

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 09 2024 г
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцующее детство»
хореографического ансамбля «Веснушки»

Возраст обучающихся: 7- 14 лет
Срок реализации: 5 лет
Уровень освоения: базовый

Автор-составитель:
Сухоничева Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план, содержание учебного плана	10
2.1 Учебный план 1- год обучения	10
2.2 Содержание учебного плана 1- год обучения	12
2.3 Учебный план 2- год обучения	15
2.4 Содержание учебного плана 2- год обучения	17
2.5 Учебный план 3- год обучения	20
2.6 Содержание учебного плана 3- год обучения	22
2.7 Учебный план 4- год обучения	25
2.8 Содержание учебного плана 4- год обучения	27
2.9 Учебный план 5- год обучения	29
2.10 Содержание учебного плана 5- год обучения	31
3. Планируемые результаты	34
4. Календарный учебный график	35
5. Условия реализации	35
6. Формы аттестации и контроля	36
7. Оценочные материалы	36
8. Методическое обеспечение программы	46
9. Воспитательная работа. Работа с родителями	49
10. Список литературы	51
11. Приложения	52

I. Пояснительная записка

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает свое особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жеста, подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

«В танце есть элемент и легенды, и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцующее детство» реализуется в хореографическом ансамбль «Веснушки» имеет художественную направленность. Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. ДООП имеет базовый уровень сложности. На базовом уровне обучения происходит формирование знаний, умений и навыков базового уровня.

На базовом уровне обучения происходит формирование базовых хореографических знаний, продолжение изучения классического экзерсиса (как основы правильного физического развития и воспитания обучающегося), освоение репертуара, изучение и исполнение народных танцев, формирование культуры здорового образа жизни, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, и направлена на организацию свободного времени обучающихся.

ДООП «Танцующие детство» является модифицированной. Программа «Танцующее детство» включает в себя следующие разделы: «Танцы народов мира», «Направления в хореографии», «Игровая импровизация и этюды» «Современный танец», «Азбука классического танца», «Азбука народного танца», «Репетиционная-постановочная работа».

Программа направлена на формирование разносторонней творческой личности обучающихся. Танец безусловно играет ключевую роль в творческом развитии и воображении. ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их хореографических способностей, развитие творческого воображения, фантазии.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: элементы классического, народно-сценический и современный

танцев. В программе объединены особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности обучающихся, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие обучающихся, приобщение к здоровому образу жизни, разностороннее воспитание (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

Обоснование актуальности программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению обучающихся к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. ДООП интегрирует в единое целое хореографическое, театральное, изобразительное искусство, музыку.

Отличительная особенность

Данная программа направлена на поэтапное разучивание танца, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать четкие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий). Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: общеразвивающие упражнения, выполнение танцевальных движений, прослушивание музыки, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Содержание материала постепенно усложняется, используя принцип цикличности. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринужденной манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Цель программы: создание условий для эстетического развития, развития творческого потенциала и личностного самоопределения средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ сформировать практические умения и навыки в области хореографии;
- ✓ дать определенные теоретические знания;
- ✓ научить чувствовать собственное тело, понимать язык движений, их красоту;
- ✓ научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Воспитательные:

- ✓ воспитать человека, способного жить в современном мире с максимальной пользой;
- ✓ создать дружный коллектив;
- ✓ сформировать нравственную культуру.

Развивающие:

- ✓ приобщить обучающихся к танцевальному искусству;
- ✓ сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- ✓ укрепить физическое и психологическое здоровье.

Адресована программа обучающимся 7-14 лет.

Психологические особенности возраста (8-14 лет):

В течение длительного периода личность ребёнка находится в развитии. В детском организме совершаются значительные изменения, как в отношении физического развития, так и в складе его психики. Каждая возрастная группа требует подхода при организации учебной, воспитательной работы, своего репертуара, различных тем при общении педагога с детьми. Меняется зависимость ребёнка от родителей, меняются интересы детей, у них появляется собственное мнение по различным вопросам, ярче проявляются черты его характера.

Чтобы правильно наметить содержание танца с детьми данного возраста, чтобы найти соответствующие запросам и возможностям методические приёмы, необходимо уделять пристальное внимание возрастным особенностям детей физическим, психологическим.

Младший школьный возраст (7-10 лет).

В этом возрасте слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей 7-10 лет. На занятиях с этой возрастной группой необходимо больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому должно быть чередование движений у станка с движениями по кругу. Прозанимавшись в школе несколько часов, дети утомляются и на занятиях по танцу они получают эмоциональную, психологическую разрядку.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

Младший и средний подростковый возраст (10-14 лет).

Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться, и слепо доверяться педагогу. Надо завоевать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога. Дети 11-14 лет стремятся (пока еще робко) к личностному общению со старшими, педагог не должен отвергать попыток ребенка к разговору. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у обучающихся есть опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а начинающим заниматься, необходима настойчивость, работоспособность. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно, с этого возраста начинают требовать от детей точности исполнения. В подростковом возрасте утрачена детская непосредственность, больше внимания уделяю технике исполнения.

В содержание занятий входят те же разделы, что и раньше, но в более полном виде /разминка, станок, диагональ, середина, постановка-репетиция/. Изменяется степень сложности учебного материала, дозировка физических нагрузок. Например, станок длится до 20 минут.

Расширяется объём работы над движениями, которые изучаются у станка, на середине, движения рук разнообразнее, всё больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы, корпуса.

Срок реализации – 5 лет. Общее количество часов на период обучения по ДООП составляет 1080 часов.

Продолжительность и численность занятий для обучающихся определяется следующим образом: 216 часов в год, 3 раза в неделю по 2 академических часа 40 минут для детей 8 лет и старше, для детей младше 8 лет 30 минут. Перерыв между занятиями должен составлять не менее 10 мин. В группе 10 - 25 человек. Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, со всем коллективом.

Зачисление в детское объединение производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку.

При приеме в хореографический коллектив необходимо медицинская справка о состоянии здоровья обучающегося.

Тип программы: модифицированная.

Организация образовательного процесса – очная.

Формы организации образовательного процесса:

✓ фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

✓ коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт и т.п.);

✓ групповая: организация работы (совместные действия, отработка номеров, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Состав учебных групп - постоянный.

Формы учебных занятий, предусмотренные ДООП: практические занятия, концерты, ролевые игры, самостоятельная работа и другие виды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения базовых движений, творческое задание, открытое занятие, мониторинг, концерт, показ детских достижений, рефлексия и др.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий.

Для чего необходимо:

- планировать деятельность с учетом наполнения электронной информационно-образовательной среды,
- создать обучающих ресурсы и задания;
- систематически вести учет результатов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

При разработке программы учитываются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

-Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

-Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

Концептуальные основы и методики программы:

- научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Р. М. Чумичева, Н.К. Рерих, А. Маслоу);

- публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р. М. Чумичева, Л.В. Грабовская);

- материалы по хореографии (Т.К. Васильева, Л.В. Браиловская).

Планируемые результаты по итогам реализации программы.

В ходе реализации программы, обучающиеся расширят знания в области хореографического искусства, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности.

Форма подведения итогов реализации программы.

Программа «Танцующее детство» включает в себя начальную, промежуточную и итоговую диагностику обучающихся. Уровень усвоения программы проверяется на различных выступлениях, контрольных занятиях, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Диагностика уровня обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный раздел учебного года. Промежуточная и итоговая диагностика проводится в форме концертов, диагностических заданий и зачетов в середине и в конце года соответственно.

Для итогового контроля обучающихся по программе в конце срока обучения выполняют диагностические задания, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 9).

II. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Разделы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Вводное занятие.	2	2	2	2	2
2	Танцы народов мира.	6	14	5	4	3
3	Направления в хореографии.	4	8	8	4	3
4	Игровая импровизация и этюды.	16	14	18	10	6
5	Современный танец.	16	16	14	16	8
6	Репетиционно-постановочная работа.	100	114	123	116	130
7	Азбука классического танца.	34	26	20	40	40
8	Азбука народного танца.	36	20	24	22	22
9	Итоговое занятие.	2	2	2	2	2
	Всего:	216	216	216	216	216

Учебный план 1 года обучения.

Цель: Изучение народного экзерсиса, новых направлений, видов хореографии, музыки.

Задачи:

Образовательные:

- Организовать готовность к усвоению новых направлений и народного экзерсиса;
- Формировать знания новых направлений, видов хореографии и музыки;
- Формировать знания классических терминов;
- Формировать знания жанров музыкальных произведений;
- Формировать умения выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- Формировать умения контролировать и координировать своё тело;
- Формировать умения сопереживать и чувствовать музыку.

Развивающие:

- Развить чувство ритма, координацию и музыкальный слух. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.

Воспитательные:

- Воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Таблица 2

№п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие.	2	1	1	наблюдение
2	Танцы народов мира.	6	5	1	диагностические задания
2.1	Русские пляски.	2	1	1	опрос
2.2	Русский костюм.	1	1	-	опрос

2.3	Биография Айседора Дункан и танец «модерн».	1	1	-	опрос
2.4	Все о рок-н-ролле.	1	1	-	опрос
3	<i>Направления в хореографии.</i>	4	4	-	диагностические задания
3.1	Репертуар шоу балета «Тодес».	1	1	-	опрос
3.2	Две грани искусства.	1	1	-	опрос
3.3	Учитель танцев.	1	1	-	опрос
3.4	Ознакомление с репертуаром и постановками детских хореографических коллективов г. Бийска.	1	1	-	опрос
4	<i>Игровая импровизация и этюды.</i>	16	-	6	диагностические задания
4.1	Диско импровизация (игра-загадка).	1	-	1	импровизация
4.2	Рок-н-ролл, танец (на координацию движения).	1	-	1	импровизация
4.3	Память движений.	2	-	2	импровизация
4.4	Постановка жеста (на воображение).	1	-	1	импровизация
4.5	Я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма).	1	-	1	импровизация
4.6	Новинки музыки, хореографии в России и странах Европы).	2	-	2	опрос
4.7	Игра: «За волшебной дверью».	2	-	2	игра
4.8	Трансформация.	1	-	1	опрос
4.9	Вспомогательные моменты для создания образов.	1	-	1	опрос
4.10	«Молодежь танцует, что и как?».	2	-	2	этюды
4.11	Конкурсно-игровая программа: «На танцевальной орбите?».	2	-	2	этюды
5	<i>Современный танец.</i>	16	6	10	диагностические задания
5.1	Затакт. Динамические оттенки.	4	2	2	диагностические задания
5.2	Строение музыкального произведения.	4	2	2	диагностические задания
5.3	Передача динамических оттенков в движениях новых танцев.	4	1	3	диагностические задания
5.4	Слушание и анализ мелодий для новых танцев.	4	1	3	диагностические задания
6	<i>Репетиционно-постановочная работа.</i>	100	-	100	диагностические задания

6.1	Постановка и изучение танца.	40	-	40	диагностические задания
6.2	Общеразвивающие упражнения.	18	-	18	диагностические задания
6.3	Отработка движений танца.	40	-	40	диагностические задания
6.4	Конкурсная и концертная деятельность.	2	-	2	конкурс, концерт
7	<i>Азбука классического танца.</i>	34	2	32	диагностические задания
7.1	Основные классические движения Allegro.	2	1	1	диагностические задания
7.2	Закрепление и совершенствование исполнения классического экзерсиса.	28	-	28	диагностические задания
7.3	Включение прыжковой комбинации в экзерсисе.	4	1	3	диагностические задания
8	<i>Азбука народного танца.</i>	36	2	34	диагностические задания
8.1	Народный экзерсис	30	2	28	диагностические задания
8.2	Движения народного танца	6	-	6	диагностические задания
9	<i>Итоговое занятие.</i>	2	-	2	концерт
9.1	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого:	216	20	196	

Содержание учебного плана первого года обучения.

1. Вводное занятие (2)

Теория: Беседа: о предмете, о перспективе деятельности, о правилах посещения и поведения на занятиях. Техника безопасности. Правила безопасного перехода улицы.

Практика: Диагностика: игра «Импровизация» на выявление предметных знаний и умений.

2. Танцы народов мира. (6)

Теория: Русские пляски. Русский костюм. Биография Айседора Дункан и танец «модерн». Все о рок-н-ролле.

Практика: Элементы русского народного танца. Элементы украинского танца.

Элементы белорусского танца.

3. Направления в хореографии. (4)

Теория: Учитель танцев (беседа), Ознакомление с репертуаром и постановками детских хореографических коллективов г. Бийска.

Практика: Жизненная энергия и репертуар шоу балета "Тодес", Мастер класс ансамбля «Индиго», Две грани искусства.

4. Игровая импровизация и этюды. (16)

Теория. Новинки музыки, хореографии в России и странах Европы.

Практика: Диско-импровизация (игра-загадка), Рок-н-ролл, танец (на координацию движения), Память движений, Постановка жеста (на воображение). Я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма). Импульс времени; Танцевальная мозаика: «За волшебной дверью»; Трансформация. Вспомогательные моменты для создания образов; «Молодёжь танцует, что и как?»; Конкурсно-игровая программа: "На танцевальной орбите?"

5. Современный танец (16)

Теория: Строение музыкального произведения.

Практика: Затакт. Динамические оттенки. Передача динамических оттенков в движениях новых танцев. Слушание и анализ мелодий для новых танцев.

6. Репетиционно - постановочная работа (100)

- разучивание репертуара;
- освоение техники, стиля, манеры танцев;
- работа над музыкальностью, пластичностью;
- репетиции.

Сценическая деятельность: Участие в городском фестивале музыкально – художественного творчества для дошкольников «Сюрприз»; Краевой конкурс «Волшебная свирель»; Региональный конкурс «Праздник танца»

Участие в мероприятиях МБОУДО ДДТ.

7. Азбука классического танца (34)

Теория. Беседа: «Балетная осанка как основа классического танца».

Объяснение, наглядный показ. Epaulement. Логика и техника смены epaulement. (croise, efface).

Практика.

Exercice у станка. Совершенствование навыка сохранять и корректировать правильную осанку. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребёнка. Развитие силы ног.

Повторение:

Постановка корпуса.

Demip lie, grand plie по 1,2,3,5 позиции (боком к станку).

Battement tendus по 5 позиции (лицом к станку).

Battement tendus jetes по 5 позиции (лицом к станку).

Положение ноги на sou-de-pied.

Battement frappes лицом к станку носком в пол, на 45°.

Battement releves lents из 1-ой позиции лицом к станку в сторону, назад.

Port de bras - перегибы корпуса в сторону, назад, (лицом к станку).

Passe.

Растяжка на станке.

Разучивание:

Battement tendus из 1,5 позиции (боком к станку).

Battement tendus jete из 1,5 позиции (боком к станку).

Rond de jambe par terre (боком к станку).

Battement frappes (боком к станку), носком в пол.

Battement fondus (лицом к станку) носком в пол.

Battement releves lents из 1-ой позиции боком к станку (вперёд, в сторону, назад).

Battement developpes на 90°(лицом к станку) в сторону, назад.

Grand battement jetes (лицом к станку) в сторону, назад.

Exercice на середине. Формирование устойчивости в упражнениях на середине.

Повторение:

Portedebras подготовительное.

Port edebras 1.

Porte de bras 3.

Разучивание:

Demip lie, grandplieпо 1, 2, 5 позиции.

Battement tendu из 1, 5 позиции.

Epaulement.

Вращения по диагонали.

Прыжки с двух ног на две ноги. Лицом к станку разучиваются разные этапы прыжка: подготовка к взлёту, толчок, взлёт, фиксация положений ног, приземление, положение ног после прыжка.

Разучивание:

Temps leves aute по 1, 2, 5.

Pas echappe на 2 позицию.

Chanjement de pied.

Pas assamble.

8. Азбука народного танца (36)

Теория. Рассказ педагога: «Характеристика и определение хоровода». Примеры игровых хороводов. Примеры орнаментальных хороводов.

Практика. Освоение стиля, манеры исполнения хоровода.

Повторение:

Полуприседание и полное приседание. в русском характере

Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переходом на каблук.

Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с подъемом пятки опорной ноги.

Каблучные упражнения низкие.

Каблучные с переводом ноги с пятки на носок.

Pas debourree с остановкой на каблук.

Разучивание:

Движения рук: переводы в различные положения.

Движения рук: навыки в обращении с платочком.

Переменный шаг русского танца (1).

Переменный шаг русского танца (2).

Переменный шаг русского танца (3).
 Переменный шаг русского танца (4).
 Дробный ход.
 Притоп.
 Верёвочка простая.
 Вращение на подскоках.

9. Итоговое занятие (2)

Подведение итогов за год. Демонстрация знаний, умений, навыков.

Учебный план 2 года обучения.

Цель: Привитие эстетического вкуса в разных направлениях в хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- Организовать готовность к усвоению танцевальных направлений;
- Формировать знания отличительных особенностей танцев (народных, балльных, историко-бытовых);
- Формировать знания основных танцевальных движений и комбинаций танцев (народных, балльных, историко-бытовых);
- Формировать умения самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев;
- Формировать умения передавать эмоциональную окраску композиции танца;
- Формировать умения соотносить свои движения с услышанной музыкой;
- Формировать умения выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно или после предварительного инструктажа
- Сформировать навык переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Развивающие:

- Развить исполнения движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.

Воспитательные:

- Воспитать интерес к разным танцевальным направлениям.

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика	Формы контроля /аттестации
1	<i>Вводное занятие.</i>	2	2	-	наблюдение
2	<i>Танцы народов мира.</i>	14	4	10	диагностические задания
2.1	Беседа о балете.	1	1	-	опрос
2.2	Русский танец. Русский костюм.	3	1	2	опрос
2.3	Джазовые танцы.	6	1	5	диагностические задания

2.4	Белорусский танец.	4	1	3	диагностические задания
3	<i>Направления в хореографии.</i>	8	6	2	диагностические задания
3.1	Происхождения стилей: Hip-hop, R'n'B.	2	1	1	опрос
3.2	Происхождение стиля модерн	1	1	-	опрос
3.3	Происхождение стиля Contemporary	1	1	-	опрос
3.4	«На все нужна сноровка» о курьезах на сцене.	2	1	1	опрос
3.5	Биография и репертуар ансамбля народного танца «Алтай».	2	2	-	опрос
4	<i>Игровая импровизация и этюды.</i>	14	-	14	диагностические задания
4.1	Угадай слово. Портрет (на воображение).	4	-	4	этюды
4.2	Измени образ человека (на актерское мастерство).	2	-	2	этюды
4.3	Дорисуй настроение человека (на актерское мастерство).	4	-	4	этюды
4.4	Занятие: «Страна волшебная»	2	-	2	этюды
4.5	Викторина «Угадай».	2	-	2	этюды
5	<i>Современный танец.</i>	14	6	8	диагностические задания
5.1	Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале.	4	-	4	диагностические задания
5.2	Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах. Ритм, движение и поиск.	6	4	2	диагностические задания
5.3	Слушание и анализ музыки для новых танцевальных композиций. Стили, стилизация.	4	2	2	диагностические задания
7	<i>Репетиционно-постановочная работа.</i>	114	-	114	диагностические задания
7.1	Постановка и изучение танца.	40	-	40	танцевальная комбинация
7.2	Общеразвивающие упражнения.	16	-	16	диагностические задания
7.3	Отработка движений танца.	54	-	54	танец
7.4	Концертная и конкурсная деятельность.	4		4	концерт, конкурс
8	<i>Азбука классического танца.</i>	26	4	22	диагностические задания
8.1	Расширение знаний в области классических терминов «па».	4	4	-	диагностические задания

8.2	Усовершенствование использования классического экзерсиса.	22	-	22	диагностические задания
9	<i>Азбука народного танца.</i>	20	-	20	диагностические задания
9.1	Народный экзерсис	10	-	10	диагностические задания
9.2	Движения народного танца	10	-	10	диагностические задания
10	<i>Итоговые занятия.</i>	2	-	2	диагностические задания
10.1	Итоговое занятие	2	-	2	круглый стол
	Итого:	216	22	194	

Содержание учебного плана второго года обучения.

1. Вводное занятие. (2)

Теория: беседа: о предмете, о перспективе деятельности, о правилах посещения и поведения на занятиях. Техника безопасности. Правила безопасного перехода улицы. Диагностическое занятие. Игра «Импровизация» на выявление предметных знаний и умений.

2. Танцы народов мира. (14)

Теория: Балет – вид искусства, в котором замысел творца воплощается средствами хореографии. Балетный спектакль имеет сюжет, тему, идею, драматургическое наполнение, либретто. Лишь в редких случаях имеют место бессюжетные балеты. Русский народный танец – это танец, наверное, с самой богатой и насыщенной историей. Он берет свои истоки еще со времен Древней Руси. Его образованию послужили народные массовые пляски и гуляния, веселые большие хороводы и т.п. Джазовый танец во времена своего появления представлял собой совершенно иной стиль, по сравнению с тем, что люди видят сегодня. Корни танца уходят к временам чечетки и ритмам джаза – музыки, на которую оказала решающее влияние африканская культура.

Практика: Отработка ранее изученных движений. Русский танец. Позиция рук. Шаги танцевальные. Притопы.

3. Направления в хореографии. (8)

Теория: Происхождения стилей: Hip-hop, R'n'B; Происхождение стиля «модерн»; Происхождение стиля «Contemporary»; "На все нужна сноровка" о курьезах на сцене. Стремление быть не так как все. Биография и репертуар ансамбля народного танца «Алтай».

Практика: Характерные движения для современного танца. Ритм. Музыка.

4. Игровая импровизация и этюды. (14)

Теория. Повторение: темповые обозначения адажио – медленно; виво – живо; аллегро – скоро, бодро, применительно к практическому материалу по классическому и народному танцу. Беседа «Сценический образ средствами хореографического искусства».

Практика. Сотворчество с педагогом в постановке хореографических этюдов. Совершенствование навыка ориентации в музыкально-ритмическом пространстве на занятиях по классическому и народному танцу, в творческих заданиях. Угадай слово. Портрет (на воображение). Измени образ человека (на актерское мастерство). Дорисуй настроение человека (на актерское мастерство). Занятие: "Страна волшебная".

5. Современный танец. (16)

Теория: Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале.

Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах. Слушание и анализ музыки для новых танцевальных композиций. Ритм, движение и поиск. Стили, стилизация.

Практика: Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций. Упражнения на развитие ритма.

6. Репетиционно- постановочная работа (114)

- разучивание репертуара;
- освоение техники, стиля, манеры танцев;
- работа над музыкальностью, пластичностью;
- репетиции.

Сценическая деятельность: Участие в городском фестивале музыкально – художественного творчества для дошкольников «Сюрприз». Краевой конкурс «Волшебная свирель». Региональный конкурс «Праздник танца».

Участие в мероприятиях МБУДО ДДТ.

7. Азбука классического танца (26)

Теория. Беседа: Центр тяжести корпуса – главное условие классического танца. Объяснение, наглядный показ. Смещение центра тяжести корпуса при исполнении движений на одной ноге.

Практика.

Exercice у станка. Формирование навыка сохранения устойчивости при выполнении упражнений на полупальцах.

Повторение:

Battement double frappes.

Battement fondu (бокком к станку) на 45°.

Полуповороты endehors и endedans с подменной ноги на целой стопе.

Petit battement (бокком к станку).

Rond de jambe en l air (бокком к станку).

Полуповорот в пятой позиции на полупальцах.

Demi rond de jambe на 90°.

Упражнения в epaulement.

Разучивание:

Petitbattement на полупальцах.

Battementfondu на полупальцах.

Battementfrappes на полупальцах.

Battement double frappes на полупальцах.

Plierelevена 45°.

Ехercise на середине. Развитие координации, танцевальности.

Повторение:

Позы классического танца: epaulementcroise, epaulementefface вперёд и назад на 90°.

Tempslie вперёд с перегибом корпуса.

Tempslie назад с перегибом корпуса.

Pas debourre.

Разучивание:

Arabesque 1, 2.

Элементарное adagio.

Pas debourre без перемены ног из стороны в сторону.

Pas debourre без перемены ног на efface.

Прыжки (8 часов) с двух ног на две ноги, с одной ноги на другую. Развитие координации в прыжке.

Повторение:

Pas jete.

Pas glissade.

Double assamble.

Pas debasque.

Разучивание:

Grand chanjement de pied.

Petit chanjement de pied.

Sissonne ouverte.

Sissonne fefmee.

8. Азбука народно танца (20)

Теория. Просмотр видеозаписи концертов ансамблей народного танца.

Практика. Упражнения у станка и на середине – подготовка к точному исполнению народных движений.

Ехercise у станка.

Повторение:

Маленькие броски (основной вид).

Круговые движения по полу носком (основной вид).

Каблучные упражнения низкие (основной вид).

Низкие развороты ноги медленные (основной вид).

Упражнения с ненапряжённой стопой «от себя» и «к себе» (основной вид).

Разучивание:

Полуприседания с подъёмом на полупальцы.

Маленькие броски с касанием пола вытянутым носком работающей ноги.

Круговые движения по полу носком с полуприседанием на опорной ноге.

Круговые движения по полу пяткой (основной вид).

Круговые движения ногой по воздуху с вытянутым подъёмом (основной вид).

Каблучные упражнения средние (основной вид).

Подготовка к верёвочке с полуприседанием.
 Подготовка к верёвочке с подъёмом на полупальцы.
 Большие броски (основной вид).

9. Итоговое занятие (2).

Подведение итогов за год. Демонстрация знаний, умений, навыков.

Учебный план 3 года обучения.

Цель: Изучение терминологии и различных танцевальных направлений.

Задачи:

Образовательные:

- Организовать готовность усвоения танцевальных направлений;
- Формировать знания основных композиционных принципов построения танца;
- Формировать знания последовательности построения композиции танца;
- Формировать знания правил коллективной и самостоятельной творческой деятельности;
- Формировать умения исполнять основные сюжеты танцев;
- Формировать умения создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины;
- Формировать умения анализировать работу коллектива и каждого обучающегося;
- Формировать умения самовыражаться в творческом процессе;
- Сформировать навык раскрытию своих потенциальных способностях.

Развивающие:

- Развить координацию, музыкальный слух, чувство ритма.

Воспитательные:

- Формировать умения взаимодействовать в коллективе;
- Воспитать интерес к знанию терминологии танцевальных направлений.

Таблица 4

№п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	<i>Вводное занятие.</i>	2	2	-	наблюдение
2	<i>Танцы народов мира.</i>	5	5	-	диагностические задания
2.1	Русский танец – это мы.	1	1	-	опрос
2.2	Итальянский танец.	1	1	-	опрос
2.3	Все о джазе.	1	1	-	опрос
2.4	Восточный танец.	1	1	-	опрос
2.5	Гуцульский танец.	1	1	-	опрос
3	<i>Беседа о направлениях в хореографии.</i>	8	6	2	диагностические задания
3.1	Происхождение стиля: Hip-hop	2	1	1	опрос

3.2	Происхождения стиляR'n'B	1	1	-	опрос
3.3	Происхождения стиляContemporary.	2	1	1	опрос
3.5	Репертуар ансамбль народного танца Игоря Моисеева.	1	1	-	опрос
3.6	Репертуар ансамбля народного танца «Алтай»	2	2	-	опрос
4	<i>Игровая импровизация и этюды.</i>	18	-	18	диагностические задания
4.1	Угадай слово. Портрет (на воображение).	2	-	2	этюды
4.2	Измени образ человека (на актерское мастерство).	4	-	4	этюды
4.3	Дорисуй настроение человека (на актерское мастерство).	2	-	2	этюды
4.4	Ритм, движение и поиск.	2	-	2	этюды
4.5	Стили, стилизация.	2	-	2	опрос
4.6	Встань, придумай и покажи.	2	-	2	этюды
4.7	Создание образа.	2	-	2	этюды
4.8	Я - руководитель танцевального коллектива.	2	-	2	этюды
5	<i>Современный танец.</i>	14	6	8	диагностические задания
5.1	Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале.	4	-	4	диагностические задания
5.2	Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах.	6	4	2	диагностические задания
5.3	Слушание и анализ музыки для новых танцевальных композиций.	4	2	2	диагностические задания
6	<i>Репетиционно-постановочная работа.</i>	123	-	123	диагностические задания
6.1	Постановка и изучение танца.	46	-	46	танец
6.2	Общеразвивающие упражнения.	22	-	22	диагностические задания
6.3	Отработка движений танца.	48	-	48	танцевальная комбинация
6.4	Концертная и конкурсная деятельность	7	-	7	концерт, конкурс
7	<i>Азбука классического танца.</i>	20	5	15	диагностические задания
7.1	Расширение знаний в области классических терминов «па».	5	5	-	диагностические задания
7.2	Усовершенствование использования классического экзерсиса.	15	-	15	диагностические задания

8	<i>Азбука народного танца.</i>	24	2	22	диагностические задания
8.1	Народный экзерсис	16	2	14	танцевальная комбинация
8.2	Движения народного танца	8	-	8	танец
9	<i>Итоговые занятия.</i>	2	-	2	диагностические задания
9.1	Итоговое занятие.	2	-	2	концерт
	Итого:	216	26	190	

Содержание учебного плана третьего года обучения.

1. Вводное занятие. (2)

Теория: беседа: о предмете, о перспективе деятельности, о правилах посещения и поведения на занятиях. Техника безопасности. Правила безопасного перехода улицы. Диагностика. «Импровизация» на выявление предметных знаний и умений.

2. Танцы народов мира. (5)

Теория: Презентация «Разнообразии танцев мира». Танцы самых разных народов и национальностей. Задорные и душевные. Изучая танцы разных народов, можно лучше понять характер этих наций, познакомиться с корнями. Танец очень точно передает темперамент, например, испанские танцы, славятся на весь мир своей страстью и эмоциональностью. Удивительно, как сильно различаются танцы народов из разных точек мира, и в то же время их все связывает одно - люди испокон веков любили танцевать и выражали свои чувства через танец.

Практика: Русский танец – это мы. Итальянский танец. Все о джазе. Восточный танец. Гуцульский танец.

3. Направления в хореографии. (8)

Теория: Современный танец. Направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX — начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн. Танец, как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики

Свободный пластический танец - новый вид танца история возникновения. Танец как выражение личности, отражение неповторимой человеческой индивидуальности, инструментом самопознания. Танец Модерн(Modern Dance). Танец Постмодерн (Post modern Dance). Происхождение стиля: Hip-hop; Происхождение стиля R'n'B; Происхождения стиля Contemporary; Репертуар ансамбль народного танца Игоря Моисеева; Репертуар ансамбля народного танца «Алтай».

Практика: Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин. Работа над эмоциональной выразительностью во время

исполнения танца. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

4. Игровая импровизация и этюды. (18)

Теория. Законы построения хореографической миниатюры. Эмоциональность.

Практика. Сотворчество с преподавателем в постановке хореографических этюдов. Совершенствование навыка ориентации в музыкально-ритмическом пространстве на занятиях по классическому и народному танцу, в творческих заданиях. Угадай слово. Портрет (на воображение). Измени образ человека (на актерское мастерство). Дорисуй настроение человека (на актерское мастерство). Ритм, движение и поиск. Стили, стилизация. Встань, придумай и покажи. Создание образа. Я - руководитель танцевального коллектива.

5. Современный танец. (14)

Теория: Современный танцевальный стиль доступен каждому, независимо от происхождения, статуса, возраста и пола. Зарядиться энергией от зажигательной мелодии, позитивом от общения с друзьями может любой, выучивший несколько основных танцевальных па и разнообразивший их, в зависимости от своей фантазии.

Практика: Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале. Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах. Слушание и анализ музыки для новых танцевальных композиций.

6. Репетиционно - постановочная работа (123)

- разучивание репертуара;
- освоение техники, стиля, манеры танцев;
- работа над музыкальностью, пластичностью;
- репетиции.

Сценическая деятельность:

Участие в Городском фестивале музыкально – художественного творчества для дошкольников «Сюрприз». Краевой конкурс «Волшебная свирель». Региональный конкурс «Праздник танца». Международный конкурс-фестиваль «Хрустальная магнолия» и др. Участие в мероприятиях МБУДО «ДДТ».

7.Элементы классического танца (20)

Теория. Сохранение симметрии при исполнении движений – необходимое условие классического танца.

Практика.

Exersise у станка. Совершенствование навыка сохранения устойчивости при выполнении упражнений на полупальцах.

Повторение:

Petit battement на полупальцах.

Battement fondu на полупальцах.

Battement frappes на полупальцах.

Battement double frappes на полупальцах.

Plie relevena 45°.

Разучивание:

Plie relevena 45° с demi rond de jambe.

Battement developpe.

Battement developpe passé на 90°.

Battement double fondu.

Подготовительные упражнения для туров из 5 позиции endehors и endedans.

Ехercise на середине. Развитие координации, танцевальности.

Повторение:

Arabesque 1, 2;

Элементарное adagio.

Pasdebourge без перемены ног из стороны в сторону.

Pasdebourge без перемены ног на efface.

Разучивание:

Attitudes.

Arabesque на 90°.

Подготовительные упражнения к турам.

Прыжки с двух ног на две ноги, с одной ноги на другую. Развитие координации в прыжке.

Повторение:

Pas jete.

Pas glissade.

Double assamble.

Pas de basque.

Grand chanjement de pied.

Petit chanjement de pied.

Sissonne ouverte.

Sissonne fefmee.

8. Азбука народно танца (24)

Теория. Просмотр видеозаписи концертов ансамблей народного танца.

Практика. Упражнения у станка и на середине – подготовка к точному исполнению народных движений.

Ехercise у станка.

Повторение:

Полуприседания с подъёмом на полупальцы.

Маленькие броски с касанием пола вытянутым носком работающей ноги.

Круговые движения по полу носком с полуприседанием на опорной ноге.

Круговые движения по полу пяткой (основной вид).

Круговые движения ногой по воздуху с вытянутым подъёмом (основной вид).

Каблучные упражнения средние (основной вид).

Подготовка к верёвочке с полуприседанием.

Подготовка к верёвочке с подъёмом на полупальцы.

Большие броски (основной вид).

Разучивание:

Полуприседания с наклоном корпуса.

Маленькие «сквозные» броски.

Круговые движения по полу носком с поворотом пятки опорной ноги.

Круговые движения по полу пяткой с полуприседанием на опорной ноге.

Круговые движения ногой по воздуху с сокращённым подъёмом.

Большие броски с полуприседанием.

Большие броски с опусканием ноги на пятку.

9. Итоговое занятие (2)

Подведение итогов за год. Демонстрация знаний, умений, навыков.

Учебный план 4 года обучения.

Цель: Усвоение танцевальных направлений, знание терминов классического танца, проведение разминки с младшими группами и повторение ранее изученного репертуара.

Задачи:

Образовательные:

• Организовать готовность к усвоения танцевальных направлений, знания терминов классического и народного танца;

• Формировать знания видов и жанров хореографии;

• Формировать знания истории создания танцев народов мира;

• Формировать знания классических терминов;

• Формировать знания лучших образов хореографического, музыкального искусства;

• Формировать умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;

• Формировать умения выразить свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

• Формировать умения соперничать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку;

• Формировать умения провести короткую разминку с младшими группами.

Развивающие:

• Развить чувство ритма, координацию, музыкальный слух и художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

• Воспитывать интерес к танцевальным направлениям и знания терминологию хореографии.

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	<i>Вводное занятие.</i>	2	2	-	наблюдение
2	<i>Танцевальные направления.</i>	4	4	-	диагностические задания
2.1	Танец модерн.	1	1	-	опрос
2.2	Все о джазе.	2	2	-	опрос
2.3	Введение в Contemporary.	1	1	-	опрос
3	<i>Направления в хореографии.</i>	4	4	-	диагностические задания
3.1	Жизненная энергия - шоу балет «Тодес».	2	2	-	опрос
3.2	Образность в хореографии.	2	2	-	опрос
4	<i>Игровая импровизация и этюды.</i>	10	1	9	диагностические задания
4.1	Дорисуй настроение человека (на актерское мастерство).	2	-	2	этюды
4.2	Молодежь танцует, что и как.	2	-	2	этюды
4.3	Стили, стилизация.	2	1	1	опрос
4.4	Встань придумай и покажи.	2	-	2	этюды
4.5	Создание образа в танце.	2	-	2	этюды
5	<i>Современный танец.</i>	16	6	10	диагностические задания
5.1	Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале.	4	-	4	диагностические задания
5.2	Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах.	8	4	4	диагностические задания
5.3	Слушание и анализ музыки для новых танцевальных композиций.	4	2	2	диагностические задания
6	<i>Репетиционно-постановочная работа.</i>	116	-	116	диагностические задания
6.1	Постановка и изучение танца.	44	-	44	танцевальные комбинации
6.2	Общеразвивающие упражнения.	20	-	20	диагностические задания
6.3	Отработка движений танца.	44	-	44	танец
6.4	Концертная и конкурсная деятельность	6	-	6	концерт, конкурс
7	<i>Азбука классического танца.</i>	40	5	35	диагностические задания
7.1	Расширение знаний в области классических терминов «па».	5	5	-	диагностические задания

7.2	Усовершенствование использования классического экзерсиса.	35	-	35	диагностические задания
8	<i>Азбука народного танца.</i>	22	2	20	диагностические задания
8.1	Народный экзерсис	14	2	12	танец
8.2	Движения народного танца	8	-	8	танец
9	<i>Итоговые занятия.</i>	2	-	2	диагностические задания
9.1	Отчетный концерт.	2	-	2	концерт
	Итого:	216	24	192	

Содержание учебного плана четвертого года обучения

1. Вводное занятие (2)

Теория: беседа: о предмете, о перспективе деятельности, о правилах посещения и поведения на занятиях. Техника безопасности. Правила безопасного перехода улицы. Диагностика. «Импровизация» на выявление предметных знаний и умений.

2. Танцы народов мира. (4)

Теория. Терминология. История возникновения. Русский танец. Украинский танец. Белорусский танец. Сходство, различия. Презентация «Танцы славян».

Практика: Основные положения рук в русском танце. Танцевальная комбинация в русском характере.

3. Направления в хореографии (4)

Теория: Происхождение стилей Trance&House, Hip-hop, R'n'B; Мое настроение в танце (направление). Танцевальная таблетка (дискотека). Движение – это жизнь. Биография и репертуар Владимира Васильева.

Практика: Выполнение ранее изученных движений. Отработка выразительности, эмоциональности.

4. Игровая импровизация и этюды (10)

Теория. Законы построения хореографической миниатюры.

Практика. Сотворчество с преподавателем в постановке хореографических этюдов. Совершенствование навыка ориентации в музыкально-ритмическом пространстве на занятиях по классическому и народному танцу, в творческих заданиях. Портрет (на воображение). Измени образ человека (на актерское мастерство). Дорисуй настроение человека (на актерское мастерство). Ритм, движение и поиск. Стили, стилизация. Встань, придумай и покажи. Создание образа в танце. Я - руководитель коллектива.

5. Современный танец. (16)

Теория: Расширить представления детей о современном танце. Стили, характер современной хореографии. Презентация «Основные техники современного танца».

Практика: Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале. Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах. Слушание и анализ музыки для новых танцевальных композиций.

6. Репетиционно – постановочная работа (116)

- разучивание репертуара;
- освоение техники, стиля, манеры танцев;
- работа над музыкальностью, пластичностью;
- репетиции.

Сценическая деятельность:

Участие в городском фестивале музыкально – художественного творчества для дошкольников «Сюрприз». Краевой конкурс «Волшебная свирель». Региональный конкурс «Праздник танца». Международный конкурс- фестиваль «Хрустальная магнолия» и др. Участие в мероприятиях МБУДО «ДДТ».

7. Азбука классического танца (40)

Теория. Сохранение симметрии при исполнении движений – необходимое условие классического танца. Правильная постановка корпуса, рук, ног. Развитие координации.

Практика.

Exersise у станка. Совершенствование навыка сохранения устойчивости при выполнении упражнений на полупальцах.

Повторение:

Petit battement на полупальцах.

Battement fondu на полупальцах.

Battement frappes на полупальцах.

Battement double frappes на полупальцах.

Plie relevena 45°.

Разучивание:

Plie relevena 45°с demi rond de jambe.

Battement developpe.

Battement developpe passé на 90°.

Battement double fondu.

Подготовительные упражнения для туров из 5 позиции en dehors и endedans.

Exercice на середине. Развитие координации, танцевальности.

Повторение:

Arabesque 1, 2;

Элементарное adagio.

Pasdebourre без перемены ног из стороны в сторону.

Pasdebourre без перемены ног на efface.

Разучивание:

Attitudes.

Arabesque на 90°.

Подготовительные упражнения к турам.

Прыжки с двух ног на две ноги, с одной ноги на другую. Развитие координации в прыжке.

Повторение:

Pas jete.

Pas glissade.
Double assamble.
Pas de basque.
Grand chanjement de pied.
Petit chanjement de pied.
Sissonne ouverte.
Sissonne fefmee.

8. Народный танец (22)

Теория. Просмотр видеозаписи концертов ансамблей народного танца. Их анализ. Мотивация на занятия. Эмоциональность исполнения. Музыкальность.

Практика. Упражнения у станка и на середине – подготовка к точному исполнению народных движений.

Exercice у станка. Повторение:

Полуприседания с подъёмом на полупальцы.

Маленькие броски с касанием пола вытянутым носком работающей ноги.

Круговые движения по полу носком с полуприседанием на опорной ноге.

Круговые движения по полу пяткой (основной вид).

Круговые движения ногой по воздуху с вытянутым подъёмом (основной вид).

Каблучные упражнения средние (основной вид).

Подготовка к верёвочке с полуприседанием.

Подготовка к верёвочке с подъёмом на полупальцы.

Большие броски (основной вид).

Разучивание:

Полуприседания с наклоном корпуса.

Маленькие «сквозные» броски.

Круговые движения по полу носком с поворотом пятки опорной ноги.

Круговые движения по полу пяткой с полуприседанием на опорной ноге.

Круговые движения ногой по воздуху с сокращённым подъёмом.

Большие броски с полуприседанием.

Большие броски с опусканием ноги на пятку.

9. Итоговое занятие (2)

Подведение итогов за год. Демонстрация знаний, умений, навыков.

Учебный план 5 года обучения.

Цель: Усвоение танцевальных направлений, знаний терминов классического танца, проведения разминки с младшими группами и повторение ранее изученного репертуара.

Задачи:

Образовательные:

• Организовать готовность к усвоения танцевальных направлений, знания терминов классического и народного танца;

• Формировать знания истории происхождения видов хореографии;

• Формировать знания терминов классического и народного танцев;

• Формировать знания названия стилей в хореографии;

Развивающие:

•Развивать чувство ритма, координацию, музыкальный слух и художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

•Воспитывать интерес к танцевальным направлениям и знания терминологию хореографии.

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	<i>Вводное занятие.</i>	2	2	-	наблюдение
2	<i>Танцевальные направления.</i>	3	3	-	диагностические задания
2.1	Танец модерн.	1	1	-	опрос
2.2	Все о джазе.	1	1	-	опрос
2.3	Развитие Contemporary.	1	1	-	опрос
3	<i>Направления в хореографии.</i>	3	3	-	диагностические задания
3.1	Жизненная энергия - шоу балет «Годес».	1	1	-	опрос
3.2	Образность в хореографии.	2	2	-	диагностические задания
4	<i>Игровая импровизация и этюды.</i>	6	1	5	диагностические задания
4.1	Дорисуй настроение человека (на актерское мастерство).	1	-	1	этюды
4.2	Молодежь танцует, что и как.	1	-	1	этюды
4.3	Стили, стилизация.	2	1	1	опрос
4.4	Встань придумай и покажи.	1	-	1	этюды
4.5	Создание образа в танце.	1	-	1	этюды
5	<i>Современный танец.</i>	8	2	6	диагностические задания
5.1	Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале.	2	-	4	диагностические задания
5.2	Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах.	2	1	1	диагностические задания
5.3	Слушание и анализ музыки для новых танцевальных композиций.	2	1	1	диагностические задания
6	<i>Репетиционно-постановочная работа.</i>	130	-	130	диагностические задания
6.1	Постановка и изучение танца.	50	-	50	танцевальные комбинации
6.2	Общеразвивающие упражнения.	20	-	20	диагностические задания
6.3	Отработка движений танца.	54	-	54	танец

6.4	Концертная и конкурсная деятельность	6	-	6	концерт, конкурс
7	Азбука классического танца.	40	5	35	диагностические задания
7.1	Расширение знаний в области классических терминов «па».	5	5	-	диагностические задания
7.2	Усовершенствование использования классического экзерсиса.	35	-	35	диагностические задания
8	Азбука народного танца.	22	2	20	диагностические задания
8.1	Народный экзерсис	14	2	12	танец
8.2	Движения народного танца	8	-	8	танец
9	Итоговые занятия.	2	-	2	диагностические задания
9.1	Отчетный концерт.	2	-	2	концерт
	Итого:	216	18	198	

Содержание учебного плана пятого года обучения

1. Вводное занятие (2)

Теория: беседа: о предмете, о перспективе деятельности, о правилах посещения и поведения на занятиях. Техника безопасности. Правила безопасного перехода улицы. Диагностика. «Импровизация» на выявление предметных знаний и умений.

2. Танцы народов мира. (3)

Теория. Терминология. История возникновения. Русский танец. Украинский танец. Белорусский танец. Сходство, различия. Презентация «Танцы славян».

Практика: Основные положения рук в русском танце. Танцевальная комбинация в русском характере.

3. Направления в хореографии (3)

Теория: Происхождение стилей Vogue&House, Hip-hop, R'n'B; Мое настроение в танце (направление). Танцевальная таблетка (дискотека). Движение – это жизнь.

Практика: Выполнение ранее изученных движений. Отработка выразительности, эмоциональности.

4. Игровая импровизация и этюды (6)

Теория. Законы построения хореографической миниатюры.

Практика. Сотворчество с преподавателем в постановке хореографических этюдов. Совершенствование навыка ориентации в музыкально-ритмическом пространстве на занятиях по классическому и народному танцу, в творческих заданиях. Портрет (на воображение). Измени образ человека (на актерское мастерство). Дорисуй настроение человека (на актерское мастерство). Ритм, движение и поиск. Стили, стилизация. Встань, придумай и покажи. Создание образа в танце. Я - руководитель коллектива.

5. Современный танец. (8)

Теория: Расширить представления детей о современном танце. Стили, характер современной хореографии. Презентация «Основные техники современного танца».

Практика: Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале. Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах. Слушание и анализ музыки для новых танцевальных композиций.

6. Репетиционно – постановочная работа (130)

- разучивание репертуара;
- освоение техники, стиля, манеры танцев;
- работа над музыкальностью, пластичностью;
- репетиции.

Сценическая деятельность:

Участие в городских фестивалях музыкально – художественного творчества. Краевой конкурс «Волшебная свирель». Региональный конкурс «Праздник танца». Международный конкурс- фестиваль «Хрустальная магнолия» и др. Участие в мероприятиях МБУДО «ДДТ».

7. Азбука классического танца (40)

Теория. Сохранение симметрии при исполнении движений – необходимое условие классического танца. Правильная постановка корпуса, рук, ног. Развитие координации.

Практика.

Exersise у станка. Совершенствование навыка сохранения устойчивости при выполнении упражнений на полупальцах.

Повторение:

Petit battement на полупальцах.

Battement fondu на полупальцах.

Battement frappes на полупальцах.

Battement double frappes на полупальцах.

Plie relevena 45°.

Разучивание:

Plie relevena 45°с demi rond de jambe.

Battement developpe.

Battement developpe passé на 90°.

Battement double fondu.

Подготовительные упражнения для туров из 5 позиции endehors u endedans.

Exercise на середине. Развитие координации, танцевальности.

Повторение:

Arabesque 1, 2;

Элементарное adagio.

Pasdebourre без перемены ног из стороны в сторону.

Pasdebourre без перемены ног на efface.

Разучивание:

Attitudes.

Arabesque на 90°.

Подготовительные упражнения к турам.

Прыжок двух ног на две ноги, с одной ноги на другую. Развитие координации в прыжке.

Повторение:

Pas jete.

Pas glissade.

Double assamble.

Pas de basque.

Grand changement de pied.

Petit changement de pied.

Sissonne ouverte.

Sissonne fermee.

8. Народный танец (22)

Теория. Просмотр видеозаписи концертов ансамблей народного танца. Их анализ. Мотивация на занятия. Эмоциональность исполнения. Музыкальность.

Практика. Упражнения у станка и на середине – подготовка к точному исполнению народных движений.

Exercice у станка.**Повторение:**

Полуприседания с подъёмом на полупальцы.

Маленькие броски с касанием пола вытянутым носком работающей ноги.

Круговые движения по полу носком с полуприседанием на опорной ноге.

Круговые движения по полу пяткой (основной вид).

Круговые движения ногой по воздуху с вытянутым подъёмом (основной вид).

Каблучные упражнения средние (основной вид).

Подготовка к верёвочке с полуприседанием.

Подготовка к верёвочке с подъёмом на полупальцы.

Большие броски (основной вид).

Разучивание:

Полуприседания с наклоном корпуса.

Маленькие «сквозные» броски.

Круговые движения по полу носком с поворотом пятки опорной ноги.

Круговые движения по полу пяткой с полуприседанием на опорной ноге.

Круговые движения ногой по воздуху с сокращённым подъёмом.

Большие броски с полуприседанием.

Большие броски с опусканием ноги на пятку.

9. Итоговое занятие (2)

Подведение итогов за год. Демонстрация знаний, умений, навыков.

III. Планируемые результаты.

В результате освоения программы

В конце 1 года обучения

Обучающиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене.

Знать:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

Уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

В конце 2 года обучения

Знать:

- отличительные особенности танцев (народных, балльных, историко-бытовых);
- основные танцевальные движения и комбинации танцев (народных, балльных, историко-бытовых);

Уметь:

- самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев;
- передавать эмоциональную окраску композиции танца;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой;
- выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно или после предварительного инструктажа.

В конце 3 года обучения:

Знать

- основные композиционные принципы построения танца;
- последовательность построения композиции танца;
- правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности.

Уметь:

- исполнять основные сюжеты танцев;
- создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины;
- анализировать работу коллектива и каждого обучающегося;
- взаимодействовать в коллективе;
- самовыражаться в творческом процессе.

В конце 4 года обучения:

Знать:

- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

Уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.
- провести короткую разминку с младшими группами.

В конце 5 года обучения

Знать:

- историю происхождения видов хореографии;
- классические и народные термины;
- название стилей в хореографии

Уметь:

- выражать свои чувства и эмоции с помощью языка хореографии;
- методично правильно выполнять движения;
- провести разминку с другими группами;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

IV. Календарный учебный график

Таблица №7

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 108 – 1-5 годы обучения
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП:	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля	май

V. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение занятий.

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале. В распоряжении танцевального объединения: костюмы, головные уборы, магнитофон, колонки, фортепиано.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод, обучающихся;
- составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

VI. Формы аттестации и контроля

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий, исполнение: изученной хореографической лексики, танцевальных комбинаций, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, промежуточной аттестации (Приложения №1-8).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, концерт, открытое занятие, отчетный концерт.

VII. Оценочные материалы

Механизм отслеживания полученных результатов.

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы всеми обучающимися, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль

в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по программе отслеживаются показатели:

- физического развития: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.

- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.

- личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности.

- уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Текущий контроль и промежуточная аттестация для 1-5 годов обучения включает в себя:

Текущий контроль:

- **начальная диагностика** - диагностика начального уровня хореографических способностей обучающихся, проводится в начале (сентябрь) каждого года обучения.

- **промежуточная диагностика.**

Цель: оценка качества усвоения программного материала. Формы проверки результатов обучения детей – диагностические задания, проводится в середине (декабрь) каждого года обучения.

- **итоговая диагностика** – проводится в конце года (май). Формы проверки результатов обучения детей – диагностические задания, выступления на концертах, конкурсах. Результаты текущего контроля заносятся в таблицы (Приложения № 1-5).

Промежуточная аттестация:

Итоговая диагностика 1-5 годов обучения.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за учебный год. Результативностью обучения является сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению учебного года. Результаты промежуточной аттестации заносятся в таблицу (Приложение №6).

Итоговый контроль:

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за все года обучения. Результативностью обучения

является сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению программы.

Результаты итогового контроля заносятся в таблицу (Приложения №7).

Диагностические материалы

1 год обучения:

Задание 1. Выполнить Port de bras 1. Методом наблюдения оценивается выполнение позиций рук 1,2,3, подготовительное положение (отслеживается параметр «Знание позиций рук 1,2,3, подготовительное положение»)

Задание 2. Методом наблюдения оценивается выполнение позиций ног 1,2,3,6 (отслеживается параметр «Знание позиции ног 1,2,3,6»).

Задание 3. Выполнять хореографические номера из репертуара ансамбля (отслеживается параметр «Знание последовательности движений в танцах»)

Задание 4. Выполнить Port de bras 1, прыжок saute по 6 позиции (II полугодие по 1 позиции) (отслеживается параметр «Умение выполнять Port de bras 1, прыжок saute по 6 позиции (II полугодие по 1 позиции)»)

Задание 5. Выполнить танцевальные движения на середине зала: «Ковырялочка», «Гармошка», «Маятник» (отслеживается параметр «Умение выполнять танцевальные движения на середине зала: «Ковырялочка», «Гармошка», «Маятник»»).

2 год обучения:

Задание 1. Диалогическим методом проверяется знание основных понятий: изоляции, ролл, ролл ап, дайв, флетбэк (отслеживается параметр «Знать понятия изоляции, ролл, ролл ап, дайв, флетбэк»).

Задание 2. Выполнить Battement frappe, Battement fondu. Диалогическим методом оценивается знание положений Surlecou-de-pied; «обхватное», «условное» (отслеживается параметр «Знание положений Surlecou-de-pied; «обхватное», «условное»»)

Задание 3. Методом наблюдения оценивается выполнение preparation (отслеживается параметр «Знать preparation»)

Задание 4. Выполнить творческие задания для обучающихся на составление движений, небольших комбинаций на определенную музыку (отслеживается параметр «Умение составлять небольшие комбинации под определенную музыку»).

Задание 5. Беседа, обсуждение танцевальных номеров: «Кострома», «Золотая хохлома», «Смурфы», «Веселая мастерская» (отслеживается параметр «Умение анализировать танцевальные номера»).

Задание 6. Методом наблюдения оценивается умение исполнять одинарную и двойную дробь (отслеживается параметр «Умение исполнять одинарную и двойную дробь»).

3 год обучения:

Задание 1. Выполнить Rond de jamb parteren dehors и endedans (отслеживается параметр «Знание понятий en dehors и en dedans»).

Задание 2. Выполнить упражнение «Веревочка». Диалогическим методом оценивается правила исполнения упражнения «Веревочка» (отслеживается параметр «Знание правила исполнения «Веревочки»).

Задание 3. Диалогическим методом оценивается знание терминологии джаз- танца: контракция, релиз, сэконд, шассе, свинг (отслеживается параметр «Знание основных понятия: контракция, релиз, сэконд, шассе, свинг»).

Задание 4. Выполнить прыжки: *echappe, changement de pieds*. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения прыжков (отслеживается параметр «Умение исполнять прыжки *echappe, changement de pieds*»).

Задание 5. Выполнить вращение по диагонали *tour chaine*. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения *tour chaine* (отслеживается параметр «Умение исполнять *tour chaine*»).

Задание 6. Выполнить девочкам дробную комбинацию: одинарная, двойная, синкопированная. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения.

Выполнить мальчикам присядку с открыванием ноги на воздух, присядку разножка, присядку в комбинации. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения присядок (отслеживается параметр «Умение исполнять дробную комбинацию (дев), присядки в комбинации (мал).

4 год обучения:

Задание 1. Выполнить экзерсис:

- у станка с добавлением полуповоротов к станку
- от станка – *croisé, effacé*;
- на середине зала *Battement tendu* в повороте, *Port de bras 1, 2, 3, Pas balance* (отслеживается параметр «Знание поз классического танца: *croisee, efface*»).

Задание 2. Диалогическим методом оценивается знание терминологии джаз- танца: удар, основная доля, джазовый акцент (отслеживается параметр «Знание основных понятий: удар, основная доля, джазовый акцент»).

Задание 3. Выполнить прыжки: *temps leve, pas glissade, pas assemble*. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения прыжков (отслеживается параметр «Умение исполнять прыжки *tempsleve, pas glissade, pas assemble*»)

Задание 4. Выполнить движения с продвижением: шаги с хлопками, шассе; прыжки, *grand battement*. Диалогическим методом оценивается знание правил их исполнения (отслеживается параметр «Умение исполнять движения с продвижением»).

5 год обучения:

Задание 1. Выполнить экзерсис на середине зала: *Demi* и *grand plie, Battement tendu* в повороте. *Portdebras1, 2, 3* (отслеживается параметр «Знание положения *enface* и *epaulement (croiseei efface)* маленьких и больших поз»).

Задание 2. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения и знание последовательности исполнения движений с продвижением

(отслеживается параметр «Знание последовательность исполнения движений с продвижением»).

Задание 3. Выполнить прыжок на середине зала: *Sissonne fermee* (в сторону). Диалогическим методом оценивается знание правил их исполнения

(отслеживается параметр «Умение исполнять прыжок: *Sissonne fermee* (в сторону)»).

Задание 4. Выполнить прыжки: *pasdechat*, *paschasse*. Диалогическим методом оценивается знание правил их исполнения (отслеживается параметр «Умение исполнять прыжки: *pasdechat*, *paschasse*»).

Задание 5. Выполнить упражнения в продвижении: прыжки, шаги с руками, бег с прыжками, *Grand battement* (отслеживается параметр «Умение исполнять движения с продвижением»).

Диагностические задания итогового контроля

Задание 1. Выполнить танцевальную комбинацию под заданную музыку (отслеживается параметр «Умение слушать музыку, иметь чувство ритма; координировать движения»).

Задание 2. Диалогическим методом оценивается знание терминологии народного и классического танца (отслеживается параметр «Владение терминологией народного и классического танца»).

Задание 3. Выполнить экзерсис у станка и движения на середине зала народного и классического танца (отслеживается параметр «Умение выполнять экзерсис у станка и движения на середине зала народного и классического танца»).

Задание 4. Выполнить упражнения в партере и на движения в пространстве *modern* и *contemporary* танца (отслеживается параметр «Умение выполнять работу в партере; выполнять движения в пространстве *modern* и *contemporary* танца»).

Задание 5. Исполнить танцевальную композицию из репертуара ансамбля (отслеживаются параметры «Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане», «Умение владеть творческой активностью и выражать эмоции при помощи мимики и движения»).

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 1 год обучения

Знание новых направлений, видов хореографии и музыки

В- Знает новые направления, виды хореографии и музыки.

С- Знает новых направлений хореографии и музыки, но не знает их видов

Н- не знает новых направлений и видов хореографии и музыки

Знание классических терминов

В- знает классические термины

С- знает классические термины, но при ответе допускает ошибки

Н- не знает классические термины

Знание жанров музыкальных произведений

В- знает жанры музыкальных произведений

С- допускает ошибки при определении жанра музыкальных произведений

Н- не знает жанры музыкальных произведений

Умение выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции

В- технически качественное и художественно-осмысленное исполнение танцевальных композиций

С- грамотное исполнение танцевальных композиций с техническими недочетами

Н- исполнение с недочётами: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках

Умение контролировать и координировать своё тело

В- умеет контролировать и координировать своё тело

С- умение контролировать своё тело, но имеет слабую координацию

Н- не умеет контролировать и координировать своё тело

Умение сопереживать и чувствовать музыку

В- умеет сопереживать, чувствовать и передавать эмоции музыки через движение

С- умеет сопереживать и чувствовать, но не передает эмоции музыки

Н- умеет сопереживать, но не передает эмоции и чувства музыки

***Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы
2 год обучения***

Знание отличительных особенностей танцев (народных, бальных, историко-бытовых)

В- знает отличительные особенности танцев (народных, бальных, историко-бытовых)

С- знает отличительные особенности танцев (народных, бальных, историко-бытовых) допуская ошибки

Н- не знает отличительные особенности танцев (народных, бальных, историко-бытовых)

Знание основные танцевальных движений и комбинации танцев (народных, бальных, историко-бытовых)

В- знает основные танцевальные движения и комбинаций разных видов танцев

С- знает основные танцевальные движения и комбинаций разных видов танцев допуская ошибки

Н- не знает основные танцевальные движения и комбинаций разных видов танцев

Умение самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев

В- умеет самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев

С- умеет исполнять движения танцев, допускает ошибки в комбинации танцев

Н- исполняет движения и комбинации танцев только с помощью педагога

Умение передавать эмоциональную окраску композиции танца

В- умеет передавать эмоциональную окраску композиции танца

С- умеет передавать мало эмоционально окраску композиции танца

Н- не умеет передавать эмоциональную окраску композиции танца

Умение соотносить свои движения с услышанной музыкой

В- умеет соотносить свои движения с услышанной музыкой

С- допускает несоответствие движений с услышанной музыкой

Н- не умеет соотносить свои движения с услышанной музыкой

Умение выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно или после предварительного инструктажа

В- умеет самостоятельно выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев

С- умеет выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев после предварительного инструктажа

Н- не умеет выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев

**Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы
3 год обучения**

Знание основных композиционных принципов построения танца

В- знает основные принципы построения танца

С- знает основные принципы построения танца допуская ошибки

Н- не знает основные композиционные принципы

Знание последовательности построения композиции танца

В- знает последовательность построения композиции танца

С- знает последовательность построения композиции танца допуская неточности

Н- не знает последовательность построения композиции танца

Знание правил коллективной и самостоятельной творческой деятельности

В- знает правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности

С- знает правила коллективной творческой деятельности

Н- не знает правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности

Умение исполнять основные сюжеты танцев

В- технически качественное и художественно-осмысленно умеет исполнять основные сюжеты танцев

С- исполняет основные сюжеты танцев допуская неточности

Н- не умеет исполнять основные сюжеты танцев

Умение создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины

В- умеет создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины

С- умеет создавать простые музыкально-двигательные образы, не умеет создавать сюжетно-тематические картины

Н- не умеет создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины

Умение взаимодействовать в коллективе и анализировать работу коллектива и каждого обучающегося

В- умеет взаимодействовать в коллективе и анализировать работу коллектива и каждого обучающегося

С- умеет взаимодействовать в коллективе, не умеет анализировать работу коллектива и каждого обучающегося

Н- не умеет взаимодействовать в коллективе и анализировать работу коллектива и каждого обучающегося

***Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы
4 год обучения***

Знание видов и жанров хореографии

В- знает виды и жанры хореографии

С- знает жанры хореографии, не знает все виды

Н- не знает виды и жанры хореографии

Знание истории создания танцев народов мира

В- знает историю создания танцев народа мира

С- знает историю создания не всех изученных танцев народа мира

Н- не знает историю создания танцев народа мира

Умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца

В- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца

С- умеет ритмично, но не выразительно двигаться в соответствии с образом танца

Н- не умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца

Умение выразить свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства

В- умеет выразить свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства

С- умеет выразить свои собственные ощущения, используя язык хореографии и литературы

Н- умеет выразить свои собственные ощущения, используя язык хореографии

Умение сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку

В- умеет сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку

С- умеет сопереживать, но не осуществляет взаимовыручку и взаимоподдержку

Н- не умеет сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку

Умение провести короткую разминку с младшими группами

В- умеет технически качественно провести разминку с младшими группами

С- умеет провести разминку с младшими группами допуская неточности

Н- не умеет проводить разминку с младшими группами

***Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы
5 год обучения***

Знать виды и жанры хореографии

В- знает виды и жанры хореографии

С- знает жанры хореографии, не знает ее виды

Н- не знает виды и жанры хореографии

Знать название стилей в хореографии

В- знает названия стилей в хореографии

С- знает названия стилей в хореографии допуская ошибки

Н- не знает названия стилей в хореографии

Уметь выразить свои чувства и эмоции с помощью языка хореографии

В- технически качественно умеет выражать свои чувства и эмоции с помощью языка хореографии

С- умеет выражать свои чувства и эмоции с помощью языка хореографии

Н- не умеет выразить свои чувства и эмоции с помощью языка хореографии

Уметь методично правильно выполнять движения

В- умеет методично правильно выполнять движения

С- умеет методично выполнять движения допуская ошибки

Н- не умеет методично правильно выполнять движения

Умение провести короткую разминку с младшими группами

В- умеет технически качественно провести разминку с младшими группами

С- умеет провести разминку с младшими группами допуская неточности

Н-не умеет проводить разминку с младшими группами

Умение сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку

В- умеет сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку

С-умеет сопереживать, но не осуществляет взаимовыручку и взаимоподдержку

Н- не умеет сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы итоговый контроль

Умение соотносить свои движения с услышанной музыкой

В- умеет соотносить свои движения с услышанной музыкой

С- допускает несоответствие движений с услышанной музыкой

Н- не умеет соотносить свои движения с услышанной музыкой

Владение терминологией народного и классического танца.

В- владеет терминологией народно и классического танца

С- испытывает затруднение на знание терминологии народного и классического танца

Н- не знает терминологию народного и классического танца

Умение выполнять экзерсис у станка и движения на середине зала народного и классического танца

В- умеет выполнять экзерсис у станка и движения на середине зала народного и классического танца.

С- допускает ошибки при выполнении экзерсис у станка и движения на середине зала народного и классического танца

Н- не умеет выполнять экзерсис у станка и движения на середине зала народного и классического танца

Умение выполнять работу в партере; выполнять движения в пространстве modern и contemporary танца

В- умеет выполнять работу в партере; выполнять движения в пространстве modern и contemporary танца

С- умеет выполнять работу в партере; выполняет движения, но плохо ориентируется в пространстве modern и contemporary танца.

Н- затрудняется выполнить работу в партере; выполняет движения, но плохо ориентируется в пространстве modern и contemporary танца.

Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане

В- умеет исполнять танцевальные композиции из репертуарного плана технически верно и музыкально

С- знает движения танца, допускает технические и музыкальные ошибки в исполнении танцевальной композиции из репертуарного плана

Н- не умеет исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане

Умение владеть творческой активностью и выражать эмоции при помощи мимики и движения

В- умеет владеть творческой активностью и выражать эмоции при помощи мимики и движения

С- испытывает затруднения при творческой активности, и выражении эмоций при помощи мимики и движения

Н- испытывает затруднения при творческой активности, и не понимает, как выражать эмоции при помощи мимики и движения.

VIII. Методическое обеспечение программы

Таблица 8

№ п/п	Раздел	Форма организации образовательного процесса	Применяемые методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения результатов
1	Вводное занятие.	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Презентация коллектива, фотоальбом, портфолио детского объединения.	Компьютер, музыкальный центр	Беседа.
2	Танцы народов мира.	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Презентация Компьютер	Компьютер, музыкальный центр	Диагностические задания
3	Беседа о направлениях в хореографии.	Групповая	Словесный, наглядный.	Презентация	Компьютер, музыкальный центр	Викторина
4	Игровая импровизация и этюды	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Подборка различной музыки	Компьютер, музыкальный центр	Диагностические задания
5	Современный танец.	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Подборка современной музыки	Компьютер, музыкальный центр	Диагностические задания
6	Репетиционно-постановочная работа.	Индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический, поощрения	Подборка различной музыки	Компьютер, музыкальный центр	Концерт, Выступления
7	Азбука классического танца.	Индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический, стимулирование, мотивации, поощрения.	Иллюстрации, видеозаписи	Фортепиано, магнитофон, телевизор	Диагностические задания
8	Азбука народного танца.	Индивидуально-групповая	Стимулирование, мотивации, поощрения	Иллюстрации, видеозаписи	Фортепиано, магнитофон, телевизор	Диагностические задания
9	Итоговое занятие.	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Презентация портфолио детского объединения	Компьютер, музыкальный центр	Диагностические задания

В процессе реализации программы «Танцующее детство» применяются технологии:

- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированная технология.

Использование игровых технологий позволяет расширить кругозор обучающихся, развивать познавательную активность, формировать разнообразные умения и навыки практической деятельности, а также является эффективным средством мотивации и стимулирования обучающихся на обучение, так как создается благоприятная и радостная атмосфера.

Использование здоровьесберегающих технологий позволяет, на основе лично-ориентированного подхода, отнести их к тем жизненно важным факторам, благодаря которым обучающиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Здоровьесберегающие технологии должны обеспечить развитие природных способностей обучающегося: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Использование лично-ориентированных технологий позволяет каждому обучающемуся принимать самое активное участие в познавательной деятельности на занятии, осмысливать новый материал с помощью своих товарищей, самостоятельно применять полученные знания.

Обучающиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

Обучающиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

На занятия дети должны приходиться в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник, лосины и юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь - тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы обучающихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

В процессе занятий обучающиеся приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Обучение танцам – это всегда диалог, даже когда обучающийся совсем еще маленький человек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Педагогу, обучающему детей дошкольного возраста основам хореографии, необходимо понимать внутренний мир обучающегося, детское мировосприятие. Он должен уметь проникать в мир ребенка, стать человеком, открывающим малышу красоту танца и музыки.

Следовательно, кроме требовательности к детям, необходима требовательность и к самим себе. И здесь все имеет значение: интонация, настроение, взгляд и даже ваш внешний вид.

Педагог должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также различные реквизиты.

Отчеты хореографического коллектива могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на открытой площадке, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

Воспитательная работа осуществляется согласно плану работы с детским объединением (Приложение № 10), в который включены как традиционные мероприятия: экскурсии, конкурсы, открытые занятия для родителей; так и тематические мероприятия, приуроченные к праздникам (национальным, государственным).

Алгоритм учебного занятия

Описание этапов занятия:

1. Организационный этап.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Практическая работа:
 - а) закрепление учебного материала или изучение нового материала;
 - б) совершенствование танцевальной техники;
 - в) повторение ранее пройденного;
4. Итоги занятия. Задачи на перспективу. Рефлексия.

Краткое описание структуры занятия:

Структура занятия по разделу «Игровые этюды» включают в себя:

1. Поклон.
2. Экзерсис на середине зала.
3. Упражнения на координацию.
4. Партерный экзерсис.
5. Упражнения на гибкость.
6. Поклон.

Структура занятий по разделу «Игровая импровизация» включают в себя:

1. Поклон.
2. Экзерсис на середине зала.
3. Упражнения на координацию.
4. Партерный экзерсис.
5. Упражнения на гибкость.

6. Импровизация на заданную тему.

7. Танцевальные комбинации.

Структура занятий по разделу «Азбука классического танца» включают в себя:

1. Поклон.

2. Экзерсис у палки.

3. Экзерсис на середине зала.

4. Танцевальные комбинации.

5. Поклон.

Структура занятий по разделу «Азбука народного танца» включает в себя:

1. Поклон.

2. Экзерсис у палки.

3. Экзерсис на середине зала.

4. Танцевальные комбинации.

5. Поклон.

Структура занятий по разделу «Современный танец» включает в себя:

1. Поклон.

2. Экзерсис на середине зала.

3. Упражнения на координацию.

4. Партерный экзерсис.

5. Упражнения на гибкость.

6. Танцевальные комбинации.

7. Поклон.

Структура занятия по разделу «Репетиционно-постановочная работа» включают в себя:

1. Поклон.

2. Экзерсис на середине зала.

3. Упражнения на гибкость.

4. Постановка танца.

5. Отработка танцевальных композиций.

6. Отработка танца.

7. Поклон.

Воспитательная работа

Воспитательная работа в хореографическом коллективе «Веснушки» осуществляется согласно плану работы с детским объединением (Приложение № 8). Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Модернизация системы общего образования нацелена на формирование нового образовательно-воспитательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовка к обучающимся к жизненному определению, самостоятельному выбору. Воспитательная работа призвана раскрывать, поддерживать и развивать таланты и способности детей;

способствовать становлению и росту ребёнка как личности, личности самостоятельной, творческой, всесторонне развитой.

Воспитательная работа делится на несколько разделов.

- Модуль «**Ключевые дела учреждения**»
- Модуль «**Работа с родителями**»
- Модуль «**Профориентация**»
- Модуль «**Гражданская позиция**»
- Модуль «**Конкурсная деятельность**»
- Модуль «**Здоровый образ жизни**»
- Модуль «**Летний период**»

По каждому разделу ведутся увлекательные и интересные беседы и мероприятия, который принимают активное участие обучающиеся, а также родители, братья и сестры.

Система дополнительного образования – одна из составляющих сфер образования, которая играет существенную роль в воспитании подрастающего поколения, так как способна создавать творческих союз детей и взрослых: педагог – ребенок- родитель. В учреждении «Дома детского творчества» - работа с родителями важнейшая составляющая воспитательного процесса. В работу с родителями входят: родительские собрания, индивидуальные консультации, беседы. Родители привлекаются к организации и проведению воспитательных мероприятий, тематических концертов, праздников, экскурсий, к пошиву и разработки танцевального костюма. На родительских собраниях обсуждаются основные организационные вопросы работы «Дома детского творчества»: предупреждение детского травматизма, основы безопасности, профилактика правонарушений, проведение массовых мероприятий, знакомство с нормативными документами, законами, традициями и др.

IX. Список литературы.

Для педагога:

Основная литература:

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В.П. Мей. - СПб: Планета музыки, 2010. – 239 с. - ISBN 978-5-8114-0658-6.

2. Ваганова, А.Я., Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Издание 6. Серия Учебники для вузов. Специальная литература — СПб: Лань, 2007. - 192 с. - ISBN 978-5-8114-0223-6 (В пер.).

3. Климов, А. Основы русского народного танца: учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с. - ISBN 5-85652-113-7.

4. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры / Б. П. Никитин. - Москва: Просвещение, 1991. - 158 с. - ISBN 5-09-003963-1.

5. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера / И.В. Смирнов. - М.: Просвещение, 1986. – 45 с.

6. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. - Минск: Четыре четверти., 2016. – 414 с. - ISBN 978-985-581-027-9.

7. Шишкина, В.А. Двигательное развитие дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошк. образования / В. А. Шишкина. - Мозырь: Белый Ветер, 2015. - 136 с. – ISBN 978-985-542-897-9.

Дополнительная литература:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - М.: Рольф – 1999. - 262 с. - ISBN 5-7836-0157-8.

2. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - Москва: Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003 - 254 с.: - ISBN 5-691-00814-5.

Интернет-ресурсы:

- www.horeograf.com (Дата обращения 24.04.2024)
- <http://www.fizkultura-vsem.ru> (Дата обращения 24.04.2024)

Текущий контроль

ФИО ПДО Сухоничева Н. В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцующее детство»

Х/а «Веснушки»

Год обучения 5 Группа №

Вид диагностики	Начальная диагностика						Итого	Промежуточная диагностика						Итого	Итоговая диагностика						Итого
	Оцениваемый параметр	Знать виды и жанры хореографии	Знать название стилей в хореографии	Уметь выражать свои чувства и эмоции с помощью языка	Уметь методично правильно выполнять движения;	Уметь провести короткую разминку с младшими группами		Уметь сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку	Знать виды и жанры хореографии	Знать название стилей в хореографии	Уметь выражать свои чувства и эмоции с помощью языка	Уметь методично правильно выполнять движения;	Уметь провести короткую разминку с младшими группами		Уметь сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку	Знать виды и жанры хореографии	Знать название стилей в хореографии	Уметь выражать свои чувства и эмоции с помощью языка хореографии	Уметь методично правильно выполнять движения;	Уметь провести короткую разминку с младшими группами	
Ф.И обучающегося																					

Всего обучающихся.

высокий уровень чел. %

средний уровень чел. %

низкий уровень чел. %

Подпись педагога _____

Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Сухоничева Н. В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцующее детство»

х/а «Веснушки» Группа № _____

Дата проведения итогового контроля _____

Форма проведения итогового контроля _____

Оцениваемый параметр	Умение соотносить свои движения с услышанной музыкой	Владение терминологией народного и классического танца	Умение выполнять экзерсис у станка и движения на середине зала народного и классического танца	Умение выполнять работу в партере; выполнять движения в пространстве modern и contemporary танца	Умение исполнять танцевальные композиции, заявленные в репертуарном плане	Умение владеть творческой активностью и выражать эмоции при помощи мимики и движения	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации	Итог
Ф.И обучающегося								

Всего обучающихся _____. Из них по результатам итогового контроля:

- высокий уровень _____ чел.
- средний уровень _____ чел.
- низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

План воспитательной работы

с детским объединением

педагога дополнительного образования

на 20__-20__ учебный год

Модуль «Ключевые дела учреждения»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

Модуль «Работа с родителями»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

<u>Модуль «Профорентация»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Гражданская позиция»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Конкурсная деятельность»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Здоровый образ жизни»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Летний период»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ (_____)
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического
совета Протокол № ____
« ____ » _____ 20 ____ г.
Приказ № _____ от
« ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(название детского объединения)

(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог _____

Количество часов на учебный год:

- всего _____
- в неделю _____
- плановых контрольных (итоговых) занятий ____ часов ____

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечания
				Планир.	Факт.	
Итого						