирный ритм.

Практика – 3 часа

Ритмические упражнения с использованием пунктирного ритма.

Ритмическое двухголосие с остинатным сопровождением.

Подраздел 3.4 Определение на слух – 2 часа

Практика – 2 часа

Определение на слух интервалов, натуральной мажорной гаммы, натурального, гармонического и мелодического минора.

Подраздел 3.5 Диктант – 2 часа

Практика – 2 часа

Запись на слух мелодий в размере 2/4, 3/4, 3/8 в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Подраздел 3.6 Музыкальная литература - 2 часа

Теория – 2 часа

Музыкальный язык. Элементы музыкальной речи.

Анализ особенностей музыкального языка на основе произведений:

- А. П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская», ч.1, экспозиция.

- М. И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

- Р. Вагнер. «Полёт валькирий».

- С. С. Прокофьев. Симфония № 7, ч. 1, экспозиция.

- В. А. Моцарт. Симфония № 40, ч. 1, экспозиция.

- Н. А. Римский-Корсаков. Сюита «Шехерезада», ч. 1.

Раздел IV. Хоровое пение – 36 часов

Теория – 6 часов

Понятие хор. Виды хоров. История возникновения хора. Понятие хормейстер. Хормейстеры XVIII – XX веков. Ведущие современные хормейстеры. Творчество детских хоровых студий. Современные детские хоровые коллективы. Понятия: унисон, гармонический строй, фразировка, дыхание, цепное дыхание, звукообразование, выразительность, эмоциональность. Дирижёрский жест. Распределение ролей в номере.

Практика – 30 часов

Унисон (мелодический, интонационный, дикционный, метроритмический). Распевочный материал. Работа по партиям. Работа над гармоническим строем, многоголосием дыханием, дикцией, фразой. Просмотр видеоматериалов детских хоровых коллективов. Постановка концертных номеров. Работа над репертуаром. Создание сценического образа. Работа с микрофоном и фонограммой («-1»).

Раздел V. Итоговые занятия – 4 часа

Практика – 2 часа

Отчетный концерт, открытые занятия для родителей. Выполнение творческих заданий.

Планируемые результаты

Знать:

- строение интервалов, ладов, тонического трезвучия и его обращений;
- авторов и название музыкальных произведений;
- штрихи, способы звуковедения.

Уметь:

- исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков;
- работать в вокальном ансамбле;
- умение делать гармонический анализ;
- чисто интонировать в многоголосии;
- исполнять произведения в соответствии со сценическим образом; - иметь понятие об элементах музыкальной речи.
- снимать мышечный зажим;
- уметь определять на слух лады, интервалы;
- интонировать интервалы, аккорды, лады.

Индивидуальный вокал. 5 г.о

Эстрадное пение интересно для детей, оно привлекает стилистикой, специфическими приемами современного пения, навыками работы с фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой. Это не только пение, но и умение «преподнести» исполнение. Для этого особое внимание уделяется координации мелодии, голоса, слуха, слова, движения, что в итоге органично проявляется в концертном номере. На занятиях продолжается работа над совершенствованием певческих и музыкальных способностей обучающихся, умением держаться на сцене. Занятие 1 академический час в неделю, академический час равен 30 минутам.

Цель: создание условий для координации слова, мелодии, движения в постановке концертного номера.

Задачи:

Образовательные:

- формировать способность координировать слово, мелодию, движение;
- формировать навыки сценодвижения;
- формировать навыки самостоятельной работы (самоконтроль);
- формировать навыки работы с микрофоном, фонограммой (-1).

Развивающие:

- развивать певческие навыки;
- развивать метроритмические навыки;
- развивать чувство умения держаться на сцене;
- развивать пространство-двигательные навыки;
- развивать эмоциональное отношение к исполняемому репертуару.

Воспитывающие:

- воспитывать активность, инициативу;
- воспитывать чувство патриотизма посредством репертуара;
- воспитывать сценические навыки.

Учебный план

Таблица 9

№ п/п	Содержание и виды деятельности	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Диагностика ЗУН, беседа, тестирование
2	Упражнения на координацию (слово, мелодия, движение).	6	1	5	Выполнение упражнений
3	Распевочный материал.	8	1	7	Выполнение упражнений
4	Работа над репертуаром.	12	2	10	Опрос, игры на слуховую и музыкальную память
5	Метроритмические упражнения.	4	1	3	Выполнение упражнений
6	Постановочная работа.	4	0.5	3.5	Исполнение изучаемого материала
7	Итоговое занятие.	1	-	1	Диагностические задания
Всего часов:		36	6	30	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 1 час

Теория – 0.5 часа

Тестирование, диагностика, знакомство с репертуаром.

Практика – 0.5 часа

2. Упражнения на координацию (слово, мелодия, движение) – 6 часов

Теория – 1 час

Терминология: слово, текст, фраза мелодия, интонация, движение, сценодвижение

Практика – 5 часов

Упражнения: «Мне туда», «Вудели», «Абра-кадабра», «Ми-ми-ми-мэ-ма-мо-му»

3. Распевочный материал – 8 часов

Теория – 1 час

Разучивание текста распевочного материала, движений.

Практика – 7 часов

Упражнения на:

- совершенствование двигательной координации;
- дыхание, дикцию, артикуляцию;
- эмоционально-образное восприятие;
- расслабление голосового аппарата.

4. Работа над репертуаром – 12 часов

Теория – 2 часа

Работа над текстами, разучивание мелодии, расстановка дыхания, фразировка.

Практика – 10 часов

Работа над мелодией, интонацией, дикцией, техническими приёмами исполнения. Пение а`capella. Создание сценического образа с добавлением движений, соответствующих эмоциональному характеру песенного репертуара.

5. Метроритмические упражнения – 4 часа

Теория – 1 час

Длительности, размер 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы.

Практика – 3 часа

Выполнение ритмических комбинаций (повторение за педагогом, чтение ритмических рисунков, работа в движении, упражнения с картоном).

6. Постановочная работа – 4 часа

Теория – 0.5 часа

Форма, характер концертного номера. Положение микрофона. Позиция захвата. Сценодвижение.

Практика – 3.5 часа

Работа с микрофоном и фонограммой («-1»). Создание сценического образа. Постановка движений к номеру. Подбор сценического костюма.

4. Итоговое занятие – 1 час

Практика – 1 час

Диагностические задания, открытые занятия, отчётный концерт.

Планируемые результаты

Знать:

- терминологию;
- распевочный материал;
- правила работы с микрофоном;
- текст, мелодию исполняемого репертуара;
- правила сценодвижения.

Уметь:

- исполнять упражнения с использованием приобретённых навыков (дыхание, дикция, артикуляция, свобода голосового аппарата, движение);
- работать с микрофоном и фонограммой «минус один»;
- исполнять песенный репертуар в соответствии с эмоциональным и сценическим образом.

II этап 6-год обучения Учебный план

Цель: создание условий для формирования умения подбора аккомпанемента

Задачи:

Образовательные:

- формировать вокально-хоровые, исполнительские навыки;
- формировать навык транспонирования мелодий;
- формировать навык умения работать с «бэк» вокалом;
- формировать знания о музыкальной форме.

Развивающие:

- развивать гармонический слух;
- развивать творческое мышление средствами музыкально-игровой импровизации.

Воспитывающие:

- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать чувства патриотизма через певческий репертуар.

Таблица 10

№ п/п	Название раздела, подраздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
I	Вводное занятие.	2	2	-	Диагностика ЗУН, беседа, инструктаж
II	Вокал	174	30	144	Диагностические задания
2.1	Вокальная работа.	24	4	20	Выполнение упражнений
2.2	Изучение песенного репертуара.	24	6	18	Декламация текста песни, исполнение мелодии
2.3	Ансамбль.	36	6	30	Выполнение упражнений, слуховой анализ

2.4	Постановочно-репетиционная работа.	72	12	60	Исполнение поставленного песенного номера
2.5	Работа в студии.	12	2	10	Анализ просмотренных номеров, запись фонограмм +
2.6	Контрольный срез.	6	-	6	Прослушивание
III	Музыкальная грамота	36	7	29	Диагностические задания
3.1	Теоретические сведения	7	4	3	Тестирование, опрос, построение и нотная запись аккордов, транспозиция.
3.2	Ладоинтонационная работа. Хоровое сольфеджио. Сольмизация.	11	-	11	Подбор мелодий песенного репертуара, упражнения на слуховую и музыкальную память чтение нот, сольфеджирование гармонических последовательностей, нотных примеров.
3.3	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	4	1	3	Запись, пропевание схем ритмического и мелодического рисунка.
3.4	Определение на слух	3	-	3	Слуховой анализ, нотная запись.
3.5	Диктант.	2	-	2	Слуховой анализ, нотная запись.
3.6	Творческие задания.	6	-	6	Сочинение, подбор мелодий, составление ребусов, решение кроссвордов.
3.7	Музыкальная литература.	3	2	1	Викторина, видеоанализ.
IV	Хоровое пение	36	6	30	Прослушивание
V	Итоговое занятие.	4	-	4	Диагностические творческие задания. Сочинение мелодий на заданный текст.
	Всего	252	45	207	

Содержание учебного плана

Раздел I. Вводное занятие – 2 часа

Теория – 2 часа

Гигиена голоса. Певческая позиция. Правила поведения на занятиях. Знакомство с репертуаром. Цели и задачи на учебный год. Повторение терминологии.

Раздел II. Вокал – 174 часа

Подраздел 2.1 Вокальная работа - 24 часа

Теория – 4 часа

Понятия: регистр, микст, певческое вибрато. Правила орфоэпии.

Терминология: контрастная динамика, кантилена, фраза, образ.

Звуковедение, атака звука.

Практика - 20 часов

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная разминка. Фонетикоинтонационные упражнения. Регистры, выработка микста. Орфоэпия. Расширение диапазона. Динамика. Кантилена. Дикция (скороговорки). Развитие певческого vibrato. Развитие беглости. Развитие эмоциональной образности. Разнообразие штрихов и образности звуковедения.

Подраздел 2.2 Изучение песенного репертуара – 24 часа

Теория – 6 часов

Знакомство с творчеством авторов произведений. Работа над текстами. Работа над образом, характером. Разбор и анализ фонограмм.

Практика – 18 часов

Работа с фонограммой. Изучение песенного репертуара:

- «Музыка друзьям» Сосо Павлиашвили
- «Наши судьбы» В. Михайлов
- «Крылья» А. Большакова
- «Терцет во славу мажорной гаммы» Л. Керубини - «Летка - енка»

Подраздел 2.3 Ансамбль – 36 часов

Теория – 6 часов

Терминология: пение a`capella. Понятие о гармоническом, мелодическом строе. Многоголосие. Темпо-ритмический ансамбль. Полифония.

Тембровый ансамбль. Агогика.

Практика - 30 часов

Канон. Дикционный унисон. Мелодический унисон. Метроритмический унисон. Гармонический унисон. Ансамбль: тембровый, динамический, агогический, орфоэпический. A`capella. Четырехголосие.

Подраздел 2.4 Постановочно-репетиционная работа - 72 часа

Теория – 12 часов

Форма, характер концертного номера. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Распределение ролей в постановочных номерах. Условия работы на концертной площадке.

Практика – 60 часов

Работа с микрофоном и фонограммой («-1»). Репетиции полного состава участников. Создание сценического образа. Изучение условий работы на концертной площадке. Постановка концертного номера.

Подраздел 2.5 Работа в студии – 12 часов

Теория – 2 часа

Просмотр концертов, видеоклипов, интервью с артистами.

Практика – 10 часов

Разбор и анализ концертных номеров. Запись фонограмм +

Подраздел 2.6 Контрольный срез - 6 часов

Практика – 6 часов

Прослушивание каждого участника ансамбля, с целью контроля на определённом этапе.

Раздел III. Музыкальная грамота – 36 часов

Подраздел 3.1 Теоретические сведения – 7 часов

Теория – 4 часа

Понятия: септаккорд, доминант септаккорд, септаккорды вводных ступеней (II, VII) в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения септаккордов. Транспозиция.

Практика – 3 часа

Построение септаккордов в мажоре и миноре и разрешение их в тонику.

Транспонирование номеров на б.2, б.3 вверх и вниз.

Подраздел 3.2 Ладоинтонационная работа. Хоровое сольфеджио.

Сольмизация – 11 часов

Практика – 11 часов

Интонирование гамм натурального мажора, натурального гармонического и мелодического минора.

Интонирование неустойчивых интервалов с разрешением в устой.

Чтение с листа упражнений по сольфеджио. Пение: нотных примеров, интервалов, ладов, гамм. Таблица ступеней.

Интонирование септаккордов, их обращений в тональности с разрешением.

Интонирование последовательностей с использованием септаккордов: T35 – S46 – D56 – VII7 – T35; T6 – II7 – D34 – T35; T46 – II56 – D2 – T6 – II7 – T35.

Подраздел 3.3 Метроритмическое освоение изучаемого материала – 4 часа

Теория – 1 час

Синкопа, нота с точкой, фермата, агогика.

Практика – 3 часа

Сольмизация изучаемых номеров. Упражнения с использованием ритмического канона.

Подраздел 3.4 Определение на слух – 3 часа

Практика – 3 часа

Определение на слух интервалов, трезвучий, обращений трезвучий, септаккордов и обращений малого мажорного септаккорда.

Подраздел 3.5 Диктант – 2 часа

Практика – 2 часа

Запись на слух мелодий в размере 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 в натуральном мажоре и гармоническом миноре с использованием пройденных ритмических групп.

Подраздел 3.6 Творческие задания – 6 часов

Практика – 6 часов

Закрепление полученных знаний в форме шарад, загадок, кроссвордов. Импровизация, сочинение мелодий на заданную тему, на конкретный словесный текст, с дальнейшим подбором аккомпанемента.

Подраздел 3.7 Музыкальная литература – 3 часа

Теория – 2 часа

Вокальный жанр.

Формы музыкальных произведений (клавирная музыка):

- одночастная и двухчастная форма;
- трёхчастная простая форма;
- двухчастная репризная форма;
- форма рондо;
- форма вариаций;
- трёхчастная сложная форма;
- сонатная форма;
- сонатно-симфонический цикл.

Практика – 1 час

Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений. Викторина.

- Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- М.П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки».
- П. Дюка. Скерцо «Ученик чародея».
- К. Сен-Санс. «Карнавал животных».
- В. Моцарт. «Реквием». Лакримоза.
- Л. Бетховен. Симфония № 5, ч.1

Раздел IV. Хоровое пение – 36 часов

Теория – 6 часов

Понятие хор. Виды хоров. История возникновения хора. Понятие хормейстер. Хормейстеры XVIII – XX веков. Ведущие современные хормейстеры. Творчество детских хоровых студий. Современные детские хоровые коллективы. Понятия: унисон, гармонический строй, фразировка, дыхание, цепное дыхание, звукообразование, выразительность, эмоциональность. Дирижёрский жест. Распределение ролей в номере.

Практика – 30 часов

Унисон (мелодический, интонационный, дикционный, метроритмический). Распевочный материал. Работа по партиям. Работа над гармоническим строем, многоголосием дыханием, дикцией, фразой. Просмотр видеоматериалов детских хоровых коллективов. Постановка концертных номеров. Работа над репертуаром. Создание сценического образа. Работа с микрофоном и фонограммой («-1»).

Раздел V. Итоговые занятия – 4 часа

Практика – 4 часа

Отчетный концерт, открытые занятия для родителей. Творческие задания.

Планируемые результаты

Знать:

- особенности музыкальных форм;

Уметь:

- работать в вокальном ансамбле;
- исполнять произведения в соответствии со сценическим образом;
- использовать импровизацию в исполнении; - умение работать, используя «бэк-вокал».
- транспонировать мелодию на заданный интервал;
- сочинять мелодии на заданную тему и подобрать к ней аккомпанемент.

Индивидуальные занятия 6 г.о

Цель: создание условий для развития навыков пения в малых группах (дуэт, трио, квартет)

Задачи:

Образовательные:

- формировать исполнительские навыки;
- формировать навык исполнения песни в соответствии с составом группы;
- формировать понятие о малых формах ансамблевого пения;
- закрепить знания по элементарной теории музыки.

Развивающие:

- развивать навыки самоконтроля;
- способствовать развитию сценической культуры, эмоционального исполнения.

Воспитывающие:

- способствовать расширению музыкального кругозора;
- воспитывать целеустремлённость, умение доводить начатое до конца.

Индивидуальные занятия адресованы всем детям. Во время контрольного среза выявляются проблемные зоны у обучающихся. Формируются минигруппы (2 - 4 человека). Состав группы меняется ежемесячно, занятие 1 академический час в неделю, в течение месяца, равен 30 минутам. Главная задача - работа над репертуаром, изучаемым в группе определённого года обучения, с целью совершенствования исполнительских и певческих навыков каждого воспитанника студии. Также в учебный процесс добавляется такой вид деятельности как «Теоретические сведения и элементарная теория музыки», с целью улучшения качества знаний по музыкальной грамоте.

Учебный план

Таблица 11

№ п/п	Содержание и виды деятельности	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	диагностика
2	Совершенствование певческих способностей.	12	2	10	выполнение упражнений
3	Работа над репертуаром.	14	2	12	опрос, игры на слуховую и музыкальную память
4	Постановочно-репетиционная работа.	4	1	3	исполнение изучаемого материала
5	Теоретические сведения и элементарная теория музыки.	4	2	2	опрос, практические упражнения
6	Итоговое занятие.	1	-	1	диагностические задания
Всего часов:		36	8	28	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 1 час

Теория – 1 час

Тестирование, гигиена голоса, задачи на учебный год.

2. Совершенствование певческих способностей – 12 часов

Теория – 2 часа

Терминология: регистры, диапазон, интонация, кантилена, звуковедение, орфоэпия, редуцирование.

Практика – 10 часов

Упражнения на:

- регистры, выработку микста;
- выравнивание гласных;
- расширение диапазона;
- дикцию, артикуляцию, дыхание, звуковедение;
- развитие эмоциональной образности.

3. Работа над репертуаром – 14 часов

Теория – 2 часа

Работа над текстами. Дыхание. Фразировка. Интонация. Разбор и анализ фонограммы. Виды ансамбля (дуэт, трио, квартет).

Практика – 12 часов

Проработка песенного репертуара. Работа над интонацией. Пение a`capella.

4. Постановочно-репетиционная работа – 4 часа

Теория – 1 час

Форма, характер концертного номера. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Виды микрофонов.

Практика – 3 часа

Работа с микрофоном и фонограммой («-1»). Создание сценического образа. Сценическое движение.

5. Теоретические сведения и элементарная теория музыки – 4 часа

Теория – 2 часа

Лад, тональность, интервалы (ч.1- ч.4), динамические оттенки (*f, p, mf, mp, ff, pp*).

Практика – 2 часа

Сольфеджирование нотных упражнений, построение и пропевание интервалов.

6. Итоговое занятие – 1 час

Практика – 1 час

Диагностические задания, открытые занятия.

Планируемые результаты

Знать:

- теоретические основы музыкальной грамоты, названия интервалов, их качественный и количественный состав, динамические оттенки и их обозначение;

- количество участников в дуэте, трио, квартете;

Уметь:

- анализировать фонограмму;

- строить интервалы; записывать их;

- сольфеджировать нотные примеры;

- исполнять песенный репертуар а`capella;

- работать с фонограммой и микрофоном.

II этап

7-год обучения

Учебный план

Цель: создание условий для формирования умения делать аранжировку песни

Задачи:

Образовательные:

- формировать вокально-ансамблевые исполнительские навыки;

- формировать умение петь аккордовые последовательности;

Развивающие:

- развивать артистическую смелость;

- развивать гармонический и мелодический слух.

Воспитывающие:

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

- воспитывать музыкально-эстетический вкус.

Таблица 12

№ п/п	Название раздела, подраздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
I	Вводное занятие.	2	2	-	Диагностика ЗУН, беседа, инструктаж
II	Вокал	174	24	150	Диагностические задания
2.1	Вокальная работа.	24	4	20	Выполнение упражнений
2.2	Изучение песенного репертуара.	24	6	18	Декламация текста песни, исполнение мелодии
2.3	Ансамбль.	34	4	30	Выполнение упражнений, слуховой анализ, исполнение партий, аранжировка нотных примеров.
2.4	Постановочно-репетиционная работа.	72	10	62	Исполнение поставленного песенного номера
2.6	Работа в студии.	14	-	14	Анализ просмотренных номеров, запись фонограмм +
2.7	Контрольный срез.	6	-	6	Прослушивание
III	Музыкальная грамота	36	5	31	Диагностические задания
3.1	Теоретические сведения	6	3	3	Тестирование, опрос, построение и нотная запись аккордов, транспозиция.
3.2	Ладоинтонационная работа. Сольмизация.	6	-	6	Подбор мелодий песенного репертуара, чтение нот, сольфеджирование гармонических последовательностей, нотных примеров.
3.3	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	4	1	3	Запись, пропевание схем ритмического и мелодического рисунка.
3.4	Хоровое сольфеджио.	6	-	6	Сольфеджирование гармонических последовательностей, двухголосных нотных примеров.
3.5	Определение на слух. Диктант.	5	-	5	Слуховой анализ, нотная запись.
3.6	Творческие задания.	7	-	7	Сочинение, подбор мелодий, составление ребусов, решение кроссвордов.
3.7	Музыкальная литература.	2	1	1	Викторина, видеонализ.

IV	Хоровое пение	36	6	30	Прослушивание
V	Итоговое занятие.	4	-	4	Диагностические творческие задания. Сочинение мелодий на заданный текст.
	Всего	252	37	215	

Содержание учебного плана

Раздел I. Вводное занятие – 2 часа

Теория – 2 часа

Основные правила голосовой гигиены. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Знакомство с репертуаром. Цели и задачи на учебный год.

Раздел II. Вокал – 174 часа

Подраздел 2.1 Вокальная работа - 24 часа

Теория – 4 часа

Терминология: контрастная динамика, кантилена, нюансировка, мелизмы. Звуковедение. Мутация голоса. Основные понятия голосовой техники в эстрадной музыке – фальцет, субтон, глиссандо. Сила звука (интенсивность).

Практика - 20 часов

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная разминка. Расширение диапазона. Контрастная динамика. Нюансировка. Кантилена. Дикция (скороговорки). Развитие певческого вибрато. Развитие беглости. Развитие эмоциональной образности. Гигиена голоса в мутационный период. Джазовые распевки и вокализы.

Подраздел 2.2 Изучение песенного репертуара – 24 часа

Теория – 6 часов

Знакомство с творчеством авторов произведений. Работа над текстами. Работа над образом, характером. Разбор и анализ фонограмм.

Практика – 18 часов

Работа с фонограммой. Самостоятельный анализ репертуара и фонограммы. Изучение песенного репертуара:

- «Остров мечты» А. Ермолов
- «Вариации на темы Моцарта»
- «Крылья» А. Большакова
- «Терцет во славу мажорной гаммы» Л. Керубини
- «Летка - енка»

Подраздел 2.3 Ансамбль – 34 часа

Теория – 4 часа

Терминология: Понятие о гармоническом, мелодическом строе. Многоголосие. Темпо-ритмический ансамбль. Полифония. Тембровый ансамбль.

Агогика. Способы аранжировки.

Практика - 30 часов

Канон. Дикционный унисон. Мелодический унисон. Метроритмический унисон. Гармонический унисон. Ансамбль: тембровый, динамический, агогический, орфоэпический. A`capella. Четырёхголосие. Вокальная аранжировка песен.

Подраздел 2.4 Постановочно-репетиционная работа - 72 часа

Теория – 10 часов

Форма, характер концертного номера. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Распределение ролей. Условия работы на концертной площадке.

Практика – 62 часа

Работа с микрофоном и фонограммой («-1»). Репетиции полного состава участников. Создание сценического образа. Сценическое перевоплощение на сцене. Изучение условий работы на концертной площадке. Постановка концертного номера с участием педагога хореографа.

Подраздел 2.5 Работа в студии – 14 часов

Практика – 14 часов

Запись фонограмм +. Просмотр, разбор и анализ концертных номеров.

Подраздел 2.6 Контрольный срез - 6 часов

Практика – 6 часов

Прослушивание каждого участника ансамбля, с целью контроля на определённом этапе.

Раздел III. Музыкальная грамота – 36 часов

Подраздел 3.1 Теоретические сведения – 6 часов

Теория – 3 часа

Понятия: септаккорд, доминант септаккорд, септаккорды вводных ступеней (II, VII, ум. VII7) в мажоре и гармоническом миноре. Обращения септаккордов. Транспозиция.

Практика – 3 часа Построение септаккордов в мажоре и миноре и разрешение их в тонику.

Построение последовательностей. T35 – S46 – D56 – VII7 – T35; T6 – II7 – D34 – T35; T46 – II56 – D2 – T6 – II7 – T35 в тональностях и от звука.

Транспонирование номеров на б.2, б.3 вверх и вниз.

Подраздел 3.2 Ладоинтонационная работа. Сольмизация – 6 часов

Практика – 6 часов

Интонирование гамм натурального мажора, натурального гармонического и мелодического минора. Чтение с листа упражнений по сольфеджио.

Интонирование септаккордов, их обращений в тональности с разрешением.

Интонирование последовательностей с использованием септаккордов: T35 – S46 – D56 – VII7 – T35; T6 – II7 – D34 – T35; T46 – II56 – D2 – T6 – II7 – T35.

Подраздел 3.3 Метроритмическое освоение изучаемого материала – 4 часа

Теория – 1 час

Синкопа, нота с точкой, фермата, агогика.

Практика – 3 часа

Ритмическая импровизация. Ритмический канон.

Упражнения с использованием ритмического канона. Ритмический диктант.

Подраздел 3.4 Хоровое сольфеджио – 6 часов

Практика – 6 часов

Пение многоголосных нотных примеров. Пение аккордов и последовательностей в гармоническом изложении. Сочинение и исполнение подголосочных мелодий.

Подраздел 3.5 Определение на слух. Диктант – 5 часов

Практика – 5 часов

Определение на слух интервалов, трезвучий, обращений трезвучий, септаккордов и обращений малого мажорного септаккорда.

Запись на слух мелодий в размере 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 в натуральном мажоре и гармоническом миноре с использованием пройденных ритмических групп.

Подраздел 3.6 Творческие задания – 7 часов

Практика – 7 часов

Сочинение мелодий с дальнейшим подбором аккомпанемента. Самостоятельное придумывание заданий (шарады, кроссворды), используя пройденный теоретический материал.

Подраздел 3.7 Музыкальная литература – 2 часа

Теория – 1 час

Музыкальные инструменты (история создания, применение в современном музыкальном искусстве).

Практика – 1 час

Знакомство со звучанием музыкальных инструментов через просмотр видеоматериала

Раздел IV. Хоровое пение – 36 часов

Теория – 6 часов

Понятие хор. Виды хоров. История возникновения хора. Понятие хормейстер. Хормейстеры XVIII – XX веков. Ведущие современные хормейстеры. Творчество детских хоровых студий. Современные детские хоровые коллективы. Понятия: унисон, гармонический строй, фразировка, дыхание, цепное дыхание, звукообразование, выразительность, эмоциональность. Дирижёрский жест. Распределение ролей в номере.

Практика – 30 часов

Унисон (мелодический, интонационный, дикционный, метроритмический). Распевочный материал. Работа по партиям. Работа над гармоническим строем, многоголосием дыханием, дикцией, фразой. Просмотр видеоматериалов детских хоровых коллективов. Постановка концертных номеров. Работа над репертуаром. Создание сценического образа. Работа с микрофоном и фонограммой («-1»).

Раздел V. Итоговые занятия – 4 часа

Практика – 4 часа

Отчетный концерт, открытые занятия для родителей. Творческие задания.

Планируемые результаты

Знать:

- эстрадно-вокальную терминологию;
- музыкальные инструменты и их особенности;

Уметь:

- определять на слух лады, интервалы, аккорды;
- строить и пропевать последовательности аккордов;
- сделать элементарную аранжировку к песне;
- самостоятельно анализировать репертуар и фонограммы.
- исполнять концертные номера в соответствии с сценическим образом.

Индивидуальные занятия 7 г.о

Цель: создание условий для охраны детского голоса в мутационный период.

Задачи:

Образовательные:

- формировать навык сохранности голосового аппарата;
- закрепить знания по элементарной теории музыки.

Развивающие:

- развивать навыки самоконтроля;
- продолжать развивать координацию движения;

Воспитывающие:

- способствовать расширению музыкального кругозора;
- воспитывать внутренний слух.

К седьмому году обучения в студии, многие обучающиеся входят в мутационный период. Поэтому индивидуальные занятия необходимо проводить с осторожностью, с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, чтобы не навредить детскому голосу. Пение в этот период способствует более гармоничному развитию голосового аппарата, более мягкому течению мутации и укреплению всего организма. Лишь при спокойном течении мутации пение в этот период не отражается на здоровом голосообразовании. Особое внимание уделяется работе по сохранению и гигиене голоса. В постановочной работе больше внимания

уделяется координации движений, сценодвижению. В работе над репертуаром больше творческих заданий по подбору мелодий песен, элементарного аккомпанемента. В музыкальной грамоте расширен теоретический материал, и работа больше направлена на воспитание внутреннего слуха.

Учебный план

Таблица 13

№ п/п	Содержание и виды деятельности	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	диагностика
2	Работа по сбережению и гигиене детского голоса.	12	4	8	выполнение упражнений
3	Работа над репертуаром.	14	4	10	опрос, упражнения на слуховую и музыкальную память
4	Постановочно-репетиционная работа. Координация, сценодвижение.	4	1	3	исполнение изучаемого материала
5	Теоретические сведения и элементарная теория музыки.	4	2	2	опрос, практические упражнения
6	Итоговое занятие.	1	-	1	диагностические задания
Всего часов:		36	12	24	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 1 час

Теория – 1 час

Тестирование, беседа о гигиене голоса.

2. Работа по сбережению и гигиене детского голоса – 12 часов

Теория – 4 часа

Терминология: звуковедение, мутация голоса (периоды: домутационный, мутационный, постмутационный).

Практика – 8 часов

Упражнения на:

- выравнивание гласных;
- дикцию, артикуляцию, дыхание;
- развитие эмоциональной образности.

Пение в удобной тесситуре. Просмотр и анализ видеоматериалов.

3. Работа над репертуаром – 14 часов

Теория – 2 часа

Разучивание и запоминание песенных текстов. Дыхание. Фразировка.

Разбор и анализ фонограммы.

Практика – 12 часов

Проработка песенного репертуара. Работа над интонацией, удобной фразировкой в мутационном периоде.

4. Постановочно-репетиционная работа. Координация, сценическое движение – 4 часа

Теория – 1 час

Форма, характер концертного номера. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Координация. Как микрофон может помочь при изменениях в голосе.

Практика – 3 часа

Работа с микрофоном и фонограммой («-1»). Сценическое движение. Упражнения на координацию движений.

5. Теоретические сведения и элементарная теория музыки – 4 часа

Теория – 2 часа

Трезвучия главных ступеней лада.

Практика – 2 часа

Сольфеджирование нотных упражнений) в удобной тесситуре, построение интервалов, трезвучий (в тональностях до двух знаков). Подбор аккомпанемента с трезвучиями главных ступеней лада.

6. Итоговое занятие – 1 час

Практика – 1 час

Диагностические задания, открытые занятия.

Планируемые результаты

Знать:

- теоретические основы музыкальной грамоты, названия аккордов главных ступеней лада, их качественный и количественный состав, их обозначение;
- знать правила гигиены голоса в мутационный период;

Уметь:

- анализировать фонограмму;
- строить трезвучия главных ступеней лада, записывать их;
- сольфеджировать нотные примеры;
- работать с фонограммой и микрофоном;
- подобрать аккомпанемент с использованием трезвучий главных ступеней лада.

Работа в малых группах

Индивидуальные занятия адресованы обучающимся по основной программе эстрадно-музыкальной студии «Непоседы». Являются составной частью дополнительной образовательной программы «Музыка и вокал», которая и является основополагающей. Формируются мини группы (2- 4 человека). Главная задача - работа над репертуаром, изучаемым в малых группах, с целью совершенствования исполнительских и певческих навыков обучающихся студии. В работу может быть включён репертуар, разучиваемый для мероприятий внутри коллектива. К седьмому году

обучения в студии, многие обучающиеся входят в мутационный период. Поэтому занятия необходимо проводить с осторожностью, с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, чтобы не навредить голосу. Пение в этот период способствует более гармоничному развитию голосового аппарата, более мягкому течению мутации и укреплению всего организма. Особое внимание уделяется работе по сохранению и гигиене голоса. В постановочной работе акцент на координацию движений, сценодвижение. Аранжировка песенного репертуара происходит с учётом индивидуальных способностей каждого обучающегося, учитываются особенности голоса в данный период. Работа в малых группах предполагает разделение песенного материала на многоголосие, т.е. у каждого участника ансамбля своя мелодическая линия, что даёт возможность развития гармонического слуха.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа, академический час 40 минут.

Цель: создание условий для развития навыков пения в малых группах (дуэт, трио, квартет), и условия для охраны голоса в мутационный период.

Задачи:

Образовательные:

- формировать исполнительские навыки;
- формировать навык исполнения песни в соответствии с составом группы;
- формировать понятие о малых формах ансамблевого пения;
- формировать навык сохранности голосового аппарата.

Метапредметные:

- развивать навыки самоконтроля;
- способствовать развитию сценической культуры, эмоционального исполнения;
- развивать координацию движения;
- воспитывать целеустремлённость, умение доводить начатое до конца.

Личностные:

- способствовать расширению музыкального кругозора;
- воспитывать внутренний слух;
- развивать гармонический слух.

Учебный план занятий в малых группах

Таблица 14

№ п/п	Содержание и виды деятельности	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие.	2	2	-	диагностика
2	Работа по сбережению и гигиене детского голоса.	24	6	18	выполнение упражнений

3	Совершенствование певческих способностей.	24	4	20	выполнение упражнений, упражнения на слуховую и музыкальную память
4	Работа над репертуаром.	42	12	30	опрос, прослушивание
5	Постановочно-репетиционная работа. Координация, сценическое движение.	48	8	40	исполнение изучаемого материала
6	Итоговое занятие.	4	-	4	диагностические задания
Всего часов:		144	32	112	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория – 1 час

Беседа о гигиене голоса. Знакомство с репертуаром.

2. Работа по сбережению и гигиене детского голоса – 24 часа

Теория – 6 часов

Терминология: звуковедение, мутация голоса (периоды: домутационный, мутационный, постмутационный). Тесситура.

Практика – 18 часов

Упражнения на:

- выравнивание гласных;
- дикцию, артикуляцию, дыхание;
- развитие эмоциональной образности.

Пение в удобной тесситуре. Просмотр и анализ видеоматериалов.

3. Совершенствование певческих способностей – 24 часа

Теория – 4 часа

Терминология: регистры, диапазон, интонация, кантилена, звуковедение, орфоэпия, редуцирование. Виды ансамбля (дуэт, трио, квартет).

Практика – 20 часов

Упражнения на:

- регистры, выработку микста;
- выравнивание гласных;
- расширение диапазона;
- дикцию, артикуляцию, дыхание, звуковедение;
- на многоголосие;
- развитие эмоциональной образности.

Пение а`capella.

4. Работа над репертуаром – 14 часов

Теория – 2 часа

Разучивание и запоминание песенных текстов. Знакомство с творчеством авторов песен. Дыхание. Фразировка. Разбор и анализ

фонограммы. Разбор, деление на партии, анализ. Просмотр выступлений исполнителей.

Практика – 12 часов

Проработка песенного репертуара. Работа над интонацией, удобной фразировкой в мутационном периоде. Гармоническое и последовательное пропевание ансамблевых партий. Пение а`capella.

5. Постановочно-репетиционная работа. Координация, сценодвижение – 4 часа

Теория – 1 час

Форма, характер концертного номера. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Координация. Как микрофон может помочь при изменениях в голосе. Распределение ролей в номере. Просмотр видеоклипов вокальных ансамблей малых форм.

Практика – 3 часа

Работа с микрофоном и фонограммой («-1»). Сценическое движение. Упражнения на координацию движений. Постановка концертного номера. Работа над сценическим образом.

6. Итоговое занятие – 4 часа

Практика – 4 часа

Диагностические задания, открытые занятия, отчётный концерт.

Планируемые результаты

Знать:

- знать правила гигиены голоса в мутационный период;
- терминологию, состав и название ансамблей;
- правила работы с микрофоном.

Уметь:

- анализировать фонограмму;
- исполнять песенный репертуар а`capella;
- выстроить и держать партию;
- работать с фонограммой и микрофоном;
- исполнить номер в соответствии с образом, характером.

III этап

8-год обучения

Учебный план

Цель: создание условий для формирования знаний о джазовой и стилизованной музыке

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать выразительное, эмоциональное исполнение;
- совершенствовать навык многоголосного пения, работы в ансамбле;
- формировать умение записывать нотный материал.

Развивающие:

–развивать певческие навыки, учитывая особенности джазового стиля;

Воспитывающие:

–формировать общую культуру личности обучающегося;

–обогатить внутренний мир и образно-эмоциональное восприятие окружающего мира обучающимися через пение.

Таблица 15

№ п/п	Название раздела, подраздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
I	Вводное занятие.	2	2	-	Диагностика ЗУН, инструктаж
II	Вокал	174	26	148	
2.1	Вокальная работа.	24	6	18	Выполнение упражнений
2.2	Изучение песенного репертуара.	24	4	20	Декламация текста песни, исполнение мелодии
2.3	Ансамбль.	36	4	32	Выполнение упражнений, слуховой анализ, исполнение партий, аранжировка нотных примеров.
2.4	Постановочно-репетиционная работа.	72	12	60	Исполнение поставленного песенного номера
2.5	Работа в студии.	12	-	12	Анализ просмотренных номеров, запись фонограмм +
2.6	Контрольный срез.	6	-	6	Прослушивание
III	Музыкальная грамота	36	6	30	Диагностические задания
3.1	Теоретические сведения	8	4	4	Тестирование, опрос, построение и нотная, буквенная запись аккордов, транспозиция, модуляция.
3.2	Ладоинтонационная работа. Сольмизация.	6	-	6	Подбор мелодий песенного репертуара, чтение нот с листа, сольфеджирование гармонических последовательностей, нотных примеров.
3.3	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	4	1	3	Запись, пропевание схем ритмического и мелодического рисунка. Импровизация.
3.4	Хоровое сольфеджио.	4	-	4	Сольфеджирование гармонических последовательностей, трёхголосных нотных примеров.
3.5	Определение на слух. Диктант.	4	-	4	Слуховой анализ, нотная запись.
3.6	Творческие задания.	8	-	8	Сочинение, подбор мелодий, составление ребусов, решение

					кроссвордов.
3.7	Музыкальная литература.	2	1	1	Викторина, видеоанализ.
IV	Хоровое пение	36	6	30	Прослушивание
V	Итоговое занятие.	4	-	4	Диагностические творческие задания. Сочинение мелодий с аккомпанементом.
	Всего	252	40	212	

Содержание учебного плана

Раздел I. Вводное занятие – 2 часа

Теория – 2 часа

Правила голосовой гигиены. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Знакомство с репертуаром. Цели и задачи на учебный год. Краткое содержание программного материала по разделам.

Раздел II. Вокал – 174 часа

Подраздел 2.1 Вокальная работа - 24 часа

Теория – 6 часов

Понятия: регистр, микст, певческое вибрато. Правила орфоэпии. Терминология: контрастная динамика, кантилена, фраза, образ. Звуковедение, атака звука. Архитектоника исполнения. Резонирование. Вибрато. Певческая форманта.

Практика - 18 часов

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная разминка. Орфоэпия. Расширение диапазона. Динамика. Кантилена. Дикция (скороговорки). Развитие певческого вибрато. Развитие беглости. Развитие эмоциональной образности. Техника голоса: подвижность, лёгкость, гибкость. Упражнения на: выработку тембра, работу резонаторов, развитие певческого вибрато, выравнивание регистров.

Подраздел 2.2 Изучение песенного репертуара – 24 часа

Теория – 4 часа

Знакомство с творчеством авторов произведений. Работа над текстами.

Работа над образом, характером. Разбор и анализ фонограмм.

Практика – 20 часов

Работа с фонограммой. Изучение песенного репертуара.

- «Каляда» из репертуара группы «Песняры»
- «Молодость» муз. А.Зацепин, Л.Дербенёв
- «Груня»
- попури – а`capella. «Вариации на тему Моцарта»

Подраздел 2.3 Ансамбль – 36 часов

Теория – 4 часа

Терминология: пение а`capella. Понятие о гармоническом, мелодическом строе. Многоголосие. Темпо-ритмический ансамбль. Полифония.

Тембровый ансамбль. Агогика.

Практика - 32 часов

Канон. Дикционный унисон. Мелодический унисон. Метроритмический унисон. Гармонический унисон. Ансамбль: тембровый, динамический, агогический, орфоэпический. A`capella. Четырёхголосие.

Подраздел 2.4 Постановочно-репетиционная работа - 72 часа

Теория – 12 часов

Форма, характер концертного номера. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Распределение ролей в постановочных номерах. Условия работы на концертной площадке.

Практика – 60 часов

Работа с микрофоном и фонограммой («-1»). Репетиции полного состава участников. Создание сценического образа. Изучение условий работы на концертной площадке. Постановка концертного номера с участием педагога хореографа.

Подраздел 2.6 Работа в студии – 12 часов

Практика – 12 часов

Запись фонограмм +. Просмотр, разбор и анализ концертных номеров.

Подраздел 2.7 Контрольный срез - 6 часов

Практика – 6 часов

Прослушивание каждого участника ансамбля на определённом этапе.

Раздел III. Музыкальная грамота – 36 часов

Подраздел 3.1 Теоретические сведения – 8 часов

Теория – 4 часа

Обращение и разрешение септаккордов. Модуляция. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Родственные тональности. Хроматическая гамма. Музыкальные термины. Обозначение аккордов в эстрадно-джазовой музыке.

Практика – 4 часа

Построение септаккордов в мажоре и миноре и разрешение их в тонику, в тональностях и от звука. Гармонический анализ.

Транспонирование нотных примеров.

Подраздел 3.2 Ладоинтонационная работа. Сольмизация – 6 часов

Практика – 6 часов

Интонирование гамм натурального мажора, натурального гармонического и мелодического минора.

Чтение с листа упражнений по сольфеджио.

Интонирование септаккордов, их обращений в тональности с разрешением.

Интонирование последовательностей с использованием септаккордов.

Подраздел 3.3 Метроритмическое освоение изучаемого материала – 4 часа

Теория – 1 час

Синкопа, группировка.

Практика – 3 часа

Ритмическая импровизация.

Упражнения с использованием ритмического канона. Ритмический диктант.

Подраздел 3.4 Хоровое сольфеджио – 4 часа

Практика – 4 часа

Пение многоголосных нотных примеров. Пение аккордов и последовательностей в гармоническом изложении. Сочинение и исполнение подголосочных мелодий. Построение последовательностей.

Подраздел 3.5 Определение на слух. Диктант – 4 часа

Практика – 4 часа

Определение на слух ладов, интервалов, трезвучий, обращений трезвучий,

септаккордов и обращений септаккорда.

Запись на слух мелодий в размере 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 в мажоре и миноре с использованием пройденных ритмических групп.

Подраздел 3.6 Творческие задания – 8 часов

Практика – 8 часов

Сочинение мелодий с дальнейшим подбором аккомпанемента. Самостоятельное придумывание заданий (шарады, кроссворды), используя пройденный теоретический материал.

Подраздел 3.7 Музыкальная литература – 2 часа

Теория – 1 час

1. Джазовые исполнители. Фрэнк Синатра (1915-1998)

2. Перри Комо (1919-2001)

3. Дин Мартин (1917-1995)

4. Луи Армстронг (1901-1971)

5. Элла Фицджеральд (1917-1996)

6. Дайана Кролл (1964)

Практика – 1 час

Знакомство с творчеством джазовых исполнителей.

Раздел V. Хоровое пение – 36 часов

Теория – 6 часов

Практика – 30 часов

Раздел IV. Хоровое пение – 36 часов

Теория – 6 часов

Понятие хор. Виды хоров. История возникновения хора. Понятие хормейстер. Хормейстеры XVIII – XX веков. Ведущие современные хормейстеры. Творчество детских хоровых студий. Современные детские хоровые коллективы. Понятия: унисон, гармонический строй, фразировка,

дыхание, цепное дыхание, звукообразование, выразительность, эмоциональность. Дирижёрский жест. Распределение ролей в номере.

Практика –30 часов

Унисон (мелодический, интонационный, дикционный, метроритмический). Распевочный материал. Работа по партиям. Работа над гармоническим строем, многоголосием дыханием, дикцией, фразой. Просмотр видеоматериалов детских хоровых коллективов. Постановка концертных номеров. Работа над репертуаром. Создание сценического образа. Работа с микрофоном и фонограммой («-1»).

Раздел V. Итоговые занятия – 4 часа

Практика – 4 часа

Отчетный концерт, открытые занятия для родителей. Творческие задания.

Планируемые результаты

К концу 8 года обучения, обучающиеся должны:

Знать:

- джазовых исполнителей;
- состав D7, его обращение и разрешение.

Уметь:

- исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков;
- работать в вокальном ансамбле;
- исполнять произведения в соответствии со сценическим образом;
- исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»;
- работать, используя «бэк-вокал».

Индивидуальные занятия 8 г.о

Голоса обучающихся к 8 году обучения достаточно окрепли, приобретают тембр взрослого человека и поэтому адресованы одарённым концертирующим детям, обучающимся по основной программе эстрадно-музыкальной студии «Непоседы». Занятие 1 академический час в неделю, академический час равен 30 минутам.

Наряду с основными принципами базовой программы студии эти занятия дают ребёнку возможность:

- развить певческий голос в индивидуальной манере;
- овладеть навыками сольного сценического искусства и актёрского мастерства;
- получить практические навыки работы с микрофоном под минусовую фонограмму;
- сформировать внутреннюю мотивацию к творческому самовыражению (ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости).

Цель: Создание условий для практического овладения сольным вокальным эстрадным мастерством.

Задачи:

Развивающие:

-развивать индивидуальные природные вокальные данные обучающегося;

Образовательные:

-овладеть техникой вокального исполнительства;
- обучить вокально-техническим приёмам с учётом специфики эстрадного пения;

Воспитательные:

-воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей,

-воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память; усвоения нравственных гуманистических норм жизни и поведения;

Художественно – исполнительские задачи:

-развивать осмысленность исполнения, чувство стиля;
-раскрывать художественное содержание и выявлять стилистические особенности произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности, умение работать с микрофоном).

Учебный план

Таблица 16

№ п/п	Содержание и виды деятельности	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Диагностика первоначальных ЗУН, просмотр, прослушивание
2	Вокальная работа	16	4	12	выполнение упражнений
3	Изучение песенного репертуара.	6	2	4	опрос, игры на слуховую и музыкальную память
4	Постановочно-репетиционная работа	6	1	5	исполнение изучаемого материала
5	Работа в студии	6	-	6	Запись фонограмм + самоанализ
6	Итоговое занятие	1	-	1	исполнение концертного номера
Всего часов:			36	8	28

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 1 час

Теория – 1 час

Тестирование. Знакомство с репертуаром.

2.Вокальная работа - 16 часов

Теория – 4 часа

Певческое дыхание. Понятие о регистрах, микст. Правила орфоэпии. Понятие – певческое вибрато. Терминология – контрастная динамика, кантилена, фраза, образ. Основы звуковедения, атака звука, staccato, legato. Понятие о выразительности исполнения. Основные понятия голосовой техники в эстрадной музыке – фальцет, субтон, глиссандо.

Практика - 12 часов

Дыхательная гимнастика, формирование и развитие певческого дыхания, развитие чувства певческой опоры. Артикуляционная разминка, устранение мышечных зажимов. Фонетико-интонационные упражнения. Регистры, смешивание регистров, переходные ноты, выработка микста, резонаторных ощущений правильной позиции. Орфоэпия. Выравнивание гласных. Расширение диапазона. Динамика. Кантилена. Дикция. Развитие певческого вибрато. Развитие беглости. Развитие эмоциональной образности. Разнообразие штрихов и образности звуковедения. Выработка piano.

2.Изучение песенного репертуара - 6 часов

Теория – 2 часа

Знакомство с творчеством авторов произведений. Работа над текстами, мелодической линией. Работа над образом, характером. Разбор и анализ фонограмм.

Практика –4 часа

Работа над репертуаром.

3. Постановочно-репетиционная работа - 6 часов

Теория – 1 час

Форма, характер концертного номера. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Условия работы на концертной площадке.

Практика – 5 часов

Работа с микрофоном и фонограммой («-1»). Создание сценического образа. Работа над манерой исполнения, исполнительскими штрихами, развитие чувства стиля, обучение работе с концертной аппаратурой. Изучение условий работы на концертной площадке.

4. Работа в студии – 6 часов

Практика –6 часов

Работа в студии звукозаписи, просмотр и анализ концертных выступлений. Ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.

5.Итоговое занятие - 1 час

Практика –1 час

Исполнение различных произведений в соответствии с программными требованиями.

Планируемые результаты

Знать:

- основы звуковедения;
- виды атаки звука;
- понятия голосовой техники.

Уметь:

- ориентироваться на концертной площадке;
- работать в студии звукозаписи, работать с микрофоном и фонограммой (-1);
- эмоционально исполнять выученную песню.

9 год обучения

Учебный план

Цель: создание условий для формирования овладения техник эстрадного пения

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать навык многоголосного пения, работы в ансамбле;
- формировать навыки импровизации;
- формировать навык самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Развивающие:

- развивать творческое мышление способом музыкальной импровизации;
- развивать коммуникативные качества личности.

Воспитывающие:

- формировать общую культуру личности учащегося;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

Таблица 17

№ п/п	Название раздела, подраздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
I	Вводное занятие.	2	2	-	Диагностика ЗУН, беседа, инструктаж
II	Вокал	174	28	146	Диагностические задания
2.1	Вокальная работа.	24	4	20	Выполнение упражнений
2.2	Изучение песенного репертуара.	24	6	18	Декламация текста песни, исполнение мелодии
2.3	Ансамбль.	36	6	30	Выполнение упражнений, слуховой анализ, исполнение партий, аранжировка нотных примеров.
2.4	Постановочно-репетиционная	72	12	60	Исполнение поставленного

	работа.				песенного номера
2.5	Работа в студии.	12	-	12	Анализ просмотренных номеров, запись фонограмм +
2.6	Контрольный срез.	6	-	6	Прослушивание
III	Музыкальная грамота	36	5	31	Диагностические задания
3.1	Теоретические сведения	5	3	2	Тестирование, опрос, построение и нотная, буквенная запись аккордов, транспозиция, модуляция.
3.2	Ладоинтонационная работа. Сольмизация.	6	-	6	Подбор мелодий песенного репертуара, чтение нот с листа, сольфеджирование нотных примеров.
3.3	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	4	1	3	Запись, пропевание схем ритмического и мелодического рисунка. Импровизация.
3.4	Хоровое сольфеджио.	6	-	6	Сольфеджирование гармонических последовательностей, многоголосных нотных примеров.
3.5	Определение на слух. Диктант.	5	-	5	Слуховой анализ, нотная запись.
3.6	Творческие задания.	8	-	8	Сочинение, подбор мелодий, составление ребусов, решение кроссвордов.
3.7	Музыкальная литература.	2	1	1	Викторина, видеоанализ.
IV	Хоровое пение	36	6	30	Прослушивание
V	Итоговое занятие.	4	-	4	Диагностические творческие задания. Сочинение мелодий с аккомпанементом.
	Всего	252	41	211	

Содержание учебного плана

Раздел I. Вводное занятие – 2 часа

Знакомство с репертуаром. Цели и задачи на учебный год. Краткое содержание программного материала по разделам.

Раздел II. Вокал – 174 часа

Подраздел 2.1 Вокальная работа - 24 часа

Теория – 4 часа

Рассмотрение приемов: Расщепление. Драйв. Субтон. Обертоновое пение. Глиссандо. Фальцет. Пение «без опоры». Йодль. Штробас.

Практика - 20 часов

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная разминка. Орфоэпия. Расширение диапазона. Динамика. Кантилена. Дикция. Работа резонаторов, развитие певческого вибрато, выравнивание регистров. Пение импровизаций

Подраздел 2.2 Изучение песенного репертуара – 24 часа

Теория – 6 часов

Знакомство с творчеством авторов произведений. Работа над текстами. Работа над образом, характером. Разбор и анализ фонограмм. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысла произведения.

Практика – 18 часов

Работа с фонограммой. Изучение песенного репертуара.

- «Утро планеты» из репертуара группы «Ариэль»
- «Лето» из репертуара группы «Федорино горе»
- «Время пришло» из репертуара Д. Гариповой.

Подраздел 2.3 Ансамбль – 36 часов

Теория – 6 часов

Терминология: пение а`capella. Понятие о гармоническом, мелодическом строе. Многоголосие. Темпо-ритмический ансамбль. Полифония. Тембровый ансамбль. Агогика.

Практика - 30 часов

Канон. Дикционный унисон. Мелодический унисон. Метроритмический унисон. Гармонический унисон. Ансамбль: тембровый, динамический, агогический, орфоэпический. А`capella. Четырёхголосие.

Подраздел 2.4 Постановочно -репетиционная работа - 72 часа

Теория – 12 часов

Форма, характер концертного номера. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Распределение ролей в постановочных номерах. Условия работы на концертной площадке.

Практика – 60 часов

Работа с микрофоном и фонограммой («-1»). Репетиции полного состава участников. Создание сценического образа. Изучение условий работы на концертной площадке. Постановка концертного номера с участием педагога хореографа.

Подраздел 2.5 Работа в студии – 12 часов

Практика – 12 часов

Запись фонограмм +. Просмотр, разбор и анализ концертных номеров.

Подраздел 2.6 Контрольный срез - 6 часов

Практика – 6 часов

Прослушивание каждого участника ансамбля на определённом этапе.

Раздел III. Музыкальная грамота – 36 часов

Подраздел 3.1 Теоретические сведения – 5 часов

Теория – 3 часа

Обращение и разрешение септаккордов. Вводные септаккорды. Модуляция. Отклонение. Буквенное обозначение аккордов. Родственные тональности. Хроматическая гамма. Тритоны. Характерные интервалы. Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Терминология.

Практика – 2 часа

Построение септаккордов в мажоре и миноре и разрешение их в тонику, в тональностях и от звука. Гармонический анализ. Транспонирование нотных примеров.

Подраздел 3.2 Ладоинтонационная работа. Сольмизация – 6 часов

Практика – 6 часов

Интонирование гамм натурального мажора, натурального гармонического и мелодического минора, в тональностях до четырёх знаков.

Чтение с листа упражнений по сольфеджио.

Интонирование септаккордов, их обращений в тональности с разрешением.

Интонирование последовательностей с использованием септаккордов.

Подраздел 3.3 Метроритмическое освоение изучаемого материала – 4 часа

Теория – 1 час

Простые и сложные размеры.

Практика – 3 часа

Ритмическая импровизация. Ритмический диктант. Запись ритмических группировок.

Подраздел 3.4 Хоровое сольфеджио – 6 часов

Практика – 6 часов

Пение многоголосных нотных примеров. Пение аккордов и последовательностей в последовательном и гармоническом изложении. Сочинение и исполнение двух, трёхголосных упражнений. Построение последовательностей.

Подраздел 3.5. Определение на слух. Диктант – 5 часов

Практика – 5 часов

Определение на слух ладов, интервалов, трезвучий, обращений трезвучий, септаккордов и обращений септаккорда. Модуляция и отклонение. Запись на слух мелодий в размере 3/4, 3/8, 6/8, 12/8.

Подраздел 3.6 Творческие задания – 8 часов

Практика – 8 часов

Сочинение мелодий (одноголосных, многоголосных) с аккордовым сопровождением и фактурным оформлением. Самостоятельное придумывание заданий (шарады, кроссворды), используя пройденный теоретический материал.

Подраздел 3.7 Музыкальная литература – 2 часа

Теория – 1 час

Современная музыка. Стили и жанры.

Практика – 1 час

Слушание музыки.

Раздел IV. Хоровое пение – 36 часов

Теория – 6 часов

Понятие хор. Виды хоров. История возникновения хора. Понятие хормейстер. Хормейстеры XVIII – XX веков. Ведущие современные хормейстеры. Творчество детских хоровых студий. Современные детские хоровые коллективы. Понятия: унисон, гармонический строй, фразировка, дыхание, цепное дыхание, звукообразование, выразительность, эмоциональность. Дирижёрский жест. Распределение ролей в номере.

Практика – 30 часов

Унисон (мелодический, интонационный, дикционный, метроритмический). Распевочный материал. Работа по партиям. Работа над гармоническим строем, многоголосием дыханием, дикцией, фразой. Просмотр видеоматериалов детских хоровых коллективов. Постановка концертных номеров. Работа над репертуаром. Создание сценического образа. Работа с микрофоном и фонограммой («-1»).

Раздел V. Итоговые занятия – 4 часа

Практика – 4 часа

Отчетный концерт, открытые занятия для родителей. Выполнение творческих заданий

Планируемые результаты

К концу 9 года обучения обучающиеся должны:

Уметь:

- исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков;
- работать в вокальном ансамбле;
- исполнять произведения в соответствии со сценическим образом;
- исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»;
- работать, используя «бэк-вокал».

Индивидуальные занятия 9 г.о

Индивидуальные занятия на девятом году обучения адресованы концертирующим обучающимся, а также тем, кто планирует продолжить музыкальное образование в специальных учреждениях по профилю. Продолжается работа над совершенствованием вокальной техники и освоением певческого репертуара, раскрытием художественного

содержания и выявление стилистических особенностей песни. Особое внимание обращается на индивидуальную манеру исполнения.

Ведётся работа с микрофоном, фонограммой.

Занятие 1 академический час в неделю, академический час равен 30 минутам.

Цель: Создание условий для совершенствования навыков сольного пения.

Задачи:

Развивающие:

- развивать индивидуальные особенности певческого голоса;
- развивать навыки осмысленного исполнения песни;
- развивать умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;

Образовательные:

- овладевать современными приёмами вокального исполнительства, учитывая индивидуальные особенности и специфику эстрадного пения;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей,
- воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля.

Учебный план

Таблица 16

№ п/п	Содержание и виды деятельности	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Диагностика просмотр, прослушивание
2	Совершенствование вокальной техники.	16	4	12	выполнение упражнений
3	Работа над репертуаром	6	2	4	опрос, упражнения на слуховую и музыкальную память
4	Постановочно-репетиционная работа	6	1	5	исполнение изучаемого материала
5	Работа в студии	6	-	6	Запись фонограмм + самоанализ
6	Итоговое занятие	1	-	1	исполнение концертного номера
Всего часов:			36	8	28

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 1 час

Теория – 1 час

Тестирование. Знакомство с репертуаром. Беседа на тему «История возникновения концертных залов».

2. Совершенствование вокальной техники - 16 часов

Теория – 4 часа

Певческое дыхание. Основные приёмы голосовой техники в эстрадной музыке – (белтинг, твенг, расщепление, субтон, фальцет, мелизмы, йодль). Вибрато.

Практика - 12 часов

Дыхательная гимнастика, формирование и развитие певческого дыхания, развитие чувства певческой опоры. Артикуляционная разминка, устранение мышечных зажимов. Фонетико-интонационные упражнения. Выработка микста, резонаторных ощущений правильной позиции. Дикция. Развитие певческого вибрато. Развитие беглости. Развитие эмоциональной образности. Разнообразие штрихов и образности звуковедения. Работа над упражнениями с применением приёмов эстрадного пения и собственной манеры исполнения.

3. Работа над репертуаром - 6 часов

Теория – 2 часа

Знакомство с творчеством авторов произведений. Разучивание текста.

Практика – 4 часа

Работа над текстом, мелодической линией, разбор по форме. Работа над образом, характером.

Разбор и анализ фонограмм.

4. Постановочно-репетиционная работа - 6 часов

Теория – 1 час

Форма, характер концертного номера. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Условия работы на концертной площадке.

Практика – 5 часов

Работа с микрофоном и фонограммой («-1»). Создание сценического образа. Работа над манерой исполнения, исполнительскими штрихами, развитие чувства стиля, обучение работе с концертной аппаратурой. Изучение условий работы на концертной площадке.

5. Работа в студии – 6 часов

Практика – 6 часов

Работа в студии звукозаписи, просмотр и анализ концертных выступлений. Применение в исполнительской деятельности технических средств. звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.

6. Итоговое занятие - 1 час

Практика – 1 час

Исполнение различных произведений в соответствии с программными требованиями.

Планируемые результаты

Знать:

- историю возникновения концертных залов;
- особенности работы на концертной площадке;
- понятия о приёмах голосовой техники.

Уметь:

- работать в студии звукозаписи, работать с микрофоном и фонограммой (-1);
- на слух определять приёмы голосовой техники;
- применять голосовые техники в исполнении;
- владеть индивидуальной манерой исполнения.

III этап

10 год обучения

Учебный план

Цель: формирование навыков владения техниками эстрадного пения, закрепление теоретических знаний в условиях эстрадно-музыкальной студии.

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать навык многоголосного пения, работы в ансамбле;
- сформировать навыки концертной деятельности;
- сформировать навык исполнения в соответствии образом;
- формировать навыки игры на фортепиано.

Развивающие:

- развивать творческое мышление способом музыкальной импровизации;
- развивать коммуникативные качества личности.

Воспитывающие:

- формировать общую культуру личности учащегося;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

Таблица 17

№ п/п	Название раздела, подраздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
I	Вводное занятие.	2	2	-	Диагностика ЗУН, беседа, инструктаж
II	Вокал	174	28	146	Диагностические задания
2.1	Вокальная работа.	24	4	20	Выполнение упражнений
2.2	Изучение песенного репертуара.	24	6	18	Декламация текста песни, исполнение мелодии
2.3	Ансамбль.	36	6	30	Выполнение упражнений, слуховой анализ,

					исполнение партий, аранжировка нотных примеров.
2.4	Постановочно-репетиционная работа.	72	12	60	Исполнение поставленного песенного номера
2.5	Работа в студии.	12	-	12	Анализ просмотренных номеров, запись фонограмм +
2.6	Контрольный срез.	6	-	6	Прослушивание
III	Музыкальная грамота	36	4	32	Диагностические задания
3.1	Теоретические сведения	5	2	3	Тестирование, опрос, построение и нотная, буквенная запись аккордов, транспозиция, модуляция, анализ произведений.
3.2	Ладоинтонационная работа. Сольмизация	6	-	6	Подбор мелодий песенного репертуара, чтение нот с листа, сольфеджирование нотных примеров.
3.3	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	4	1	3	Запись, пропевание схем ритмического и мелодического рисунка. Импровизация.
3.4	Хоровое сольфеджио.	6	-	6	Сольфеджирование гармонических последовательностей, многоголосных нотных примеров.
3.5	Определение на слух. Диктант.	5	-	5	Слуховой анализ, нотная запись.
3.6	Творческие задания. Игра на фортепиано.	8	-	8	Сочинение, подбор мелодий, составление ребусов, решение кроссвордов.
3.7	Музыкальная литература.	2	1	1	Викторина, видеоанализ.
IV	Хоровое пение	36	6	30	Прослушивание
V	Итоговое занятие.	4	-	4	Диагностические творческие задания. Сочинение мелодий с аккомпанементом.
	Всего	252	40	212	

Содержание учебного плана

Раздел I. Вводное занятие – 2 часа

Знакомство с репертуаром. Цели и задачи на учебный год. Краткое содержание программного материала по разделам.

Раздел II. Вокал – 174 часа

Подраздел 2.1 Вокальная работа – 24 часа

Теория – 4 часа

Терминология специфики эстрадного пения. Интонационная выразительность голоса. Ритмическая фразировка. Понятие «скэт».

Практика - 20 часов

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная разминка. Использование в пении смешанного звучания регистров. Формирование ровного звука на всех участках диапазона. Динамика. Кантилена. Дикция. Работа резонаторов, развитие певческого вибрато. Пение импровизаций. Исполнение упражнений и вокализов, используя технику «скэт». Технические приемы (изменение темпа, динамики, высоты) как средства отражения эмоционального состояния.

Подраздел 2.2 Изучение песенного репертуара – 24 часа

Теория – 6 часов

Знакомство с творчеством авторов произведений. Работа над текстами. Работа над образом, характером. Разбор и анализ фонограмм. Раскрытие содержания музыки и текста, использование музыкально-выразительных и исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем и замыслом произведения.

Практика – 18 часов

Работа с фонограммой. Изучение песенного репертуара. - «Утро планеты» из репертуара группы «Ариэль» - «Лето» из репертуара группы «Федорино горе» - «Время пришло» из репертуара Д. Гариповой.

Подраздел 2.3 Ансамбль – 36 часов

Теория – 6 часов

Терминология: пение а`capella. Понятие о гармоническом, мелодическом строе. Многоголосие. Tempo-ритмический ансамбль. Полифония. Тембровый ансамбль. Агогика. Разбор особенностей и трудностей каждой партии.

Практика - 30 часов

Канон. Дикционный унисон. Мелодический унисон. Метроритмический унисон. Гармонический унисон. Ансамбль: тембровый, динамический, агогический, орфоэпический. А`capella. Четырёхголосие.

Подраздел 2.4 Постановочно-репетиционная работа - 72 часа

Теория – 12 часов

Форма, характер концертного номера. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Распределение ролей в постановочных номерах. Условия работы на концертной площадке.

Практика – 60 часов

Работа с микрофоном и фонограммой («-1»). Репетиции полного состава участников. Создание сценического образа. Изучение условий работы на концертной площадке. Постановка концертного номера.

Подраздел 2.5 Работа в студии – 12 часов

Практика – 12 часов

Запись фонограмм +. Просмотр, разбор и анализ концертных номеров.

Подраздел 2.6 Контрольный срез - 6 часов

Практика – 6 часов

Прослушивание каждого участника ансамбля на определённом этапе.

Раздел III. Музыкальная грамота – 36 часов

Подраздел 3.1 Теоретические сведения – 5 часов

Теория – 2 часа

Обращение и разрешение септаккордов. Вводные септаккорды. Модуляция. Отклонение. Буквенное обозначение аккордов. Родственные тональности. Хроматическая гамма. Тритоны. Характерные интервалы. Уменьшенные и увеличенные трезвучия.

Терминология.

Практика – 3 часа

Построение септаккордов в мажоре и миноре и разрешение их в тонику, в тональностях и от звука. Гармонический анализ. Транспонирование нотных примеров. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений, применяя базовые теоретические знания.

Подраздел 3.2 Ладоинтонационная работа. Сольмизация – 6 часов

Практика – 6 часов

Интонирование гамм натурального мажора, натурального гармонического и мелодического минора, в тональностях до четырёх знаков.

Чтение с листа упражнений по сольфеджио.

Интонирование септаккордов, их обращений в тональности с разрешением.

Интонирование последовательностей с использованием септаккордов.

Подраздел 3.3 Метроритмическое освоение изучаемого материала – 4 часа

Теория – 1 час

Простые и сложные размеры.

Практика – 3 часа

Ритмическая импровизация. Ритмический диктант. Запись ритмических группировок.

Подраздел 3.4 Хоровое сольфеджио – 6 часов

Практика – 6 часов

Пение многоголосных нотных примеров. Пение аккордов и последовательностей в последовательном и гармоническом изложении.

Сочинение и исполнение двух, трёхголосных упражнений. Построение и пение последовательностей.

Подраздел 3.5. Определение на слух. Диктант – 5 часов

Практика – 5 часов

Определение на слух ладов, интервалов, трезвучий, обращений трезвучий, септаккордов и обращений септаккорда. Модуляция и отклонение. Запись на слух мелодий в размере 3/4, 3/8, 6/8, 12/8.

Подраздел 3.6 Творческие задания, игра на фортепиано – 8 часов

Практика – 8 часов

Сочинение мелодий (одноголосных, многоголосных) с аккордовым сопровождением и фактурным оформлением. Подбор мелодий, аккомпанемента, и исполнение на фортепиано. Исполнение и чтение с листа легких пьес, детских песен.

Подраздел 3.7 Музыкальная литература – 2 часа

Теория – 1 час

Особенности жанров современной музыки (фолк, джаз, рок, рэп, авторская песня, хип-хоп, рок-н-ролл, электромузыка).

Практика – 1 час Слушание музыки.

Раздел IV. Хоровое пение – 36 часов

Теория – 6 часов

Понятие хор. Виды хоров. История возникновения хора. Понятие хормейстер. Хормейстеры XVIII – XX веков. Ведущие современные хормейстеры. Творчество детских хоровых студий. Современные детские хоровые коллективы. Понятия: унисон, гармонический строй, фразировка, дыхание, цепное дыхание, звукообразование, выразительность, эмоциональность. Дирижёрский жест. Распределение ролей в номере.

Практика – 30 часов

Унисон (мелодический, интонационный, дикционный, метроритмический). Распевочный материал. Работа по партиям. Работа над гармоническим строем, многоголосием дыханием, дикцией, фразой. Просмотр видеоматериалов детских хоровых коллективов. Постановка концертных номеров. Работа над репертуаром. Создание сценического образа. Работа с микрофоном и фонограммой («-1»).

Раздел V. Итоговые занятия – 4 часа

Практика – 4 часа

Выпускной концерт.

Планируемые результаты

Знать:

- исполнителей современной музыки;
- что такое импровизация, скэт;
- особенности жанров современной музыки

Уметь:

- работать в студии звукозаписи;
- подобрать мелодию, аккомпанемент;

- прочитать с листа несложную пьесу на фортепиано;
- работать в многоголосном ансамбле.

Индивидуальные занятия

Индивидуальные занятия адресованы обучающимся студии, которые планируют продолжить музыкальное образование в средне специальных и высших учебных заведениях. Занятия проводятся 1 раз в неделю (1 час). Концертный репертуар составляет не более двух номеров в год.

С целью освоения элементарных навыков игры на фортепиано и приобщения к различным видам музыкального творчества (подбору по слуху, сочинению, ансамблевой игре и аккомпанементу), в учебный план III этапа добавлен вид деятельности – игра на фортепиано.

Учебный план

Цель: мотивирование обучающихся на дальнейшее обучение в специализированных учреждениях.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать навыки концертной деятельности;
- сформировать навык исполнения в соответствии образом;
- формировать навыки игры на фортепиано.

Развивающие:

- развивать творческое мышление способом музыкальной импровизации;
- развивать потребность к ансамблевому музицированию.

Воспитывающие:

- формировать общую культуру личности учащегося;
- воспитывать стремление к обучению по профилю.

Таблица 18

№ п/п	Содержание и виды деятельности	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	Диагностика
2	Совершенствование певческих способностей. Специфика джазового пения.	8	2	6	Выполнение упражнений
3	Работа над репертуаром.	8	2	6	Декламация текста, исполнение мелодии, опрос, упражнения на слуховую и музыкальную память
4	Постановочно-репетиционная работа.	4	1	3	Исполнение изучаемого материала

5	Теоретические сведения и элементарная теория музыки.	4	2	2	Опрос, практические упражнения
6	Игра на фортепиано.	10	1	9	Опрос, тестирование, практические упражнения, исполнение произведений
7	Итоговое занятие.	1	-	1	Диагностические задания
Всего часов:		36	9	27	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 1 час

Теория – 1 час

Тестирование, задачи на учебный год.

2. Совершенствование певческих способностей. Специфика джазового пения – 8 часов

Теория – 2 часа

Особенности эстрадного исполнительства. Бэк-вокал. Особенности джазового пения (шаутинг, глиссандо, дёрти-тоны, бендинг, скэт).

Практика – 6 часов

Упражнения на:

- джазовые приёмы;
- выравнивание гласных;
- расширение диапазона;
- дикцию, артикуляцию, дыхание, звуковедение;
- развитие беглости, вибрато;
- развитие эмоциональной образности.

3. Работа над репертуаром – 8 часов

Теория – 2 часа

Работа над текстами. Дыхание. Фразировка. Интонация. Разбор и анализ фонограммы.

Практика – 6 часов

Проработка песенного репертуара. Пение а`capella.

4. Постановочно-репетиционная работа – 4 часа

Теория – 1 час

Форма, характер концертного номера. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Сценическое движение.

Практика – 3 часа

Работа с микрофоном и фонограммой («-1», бэк-вокалом). Создание сценического образа.

5. Теоретические сведения и элементарная теория музыки – 4 часа

Теория – 2 часа

Интервалы, аккорды и их обращения, динамика. Кварто-квинтовый круг. Буквенное обозначение. Знаки в тональностях. Транспозиция. Модуляция.

Практика – 2 часа

Сольфеджирование нотных упражнений, построение и пропевание интервалов, аккордов.

6. Игра на фортепиано – 10 часов

Теория – 1 час

знакомство с историей возникновения фортепиано, особенностями устройства инструмента, биографией композиторов.

Практика – 9 часов

- подбор по слуху простейших песенок, попевок на инструменте;
- транспонирование от белых клавиш в разных октавах;
- развитие навыков разбора и чтения нотного текста, чтение с листа;
- ансамблевое музицирование (игра с педагогом пьес в четыре руки);
- игра гамм, аккордов.

7. Итоговое занятие – 1 час

Практика – 1 час

Диагностические задания, контрольные занятия.

Планируемые результаты

Знать:

- приёмы джазового пения
- особенности ансамблевого музицирования;
- кварто-квинтовый круг, знаки в тональностях, буквенное обозначение.

Уметь:

- работать в студии звукозаписи;
- подобрать мелодию, аккомпанемент;
- прочесть с листа несложную пьесу на фортепиано;
- работать в фортепианном ансамбле;
- транспонировать мелодию на заданный интервал;
- определять модуляцию в песне.

Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция);
- исполнять произведения в соответствии со сценическим образом. – исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один».
- теоретический материал программы;
- строить аккорды и их обращения с разрешением, в тональности и от звука;
- записать музыкальный диктант;

- определять на слух лады, интервалы, аккорды, отклонение, модуляцию;
- петь последовательности аккордов;
- транспонировать мелодию на заданный интервал;
- сочинять мелодии на заданную тему и подобрать к ней аккомпанемент;
- делать музыкальный анализ;
- знать особенности современной музыки;
- уметь работать с ритмическими группировками в простых и сложных размерах.

Календарный учебный график

Таблица 19

Позиции	Заполнить с учётом срока реализации ДООП
Количество учебных недель.	36
Количество учебных дней.	1 год обучения - 72 2 год обучения - 108 3-10 годы обучения -126
Продолжительность каникул.	с 30.12. по 10.01
Даты начала и окончания учебного года.	с 01.09. по 31.05.
Сроки начальной диагностики.	сентябрь
Сроки промежуточной диагностики.	декабрь
Сроки итоговой диагностики.	май
Сроки промежуточной аттестации (при наличии).	май

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие специализированных кабинетов для проведения занятий;
- дидактический материал к разделам программы;
- наличие фортепиано, акустической системы, аудио и видеоаппаратуры, микрофонов;
- концертная площадка для генеральных репетиций;
- компьютер с лазерным дисководом.

Информационное обеспечение:

- аудиозаписи музыкального оформления для занятий;
- презентации: «Музыкальные инструменты», «Донотная запись музыки», «Стили современной музыки», «Джазовые исполнители», «Творчество автора».
- видеоматериалы: «Вокальные упражнения», «Выступления творческих коллективов», «Интервью с исполнителями», «Нотная грамота».

Учебно-методический комплект:

- диагностические тесты;
- конспекты занятий;

- аудио, видео записи;
- нотные тетради;
- комплект учебников по музыкальной грамоте;
- портреты композиторов;
- фонограммы;
- пособия для обучения игре на фортепиано;
- сборники упражнений (нотные, для дикции, артикуляции, дыхания).

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Формы аттестации и контроля

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий, исполнение: изученной хореографической лексики, танцевальных комбинаций, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, промежуточной аттестации (Приложения №1-5).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, концерт, открытое занятие, отчетный концерт.

Оценочные материалы

Контроль усвоения программного материала осуществляется путём проведения начальных, промежуточных, итоговых диагностик и обобщающих занятий, а также за обучающимися в процессе общения.

Формы контроля: викторины, тесты, творческие задания, индивидуальные прослушивания, участие в конкурсах, фестивалях.

В ходе диагностики по программе отслеживаются показатели:

- физического развития: певческое дыхание, артикуляция, качество голоса, диапазон голоса, чувство ритма.

- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.

- личностного развития: культура поведения в коллективе, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности.

- уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль:

- начальная диагностика - диагностика начального уровня вокальных способностей обучающихся, проводится в начале (*сентябрь*) каждого года обучения.

- промежуточная диагностика.

Цель: оценка качества усвоения программного материала.

Формы проверки результатов обучения детей - наблюдение педагога за работой обучающихся на занятиях, музыкальные викторины, творческие задания, тесты, концертные выступления, проводятся в середине (*декабрь*) каждого года обучения.

- итоговая диагностика (промежуточная аттестация) – проводится в конце года (*май*).

Формы проверки результатов обучения детей – выполнение диагностических заданий, выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Промежуточная аттестация:

Итоговая диагностика 1- 10 годов обучения.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за учебный год. Результативностью обучения является сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению учебного года.

Итоговый контроль.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за все года обучения. Результативностью обучения является также сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению программы. Результаты текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации заносятся в таблицы (Приложения №1-12)

Для детей 5-6 лет предусмотрена педагогическая диагностика, включающая в себя начальную, промежуточную и итоговую диагностику. Все результаты фиксируются в листе учета знаний, умений, навыков, учащихся по программе «Музыка и вокал»

Диагностические задания

1 год обучения

Задание 1(Умеет чисто интонировать)

Ответить на вопрос: знает ли вы какие-либо песни, есть ли среди них любимые. Исполнить знакомую песню.

Задание 2(Умение воспроизводить и запоминать ритмический рисунок)

Прохлопать или простучать простейший ритмический рисунок мелодии из 5-7 звуков. Исполнить на фортепиано отдельные фразы песен с различной ритмической группировкой.

Задание 3(Умение выполнять упражнения естественным голосом, в удобном диапазоне с фонационным выдохом)

Выполнить следующее упражнение: встать прямо, вдохнуть глубоко воздух, затем выдохнуть. Опять вдохнуть и выдохнуть. После этого сделать вдох и закрытым ртом произносить «ммммм». Когда звук закончится, хлопнуть в ладоши. Очень важно отметить, чтобы ребёнок спокойно выполнил вдох и выдох, экономно расходовал воздух, не напрягал мышцы лица.

Задание 4(Качество певческого голоса, диапазон)

Пропеть гамму на слоги «па», «да». Голос поющего и звук инструмента должны сливаться в один. Согласные и гласные произносятся чётко. Можно предложить ребёнку показывать рукой направление мелодии.

Задание 5 (Умение выполнять упражнения на эмоциональную отзывчивость, проявляет творческие способности)

После прочтения стихотворения «Маленький кролик» создать жестами, мимикой, движениями образ кролика, отражая определённые состояния.

Маленький кролик по имени Кролик (жестами показывает)

Всех нас смеяться заставил до коллик (смеётся)

Прыгал за белкой, за уткой скакал (выполняет движения)

Лапкой тюльпан поднимал как бокал (соответствующее движение)

Ах, как смешно его уши торчали! (руки с раскрытыми ладонями за ушами)

Мы хохотали, души в нём не чая! (хохочет)

Но на опушке, заметив лису (рука поднята, ладонь на лбу)

Он подмигнул нам и скрылся в лесу! (выполняет движения)

В диагностику творческих способностей детей входит также следующее анкетирование и тестирование:

- «Любите ли вы музыку?». Анкета даёт возможность определить музыкальные интересы каждого ребёнка, его отношение к музыке;

- тест на определение творческих способностей;

- тест «Готовы ли вы к встрече с музыкой?»

Данная диагностика позволяет выявить музыкальные творческие способности каждого ребёнка.

Тест на определение творческих способностей.

		«да»	«нет»
1	Можете ли вы жить в неудобной, скучной квартире?	0	1
2	Не было ли у вас желания разрисовать стены своей комнаты?	1	0
3	Вы любите рисовать?	1	0
4	Вы любите чертить геометрические фигуры?	0	1
5	Любите ли вы бывать в музеях?	1	0
6	Нравится ли вам гулять по незнакомым улицам?	1	0
7	Остановитесь ли вы полюбоваться красивым закатом?	1	0
8	Надолго ли вы запоминаете красивые пейзажи?	1	0
9	Вам кажутся красивыми морские камни?	1	0
10	Любите ли вы одиночество?	0	1
11	Любите ли вы новые встречи и знакомства?	1	0
12	Часто ли вы меняете причёску?	1	0
13	Одеваетесь ли вы в одной цветовой гамме?	1	0
14	Переставляете ли вы мебель у себя в комнате?	0	1
15	Слушаете ли вы музыку ради развлечения?	1	0
16	Нравится ли вам читать вслух?	0	1
17	Вам смешно, когда кто-то читает стихи вслух?	1	0
18	Пишите ли вы стихи?	1	0
19	Приходилось ли вам сочинять песенки?		

В - более 15 очков. Можно совершенно определённо сказать: у вас есть чувство красоты, свойственное натуре творческой, и, безусловно, есть артистические наклонности. **С - 8-15 очков.** Вы иногда витаєте в облаках, но, хотя красота вам и не безразлична, вы, скорее, рационалист.

Н - Менее 4 очков. Такого человека как вы, вряд ли остановит красота заката. Посмотрите, вокруг так много прекрасного!

Готовы ли вы к встрече с музыкой?

Рано или поздно вам предстоит встретиться с серьёзной музыкой. Существуют определённые правила, которые необходимо соблюдать в этом случае. Проверим, насколько вы готовы к этой встрече. Каждый раз, отвечая на поставленный вопрос «нет», прибавляйте себе один балл.

1. Вы считаете, что готовиться к встрече с музыкой не обязательно. Идёте на концерт или в театр, как на дискотеку?

2. Если вы вдруг опаздываете к началу концерта, то ни за что не остановитесь у двери и не сядете в ближайшее кресло, а решительно будете пробираться на своё место?

3. Вы всегда проходите на своё место лицом к сцене и спиной к сидящим зрителям и не думаете извиниться за беспокойство?

4. Вы сидите в кресле развалившись, положив обе руки на подлокотники, или будете упираться ногами в переднее кресло?

5. Если вам вздумается перекусить, вы не будете дожидаться антракта, а вынете бутерброд и начнёте жевать или просто встанете и сходите в буфет?

6. Если музыка вам нравится, вы громко делитесь своими впечатлениями с приятелем или подпеваеете, отстукивая ритм ногой?

7. Вы уверены, что без ваших «остроумных комментариев» зрители на концерте заскучают?

8. Не дождавшись, когда опустится занавес, и исполнители покинут сцену, вы бежите в гардероб, чтобы первым получить своё пальто?

9. Вы всегда забываете, что ваши аплодисменты - лучшая благодарность артистам, музыкантам и другим создателям спектакля?

10. Вы знаете, что между частями большого симфонического произведения не принято аплодировать, нужно тихонько посидеть, пока начнётся следующая часть, и поблагодарить аплодисментами артистов в конце концерта?

В - 10 баллов. Очень хорошо. Вы вполне воспитанный человек.

С - 4 балла и более. Можете спокойно себе сказать: я на правильном пути, из меня выйдет культурный и воспитанный человек. **Н - 3 балла и менее.** Не помешает почитать книгу о правилах хорошего тона.

«Любите ли Вы музыку?»

Эта анкета поможет определить музыкальные интересы детей, а также отношение к серьёзной музыке.

1. Любите ли Вы музыку? _____

2. Как часто слушаете музыку? _____

Задание 3 (Умение работать с микрофоном и фонограммой «минус один»)

Индивидуально исполнить песню из репертуара студии, рассказать основные правила работы с микрофоном. Сделать анализ фонограммы в доступной для возраста форме.

Задание 4 (Умение исполнять песни в унисон, несложный канон)
Исполнить песню с музыкальным сопровождением в ансамбле (по 3-4 человека). В дуэте исполнить канон «Шла весёлая собака», «Кукушкины гаммы»

3 год обучения

Задание 1 (Умение исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых певческих навыков (дыхание, звукообразование, дикция).

Спеть ранее выученные произведения из репертуара студии, на выбор, в сопровождении фортепиано.

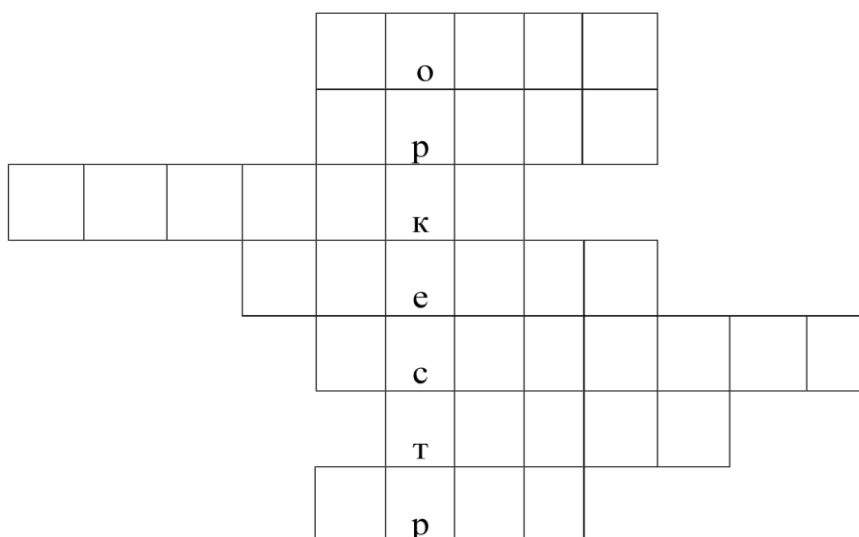
Задание 2 (Умение работать с микрофоном и фонограммой «минус один») Индивидуально исполнить песню из репертуара студии, рассказать основные правила работы с микрофоном. Сделать анализ фонограммы в доступной для возраста форме.

Задание 3 (Умение исполнять песни в унисон, несложный канон)
Исполнить песню с музыкальным сопровождением в ансамбле (по 3-4 человека). В дуэте исполнить канон, нотный двухголосный пример, песенный фрагмент, упражнение на развитие навыков двухголосия.

Задание 4 (Умение передать художественный образ произведения используя хореографические и актёрские навыки)

Выполнить импровизационное задание на незнакомую песню, определить жанр и направление. В изучаемом репертуаре показать целостный образ песни, умение: работать в составе коллектива, быть с ним одним целым, ориентироваться в условиях зала и концертной площадки, меняя их расположение.

Задание 5 (Умение ориентироваться в специальной терминологии)
Используя навыками нотной записи в соответствии с курсом, определить на слух звучание музыкальных инструментов и заполнить кроссворд «Музыкальные инструменты»



4 год обучения

Задание 1 (Умение исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция)

Спеть ранее выученные произведения из репертуара студии, на выбор, в сопровождении фортепиано, а'capella.

Задание 2 (Умение работать в вокальном ансамбле, умение чисто интонировать в многоголосии, умение слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную линию) Исполнить по выбору педагога упражнение или фрагмент песни с многоголосной фактурой, которые нужно повторить в различных комбинациях (по очереди, одновременно).

Задание 4 (Умение исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»)

Индивидуально исполнить песню из репертуара студии, рассказать основные правила работы с микрофоном. Сделать анализ фонограммы в доступной для возраста форме.

Задание 5 (Умение исполнять произведения в соответствии с сценическим образом)

Выполнить импровизационное задание на незнакомую песню, определив жанр, направление. Поучаствовать в игре «Артист-зритель».

5 год обучения

Задание 1 (Умение исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция)

Спеть ранее выученные произведения из репертуара студии, на выбор, в сопровождении фортепиано,

Задание 2 (Умение работать в вокальном ансамбле, умение чисто интонировать в многоголосии, умение слушать одновременно звучащие

голоса, выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную линию)

Исполнить по выбору педагога упражнение или фрагмент песни с многоголосной, которые нужно повторять в различных комбинациях (по очереди, одновременно). Спеть аккордовые построения, которые получаются импровизированно по указанию педагога изменить то верхний, то средний, то нижний голос на тон или полтона вверх, или вниз.

Задание 3 (Умение делать гармонический анализ)

Определить на слух интервалы и аккорды, консонанс или диссонанс. В музыкальных фрагментах определить лад (мажор или минор) (4- 8 примеров). Разобрать на слух, построить, затем пропеть последовательности Т35 – S64 – D6 – Т35; Т6 – S35 – D64 – Т6; Т64 – D35 – S6 – Т64, найти в простейших примерах функции Т – S – D

Задание 4 (Умение исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»)

Индивидуально исполнить песню из репертуара студии, рассказать основные правила работы с микрофоном. Сделать анализ фонограммы в доступной для возраста форме.

Задание 5 (Умение исполнять произведения в соответствии с сценическим образом)

Выполнить импровизационное задание на незнакомую песню, определив жанр, направление. В изучаемом репертуаре показать приобретённые знания. Поучаствовать в игре «Артист-зритель».

Задание 6 (Имеет понятие об элементах музыкальной речи)

Определить характер прослушанного произведения, проанализировать средства музыкальной выразительности, дать словесную характеристику музыкальному произведению.

Задание 7 (Умение снимать мышечный зажим)

Показать и рассказать по схеме строение артикуляционного аппарата. Выполнить упражнения из артикуляционной разминки. Выполнить упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, упражнение на темпо-ритм «Встреча», аутотренинг «Путешествие на облаке».

6 год обучения

Задание 1 (Умение работать в вокальном ансамбле, умение исполнять произведения в соответствии с сценическим образом)

Исполнить по выбору песню с многоголосной фактурой, с микрофоном и фонограммой. Спеть аккордовые построения, которые получаются импровизированно по указанию педагога изменить то верхний, то средний, то нижний голос на тон или полтона вверх, или вниз. Использовать септаккорды (пение их, например, в параллельном движении на большую или малую секунду вверх или вниз), слушая звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра, обратив внимание на динамическое звучание. Спеть a'capella.

Задание 2 (Умение использовать импровизацию, умение сочинять мелодии на заданную тему и подобрать к ней аккомпанемент)

Досочинить предложенную мелодию, исполнив её на фортепиано, затем голосом, используя определённые ступени. Сочинить мелодию на заданный текст, подобрать аккомпанемент используя функции T – S – D.

Задание 3 (Умение работать, используя «бэк-вокал»)

Исполнить упражнение с прописанным в фонограмме «бэк-вокалом».

Задание 4 (Умение транспонировать мелодию на заданный интервал)
Транспонировать одноголосное упражнение или мелодический фрагмент из песенного репертуара на заданный интервал (в пределах терции)

Задание 5 (Знание особенностей музыкальных форм)

Тест (выбрать один правильный ответ)

1. Как называется музыкальная форма, в которой отсутствует деление на части?

- 1 Рондо
- 2 Одночастная форма
- 3 Вариации

2. Как называется форма вокальных произведений, в которой одна и та же мелодия повторяется, но при каждом повторении новый текст?

- 1 3-частная форма
- 2 Сонатная
- 3 Куплетная форма

3. Назвать музыкальную форму, состоящую из многократного повторения основного раздела – рефрена.

- 1 Вариации
- 2 Куплетная
- 3 Рондо

4. Как называется основной раздел в сонатной форме?

- 1 Реприза
- 2 Экспозиция
- 3 Разработка

5. Несколько романсов и песен, объединенных одной общей темой. Как называется этот жанр?

- 1 Сюита
- 2 Кантата
- 3 Вокальный цикл

7. Как называется произведение для оркестра в форме сонатного цикла? Обычно в этом произведении 4 части. В переводе это слово означает «созвучие»?

- 1 Соната
- 2 Симфония
- 3 Сюита

7. Назвать вокально – симфоническое произведение, где чередуются хоровые эпизоды, симфонические фрагменты и вокальные номера.

- 1 Сюита
- 2 Кантата
- 3 Оратория

8. Как называется концертное произведение для одного или двух инструментов? Обычно этот жанр состоит из 3 частей.

- 1 Симфония
- 2 Сюита
- 3 Соната

9. Как называется музыкальная форма, в которой происходит изменение музыкальной темы?

- 1 Рондо
- 2 Вариации
- 3 Куплетная форма

10. Как называется многоголосное полифоническое произведение, в котором главная тема проходит в разных голосах?

- 1 Оратория
- 2 Кантата 3 Фуга

7 год обучения

Задание 1 (Знает музыкальные инструменты и их особенности)

Ответить на вопросы музыкальной викторины (определить звучание инструмента в записи). Назвать инструмент по изображению, описать краткую историю возникновения инструмента, его применение в современной музыке.

Задание 2 (Знает эстрадно-вокальную терминологию) Ответить на вопросы:

Что означает?

1. Фальцет
2. Субтон
3. Глиссандо.
4. Сила звука (интенсивность).
5. Контрастная динамика.
6. Ньюансировка.
7. Кантилена.
8. Вибрато.
9. Микст.
10. Попурри
11. Эстрада
12. Джаз
13. Рок

Задание 3 (Умеет определять на слух лады, интервалы, аккорды)
Определить и записать лады, интервалы и аккорды от звука.

Задание 4 (Умеет строить и пропевать последовательности аккордов) Построить и записать последовательности аккордов в тональностях до двух знаков и от звуков: T35 – S46 – D56 – VII7 – T35; T6 – II7 – D34 – T35; T46 – II56 – D2 – T6 – II7 – T35. Пропеть.

Задание 5 (Умеет сделать элементарную аранжировку к песне)

Сочинить к заданной мелодии подголосок, вторую партию, в тональностях C dur, a-moll записать, пропеть.

Задание 6 (Умеет самостоятельно анализировать репертуар и фонограммы)

Определить лад, стиль, характер, форму, размер песни, темп, вид фактуры аккомпанемента, тембры использованных в фонограмме инструментов, наличие модуляции или отклонения, сделать гармонический анализ.

Задание 7 (Умеет исполнять концертные номера в соответствии с сценическим образом)

Исполнить в составе ансамбля постановочный (концертный, конкурсный) номер.

8 год обучения

Задание 1 (Знает джазовых исполнителей)

Рассказать краткую биографию исполнителей:

1. Фрэнк Синатра (1915-1998)
2. Перри Комо (1919-2001)
3. Дин Мартин (1917-1995)
4. Луи Армстронг (1901-1971)
5. Элла Фицджеральд (1917-1996)
6. Дайана Кролл (1964)

Задание 2 (Умеет использовать полученные практические навыки при постановке концертных номеров)

Исполнить по выбору песню с многоголосной фактурой, с микрофоном и фонограммой.

Задание 3 (Умеет использовать необходимые актёрские навыки: свободно взаимодействовать с партнёром, владеет необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи)

Исполнить по выбору песню с многоголосной фактурой, с микрофоном и фонограммой, слушая звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёров, используя свободное взаимодействие с партнёром.

Задание 4 (Умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем)

Выполнить импровизационное задание на незнакомую песню, определив жанр, направление. В изучаемом репертуаре показать приобретённые знания. Исполнить в составе ансамбля постановочный (концертный, конкурсный) номер.

9 год обучения

Задание 1 (Знает стили и направления современной музыки) Дать краткую характеристику стилям и направлениям:

1. Классическая музыка
2. Поп-музыка
3. Хип-хоп
4. Электронная музыка
5. Джаз и блюз
6. Рок-музыка
7. Фолк-музыка

Задание 2 (Умеет использовать полученные практические навыки при постановке концертных номеров)

Исполнить по выбору песню с многоголосной фактурой, с микрофоном и фонограммой.

Задание 3 (Умеет работать в студии звукозаписи)

Сделать запись песни в оборудованной студии, учитывая особенности поведения во время записи и выполняя требования звукорежиссёра. Проанализировать и выявить «сильные и слабые» стороны исполнения.

Задание 4 (Умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем)

Выполнить импровизационное задание на незнакомую песню, определив жанр, направление. В изучаемом репертуаре показать приобретённые знания. Исполнить в составе ансамбля постановочный (концертный, конкурсный) номер.

Задание 5 (Владеет навыками многоголосного пения)

Исполнить по выбору педагога упражнение или фрагмент песни с многоголосной фактурой. Каждой обучающемуся даётся своя мелодия, которую нужно повторять в различных комбинациях (по очереди, одновременно). Петь аккордовые построения, которые получают импровизированно по указанию педагога изменить то верхний, то средний, то нижний голос на тон или полтона вверх, или вниз.

10 год обучения

Задание 1 (Знает исполнителей современной музыки)

Ответить на вопросы музыкальной викторины (определить направление и стиль музыки по видео, аудио записи).

Вопросы викторины:

- фолк
- джаз
- рок
- рэп
- авторская песн
- хип-хоп

- рок-н-ролл
- электромузыка

Назвать наиболее популярные композиции исполнителя.

Задание 2 (Владеет элементарными навыками игры на фортепиано)

Сочинить мелодию с аккордовым сопровождением и фактурным оформлением. Подобрать мелодию, аккомпанемент на фортепиано. Прочитать с листа легкую пьесу, детскую песню. Гедике А. «Этюд ля минор» Майкапар А. «В садике»

Задание 3 (Умеет работать в студии звукозаписи)

Сделать запись песни в оборудованной студии, учитывая особенности поведения во время записи и выполняя требования звукорежиссёра. Проанализировать и выявить «сильные и слабые» стороны исполнения.

Задание 4 (Умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем)

Выполнить импровизационное задание на незнакомую песню, определив жанр, направление. В изучаемом репертуаре показать приобретённые знания. Исполнить в составе ансамбля постановочный (концертный, конкурсный) номер.

Задание 5 (Владеет навыками многоголосного пения)

Исполнить по выбору педагога упражнение или фрагмент песни с многоголосной фактурой. Повторить мелодию в различных комбинациях (по очереди, одновременно). Спеть аккордовые построения, которые получаются импровизированно по указанию педагога изменить то верхний, то средний, то нижний голос на тон или полтона вверх или вниз.

Итоговый контроль

Задание 1 (Владеет певческими навыками)

Спеть произведение из репертуара студии, на выбор, в сопровождении фортепиано, а'capella, с фонограммой.

Задание 2 (Владеет основами теории музыки) Письменно:

- Построить звукоряды от данного звука (два вида мажора, два вида минора) Построить интервалы от данного звука и в тональности до двух знаков.

- Определить по звукорядам лад

- Сделать анализ музыкального отрывка в форме периода.

- Построить последовательность аккордов. Написать одноголосный диктант в размере 2/4 Устно:

- Исполнить несложное произведение на фортепиано.

- Прочитать нотный пример с листа.

- Пропеть лады, интервалы, последовательность аккордов.

- Подобрать мелодию знакомой песни на слух.

Задание 3 (Владеет навыками ансамблевого пения)

Исполнить в ансамбле по выбору песню с многоголосной фактурой, с микрофоном и фонограммой. Петь аккордовые построения, которые получаются импровизированно по указанию педагога изменить то верхний, то средний, то нижний голос на тон или полтона вверх или вниз. Использовать септаккорды (пение их, например, в параллельном движении на большую или малую секунду вверх или вниз), слушая звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра. Пение а'capella.

Задание 4 (Имеет интерес к музыкальному искусству)

Выполнить тест (выбрать правильный ответ)

Вопрос № 1

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:

1. Сидя
2. Стоя
3. Лёжа

Вопрос № 2

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

1. тело «по струнке», шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч.

2. спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена.

3. сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.

Вопрос № 3

Правильное положение тела во время пения в положении сидя

1. откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят.

2. не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать.

3. корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены.

Вопрос № 4 (отметить нужное) Строение голосового аппарата.

1. дыхательный аппарат
2. мышцы живота
3. резонаторная область
4. брюшной пресс
5. артикуляционный аппарат
6. гортань и голосовые связки
7. Позвоночник

Вопрос № 5

Мимика лица при пении

1. глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

2. мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах

3. мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

Вопрос № 6

Положение нижней челюсти и языка при пении

1. челюсть поджата, язык напряжен

2. челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен

3. челюсть свободна, язык расслаблен

Вопрос № 7

Насколько громко нужно петь?

1. Петь громко, выразительно

2. Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука

3. Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 8

Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

1. 1-2 раза в неделю

2. 2-3 часа ежедневно

3. ежедневно, до усталости голоса

Вопрос № 9

Что необходимо певцу?

1. хороший слух

2. хороший нюх

3. хорошее зрение

4. хороший аппетит

Вопрос № 10

Как правильно брать вдох перед началом пения?

1. Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку

2. Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать

3. Набрать немного воздуха, подняв плечи

Вопрос № 11

Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

1. грудобрюшное (диафрагменное)

2. грудное

3. ключичное

4. брюшное

Вопрос № 12

Самый распространенный жанр в вокале

1. романс

2. серенада

3. песня

4. вокализ

5. баллада

6. колыбельная

7. Марш **Вопрос № 13**

Скорость исполнения в музыке - это...

1. темп
2. ритм
3. метр
4. размер
5. такт
6. доля
7. Синкопа

Вопрос № 14

Окраска звука - это...

1. палитра
2. радуга
3. тембр
4. аккорд
5. лад
6. партитура
7. ординатура

Вопрос № 15

Сила звучания в музыке - это...

1. высота звука
2. диапазон
3. динамика
4. громкость
5. мощность
6. величие
7. Агогика

Вопрос № 16

Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

1. темп
2. тембр
3. акцент
4. ритм
5. метр
6. сантиметр
7. доля

Вопрос № 17

Высокий женский голос

1. сопрано
2. альт
3. меццо-сопрано
4. контральто
5. пикколо

6. колибри
7. пиццикато

Вопрос № 18

Убери лишнее слово

1. бас
2. альт
3. баритон
4. сопрано
5. контрабас
6. дискант
7. Тенор

Вопрос № 19

Вокализ - это...

1. пение без слов
2. пение без сопровождения
3. пение под оркестр
4. пение под гитару
5. пение без нот
6. пение под язык
7. вид частушки

Вопрос № 20

Прибор для определения высоты звука

1. метроном
2. барометр
3. амперметр
4. камертон
5. сантиметр
6. вольтметр
7. термометр

Вопрос № 21

Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это...

1. дикция
2. артикуляция
3. модерация
4. декламация
5. фальсификация
6. модификация
7. Рекреация

Вопрос № 22

Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...

1. тесситура
2. диапазон

2. Выполнить упражнения с разворотом на разные точки класса, меняя расположение микрофонов, выполняя движения (шаг, прыжки, приседания и т.д.)

1. «Тр-ё-хо»;

2. «Парлапатипатупа»;

3. «Высотные звуки».

Задание 3 (Имеет навыки самостоятельной работы)

Выполнить упражнения, пройти тест:

<p>1. Нотный стан: А. Сочетание разных нот. Б. Пять линий, на которых пишутся ноты.</p> <p>2. Скрипичный ключ: А. Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана. Б. Предназначен только для скрипок.</p>
<p>3. Басовый ключ: А. Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на 4 линии нотного стана. Б. Обозначает, что нота Ре пишется на 4 линии нотного стана.</p> <p>4. Диез: А. Повышает звук на полтона. Б. Понижает звук на полтона.</p>
<p>5. Бемоль: А. Понижает звук на полтона. Б. Повышает звук на тон.</p> <p>6. Бекар: А. Понижает звук на полтона. Б. Отменяет диез и бемоль.</p>
<p>7. Ключевые знаки: А. Сохраняют действие до конца произведения. Б. Действуют только в одном такте.</p> <p>8. Случайные знаки: А. Знаки альтерации, написанные перед нотами. Б. Знаки альтерации, написанные справа от ключа.</p>
<p>9. Энгармонически равные звуки: А. Ми# = Фа Б. Фа# = Соль</p>
<p>10. Штили: А. У нот выше 3 линии пишутся вверх. Б. У нот выше 3 линии пишутся вниз.</p>
<p>11. Паузы: А. Различаются по длительностям. Б. Не различаются по длительностям.</p> <p>12. Длительности: А. В целой ноте 4 четвертные ноты. Б. В целой ноте 2 четвертные ноты.</p>
<p>13. Тактовая черта: А. Ставится перед слабой долей.</p>

	Б. Ставится перед сильной долей.
14. Размер такта:	
	А. Надо писать на каждой строчке.
	Б. Надо писать вначале произведения.

Задание 4. (Умеет эмоционально исполнять репертуар)

Исполнить распевочное упражнение, песню из выученного репертуара в соответствии с эмоциональным характером.

Задание 5. (Умеет работать с микрофоном и фонограммой («-1»)).

Исполнить песню из постановочного репертуара в соответствии с фонограммой («-1»), показать умение работать с микрофоном (позиция захвата, расстояние, со стойкой), провести анализ своего выступления

6 год обучения

Задание 1 (Знает интервалы, лады, строит и записывает, знает обозначение динамических оттенков, количество участников в дуэте, трио, квартет)

Выбрать правильный вариант:

1.	Интервал: А. Несколько звуков. Б. Сочетание двух звуков.
2.	Названия интервалов: А. Связаны с количеством ступеней. Б. Связаны с характером звучания.
3.	Секунда: А. В секунде три ступени. Б. В секунде две ступени.
4.	Чистая кварта: А. В чистой кварте 3,5 тона Б. В чистой кварте 2,5 тона
5.	Измерение интервалов: А. Количеством диэзов и бемолей. Б. Количеством ступеней и тонов.
6.	Малая терция от звука Фа#: А. фа# - ля Б. фа# - си
7.	Сколько ладов в музыке А. Три и более Б. Два
8.	Динамические оттенки – это А. Скорость звучания Б. Громкость в музыке
9.	Дуэт – это А. Сольное выступление Б. Два исполнителя
10.	Трио – это А. маленький оркестр Б. Три исполнителя
11.	Четыре исполнителя указывают на название, какого интервала А. Кварта

	Б. Секунда
12.	Как обозначается «громко» в музыке А. <i>f</i> Б. <i>p</i>

Задание 2. (Умеет анализировать фонограмму)

Ответить на вопросы:

1. Кто автор песни
2. Музыкальный образ (о чём песня)
3. Характер, настроение песни
4. Мелодия (плавная, скачками, на одном звуке)
5. Темп и ритм песни
6. Лад (мажор, минор)
7. Динамические оттенки
8. Инструменты, используемые в фонограмме

Задание 3. (Умеет сольфеджировать нотные примеры)

Пропеть с тактированием

НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

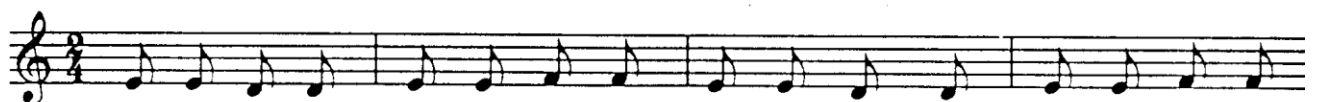
а)



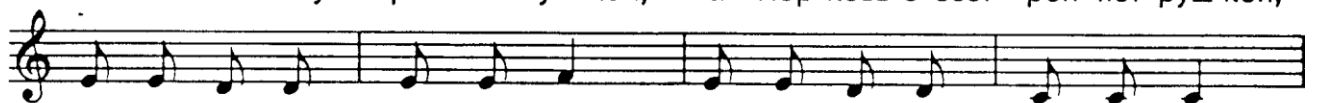
Солн-це вста-ло ра-но, за-гля-ну-ло в дом. За-це-ве-ли каш - та - ны под мо-им ок - ном.

б)

ПЛЯСКА



Бой-ко пля-шут рак с ля-гуш-кой, а мор-ковь с сест - рой пет-руш-кой,



лу - ко - ви - ца с чес-ноч - ком, а ку - роч - ка с пе-туш-ком.

Задание 4. (Умеет петь a`capella)

Исполнить песню из разучиваемого репертуара без сопровождения

7 год обучения

Задание 1. (Знает терминологию, аккорды, их состав, обозначение)

Теоретический опрос - Т35 в мажоре состоит из каких интервалов, выбрать правильный ответ

м3+ м3

ч4+ м3

б3+ б3

б3+ ч4

ч4+ б3

б3+м3

Построить Т35 в заданных тональностях



Задание 2 (Знает правила гигиены голоса в мутационный период)

Выбрать правильный ответ

Причина мутации голоса:

- А) общий рост человеческого организма
- Б) гормональная атака
- В) резкая перемена климата

Что такое мутация?

- А) сложный физиологический период
- Б) период взросления
- В) процесс становления голоса

Наука о гигиене голоса занимается:

- А) изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате
- Б) изучением физических возможностей человеческого организма
- В) и тем и другим

Сколько периодов в развитии детского голоса выделил фониатр И.И.Левидов?

- А) 5
- Б) 4
- В) 3

Сколько часов в день могут быть заняты певцы максимально:

- А) наиболее 6 часов
- Б) не более 3 часов
- В) не более 5 часов

Каков временной отрезок домутационного периода?

- А) 7-9 лет
- Б) 11-12 лет
- В) 12-15

Как называется период, когда голос меняется радикально?

- А) мутационный
- Б) домутационный
- В) постмутационный

Задание 3 (Умеет строить и записывать трезвучия главных ступеней)

Построить на фортепиано и записать нотами трезвучия главных ступеней лада (Т35, S35, D35) в тональностях: C dur, D dur, F dur, a moll, d moll.

Задание 2 (Ориентируется на концертной площадке)

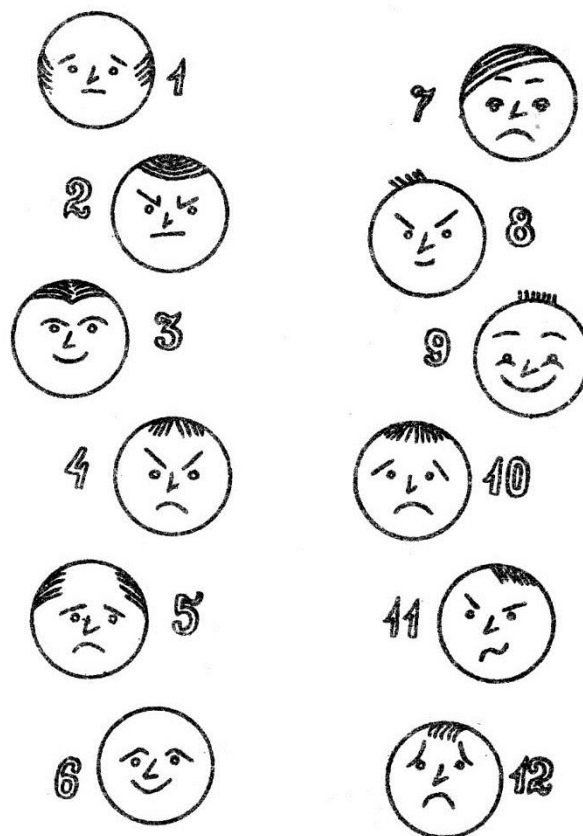
Исполнить упражнение из распевочного материала с шнуровым микрофоном, обходя «препятствия», в разных темпах, выполняя движения. Движения в виде импровизации повторяются за педагогом или другими обучающимися. Определить «место» зрителя. Затем развернуться и представить место зрителя в другом расположении, учитывая расположение мониторов, акустической системы.

Задание 3 (Умеет работать в студии звукозаписи, с микрофоном и фонограммой (-1))

Исполнить песню из разучиваемого репертуара в студии звукозаписи, работая с микрофоном, фонограммой, наушниками, выполняя требования звукооператора. Сделать запись песни в оборудованной студии, учитывая особенности поведения во время записи. Проанализировать и выявить «сильные и слабые» стороны исполнения.

Задание 4 (Эмоционально исполняет выученную песню)

Исполнить песню из разучиваемого репертуара, показав эмоции, соответствующие пиктограммам.



9 год обучения

Задание 1 (Знает особенности работы на концертной площадке)

Сделать доклад на тему «История возникновения концертных залов»

Концертные залы - помещения, предназначенные для публичного исполнения музыкальных произведений соответствующим образом

оборудованные и отвечающие акустическим и архитектурным требованиям.

До 17 века центрами исполнения музыки были церкви, дворцы, придворные театры, доступные ограниченному количеству людей. Первый

Специализированный концертный зал был построен в 1690 году в Лондоне.

Широкое строительство началось в 19 веке. Вместимость зала увеличилась до 1500-2000 человек. Характерным становится переход от квадратной формы к прямоугольной или овальной, с эстрадой, чётко отделённой от зрительских рядов. В отдельных случаях эстрада размещается в центре зала. Существуют камерные, летние театры. Первыми в России были в 18 веке залы учебных заведений.

В 60-70х годах 20 века стали строиться комбинированные залы для проведения концертов, конгрессов, демонстраций кинофильмов (например Кремлёвский Дворец съездов в Москве). Наиболее известные специализированные концертные залы в Москве: Большой и Малый залы Моск. Консерватории им. П. И. Чайковского, Колонный зал Дома союзов, Концертный зал имени П. И. Чайковского, Государственный Концертный зал «Россия».

Рассказать основные моменты о работе на концертной площадке:

- где находится выход на сцену;
- как расположены кулисы;
- где находится центр сцены, зала;
- где располагаются осветитель и звукооператор;
- как на сцене устанавливается акустическая система и мониторы.

Задание 2. (Знает приёмы голосовой техники. Применяет приёмы голосовой техники в исполнении)

Ответить на вопросы:

- в музыке какого стиля чаще всего применяются приёмы голосовой техники?

- осваивать приёмы голосовой техники нужно на занятиях с педагогом?

- можно ли навредить голосу при самостоятельных занятиях?

- какой из голосовых приёмов чаще всего используется в рок-музыке?

- какой приём используется не только в вокале, но и в исполнении на музыкальном инструменте?

Исполнить упражнения из распевочного материала, с применением приёмов голосовой техники, соответствующей данному упражнению.

Задание 3. (Определяет на слух приёмы голосовой техники)

Самостоятельно в письменном виде ответить на вопросы музыкальной викторины. Звучат фрагменты упражнений с использованием голосовой техники:

- белтинг;
- твенг;

- расщепление;
- субтон;
- фальцет;
- мелизмы;
- йодль;
- вибрато.

Задание 4. (Владеет индивидуальной манерой исполнения)

Исполнить песню из разучиваемого репертуара, показав индивидуальные особенности голоса. Сделать импровизацию под незнакомую фонограмму. Добавить движение, мимику соответствующие аранжировке фонограммы.

Спеть, представляя себя на сцене перед большой аудиторией.

10 год обучения

Задание 1. (Знает приёмы джазового пения)

Ответить на вопросы:

1. В чём особенности джазового пения?
2. Истоки происхождения этого приёма африканский фольклор. В переводе - «крикливое» пение. В этой технике используются различные приемы интонации – крик, стон, шепот, фальцет. Называется - ?
3. В переводе с итальянского — скользить, «колористическое» пение, при котором происходит плавный переход нот, скольжение от одного звука к другому – это?
4. Специфический прием интонации и подачи звука. Отличие его заключается в высокой звуковой неустойчивости, при которой присутствует частая вибрация и предельная напряженность. При сильной динамике окраска звуков нестабильная – это?
5. Исполнение в узком диапазоне – тоне или полутоне, подход от одного звука к другому – это?
6. Воспроизведение отдельных звуков и слогов. Есть схожесть или единая музыкальная линия с музыкальным инструментом, другими словами, когда голос имитирует музыкальный инструмент – это?

Задание 2. (Знает кварто-квинтовый круг, знаки в тональностях, буквенное обозначение)

1. Выбрать правильный ответ:

Квинтовый круг – это:

А. Порядок расположения тональностей: диезных по чистым квинтам вверх, бемольных по чистым квинтам вниз;

Б. Порядок расположения тональностей вверх по чистым квинтам, вниз по чистым квартам

Буквенное обозначение тональностей с тремя бемолями:

А. A-dur и fis-moll

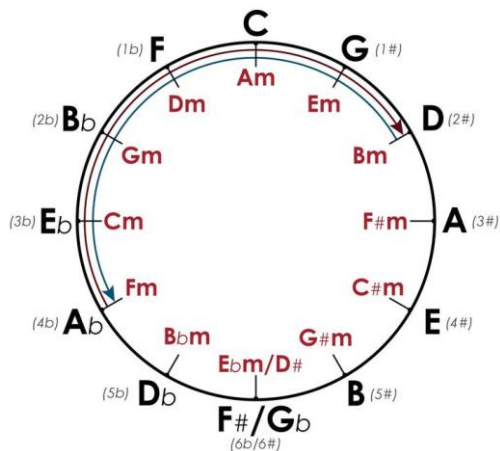
Б. Es-dur и c-moll

2. Найти соответствие между элементами столбцов, написать правильные варианты.

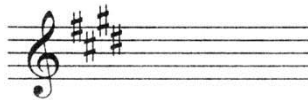
1. Ре-диез мажор.	a) C-moll
2. до минор	b) Gis-dur
3. Ля-бемоль мажор	c) b-moll
4. фа-диез минор	d) Dis-dur
5. Соль-диез мажор	e) As-dur
6. си-бемоль минор	f) c-moll

Правильное сочетание: 1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____, 5 _____, 6 _____.

3. Подписать знаки, соответствующие тональностям



4. Каким тональностям соответствуют данные ключевые знаки



Задание 3. (Умеет работать в фортепианном ансамбле)

Исполнить с педагогом пьесу:

А. Петров «Я шагаю по Москве»

В. Голиков «Полька»

В. Моцарт «Тема из вариации До мажор»

Задание 4. (Умеет работать с фонограммой и бэк-вокалом)

Выполнить импровизационное задание на незнакомую песню, определив жанр, направление. Проанализировать партии бэк-вокала. Спеть упражнение в соответствии с фонограммой и бэк-вокалом.

Итоговый контроль

Задание 1 (Знает типы певческого дыхания, классификацию певческих голосов)

Ответить на вопросы:

- перечислить классификацию детских и взрослых голосов;
- назвать типы певческого дыхания;
- рассказать об особенностях занятий в мутационный период;
- перечислить стили современной музыки.

Задание 2 (Знание авторов, исполнителей, музыкальных стилей)

Ответить на вопросы музыкальной викторины: назвать авторов, исполнителя, музыкальный стиль.

Задание 3. (Умение строить лады, интервалы, аккорды, знает схему кварто-квинтового круга)

Построить письменно и пропеть от заданного звука и в тональности:

- лады;
- интервалы;
- аккорды.

Объяснить значение, схему кварто-квинтового круга.

Задание 4 (Умение сольфеджировать нотные примеры)

Сольфеджирование нотных примеров.

Задание 5 (Умение подбирать мелодию и аккомпанемент)

Подобрать мелодию песни из разучиваемого репертуара. Подобрать аккомпанемент к мелодии.

Задание 6 (Исполняет песню из выученного репертуара упражнения с использованием приобретённых навыков, голосовой техники)

Выполнить упражнения с использованием голосовой техники. Исполнить песню из выученного репертуара с использованием приобретённых навыков.

Методическое обеспечение программы

При составлении программы была использована методика работы с детским вокально-хоровым коллективом Осеневой М.С., Самарина В.А., Уколовой Л.И., Гонтаренко Н.Б., а также опыт работы по воспитанию детей в хоре Шереметьева В.А. и хоровой студии «Веснянка» (г. Москва).

Ведущие принципы образования, положенные в основу данной программы: - доступности (учебный материал соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся);

- преемственности образовательных этапов для достижения качественного профессионального уровня исполнительского мастерства и стремления каждого обучающегося к творческой реализации личностного потенциала;

- системности обучения;

- направленности на оздоровление детей (дыхательная гимнастика, хореография).

Учитывая специфику музыкального воспитания, выдвигаются также следующие **специальные принципы**:

- единство художественного и технического;

- единство эмоционального и сознательного;

- единство развития ладового, ритмического чувства и чувства формы.

Особенностью программы является преемственность этапов обучения, а также синтез преподаваемых дисциплин. Критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала

необходимого на начальном этапе и достаточно разнообразного и многопланового на последующих.

В работе с детьми используются следующие технологии:

- технологии уровневой дифференциации,
- технология личностно-ориентированного обучения,
- технология коллективного творческого дела, взаимодействия,
- технология полного усвоения,
- технология практико-ориентированного обучения.

Обучение по программе строится на традиционных методах обучения. Основной формой обучения является занятие. Чаще всего используется комбинированный тип занятия, куда входят как познавательная часть, так и практическая работа.

Посильность работы с постепенным возрастанием сложности способствует развитию интереса, творческой активности обучающихся.

Организация занятий по данной программе обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

1. Метод показа.

Показ упражнений, понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

2. Словесный метод (метод объяснения).

Теоретическое знакомство детей с вокальным искусством, с историей музыки и вокала.

3. Импровизационный метод.

На занятиях имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, т.е. свободы действия в рамках данного упражнения.

4. Игровой метод.

Суть этого метода в том, что подбирается для обучающихся такие игры, которые отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовке детей.

5. Концентрический метод.

Заключается в том, что по мере усвоения определенных упражнений, вновь возвращаются к пройденному, но уже предполагаются более сложные упражнения и задания.

Методика проведения занятий.

Критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности обучающихся и включает методы, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности - словесные, наглядные, практические, а также по назначению и дидактическим задачам - восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, повторение, контроль. Занятия с детьми строятся таким образом, чтобы учитывать учебные цели, задачи эстетического воспитания и личностного развития.

Используются приемы обучения в зависимости от специфики учебного материала, уровня подготовки детей. Занятия проводятся в традиционной форме, а также используются такие формы, как концерты, конкурсы, праздники, репетиции, видеозал, работа в студии.

Основа занятий - добровольный, взаимный интерес и уважение педагога и учащегося друг к другу. Занятия гармонично сочетают эвристические, исследовательские, художественные, проблемные, игровые методы.

Необходимым условием для успешного обучения является увлечённость обучающихся песенным творчеством, интерес к занятиям. Под влиянием интереса у обучающихся развивается музыкальная наблюдательность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается внимание, сосредоточенность. Ребёнок, открывая для себя мир музыки, утверждает себя как маленький творец, создатель прекрасного.

Таблица 20

Тема	Форма организации образовательного процесса	Применяемые методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения результатов
Вокал					Диагностические задания
1. Вокальная работа	Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная	показ, словесный, импровизационный, игровой, концентрический	Сборники упражнений: - на дыхание - дикцию - артикуляцию - распевочный материал	электропианино	прослушивание, выполнение упражнений
2. Мелодекламация	Групповая	показ, концентрический	Сборники упражнений	электропианино	выполнение упражнений
3. Диктофонная запись музыки	Групповая	показ, словесный	Сборники упражнений	электропианино	Запись схем
4. Фонетико-интонационные упражнения	Групповая	показ, словесный	Сборники упражнений	электропианино	выполнение упражнений
5. Изучение песенного репертуара	Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная	показ, словесный, практический	Карты с текстами, нотное приложение	электропианино, акустическая система, компьютер, микшерный пульт, фонограммы, микрофоны	Исполнение поставленного песенного номера
6. Работа над репертуаром	Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная	словесный, импровизационный	Карты с текстами, нотное приложение, электропианино	музыкальный центр, электропианино, акустическая система, микрофоны	Исполнение песни

7.Ансамбль	Групповая	показ, практический, концентрический	Видео, аудио материал	электропиано, акустическая система, компьютер, микшерный пульт, фонограммы, микрофоны	Исполнение упражнений многоголосия, слуховой анализ, исполнение партий
8.Постановочно-репетиционная работа	Групповая индивидуально-групповая, индивидуальная	показ, словесный, практический,	Схемы точек расположения зала, концертной площадки	акустическая система, компьютер, микшерный пульт, фонограммы, микрофоны	Исполнение поставленного песенного номера
9.Видеозал	Групповая	показ, словесный	видеоматериалы	компьютер, проектор	анализ просмотренных номеров
10.Работа в студии	Групповая индивидуально-групповая, индивидуальная	практический, наглядный, импровизационный, концентрический	видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные программы	фортепиано акустическая система, компьютер, микшерный пульт, фонограммы, микрофоны программное обеспечение.	запись фонограмм + анализ
11.Контрольный срез	Групповая	показ, словесный	фонограммы	акустическая система, микрофоны компьютер, микшерный пульт	прослушивание
Музыкальная грамота					Диагностические задания
1.Теоретические сведения	Групповая	показ, словесный	нотные тетради, словарь музыкальных терминов, учебные пособия	электропиано	тестирование, опрос
2.Ладоинтонационная работа	Групповая	импровизационный, концентрический	учебные пособия	электропиано	сольфеджирование нотных примеров.
3.Хоровое сольфеджио.	Групповая	импровизационный, концентрический	учебные пособия	электропиано	сольфеджирование многоголосных нотных примеров.
4.Метроритмическое освоение изучаемого материала.	Групповая	показ, словесный	учебные пособия	электропиано	запись схем ритмического и мелодического рисунка.
5.Сольмизация	Групповая	импровизационный, концентрический	учебные пособия, нотные тетради	электропиано	чтение нот с листа, сольфеджирование нотных примеров.

6.Определение на слух	Групповая	показ, импровизационный, концентрический	учебные пособия, нотные тетради	электропианино	слуховой анализ, нотная запись.
7.Диктант.	Групповая		учебные пособия, нотные тетради	электропианино	слуховой диктант, нотная запись
8.Творческие задания.	Групповая	импровизационный	схемы, таблицы, кроссворды, нотные тетради	электропианино	подбор мелодий. Импровизация.
9.Музыкальная литература	Групповая	Словесный, показ	аудио, видео материалы	компьютер, проектор	викторина, видеоанализ
Индивидуальные занятия					Диагностические задания
1.Вокальная работа	индивидуальная	показ, словесный, импровизационный, концентрический	Сборники упражнений: - на дыхание - дикцию - артикуляцию - распевочный материал	электропианино акустическая система, микрофоны	прослушивание, выполнение упражнений
2.Изучение песенного репертуара	индивидуальная	показ, словесный, импровизационный, концентрический	Карты с текстами, нотное приложение	электропианино акустическая система, микрофон	исполнение поставленного песенного номера
3.Постановочно-репетиционная работа	индивидуальная	показ, словесный,	Схемы точек расположения зала, концертной площадки	электропианино акустическая система, микрофон	исполнение поставленного песенного номера
4.Работа в студии	индивидуальная	импровизационный, концентрический	видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные программы	электропианино акустическая система, микрофон	запись фонограмм + анализ

Воспитательная работа

Воспитательная работа в учреждении направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения детей в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми

Всё лучшее в человеке в основе своей закладывается с детства, поэтому необходимо создать такой микроклимат взаимоотношений между детьми в студии, который стал бы для них на всю жизнь основой достойного поведения человека. Создание детского творческого коллектива – главная цель воспитательной работы с обучающимися. В течение всех лет обучения в детях воспитываются те лучшие качества, которых порой не хватает в окружающих нас взрослых людях: доброта, способность к состраданию, чуткость, гибкость в общении с другими

людьми, бескорыстие, художественный вкус, твёрдость убеждений. В вокальном искусстве, несомненно, важную роль в воспитании личности играет репертуар. Творческая работа над репертуаром способствует развитию таких качеств как: чувство патриотизма; постижение понятий добра и зла, справедливости и несправедливости; мужества, чувство восторга перед красотой природы, музыки. Но главное, чему приходится учить детей в повседневной, многолетней жизни коллектива – это культура общения. В широком смысле – это пробуждение в них человечности и умение проявлять её. Это выработка верного тона в разговоре друг с другом, культура поведения на занятиях, на улице, на сцене, в поездках. Это и культура внешнего вида, отношение к «своим» и не «своим» вещам, забота о младших. И, конечно же, это чувство коллективизма – радость от общения и коллективного переживания общих побед и неудач. Одним из важнейших элементов, которые объединяют детей, является коллективная дисциплина, проявляющаяся в добросовестном посещении занятий, в выполнении учебных требований, в соблюдении тишины и т.п. Большую роль в воспитании чувства коллективизма играет детская взаимопомощь. Старшие обучающиеся берут «шефство» над младшими, помогают им во время концертов, самостоятельно готовят номера для праздников внутри студии, провожают после концертов домой. Очень важно учить детей подчинять свои желания нуждам коллектива, воспитывать долг личной ответственности каждого перед коллективом. Безусловно, важную роль в создании коллектива, в удержании обучающихся в студии и утверждении дисциплины играет перспектива участия в конкурсах и концертах различного уровня (город, край, регион, страна), профильных лагерных сменах, так как это является главнейшим стимулом для творческой деятельности коллектива. Для достижения высоких результатов коллектив должен существовать и работать стабильно в течение нескольких лет. Традиционными мероприятиями студии стали: «День именинника», «День рождения студии», встреча Нового года, тематические концертные программы, «Семейные встречи», музыкальные гостиные «Для наших мам».

Не менее значимая сторона деятельности студии — это взаимодействие с родителями. Детский коллектив не может существовать без поддержки взрослых, так как от понимания родителями важности эстетического воспитания зависит их отношение к занятиям ребёнка в студии. Поэтому в работе с родителями предусматриваются следующие виды деятельности: открытые занятия; встречи, беседы, консультации по вопросам обучения в студии; привлечение родителей к совместному ведению рубрики «Секреты здоровья» и «Мы как звёзды»; совместные мероприятия; помощь детям при проведении концертов, конкурсов, праздников.

Воспитательная работа включает несколько модулей:

-Модуль «Ключевые дела детского объединения»

- Модуль «Работа с родителями»
- Модуль «Профориентация»
- Модуль «Гражданская позиция»
- Модуль «Конкурсная деятельность»
- Модуль «Здоровый образ жизни»
- Модуль «Летний период».

Программа воспитания включает в себя план воспитательной работы детского объединения, составленный на основании общего плана воспитательной работы учреждения (Приложение № 22)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагога:

Основная литература:

1. Агаджанов, А.П. Курс сольфеджио. Выпуск 3 Учеб. пособие для муз. училищ: С метод. указ. и предисл./ А.П. Агаджанов. - М.: Планета музыки, 2021. - 168 с. - ISBN:978-5-8114-6195-0.
2. Андреева, М.П. От примы до октавы. Часть 3 Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио 5 класс ДМШ / М.П. Андреева - Москва: Советский композитор, 1992. – 192 с.
3. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. - 4-е издание, стереотипное. - СП.: Издательство: Лань, 2015. - 124с. - ISBN 978-5-8114-1784-1.
4. Белецкая, Л.И. Основы музыкального времени. Программа и методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ /Л. И. Белецкая. - Омск: Ремис, 2003. – 28 с. - ISBN 5-7779-0191-3.
5. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио: С прил. трехголос. гармон. последовательностей для сольфеджирования: учеб. пособие: для муз. уч-щ и вузов / Д. Блюм. – Москва: Советский композитор, 1991. – 79 с.
6. Бырченко, Т. В. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Для подготовительных групп ДМШ и школ искусств /Т.В. Бырченко, Г.С. Франио. – Москва: Издательство: Советский композитор, 1991.- 200с. - ISBN978-5-0000-0000-0.
7. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. /Н. Б. Гонтаренко - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007. - 156 с. - ISBN 978-5-222-11715-6 (В пер.).

Дополнительная литература:

1. Котляревская-Крафт, М. А. Сольфеджио/ М. А. Котляревская-Крафт. – Новосибирск, 2005. – 43 с.
2. Крупа-Шушарина, С. В. Хрестоматия вокализов для детей и юношества: Учебное пособие/ С.В. Крупа-Шушарина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 64 с. - ISBN 979-0-66003-356-2.
3. Крупа-Шушарина, С. В. Сборник песен для детей и юношества /С.В. Крупа-Шушарина. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 79 с. - ISBN 978-5-222-12530-4.
4. Крупенчук, О.И. Интерактивная артикуляционная гимнастика / О.И. Крупенчук, СПб.: Литера, 2014. – 32 с. – ISBN 978-5-40-700450-9.
5. Ладухин, Н. М. 1000 примеров музыкального диктанта / Н.М. Ладухин. - Москва: Планета музыки, 2021. – 108 с. – ISBN 978-5-81-146028-1.
6. Поплянова, Е. М. А мы на уроке – играем! Музыкальные игры, игровые песни / Е.М. Поплянова. – М.: Новая школа, 1994. – 72 с. - ISBN: 5-7301-0051-5.
7. Хайтович, Лев. BOY AND GIRL или Ковбойская любовь. Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок: Методическое пособие для

вокалистов эстрадников / Лев Хайтович. - Нижний Новгород: Издательство Гладкова, 2006. –10 с.

Для обучающихся:

1. Абелян, Л.М. Забавное сольфеджио: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ Л.М. Абелян. – Москва: Классика-XXI, 2005. - 53 с. - ISBN:4394.

2. Жакович, В. Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках / В. Жакович. – Изд. 2-е, стер. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 39 с - ISBN 978-5-222-24908-6.

3. Иванова, О. Новый музыкальный букварь для самых маленьких: учебно-методическое пособие / О. Иванова, И. Кузнецова. – Изд. 13-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 48 с. - ISBN: 979-0-66-003646-4.

4. Калмыков, Б. В., Фридкин, Г. А. Нотное издание Сольфеджио часть 1. Одноголосие: Учебное пособие / Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. – Москва: Музыка, 2014. – 176 с. – ISBN 9790706359373.

5. Камозина, О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории! / О.П. Камозина. Изд. 7-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 92 с.- ISBN 979-0-66-003359-3.

6. Королькова, И. С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких: часть 1 / И. С. Королькова. – Изд. 18-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2022. – 56 с. - ISBN 979-0-66-003892-5.

7. Лаврова, Т. А. Путешествие в мир музыки: тетрадь для занятий с детьми 5-7 лет / Т. А. Лаврова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 39 с. - ISBN 978-5-7057-2116-0.

8. Сердюкова, М. П. Сольфеджио для подготовительного отделения ДМШ. Тетрадь с печатной основой / М.П. Сердюкова. - Саратов: Лицей, 2000. - 48 с. - ISBN:580530032х.

9. Сиротина, Т. Б. Ритмическая азбука: учеб.-метод. пособие для 1-4 кл. дет. муз. шк. / Т. Сиротина. - Москва: Музыка, 2007. - 94 с. - ISBN 978-5-7140-0904-4.

10. Стоклицкая, Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: Приложение для детей. Часть первая / Т.Л. Стоклицкая. – М.: Музыка, 2021. – 164 с. - ISBN9785714013294.

11. Трофимова, С.Н. Физиология голосообразования/С.Н. Трофимова. – Екатеринбург, 2009. – 84с.

12. Фролова, Ю. В. Весёлая музыкалочка / Ю.В.Фролова. – Изд.3-е. Ростов н/Д: Феникс, 2021. – 79с. - ISBN979-0-66-003868-0.

13. Фролова, Ю. В. Сольфеджио: 3 класс ДМШ и ДШИ: рабочая тетрадь: учебно-методическое пособие / Ю. В. Фролова. - Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 78 с. – ISBN 979-0-66-003465-1.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОРТАЛЫ

• ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа <https://vk.com/club22183148/> (Дата обращения 24.04.2024)

- Журнал «Педагогический мир». Режим доступа- <http://pedmir.ru/>
(Дата обращения 24.04.2024)
- Сообщество вокалистов StartVocal. Режим доступа – www.startvocal.ru. (Дата обращения 24.04.2024)
- Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА»
режим доступа – www.vest-tda.ru (Дата обращения 24.04.2024)

Текущий контроль

ФИО ПДО Осиповская Е.Б.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка и вокал»

эмс «Непоседы»

Год обучения 1, Группа №

№ п/п	Вид диагностики	Начальная диагностика				Итого	Промежуточная диагностика				Итого	Итоговая диагностика				Итого
		Оцениваемый параметр					Оцениваемый параметр					Оцениваемый параметр				
Ф.И обучающегося		Умеет чисто интонировать	Умение воспроизводить и запоминать ритмический рисунок	Умение выполнять упражнения естественным голосом, в удобном диапазоне с фоновым выдохом	Умение выполнять упражнения на эмоциональную отзывчивость, проявляет	Умеет чисто интонировать	Умение воспроизводить и запоминать ритмический рисунок	Умение выполнять упражнения естественным голосом, в удобном диапазоне с	Умение выполнять упражнения на эмоциональную отзывчивость, проявляет	Умеет чисто интонировать	Умение воспроизводить и запоминать ритмический рисунок	Умение выполнять упражнения естественным голосом, в удобном диапазоне с фоновым выдохом	Умение выполнять упражнения на эмоциональную отзывчивость, проявляет	Итого		

Всего ___ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Умеет чисто интонировать.

Проверка певческих данных начинается на примарных тонах при помощи небольших ладотонально устойчивых упражнений. Точное интонирование говорит о наличии хорошего слуха. Неточное интонирование может выражаться в несогласованности между слухом и голосом, в отсутствии должного внимания при исполнении нужного звука, а также в неумении пользоваться различными регистрами.

В - есть любимые произведения, песни. Знакомая песня узнаётся по мелодии. Чисто интонирует мелодию.

С – есть любимые песни, но напеть не может. Интонирует общее направление мелодии. Н - нет любимых произведений, знакомую песню не узнал. Проговаривает текст песни.

Умение воспроизводить и запоминать заданный ритмический рисунок.

При проверке ритма применяются простые, несложные упражнения ритмической группировки, которые предлагается ребёнку простучать или прохлопать в ладоши. Обычно после двух упражнений становятся видны способности ребёнка в чувстве ритма. Заодно при проверке чувства ритма проверяется и память, при этом используются отдельные фразы песен с различной ритмической группировкой, которые исполняются на фортепиано.

В – воспроизводит точно ритм

С – воспроизводит метр

Н – беспорядочные хлопки

Выполняет упражнения естественным голосом, в удобном диапазоне, на фонационный выдох

При определении качества певческого голоса важно руководствоваться правилом – обращать внимание на тембр голоса, так как окраска тембра и естественное звучание голоса в средней, высокой и низкой tessituraх дадут ясное представление о качестве голоса (густой, тёмный, светлый, мягкий, полётный, сильный, слабый, чистый, громкий, протяжный, тихий, сиплый), диапазоне. Также обращается внимание на дикцию, чёткое произношение согласных, фонационный выдох.

В – голос чистый, полётный, диапазон в пределах октавы и выше, выдох 12-17 секунд

С – голос слабый, протяжный, диапазон в пределах квинты, выдох 6-11 секунд

Н – голос тихий, сиплый, диапазон в пределах терции, выдох 1-6 секунд

Выполняет упражнения на эмоциональную отзывчивость, проявляет творческие способности.

В – распознаёт и оценивает свои эмоции. Проявляет произвольную активность, развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокий уровень «включённости» в образ.

В – видит разные эмоциональные состояния, напряжён общий вид, нечётко выражает своё эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ.

Н – подавленный, напряжён общий вид, бедная, маловыразительная мимика, не в состоянии чётко выразить своё эмоциональное состояние, не развиты эмоционально-выразительные движения рук.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Умение исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых певческих навыков (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция):

В – артикуляция активная, интонация чистая, динамические возможности голоса ярко выражены, дикция ясная, согласные твердые, активные гласные, округленные, но не расплывчатые, осмысленное эмоционально-образное исполнение песни, без форсирования.

С – интонация неустойчивая, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено, дикция четкая, согласные произносятся относительно четко, гласные ясные, эмоции выражены неярко.

Н – интонация неустойчивая, артикуляция вялая, динамические возможности слабые, слабо выражен навык пения на дыхании, исполнение не соответствует характеру песни. Дикция нечеткая, согласные смягченные, пропуск согласных в окончаниях, искажение гласных, присутствует форсирование.

Умение ориентироваться в специальной терминологии:

В – свободное владение терминологией в соответствии с пройденным курсом, умение безошибочно и быстро выполнять предложенные задания.

С – некоторые ошибки в определении терминов, неточное выполнение предложенных заданий.

Н – плохая ориентация в терминологии, неумение выполнить в полном объеме предложенных заданий.

Умение работать с микрофоном и фонограммой «минус один»:

В – проявляет активный интерес к работе с микрофоном, поёт с удовольствием в соответствии со звучанием фонограммы.

С – проявляет интерес к работе с микрофоном, ошибается при «вступлении», окончании фраз.

Н – проявляет слабый интерес к работе с микрофоном, самостоятельно воспроизвести мелодию не может.

Умение исполнять песни в унисон, несложный канон:

В – точное, чистое исполнение мелодии, «слышит» других участников ансамбля, в каноне «держит партию»

С – интонация неустойчивая, не всегда «слышит» других участников ансамбля, но исправляется в процессе исполнения, при исполнении канона может путать текст и мелодию.

Н – интонация неустойчивая («гудошник»), «не слышит» других участников ансамбля, не справляется с исполнением канона.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Умение исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых певческих навыков (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция):

В – артикуляция активная, интонация чистая, звукообразование связное, певучее, дикция ясная, согласные твердые, активные гласные.

С – интонация неустойчивая, динамические возможности небольшие, артикуляция не всегда активная, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено, дикция четкая, согласные произносятся относительно четко, гласные ясные.

Н - интонация неустойчивая, артикуляция вялая, звукообразование вялое, иногда форсированное, переходящее в разговорное; динамические возможности слабые, слабо выражен навык пения на дыхании, исполнение не соответствует характеру песни. Дикция нечеткая, согласные смягченные, искажение гласных.

Умение ориентироваться в специальной терминологии:

В – свободное владение терминологией в соответствии с пройденным курсом, умение безошибочно и быстро выполнять предложенные задания.

С – некоторые ошибки в определении терминов, неточное выполнение предложенных заданий.

Н – плохая ориентация в терминологии, неумение выполнить в полном объеме предложенных заданий.

Умение работать с микрофоном и фонограммой «минус один»:

В – проявляет активный интерес к работе с микрофоном, поёт с удовольствием в соответствии со звучанием фонограммы.

С – проявляет интерес к работе с микрофоном, ошибается при «вступлении», окончании фраз.

Н – проявляет слабый интерес к работе с микрофоном, самостоятельно воспроизвести мелодию не может.

Умение исполнять песни с элементами двухголосия, канон:

В – точное, чистое исполнение мелодии, «слышит» других участников ансамбля, в каноне «держит партию»

С – интонация неустойчивая, не всегда «слышит» других участников ансамбля, но исправляется в процессе исполнения, при исполнении канона может путать текст и мелодию.

Н - интонация неустойчивая («гудошник»), «не слышит» других участников ансамбля, не справляется с исполнением канона.

Умение передать художественный образ произведения используя хореографические и актёрские навыки:

В – правильно выполняет упражнения, двигается в соответствии с ритмом и темпом музыки, хорошо ориентируется на сценической площадке, эмоционально передаёт образ песни.

С – выполняет упражнения неточно, ритм и темп музыки не всегда «слышит», ориентируется на сценической площадке, эмоционально передаёт образ песни, не всегда получается, но есть большое желание.

Н - выполняет не все упражнения, двигается не в соответствии с ритмом и темпом музыки, не ориентируется на сценической площадке, неэмоционально передаёт образ песни.

Знание музыкальных инструментов:

В – знает особенности музыкальных инструментов, историю их происхождения, применение в современной музыке, узнаёт тембры музыкальных инструментов, владеет пройденным музыкальным материалом.

С – имеет недостаточное представление об особенностях музыкальных инструментов, истории их происхождения, применения в современной музыке. Допускает несколько ошибок при определении звучания того или иного тембра музыкального инструмента. Допускает неточности в узнавании музыкального материала.

Н - имеет слабое представление об особенностях музыкальных инструментов, истории их происхождения, применения в современной музыке. Плохо узнаёт тембры музыкальных инструментов. Не владеет музыкальным материалом.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Умение исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция):

В – артикуляция активная, интонация чистая, звукообразование связное, певучее, дикция ясная, согласные твердые, активные гласные.

С – интонация неустойчивая, динамические возможности небольшие, артикуляция не всегда активная, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено, дикция четкая, согласные произносятся относительно четко, гласные ясные.

Н – интонация неустойчивая, артикуляция вялая, звукообразование вялое, иногда форсированное, переходящее в разговорное; динамические возможности слабые, слабо выражен навык пения на дыхании, дикция нечеткая, согласные смягченные, искажение гласных.

Умение работать в вокальном ансамбле:

В – имеет навыки одновременного начала и окончания пения, самоконтроля и самооценки собственного и коллективного пения; цепного дыхания.

С – частично владеет навыками одновременного начала и окончания пения, самоконтроля и самооценки собственного и коллективного пения; цепного дыхания.

Н – не владеет навыками одновременного начала и окончания пения, самоконтроля и самооценки собственного и коллективного пения; цепного дыхания.

Умение чисто интонировать в многоголосии:

В – точно интонирует любую партию, сформирован навык 2-3-голосного пения, ясно «слышит» строй, несёт ответственность за качество исполнения, как собственной партии, так и за коллективное исполнение произведения.

С – точно интонирует только основную мелодию, навык 2-3-голосного пения не сформирован, старается «вслушаться» в строй.

Н – интонирует основную мелодию неточно, навык 2-3-голосного пения не сформирован, не заинтересован в качестве исполнения.

Умение слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную линию:

В – умеет слышать других детей и помогает им в воплощении исполнительских намерений, крепко ведёт свою линию, умеет передавать партнёру мелодию, не разрывая при этом музыкальной ткани.

С – умеет слышать других детей и помогает им в воплощении исполнительских намерений, некрепко ведёт свою линию.

Н – не слышит других детей, может петь только в унисон с другими.

Умение исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»:

В – проявляет активный интерес к работе с микрофоном, поёт с удовольствием в соответствии со звучанием фонограммы.

С – проявляет интерес к работе с микрофоном, ошибается при «вступлении», окончании фраз.

Н – проявляет слабый интерес к работе с микрофоном, самостоятельно воспроизвести мелодию не может.

Умение исполнять произведения в соответствии с сценическим образом:

В – умеет держаться на сцене, осознанно исполняет песню с использованием характерных движений и жестов под музыку, развита эмоциональная сфера (внимание и сосредоточенность, воображение, распознавание эмоционального состояния).

С – неуверенно держится на сцене, делает незначительные ошибки при исполнении песни с использованием характерных движений и жестов под музыку, старается справиться с эмоциями.

Н – скованно, неуверенно держится на сцене, часто ошибается при исполнении песни с использованием характерных движений и жестов под музыку, эмоционально не передаёт сценический образ.

Текущий контроль

ФИО ПДО Осиповская Е.Б.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка и вокал»

эмс «Непоседы»

Год обучения 5, Группа №

№ п/п	Вид диагностики	Начальная диагностика										Промежуточная диагностика										Итоговая диагностика																																																																																																																																																																																																																																																																																			
		Оцениваемый параметр																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Ф.И обучающегося	Умение исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция)										Умение работать в вокальном ансамбле											Умение чисто интонировать в многоголосии											Умение делать гармонический анализ											Умение исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»											Умение исполнять произведения в соответствии с сценическим образом											Имеет понятие об элементах музыкальной речи											Умение снимать мышечный зажим											Итого											Умение исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция)											Умение работать в вокальном ансамбле											Умение чисто интонировать в многоголосии											Умение делать гармонический анализ											Умение исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»											Умение исполнять произведения в соответствии с сценическим образом											Имеет понятие об элементах музыкальной речи											Умение снимать мышечный зажим											Итого											Умение исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция)											Умение работать в вокальном ансамбле											Умение чисто интонировать в многоголосии											Умение делать гармонический анализ											Умение исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»											Умение исполнять произведения в соответствии с сценическим образом											Имеет понятие об элементах музыкальной речи											Умение снимать мышечный зажим											Итого										

Всего ___ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Умение исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция):

В – дыхание на опоре, выровненное звучание голоса по всему диапазону, ясная артикуляция, чёткая дикция, осмысленно выполняет вокально-технические и исполнительские задачи

С – артикуляция не всегда активная, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено, дикция четкая, не уверенно выполняет вокально-технические и исполнительские задачи

Н - интонация неустойчивая, артикуляция вялая, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено, слабо выражен навык пения на дыхании, дикция нечеткая, неточное знание музыкального материала, не выполняет вокально-технические и исполнительские задачи

Умение работать в вокальном ансамбле:

В – имеет навыки одновременного начала и окончания пения, самоконтроля и самооценки собственного и коллективного пения; цепного дыхания, сформировано «чувство партнёрства».

С – частично владеет навыками одновременного начала и окончания пения, самоконтроля и самооценки собственного и коллективного пения; цепного дыхания, «чувство партнёрства» не всегда проявлено.

Н – не владеет навыками одновременного начала и окончания пения, самоконтроля и самооценки собственного и коллективного пения; цепного дыхания, «не чувствует» партнёра.

Умение чисто интонировать в многоголосии:

В - исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживает высоту лада; «держит строй» при ансамблевом исполнении с другими учащимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу.

С - точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя, неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

Н - исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании. *Умение делать гармонический анализ:*

В – свободно определяет принадлежность созвучия к одной из гармонических функций в ладу (TSD); опираясь на эмоционально-образное восприятие, может описать характер его звучания, назвать вид созвучия принятой в музыке терминологией (в соответствии с программными требованиями).

С – определяет функциональную принадлежность гармонического созвучия, но не всегда точно, описывает характер его звучания, может быстро исправить недочеты в ответе.

Н - затрудняется в определении функциональной принадлежности созвучия, допускает многочисленные ошибки при определении вида созвучия и в употреблении терминов; описание характера созвучия не соответствует фоническим и ладовым характеристикам.

Умение исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»:

В – проявляет активный интерес к работе с микрофоном, поёт с удовольствием в соответствии со звучанием фонограммы.

С – проявляет интерес к работе с микрофоном, ошибается при «вступлении», окончании фраз.

Н – проявляет слабый интерес к работе с микрофоном, самостоятельно воспроизвести мелодию не может.

Умение исполнять произведения в соответствии с сценическим образом:

В – умеет держаться на сцене, осознанно исполняет песню с использованием характерных движений и жестов под музыку, развита эмоциональная сфера (внимание и сосредоточенность, воображение, распознавание эмоционального состояния), выстраивает драматургию песни.

С – неуверенно держится на сцене, делает незначительные ошибки при исполнении песни с использованием характерных движений и жестов под музыку, старается справиться с эмоциями.

Н – скованно, неуверенно держится на сцене, часто ошибается при исполнении песни с использованием характерных движений и жестов под музыку, эмоционально не передаёт сценический образ.

Имеет понятие об элементах музыкальной речи:

В – знает музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности, элементы строения музыкальной речи, музыкальные формы, восприятие музыкального образа на уровне переживания.

С – – знает музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности, элементы строения музыкальной речи, музыкальные формы, но необходимы наводящие вопросы. Н – с трудом определяет музыкальные жанры, не ориентируется в терминологии.

Умение снимать мышечный зажим:

В – знает строение артикуляционного аппарата, расслабляет мышцы голосового аппарата при фонации. При исполнении хореографических движений двигается органично, соответствуя образу песни.

С – знает строение артикуляционного аппарата, но в исполнении песни присутствует лёгкий мышечный зажим. Н – путает определения строения артикуляционного аппарата, зажимается при исполнении упражнения или песни.

Текущий контроль

ФИО ПДО Осиповская Е.Б.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка и вокал»

эмс «Непоседы»

Год обучения 6, Группа №

№ п/п	Вид диагностики	Начальная диагностика							Промежуточная диагностика							Итоговая диагностика									
	Оцениваемый параметр	Умение работать в вокальном ансамбле	Умение исполнять произведения в соответствии со сценическим образом	Умение -использовать импровизацию в исполнении	Умение работать, используя «бэк-вокал»	Умение транспонировать мелодию на заданный интервал	Умение сочинять мелодии на заданную тему и подобрать к ней аккомпанемент	Знание особенности музыкальных форм	Итого	Умение работать в вокальном ансамбле	Умение исполнять произведения в соответствии со сценическим образом	Умение -использовать импровизацию в исполнении	Умение работать, используя «бэк-вокал»	Умение транспонировать мелодию на заданный интервал	Умение сочинять мелодии на заданную тему и подобрать к ней аккомпанемент	Знание особенности музыкальных форм	Итого	Умение работать в вокальном ансамбле	Умение исполнять произведения в соответствии со сценическим образом	Умение -использовать импровизацию в исполнении	Умение работать, используя «бэк-вокал»	Умение транспонировать мелодию на заданный интервал	Умение сочинять мелодии на заданную тему и подобрать к ней аккомпанемент	Знание особенности музыкальных форм	Итого
	Ф.И обучающегося																								

Всего ___ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Умение работать в вокальном ансамбле:

В – владеет навыком исполнения в различных темпах, сохраняет дикционную активность при различных динамических оттенках, нюансах, сочетает различные штрихи в пении, голос тембрально выровнен по всему диапазону, владеет кантиленой.

С – владеет навыком исполнения в различных темпах, сохраняет дикционную активность при различных динамических оттенках, нюансах, сочетает различные штрихи в пении, но допускает ошибки, голос тембрально не выровнен по всему диапазону, владеет кантиленой.

Н – при исполнении в различных темпах не справляется с метро-ритмом, дикция теряется при различных динамических оттенках, нюансах, путает штрихи в пении, голос тембрально не выровнен по всему диапазону, не владеет кантиленой.

Умение исполнять произведения в соответствии со сценическим образом:

В – умеет держаться на сцене, осознанно исполняет песню с использованием характерных движений и жестов под музыку, развита эмоциональная сфера (внимание и сосредоточенность, воображение, распознавание эмоционального состояния), выстраивает драматургию песни.

С – неуверенно держится на сцене, делает незначительные ошибки при исполнении песни с использованием характерных движений и жестов под музыку, старается справиться с эмоциями.

Н – скованно, неуверенно держится на сцене, часто ошибается при исполнении песни с использованием характерных движений и жестов под музыку, эмоционально не передаёт сценический образ.

Умение использовать импровизацию в исполнении:

В – использует импровизацию в исполнении несложных упражнений.

С – пытается импровизировать, но мелодия имеет схожесть с ранее изученным музыкальным материалом. Н – не владеет навыками импровизации.

Умение работать, используя «бэк-вокал»:

В – сформирован навык сольного пения, при исполнении чувствует партии «бэк-вокала», может участвовать в концертах, конкурсах с сольным номером.

С – как солист проявлен неярко, работа с «бэк-вокалом» ведётся только в рамках занятия.

Н – навык работы с «бэк-вокалом» не сформирован.

Умение транспонировать мелодию на заданный интервал:

В – безошибочно и быстро справляется с транспонированием мелодии на заданный интервал.

С – справляется с транспонированием мелодии на заданный интервал, но допускает неточности.

Н – испытывает трудности при транспонировании мелодии на заданный интервал.

Умение сочинять мелодии на заданную тему и подобрать к ней аккомпанемент:

В – способен сочинять музыкальные примеры по заданному образцу, самостоятельно подбирать мелодии на слух и гармонизовать известным ему способом (в соответствии с программными требованиями).

С – способен сочинять музыкальные примеры по заданному образцу, может близко к оригиналу подобрать мелодию по слуху, но испытывает трудности при гармонизации известным ему способом; исполнение сопровождается остановками и недостаточно выразительно.

Н – может сочинять музыкальные примеры по заданному образцу, но с помощью педагога, затрудняется с подбором аккомпанемента, исполнение результатов творческой деятельности может содержать мелкие недочеты, которые связаны с низким уровнем владения инструментом.

Знание особенности музыкальных форм:

В – отвечает обосновано, знает музыкальные формы и их особенности, свободно определяет количество фраз, их повторность и не повторность, правильно определяет особенности элементов музыкального языка (в соответствии с программными требованиями).

С – отвечает неуверенно, делает 2-3 ошибки в определении музыкальной формы, не достаточно бегло и не всегда точно определяет количество фраз, их повторность и не повторность, допускает мелкие недочеты в характеристике элементов музыкального языка.

Н - отвечает неуверенно, не может определить структурные компоненты музыкального построения, охарактеризовать особенности музыкального языка.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Знает музыкальные инструменты и их особенности:

В – знает особенности музыкальных инструментов, историю их происхождения, применение в современной музыке, узнаёт тембры музыкальных инструментов, владеет пройденным музыкальным материалом.

С – имеет недостаточное представление об особенностях музыкальных инструментов, истории их происхождения, применения в современной музыке. Допускает несколько ошибок при определении звучания того или иного тембра музыкального инструмента. Допускает неточности в узнавании музыкального материала.

Н - имеет слабое представление об особенностях музыкальных инструментов, истории их происхождения, применения в современной музыке. Плохо узнаёт тембры музыкальных инструментов. Не владеет музыкальным материалом.

Знает эстрадно-вокальную терминологию:

В - свободно владеет эстрадно-вокальной терминологией, умеет объяснять в виде правила или своими словами содержание понятия. Может самостоятельно находить формулировку для нового понятия и логически объяснить данное определение. Правильно применяет в практической деятельности, (в соответствии с программными требованиями).

С - адекватно применяет теоретические знания терминологии в практической деятельности, допуская незначительные ошибки, не умеет достаточно точно объяснять их содержание своими словами.

Н - при использовании в практической деятельности терминов и понятий учащийся допускает грубые ошибки и не может объяснить их содержание.

Умеет определять на слух лады, интервалы, аккорды:

В – быстро и точно определяет на слух лады, интервалы, аккорды, правильно пользуясь принятой в теории музыки терминологией (в соответствии с программными требованиями).

С - определяет на слух лады, интервалы, аккорды, пользуясь принятой в теории музыки терминологией (в соответствии с программными требованиями), но допускает единичные ошибки.

Н - допускает многочисленные грубые ошибки при определении на слух ладов, интервалов, аккордов.

Умеет строить и пропевать последовательности аккордов:

В – быстро справляется с построением последовательности аккордов, грамотно обозначает названия, при пропевании чисто интонирует.

С – справляется с построением последовательности аккордов, обозначает названия, но допускает неточности, при пропевании интонирование не стабильно.

Н – практически не справляется с построением и пропеванием последовательности аккордов.

Умеет сделать элементарную аранжировку к песне:

В – гармонизирует мелодию песни и умеет пользоваться в работе различными видами фактуры; может качественно продемонстрировать результаты своей творческой деятельности.

С - испытывает трудности при гармонизации и пользуется помощью преподавателя; исполнение результатов творческой деятельности сопровождается остановками и недостаточно выразительное.

Н – практически не справляется с работой самостоятельно.

Умеет самостоятельно анализировать репертуар и фонограммы:

В – сравнивает различные авторские интерпретации, знает направления ансамблевой музыки, разбирается в стилевых особенностях разных жанров, в фонограммном сопровождении легко определяет звучащие инструменты, основную гармонию, фактуру.

С – может анализировать предложенную педагогом интерпретацию песни, знает направления ансамблевой музыки, допускает неточность в определении стилевых особенностях разных жанров, в фонограммном сопровождении определяет звучащие инструменты, основную гармонию, фактуру с наводящими вопросами.

Н – не заинтересован самостоятельно анализировать репертуар и фонограммы.

Умеет исполнять концертные номера в соответствии с сценическим образом:

В – яркое артистичное исполнение, умеет донести до слушателя смысл исполняемого произведения, выстроить драматургию песни, исполнить в соответствии с сценическим образом.

С – исполняет в соответствии с приобретёнными навыками, драматургия песни выражена не ярко, сценический образ соответствует замыслу.

Н – поёт не артистично, чаще повторяет постановочные движения за другими участниками ансамбля, не стремится донести смысл исполняемого до слушателя.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Знает джазовых исполнителей:

В – знает джазовых исполнителей, их краткую биографию, основные исполняемые ими произведения, владеет пройденным музыкальным материалом (в соответствии с программным содержанием).

С – имеет недостаточные знания о джазовых исполнителях, их краткой биографии, основных исполняемых ими произведений, допускает неточности в узнавании музыкального материала.

Н – имеет слабое представление о джазовых музыкантах, их краткой биографии, основных исполняемых ими произведений, не владеет музыкальным материалом.

Умеет использовать полученные практические навыки при постановке концертных номеров:

В – активно использует практические навыки при постановке концертных номеров, предлагает свои решения.

С – использует практические навыки при постановке концертных номеров, не проявляя собственной инициативы.

Н – копирует предложенное при постановке концертных номеров.

Умеет использовать необходимые актёрские навыки: свободно взаимодействовать с партнёром:

В – ярко выраженное «чувство взаимодействия» с партнёром, при исполнении произведений точность в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, получает удовлетворение от совместной работы, объединённых усилий.

С – «чувство взаимодействия» развито не ярко, получает удовольствие от совместной работы, но иногда замыкается.

Н – не прислушивается к партнёру, не проявляет интереса к совместному творчеству.

Умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем:

В – в предлагаемых обстоятельствах легко импровизирует, сосредотачивает внимание, «включает» эмоциональную память, общается со зрителем, использует в решении музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства. С – усилием воли и пользуясь приобретёнными навыками в предлагаемых обстоятельствах справляется с поставленными задачами.

Н – скован в движениях, импровизация отсутствует, внимание рассеяно, общение со зрителем не выстраивает

Владеет необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи:

В – активно применяет навыки пластической выразительности и сценической речи в исполнении.

С – навыки пластической выразительности и сценической речи выражены не ярко. Н – навыками пластической выразительности и сценической речи не владеет.

Текущий контроль

ФИО ПДО Осиповская Е.Б.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка и вокал»

эмс «Непоседы»

Год обучения 9, Группа №

№ п/п	Вид диагностики	Начальная диагностика							Промежуточная диагностика							Итоговая диагностика						
		Оцениваемый параметр																				
	Ф.И обучающегося	Знает стили и направления современной музыки	Умеет использовать полученные практические навыки при постановке концертных номеров	Умеет работать в студии звукозаписи	Умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем	Владеет навыками многоголосного пения	Итого	Знает стили и направления современной музыки	Умеет использовать полученные практические навыки при постановке концертных номеров	Умеет работать в студии звукозаписи	Умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем	Владеет навыками многоголосного пения	Итого	Знает стили и направления современной музыки	Умеет использовать полученные практические навыки при постановке концертных номеров	Умеет работать в студии звукозаписи	Умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем	Владеет навыками многоголосного пения	Итого			

Всего ___ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Знает стили и направления современной музыки:

В – знает стили и направления современной музыки, легко в них ориентируется, владеет пройденным музыкальным материалом (в соответствии с программным содержанием).

С – имеет недостаточные знания о стилях и направлениях современной музыки, допускает неточности в узнавании музыкального материала.

Н - имеет слабое представление о стилях и направлениях современной музыки, не владеет музыкальным материалом.

Умеет использовать полученные практические навыки при постановке концертных номеров:

В – активно использует практические навыки при постановке концертных номеров, предлагает свои решения.

С – использует практические навыки при постановке концертных номеров, не проявляя собственной инициативы. Н – копирует предложенное при постановке концертных номеров.

Умеет работать в студии звукозаписи:

В – знает правила работы с микрофоном, особенности поведения во время записи, репертуар отработан и готов к записи, чётко выполняет требования звукорежиссёра.

С - знает правила работы с микрофоном, особенности поведения во время записи, в репертуаре присутствуют недоработки, не всегда реагирует на требования звукорежиссёра.

Н – не проявляет интереса к работе в студии звукозаписи.

Умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем:

В – ярко выраженное «чувство взаимодействия» с партнёром, при исполнении произведений точность в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, получает удовольствие от совместной работы, объединённых усилий.

С – «чувство взаимодействия» развито не ярко, получает удовольствие от совместной работы, но иногда замыкается. Н – не прислушивается к партнёру, не проявляет интереса к совместному творчеству.

Владеет навыками многоголосного пения

В – владеет навыками многоголосного пения, легко справляется с любой партией, отлично выстраивает гармонический строй, выработано чувство ответственности за качество исполнения как собственной партии, так и за коллективное исполнение произведения.

С - владеет навыками многоголосного пения, легко справляется с основной мелодией, выстраивает гармонический строй, выработано чувство ответственности за качество исполнения как собственной партии, так и за коллективное исполнение произведения. Н – не всегда «слышит» строй, неуверенно справляется с партией.

Приложения №10

Текущий контроль

ФИО ПДО Осиповская Е.Б.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка и вокал»

эмс «Непоседы»

Год обучения 10, Группа №

№ п/п	Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика					
		Оцениваемый параметр						Итог						Итог					
Ф.И обучающегося		Знает исполнителей современной музыки	Владеет элементарными навыками игры на фортепиано	Умеет работать в студии звукозаписи	Умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем	Владеет навыками многоголосного пения	Итог	Знает исполнителей современной музыки	Владеет элементарными навыками игры на фортепиано	Умеет работать в студии звукозаписи	Умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем	Владеет навыками многоголосного пения	Итог	Знает исполнителей современной музыки	Владеет элементарными навыками игры на фортепиано	Умеет работать в студии звукозаписи	Умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем	Владеет навыками многоголосного пения	Итог

Всего ___ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Знает исполнителей современной музыки:

В – знает исполнителей современной музыки, легко узнаёт по голосу, владеет пройденным музыкальным материалом (в соответствии с программным содержанием).

С – имеет недостаточные знания об исполнителях современной музыки, допускает неточности в узнавании музыкального материала.

Н - имеет слабое представление об исполнителях современной музыки, не владеет музыкальным материалом.

Владеет элементарными навыками игры на фортепиано

В – технически качественное и художественно осмысленное исполнение несложных пьес. Может подобрать на слух мелодию и аккомпанемент к ней.

С – грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом, так и в художественном плане. С подбором мелодии и аккомпанемента справляется неуверенно.

Н - Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень). С подбором мелодии и аккомпанемента не справляется.

Умеет работать в студии звукозаписи:

В – знает правила работы с микрофоном, особенности поведения во время записи, репертуар отработан и готов к записи, чётко выполняет требования звукорежиссёра.

С - знает правила работы с микрофоном, особенности поведения во время записи, в репертуаре присутствуют недоработки, не всегда реагирует на требования звукорежиссёра.

Н – не проявляет интереса к работе в студии звукозаписи.

Умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем:

В – ярко выраженное «чувство взаимодействия» с партнёром, при исполнении произведений точность в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, получает удовольствие от совместной работы, объединённых усилий.

С – «чувство взаимодействия» развито не ярко, получает удовольствие от совместной работы, но иногда замыкается.

Н – не прислушивается к партнёру, не проявляет интереса к совместному творчеству.

Владеет навыками многоголосного пения

В – владеет навыками многоголосного пения, легко справляется с любой партией, отлично выстраивает гармонический строй, выработано чувство ответственности за качество исполнения как собственной партии, так и за коллективное исполнение произведения.

С - владеет навыками многоголосного пения, легко справляется с основной мелодией, выстраивает гармонический строй, выработано чувство ответственности за качество исполнения как собственной партии, так и за коллективное исполнение произведения.

Н – не всегда «слышит» строй, неуверенно справляется с партией.

Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Осиповская Е.Б.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка и вокал»

эмс «Непоседы», Группа № _____

Дата проведения итогового контроля _____ Форма проведения итогового контроля _____

Оцениваемый параметр	Владеет певческими навыками	Владеет основами теории музыки	Владеет навыками многоголосного пения	Имеет интерес к музыкальному искусству	Владение навыками выступления на сцене	Принимает участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации	Итог
Ф.И обучающегося								

Всего ___ обучающихся. Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога

Подписи членов комиссии

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по итоговому контролю

Владеет певческими навыками

В – артикуляция активная, интонация чистая, динамические возможности голоса ярко выражены, дикция ясная, согласные твердые, активные гласные, округленные, но не расплывчатые, осмысленное эмоционально-образное исполнение песни, без форсирования.

С – интонация неустойчивая, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено, дикция четкая, согласные произносятся относительно четко, гласные ясные, эмоции выражены неярко.

Н - интонация неустойчивая, артикуляция вялая, динамические возможности слабые, слабо выражен навык пения на дыхании, исполнение не соответствует характеру песни. Дикция нечеткая, согласные смягченные, пропуск согласных в окончаниях, искажение гласных, присутствует форсирование.

Владеет основами теории музыки

В – владеет прочными теоретическими и практическими навыками в соответствии с курсом программы. Выполняет задания уверенно и без ошибок.

С – хорошо владеет теоретическими и практическими навыками. При выполнении заданий допускает неточности, не затрагивающие основные понятия и навыки.

Н – допускает существенные ошибки при выполнении заданий, путается в терминологии, показывает частичное владение материалом программы.

Владеет навыками многоголосного пения

В – владеет навыками многоголосного пения, легко справляется с любой партией ансамбле, отлично выстраивает гармонический строй, выработано чувство ответственности за качество исполнения, как собственной партии, так и за коллективное исполнение произведения.

С - владеет навыками многоголосного пения, легко справляется с основной мелодией в ансамбле, выстраивает гармонический строй, выработано чувство ответственности за качество исполнения, как собственной партии, так и за коллективное исполнение произведения.

Н – не всегда «слышит» строй, неуверенно справляется с партией.

Имеет интерес к музыкальному искусству

В – проявляет высокий интерес к музыке, ориентируется в классической и современной музыке. Легко определяет по голосу исполнителя, музыкальные инструменты определяет по тембру, может дать краткую характеристику стилю, направлению. Интересуется новинками. Самостоятельно знакомится с музыкальными произведениями.

С – проявляет интерес к музыке как к искусству в целом. Ориентируется в музыкальных стилях и направлениях. Изучает уже предложенный материал, редко проявляя самостоятельность.

Н – не всегда проявляет интерес к музыке, программный материал осваивает по минимуму, ошибается в определении стилей, направлений музыки.

Владеет необходимыми навыками для выступления на сцене

В – владеет певческими навыками: дыхание, дикция, артикуляция, ярко, артистично исполняет произведение, соблюдает стилевые особенности и передаёт замысел автора. Применяет приёмы эстрадного пения. Осмысленно выполняет поставленные задачи.

С- выразительно-эмоционально исполняет произведение. Неуверенно использует вокально-технические навыки. Недостаточно понимает и передаёт замысел автора.

Н – исполняет произведение невыразительно, неуверенно знает текст, не точно интонирует.

Принимает участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива

В – является постоянным участником конкурсных, концертных мероприятий. Выступает как в вокальном ансамбле, так и как солист.

С – является участником концертных мероприятий. Выступает в вокальном ансамбле. Н - не заинтересован в участии в концертах, конкурсах.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по индивидуальному обучению

Знает упражнения дыхательной, артикуляционной гимнастики:

В – выполняет упражнения чётко с поставленными задачами самостоятельно, держит заданный темп, ритмически верно, знает последовательность, координация движения синхронна.

С – выполняет упражнения, сбивается с ритма, но затем входит в темп, координация движения не синхронна.

Н – выполняет движения, повторяя за другими, не знает последовательности, сбивается ритмически, координация движения не синхронна.

Знает терминологию:

В – знает музыкальные термины, легко в них ориентируется, знает пройденный теоретический материал (в соответствии с программным содержанием).

С – знает музыкальные термины, но допускает неточности в их определении.

Н – не знает терминологию.

Знает правила работы с микрофоном:

В – знает виды микрофонов, объясняет и показывает позицию обхвата, расстояние. Знает кнопку включения, выключения. Знает, как вставить микрофон в стойку.

С – путает виды микрофонов, не объясняет позицию обхвата, показывает расстояние. Знает кнопку включения, выключения. Знает, как вставить микрофон в стойку.

Н – не знает виды микрофонов, не может объяснить и показать позицию обхвата, расстояние. Не знает кнопку включения, выключения. Не знает, как вставить микрофон в стойку.

Умеет исполнять репертуар в соответствии с формой и характером песни:

В – яркое артистичное исполнение, умеет донести до слушателя смысл исполняемого произведения, выстроить драматургию песни, исполнить в соответствии с формой и характером.

С – исполняет в соответствии с приобретёнными навыками, драматургия песни выражена не ярко, сценический образ соответствует замыслу. Может «отвлечься» и на время забыть об образе и характере песни.

Н – поёт не артистично, чаще повторяет постановочные движения за другими участниками ансамбля, не стремится донести смысл исполняемого до слушателя. Исполнение не соответствует форме и характеру.

Умеет работать с микрофоном:

В - корпус не зажат, руку держит спокойно. Вовремя подносит микрофон для начала пения. Не направляет микрофон к колонкам. Микрофон берёт и вставляет в стойку.

С - корпус не зажат, руку держит спокойно. Не вовремя подносит микрофон для начала пения. Не направляет микрофон к колонкам. Не может взять и вставить микрофон в стойку.

Н - корпус и рука зажаты. Не вовремя подносит микрофон для начала пения. Может направить микрофон к колонкам. Не может взять и вставить микрофон в стойку.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по индивидуальному обучению

Знает упражнения распевочного материала:

В – выполняет упражнения чётко с поставленными задачами самостоятельно, держит заданный темп, ритмически исполняет верно, знает последовательность, интонация чистая.

С – выполняет упражнения, знает последовательность, сбивается с ритма, интонация «плавающая».

Н – самостоятельно не может исполнить упражнение, интонация «фальшивая», сбивается ритмически, не знает последовательности упражнений.

Знает текст, мелодию исполняемого репертуара:

В – знает текст разучиваемого репертуара, декламирует без ошибок, мелодию интонирует «чисто», с аккомпанементом и без сопровождения.

С – путает слова в тексте песни, мелодию интонирует, но «уходит» из тональности, точно воспроизводит только с голосом или с проигрыванием на фортепиано.

Н – не знает текста песни, отказывается от исполнения.

Знает правила поведения за сценой и во время концертного мероприятия

В – перед выходом за сцену ведёт себя спокойно, знает правила выхода на сцену, за сколько номеров нужно быть до своего выхода, ориентируется в направлениях входа и выхода на сцену, во время концертного номера не ходит по залу, не привлекает к себе внимания.

С – перед выходом на сцену проявляет беспокойство, к выходу на сцену готовится по приглашению, может перепутать направление выхода и ухода со сцены.

Н – тревожится перед выходом на сцену, в последний момент может «передумать» и отказаться выходить на сцену.

Умеет исполнять репертуар в соответствии с эмоциональным и сценическим образом

В – яркое эмоциональное исполнение, умеет донести до слушателя смысл исполняемого произведения, исполняет в соответствии с эмоциональным и сценическим образом.

С – исполняет в соответствии с приобретёнными навыками, но может «отвлечься» и на время забыть об эмоциональном и сценическом образе песни.

Н – поёт не эмоционально, не стремится донести смысл исполняемого до слушателя. Исполнение не соответствует эмоциональному и сценическому образу.

Умеет работать с микрофоном и фонограммой («-1»)

В - умеет работать с микрофоном, поёт с удовольствием в соответствии со звучанием фонограммы, корпус не зажат. Вовремя подносит микрофон для начала пения.

С - корпус не зажат, руку держит спокойно. Ошибается при «вступлении», окончании фраз при пении с фонограммой.

Н - корпус и рука зажаты. Не проявляет интерес к работе с микрофоном, самостоятельно воспроизвести мелодию при пении с фонограммой не может.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по индивидуальному обучению

Умеет координировать слово, движение, мелодию.

В – знает тексты разучиваемых упражнений, декламирует без ошибок, мелодию интонирует «чисто», с аккомпанементом и без сопровождения. Упражнения с движениями выполняет точно, в соответствии с поставленными задачами.

С – путает слова разучиваемых упражнений, мелодию интонирует, но «уходит» из тональности, точно воспроизводит только с голосом или с проигрыванием на фортепиано. Упражнения с движениями выполняет с ошибками, сбивается в метроритме.

Н – не знает слов, мелодий, движения разучиваемых упражнений, отказывается от исполнения.

Имеет пространственно-двигательные навыки.

В – на сцене ведёт себя спокойно, знает правила выхода на сцену, ориентируется в направлениях входа и выхода на сцену, знает точки сцены, центр сцены, зала, расположение микрофонов, места расположения звуко и светооператоров, движения выполняет согласно поставленному номеру.

С – на сцене ориентируется, может перепутать направление выхода и ухода со сцены, ошибается в точках сцены, забывает движения поставленного номера.

Н – тревожится перед выходом на сцену, в последний момент может «передумать» и отказаться выходить на сцену, не знает движений поставленного номера, на сцене, как правило, стоит без движений.

Имеет навыки самостоятельной работы.

В – выполняет упражнения чётко с поставленными задачами самостоятельно, ритмически исполняет верно, в заданном темпе, знает последовательность упражнений, интонация чистая.

С – выполняет упражнения, но периодически обращается за помощью к педагогу или обучающемуся, знает последовательность, сбивается с ритма, интонация «плавающая».

Н – самостоятельно не может исполнить упражнение, интонация «фальшивая», сбивается ритмически, не знает последовательности упражнений.

Умеет эмоционально исполнять репертуар.

В – яркое эмоциональное исполнение, умеет донести до слушателя смысл исполняемого репертуара.

С – исполняет в соответствии с приобретёнными навыками, эмоциональное исполнение зависит от настроения.

Н – поёт не эмоционально, не стремится донести смысл исполняемого до слушателя.

Умеет работать с микрофоном и фонограммой («-1»).

В - умеет работать с микрофоном, поёт в соответствии со звучанием фонограммы, корпус не зажат. Вовремя подносит микрофон для начала пения.

С - корпус не зажат, руку держит спокойно. Ошибается при «вступлении», окончании фраз при пении с фонограммой, может «уйти» из тональности.

Н - корпус и руки зажаты. Не проявляет интерес к работе с микрофоном, самостоятельно воспроизвести мелодию при пении с фонограммой не может.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по индивидуальному обучению

Знает интервалы, лады, строит и записывает, знает обозначение динамических оттенков

В – знает название интервалов, ладов, строит на инструменте и записывает нотами без ошибок. Динамические оттенки определяет на слух, знает их обозначение, объясняет в нотных примерах.

С – знает название интервалов, ладов, строит на инструменте и записывает нотами с ошибками. Динамические оттенки определяет на слух, путает их обозначение и в нотных примерах.

Н – знает название интервалов, но называет их не последовательно. Не может построить на инструменте и записывает нотами с ошибками. Динамические оттенки определяет на слух, не знает их обозначение, не может объяснить в нотных примерах.

Умеет анализировать фонограмму

В – знает авторов песни, определяет образ, характер, настроение песни, определяет направление мелодии, темп и ритм, лад, динамику, звучащие инструменты.

С – не знает авторов песни, определяет образ, характер, настроение песни, определяет направление мелодии, темп и ритм, лад, динамику. Не определяет звучащие инструменты.

Н - не знает авторов песни, определяет образ, характер, настроение песни, не определяет направление мелодии, темп и ритм, лад, динамику. Не определяет звучащие инструменты.

Умеет сольфеджировать нотные примеры

В – знает названия нот, чисто интонирует мелодию, соблюдает заданный темп, тактирует ритмично.

С – знает названия нот, не чисто интонирует мелодию, соблюдает заданный темп, сбивается в тактировании.

Н – знает названия нот, не чисто интонирует мелодию, не соблюдает заданный темп, сбивается в тактировании.

Умеет петь a`capella

В – интонация чистая, звукообразование связное, певучее, дикция ясная, поёт в тональности.

С – интонация неустойчивая, артикуляция не всегда активная, звучание голоса не выровнено, дикция четкая, уходит из тональности.

Н - интонация неустойчивая, переходящая в разговорную. Артикуляция вялая, звукообразование вялое, Дикция нечеткая. Поёт вне тональности.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по индивидуальному обучению

Знает терминологию, аккорды, их состав, обозначение

В – знает терминологию, название аккордов, их обозначение, состав, строит на инструменте и записывает нотами без ошибок.

С - знает терминологию, название аккордов, путается в обозначении, составе, строит на инструменте и записывает нотами с ошибками.

Н – не знает терминологию, название аккордов, их обозначение, состав, не может построить на инструменте и записать нотами.

Знает правила гигиены голоса в мутационный период

В – знает и соблюдает правила гигиены голоса в мутационный период. Контролирует нагрузку, поёт и разговаривает в удобной tessiture, не повышая тон голоса.

С – знает и соблюдает правила гигиены голоса в мутационный период. Не всегда контролирует нагрузку, когда поёт и разговаривает, может повысить тон голоса.

Н – не знает и не соблюдает правила гигиены голоса в мутационный период. Не контролирует нагрузку, допускает форсирование звука голоса.

Умеет строить и записывать трезвучия главных ступеней

В – знает название трезвучий главных ступеней лада, умеет строить на инструменте и записывает нотами без ошибок.

С – путает название трезвучий главных ступеней лада, умеет строить на инструменте, ошибается при нотной записи.

Н – не знает название трезвучий главных ступеней лада, не умеет строить на инструменте, не может записать нотами.

Умеет работать с фонограммой и микрофоном

В – умеет работать с микрофоном, проявляет активный интерес к работе с микрофоном, поёт с удовольствием в соответствии со звучанием фонограммы.

С – умеет работать с микрофоном, проявляет интерес к работе с микрофоном, ошибается при «вступлении», окончании фраз при пении с фонограммой.

Н – не умеет работать с микрофоном, не проявляет интерес к работе с микрофоном, самостоятельно воспроизвести мелодию при пении с фонограммой не может.

Умеет подобрать аккомпанемент

В – умеет подобрать аккомпанемент к несложной песне, используя аккорды главных ступеней лада, исполняет в соответствии с заданным темпом.

С – умеет подобрать аккомпанемент к несложной песне, используя аккорды главных ступеней лада, но испытывает трудности при гармонизации, исполнение сопровождается остановками.

Н – не умеет подобрать аккомпанемент к несложной песне, используя аккорды главных ступеней лада, не может исполнить.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по индивидуальному обучению

Знает терминологию, основы звуковедения

В – знает терминологию, что такое «атака звука», её разновидности. Знает штрихи (staccato, legato). Выполняет упражнения с учётом поставленной задачи.

С – Знает терминологию, что такое «атака звука», её разновидности, ошибается, затем поправляется. Знает штрихи. Выполняет упражнения после подсказки педагога.

Н – не знает терминологию, что такое «атака звука», её разновидности. Не знает штрихи. Выполнить упражнение не может.

Знает и владеет голосовыми техниками

В – знает название голосовых техник, при исполнении упражнений их использует.

С – знает название голосовых техник, выполняет упражнения после показа.

Н – не знает название голосовых техник, не выполняет упражнения.

Ориентируется на концертной площадке

В – знает выход на сцену, центр сцены, расположение акустической системы, мониторов, экрана. Свободно двигается во время исполнения.

С – знает выход на сцену, расположение акустической системы, мониторов, экрана. Уходит или встаёт не по центру сцены. Во время исполнения движения зажаты.

Н – не знает выход на сцену, центр сцены, расположение акустической системы, мониторов, экрана. Во время исполнения стоит на месте.

Умеет работать в студии звукозаписи, с микрофоном и фонограммой (-1)

В – знает правила работы с микрофоном, особенности поведения во время записи, репертуар отработан и готов к записи, поёт в соответствии с фонограммой, чисто интонируя мелодию, чётко выполняет требования звукорежиссёра.

С - знает правила работы с микрофоном, особенности поведения во время записи, в репертуаре присутствуют недоработки, ошибается во вступлении, не всегда реагирует на требования звукорежиссёра.

Н – не проявляет интереса к работе в студии звукозаписи, не выполняет требования звукорежиссёра.

Эмоционально исполняет выученную песню

В – умеет держаться на сцене, осознанно исполняет песню с использованием характерных движений и жестов под музыку, эмоционально передаёт образ песни.

С – неуверенно держится на сцене, делает незначительные ошибки при исполнении песни с использованием характерных движений и жестов под музыку, старается справиться с эмоциями.

Н – скованно, неуверенно держится на сцене, часто ошибается при исполнении песни с использованием характерных движений и жестов под музыку, эмоционально не передаёт сценический образ.

Текущий контроль по индивидуальному обучению

ФИО ПДО Осиповская Е.Б.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка и вокал»

эмс «Непоседы»

Год обучения 9, Группа №

№ п/п	Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика					
		Оцениваемый параметр						Ф.И обучающегося						Ф.И обучающегося					
		Знает особенности работы на концертной площадке	Знает приёмы голосовой техники	Применяет приёмы голосовой техники в исполнении	Определяет на слух голосовые техники	Владеет индивидуальной манерой исполнения	Итого	Знает особенности работы на концертной площадке	Знает приёмы голосовой техники	Применяет приёмы голосовой техники в исполнении	Определяет на слух голосовые техники	Владеет индивидуальной манерой исполнения	Итого	Знает особенности работы на концертной площадке	Знает приёмы голосовой техники	Применяет приёмы голосовой техники в исполнении	Определяет на слух голосовые техники	Владеет индивидуальной манерой исполнения	Итого

Всего ___ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по индивидуальному обучению

Знает особенности работы на концертной площадке

В – знает выход на сцену, расположение зрительских мест, центр сцены, расположение акустической системы, расстояние до мониторов, экрана. Определяет местоположение исполнителя, в зависимости от глубины, ширины, формы сцены. Знает где находятся осветитель и звукооператор.

С – знает выход на сцену, расположение зрительских мест, центр сцены, расположение акустической системы, не знает расстояние до мониторов, экрана. Не определяет местоположение исполнителя, в зависимости от глубины, ширины, формы сцены. Знает где находятся осветитель и звукооператор.

Н – не знает выход на сцену, расположение зрительских мест, центр сцены, расположение акустической системы, не знает расстояние до мониторов, экрана. Не определяет местоположение исполнителя, в зависимости от глубины, ширины, формы сцены. Не знает где находятся осветитель и звукооператор.

Знает приёмы голосовой техники.

В – знает названия приёмов голосовой техники, чётко даёт определение.

С – знает названия приёмов голосовой техники, но допускает ошибки в определении.

Н – не знает названия приёмов голосовой техники. Не даёт определение.

Применяет приёмы голосовой техники в исполнении.

В – при выполнении упражнений и исполнении песни применяет приёмы голосовой техники.

С – выполняет упражнения и применяет приёмы голосовой техники только после показа.

Н – при выполнении упражнений и исполнении песни не применяет приёмы голосовой техники.

Определяет на слух приёмы голосовые техники.

В – при прослушивании аудиопримеров определяет на слух и даёт название приёма голосовой техники чётко, без ошибок.

С – при прослушивании аудиопримеров определяет на слух и даёт название приёма голосовой с ошибками.

Н – при прослушивании аудиопримеров не определяет на слух и не даёт название приёма голосовой

Владеет индивидуальной манерой исполнения

В – при исполнении показывает владение голосом (чистая интонация, индивидуальный тембр, широкий диапазон, владение голосовой техникой, соответствующей данному произведению). Ярко и артистично поёт, органично двигается в соответствии с образом.

С – при исполнении показывает владение голосом, но интонация не всегда чистая, диапазон в пределах октавы, не владеет голосовой техникой, соответствующей данному произведению, индивидуальным тембром. Поёт артистично, органично двигается в соответствии с образом.

Н – при исполнении не владеет голосом, интонация фальшива, диапазон в пределах квинты, не владеет голосовой техникой, соответствующей данному произведению, индивидуальным тембром. Копирует манеру исполнителя. Поёт не артистично, постановочные движения статичны.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по индивидуальному обучению

Знает приёмы джазового пения:

В – знает приёмы джазового пения, чётко даёт определение.

С – знает приёмы джазового пения, но допускает ошибки в определении.

Н – не знает приёмы джазового пения. Не даёт определение.

Знает кварто-квинтовый круг, знаки в тональностях, буквенное обозначение:

В – знает строение кварто-квинтового круга, знаки в тональностях, буквенное обозначение.

С – знает строение кварто-квинтового круга, знаки в тональностях, буквенное обозначение, в ответах допускает ошибки.

Н – не знает строение кварто-квинтового круга, особенности диезных и бемольных тональностей, знаки в тональностях, буквенное обозначение.

Читает с листа несложную пьесу на фортепиано

В – читает с листа одноголосную пьесу с несложной мелодической линией в пределах 8-16 тактов повторного строения, с различными способами звукоизвлечения (*legato, staccato, non legato*) в тональностях до 2-х знаков. Держит заданный темп. Определяет характер произведения, структуру мелодии: мотив, фраза

С – читает с листа одноголосную пьесу с несложной мелодической линией в пределах 8-16 тактов повторного строения, с различными способами звукоизвлечения (*legato, staccato, non legato*) в тональностях до 2-х знаков. Сбивается в темпе. Определяет характер произведения, структуру мелодии: мотив, фраза.

Н – не может прочитать с листа одноголосную пьесу с несложной мелодической линией, не показывает способы звукоизвлечения (*legato, staccato, non legato*) в тональностях до 2-х знаков. Часто останавливается. Сбивается в темпе. Не определяет характер произведения, структуру мелодии: мотив, фраза.

Умеет работать в фортепианном ансамбле

В – грамотно, осмысленно исполняет пьесу, держит заданный темп, слышит общее звучание ансамбля, умеет подчинять своё исполнение общим задачам. Передаёт характер пьесы.

С – исполняет пьесу с недочетами, сбивается в темпе. Передаёт характер пьесы.

Н – исполняет пьесу с большим количеством недочетов, не слышит партию педагога, не держит заданный темп, не передаёт характер пьесы.

Умеет работать с фонограммой и бэк-вокалом

В – умеет работать с микрофоном, проявляет активный интерес к работе с микрофоном, поёт с удовольствием в соответствии со звучанием фонограммы. Вливается в общее звучание с прописанными партиями бэк-вокала.

С – умеет работать с микрофоном, проявляет интерес к работе с микрофоном, ошибается при «вступлении», окончании фраз при пении с фонограммой и бэк-вокалом.

Н – не умеет работать с микрофоном, не проявляет интерес к работе с микрофоном, самостоятельно воспроизвести мелодию при пении с фонограммой и бэк-вокалом не может.

Сводная таблица по промежуточной аттестации индивидуальному обучению

ФИО ПДО Осиповская Е.Б.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка и вокал»

эмс «Непоседы» Группа № _____

Год обучения ФИ обучающегося	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения	9 год обучения	10 год обучения	Итог

Всего _____ обучающихся. Из них по результатам промежуточной аттестации:

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Протокол итогового контроля по индивидуальному обучению

ФИО ПДО Осиповская Е.Б.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка и вокал»

эмс «Непоседы», Группа № _____

Дата проведения итогового контроля _____ **Форма проведения итогового контроля**

Оцениваемый параметр Ф.И обучающегося	Знает типы певческого дыхания, классификацию певческих голосов	Знает музыкальные стили, авторов произведений, исполнителей песни	Умеет строить лады, интервалы, аккорды, знает схему кварто-квинтового круга	Умеет сольфеджировать нотные примеры	Умеет подбирать мелодию и аккомпанемент	Умение исполнить песню из выученного репертуара упражнения с использованием приобретённых навыков, голосовой техники.	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации	Итог

Всего ___ обучающихся. Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога

Подписи членов комиссии

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по итоговому контролю индивидуальное обучение

Знает типы певческого дыхания, классификацию певческих голосов.

В – знает типы певческого дыхания, классификацию певческих голосов. Выполняет упражнения с учётом поставленной задачи.

С – знает типы певческого дыхания, классификацию певческих голосов, ошибается, затем поправляется. Выполняет упражнения после подсказки педагога.

Н – не знает типы певческого дыхания, классификацию певческих голосов. Выполнить упражнение не может.

Знает музыкальные стили, авторов произведений, исполнителей песни.

В – знает музыкальные стили, быстро и правильно определяет на слух. Кратко рассказывает об авторе произведения, его биографию, творческий путь. Называет исполнителей песни.

С – знает музыкальные стили, ошибается при определении на слух. Кратко рассказывает об авторе произведения, его биографию, творческий путь, допускает неточности. Называет исполнителей песни.
после подсказки педагога.

Н – не знает музыкальные стили, не определяет на слух. Не может рассказать об авторе произведения, его биографию, творческий путь. Не называет исполнителей песни.

Умеет строить лады, интервалы, аккорды, знает схему кварто-квинтового круга.

В – быстро справляется с построением интервалов, аккордов, грамотно обозначает названия, при пропевании чисто интонирует. Знает строение кварто-квинтового круга, знаки в тональностях, буквенное обозначение.

С – справляется с построением интервалов, аккордов, обозначает названия, но допускает неточности, при пропевании интонирование не стабильно. Знает строение кварто-квинтового круга, знаки в тональностях, буквенное обозначение, в ответах допускает ошибки.

Н – не справляется с построением и пропеванием интервалов, аккордов. Не знает строение кварто-квинтового круга, особенности диэзных и бемольных тональностей, знаки в тональностях, буквенное обозначение.

Умеет сольфеджировать нотные примеры.

В – знает названия нот, длительностей, пауз, чисто интонирует мелодию, соблюдает заданный темп, тактирует ритмично.

С – знает названия нот, длительностей, пауз, не чисто интонирует мелодию, соблюдает заданный темп, сбивается в тактировании.

Н – знает названия нот, ошибается в счёте длительностей и пауз. Не чисто интонирует мелодию, не соблюдает заданный темп, сбивается в тактировании.

Умеет подбирать мелодию и аккомпанемент.

В – умеет подобрать мелодию и аккомпанемент к песне из разучиваемого репертуара, используя аккорды главных ступеней лада, исполняет в соответствии с заданным темпом.

С – умеет подобрать мелодию и аккомпанемент к песне из разучиваемого репертуара, используя аккорды главных ступеней лада но испытывает трудности при гармонизации, исполнение сопровождается остановками.

Н – не умеет подобрать мелодию и аккомпанемент песне из разучиваемого репертуара, не может исполнить.

Умение исполнить песню из выученного репертуара упражнения с использованием приобретённых навыков, голосовой техники.

В – знает названия приёмов голосовой техники, чётко даёт определение, прослушивая аудиопримеры, определяет на слух при выполнении упражнений и исполнении песни применяет приёмы голосовой техники. Умеет держаться на сцене, осознанно исполняет песню с использованием характерных движений и жестов под музыку, эмоционально передаёт образ песни.

С – знает названия приёмов голосовой техники, но допускает ошибки в определении, прослушивая аудиопримеры, ошибается. При выполнении упражнений и исполнении песни путает приёмы голосовой техники. Неуверенно держится на сцене, делает незначительные ошибки при исполнении песни с использованием характерных движений и жестов под музыку, старается справиться с эмоциями.

Н – не знает названия приёмов голосовой техники. Не даёт определение. Прослушивая аудиопримеры, не определяет на слух. При выполнении упражнений и исполнении песни не применяет приёмы голосовой техники. Скванно, неуверенно держится на сцене, часто ошибается при исполнении песни с использованием характерных движений и жестов под музыку, эмоционально не передаёт сценический образ.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ (_____)
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № ____ « ____ »
_____ 20 ____ г.
Приказ № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(название детского объединения)

(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог _____

Количество часов на учебный год:

- всего _____

- в неделю _____

- плановых контрольных (итоговых) занятий _____ часов _____

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечания
				Планир.	Факт.	
Итого						

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

План воспитательной работы

с детским объединением

педагога дополнительного образования

на 20__-20__ учебный год

<u>Модуль «Ключевые дела учреждения»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Работа с родителями»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

<u>Модуль «Профорентация»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Гражданская позиция»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Конкурсная деятельность»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Здоровый образ жизни»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Летний период»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)