

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 09 2024 г
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веснушки»
хореографического ансамбля «Веснушки»

Возраст обучающихся: 10- 17 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень освоения: базовый

Автор-составитель:
Сухоничева Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты 1 год обучения.....	9
3. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты 2 год обучения	13
4. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты 3 год обучения	17
5. Календарный учебный график	21
6. Условия реализации	21
7. Формы аттестации и контроля	22
8. Оценочные материалы	22
9. Методическое обеспечение программы.....	28
10. Список литературы.....	33
11. Приложения.....	34

Пояснительная записка

Танец – возможность понять свои физические возможности, ритм, динамику своего «тела».

Танец – как проекция и выражение своего видения, мировоззрения, ощущения своего «Я» через движение.

Танец – основа создания сценического образа, отражающего настроение и характер.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веснушки» (далее ДООП) реализуется в хореографическом ансамбле «Веснушки», имеет художественную направленность. Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. Программа имеет базовый уровень сложности, на котором формируются знания, умения и навыки базового уровня, эстетическая и художественная культура.

ДООП «Веснушки» является модифицированной. Программа включает в себя следующие разделы: «Направления в хореографии», «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец», «Репетиционно-постановочная работа», «Концертная деятельность».

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веснушки» обусловлена тем, что она реализуется в целях удовлетворения образовательных потребностей подрастающего поколения, в предоставлении возможностей подросткам совершенствовать уровень исполнения современных танцев, создание условий для творческой самореализации личности.

Потребности общества осуществляются во влиянии на современные танцевальные практики молодежи с целью интеграции обучающихся в мировую танцевальную культуру (формирования общей культуры личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям), в формировании у современных подростков индивидуальной танцевальной культуры, подготовку молодежи к творческому и художественно приемлемому потреблению в сфере массовой танцевально-музыкальной культуры. Другими словами, программа обеспечивает воспитание культуры повседневного досуга, подготовку мотивированных и способных молодых людей к занятию хореографической деятельностью.

Педагогическая целесообразность

В программе по хореографии ключевым элементом, обеспечивающим качество и эффективность образовательного процесса, является тщательное планирование и реалистичный подход, позволяющий учесть индивидуальные потребности обучающихся и актуальные тенденции развития хореографического искусства. Программа должна способствовать не только техническому, но и творческому развитию личности, а также обеспечивать поддержку, безопасность и позитивный настрой для всех обучающихся.

Отличительная особенность

Хореография помогает:

- формировать уникальный мир танцевального искусства, используя разнообразие и богатство выразительных средств,

- сохранять и укреплять традиционные российские духовно-нравственные ценности с использованием исторического и культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения.

Цель: Создание условий для подготовки мотивированных и способных к занятию хореографической деятельностью молодых людей.

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать технику и навыки исполнения танца;
- совершенствовать мастерство и выразительность;
- формировать умение передавать свои знания другим;
- формировать чувства эстетической удовлетворенности результатом своего труда и художественного восприятия;
- формировать умение самоанализа;

Развивающие:

- развивать навыки общения, коммуникативные компетентности;
- развивать хореографических способностей;
- развивать интереса не только к творческой деятельности в коллективе, но и к творчеству других исполнителей;

Воспитательные:

- способствовать повышению культурного уровня;
- воспитывать настойчивость и самоотдачу, коллективную и личную ответственности за порученное дело.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веснушки» рассчитана на детей 10-17 лет предварительно прошедших семилетнее обучение по программе «Солнечный мир «Веснушек».

Психофизиологические особенности возраста (10-17 лет):

Этот процесс может быть связан с изменениями как физическом, так и в психологическом состоянии ребенка. В этот период характеризуется значительными изменениями в психофизиологическом развитии, влияющими на восприятие, обучение и практику.

Физическое развитие: в этот период происходит активный рост, что может влиять на координацию движений и осанку. Дети могут сталкиваться с временными неудобствами из-за быстрого роста. Развитие силы и выносливости с возрастом увеличивается мышечная сила кардиореспираторная выносливость, что способствует более сложным физическим нагрузкам.

Когнитивное мышление: умение абстрактного мышление дает детям становиться способными к более сложному анализу, что позволяет им понимать хореографические концепции и интерпретировать движения на более глубоком уровне. **Способности к критическому мышлению:** появляется больше независимого мышления, подростки начинают воспринимать и оценивать информацию более критически. Увеличение способности к планированию и

прогнозированию: они начинают думать о будущем, строить планы и принимать более осознанные решения.

Эмоциональные особенности: Подростки могут испытывать резкие перепады настроения из-за гормональных изменений и социальных факторов.
Поиск идентичности: Важный аспект подросткового возраста — это поиск своего места в обществе, формирования идентичности и самооценки.
Повышенная чувствительность к социальным влияниям: В этом возрасте особенно важно мнение сверстников, что может оказывать значительное влияние на поведение. Хореография может стать важной частью самоидентификации, позволяя подросткам выражать себя и находить свое место в обществе.

Социальные особенности: Установление межличностных отношений: дети начинают формировать более сложные, эмоционально насыщенные отношения со сверстниками.
Стремление к независимости: В этом возрасте начинают стремиться к большей автономии и независимости от родителей.

Дети часто испытывают ограничения, ставя под сомнение существующие нормы и правила. Вероятность подросткового возраста склонна к рисковому поведению, что может быть связано с поиском новых ощущений и освоением границ.

Занятия по хореографии в возрасте 10-17 лет — это процесс, который может быть связан с изменениями как в физическом, так и в психическом состоянии подростков. Этот период характеризуется значительными изменениями в психофизиологическом развитии, влияющими на восприятие, обучение и практику в хореографии. Так же эти аспекты важны для понимания поведения подростков и могут помочь родителям, педагогам и психотерапевтам более эффективно взаимодействовать с ними.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся и художественных особенностей. Она предусматривает: возможность творческого самовыражения, изучение и усовершенствование техники классического и народно-сценического танца, включает коллективную работу по группам, реализуемую через постановочную и репетиционную деятельность.

Современный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков с использованием акробатических элементов. Отличительной особенностью программы является - синтез видов и форм хореографического обучения. Современная хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства.

Занятие хореографией для обучающихся процесс творческий. Большое значение имеет детское сочинительство, составление самими обучающимися

танцевальных комбинаций, композиций и этюдов. Личное участие в творчестве углубляет и обогащает восприятие искусства. Навыки творчества, которые развиваются в процессе таких занятий, способствуют формированию творчески-активной личности.

Обучающиеся вовлекаются в творческий процесс, учатся не просто исполнять данное движение, но и создавать собственное.

Помимо технического совершенствования двигательного аппарата, обучающиеся должны получить стимул к личностному развитию, т.е. воспитывать в себе такие необходимые для танца качества как трудолюбие, сосредоточенность и внимание. Кроме того, обучающиеся должны владеть основами общей культуры, разбираться в направлениях и течениях современной хореографии.

Место проведения – хореографический зал МБУДОД «Дом детского творчества» г. Бийска.

Срок реализации – 3 года. Общее количество часов на период обучения по ДООП составляет 648 часов.

Продолжительность и численность занятий для детей определяется следующим образом: первый год обучения и все последующие – 216 часов в год, 3 раза в неделю по 2 академических часа 40 минут. Перерыв между занятиями должен составлять не менее 10 мин. В группе 12 - 16 человек. Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, со всем коллективом.

Зачисление в детское объединение производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку.

При приеме в хореографический коллектив необходимо медицинская справка о состоянии здоровья ребенка.

Организация образовательного процесса – очная.

Формы организации образовательного процесса:

✓ фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

✓ коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);

✓ групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Состав учебных групп - постоянный.

Формы учебных занятий, предусмотренные ДООП: практические занятия, концерты, ролевые игры, самостоятельная работа и другие виды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения базовых движений, творческое задание, открытое занятие, мониторинг, концерт, показ детских достижений, рефлексия и др.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий.

Для чего необходимо:

- планировать деятельность с учетом наполнения электронной информационно-образовательной среды,
- создать обучающих ресурсы и задания;
- систематически вести учет результатов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 7).

При разработке программы учитываются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

-Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

Планируемые результаты по итогам реализации программы.

В ходе реализации программы обучающиеся получают стартовые знания:

Знать:

- способы передачи образа, эмоций, настроения в танце;
- все элементы у станка и на середине зала, их последовательность, вариации;

Уметь:

- работать в ансамбле;
- передавать свои знания другим;
- выполнять анализ хореографического номера;

Владеть:

- художественной выразительностью исполнения танца

Таблица 1

Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Вводное занятие	2	2	2
2	Направления в хореографии	3	2	2
3	Классический танец	30	25	25
4	Народный танец	20	18	18
5	Современный танец	25	30	30
6	Репетиционно-постановочная работа	124	127	127
7	Концертная деятельность	10	10	10
8	Итоговое занятие	2	2	2
	Всего:	216	216	216

Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 11).

1 год обучения
Учебный план

Цель: Создание условий для совершенствования техники и навыков исполнения

Задачи:**Образовательные:**

- Формировать основные понятия: маленькие и большие броски;
- Формировать умения исполнять attitudes, arabesque 90°;
- Совершенствовать творческие способности;
- Усложнить и совершенствовать движения;

Развивающие:

- Развивать технику исполнения прыжков;
- Расширить диапазон выразительности и гармоничности движений;
- Продолжить работу над пластикой тела и выразительностью исполнения;

Воспитательные:

- Воспитывать чувство толерантности;
- Воспитывать навыки ответственности, самоорганизации, критичности мышления.

Таблица 2

№ п/п	Наименования раздела и тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	наблюдение
2.	<i>Направления в хореографии</i>	3	3	-	диагностические задания
2.1	Стиль Vogue, Hip-hop	1	1	-	диагностические задания
2.2	Репертуар ансамбля песни и пляски «Алтай»	1	1	-	опрос
2.3	Мастер класс студии «Индиго»	1	1	-	опрос

3.	<i>Классический танец</i>	30	2	28	
3.1	Основы классического движения Allegro.	2	1	1	диагностические задания
3.2	Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса	25	-	25	диагностические задания
3.3	Прыжковые комбинации в экзерсисе	3	1	2	диагностические задания
4.	<i>Народный танец</i>	20	2	18	диагностические задания
4.1	Народный экзерсис	10	2	6	танцевальная комбинация
4.2	Отработка сложных моментов танца	10	-	10	танцевальная комбинация
5.	<i>Современный танец</i>	25	4	21	диагностические задания
5.1	Слушание мелодий новых танцев	2	2	-	диагностические задания
5.2	Создание образов	4	-	4	диагностические задания
5.3	Стрейч- упражнения	10	1	9	диагностические задания
5.4	Акробатические элементы	9	1	8	диагностические задания
6.	<i>Репетиционно- постановочная работа</i>	124	-	124	диагностические задания
6.1	Постановка и изучения танца	45		45	танцевальная комбинация
6.2	Отработка движений танца	44		44	танец
6.3	Общеразвивающие упражнения	35		35	диагностические задания
7.	<i>Концертно- конкурсная деятельность</i>	10	-	10	конкурс, концерт
7.1	Концертно-конкурсная деятельность	10	-	10	конкурс
8.	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	концерт
	Итого:	216	12	204	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2)

Теория: беседа: о предмете, о перспективе деятельности, о правилах посещения и поведения на занятиях. Техника безопасности. Правила безопасного перехода улицы. Диагностика. «Импровизация» на выявление предметных знаний и умений.

2. Направления в хореографии (3)

Теория: Стиль Vogue, Hip-hop; Репертуар ансамбля песни и пляски «Алтай»; Мастер класс студии «Индиго».

Отличительными особенностями вога являются: энергичные движения руками; нарочито манерная походка; падения; вращения; огромное количество поз; эмоциональная игра. Главной изюминкой вога считается замирание танцора в вычурной модельной позе на несколько мгновений. Исполняется он

под музыку в стиле House. С помощью этого танца артист передает свое мироощущение, свои сокровенные мечты и желания. В танце даже присутствует некоторый эпатаж. Танцор может раскрыть свою индивидуальность, ведь он знает, что такое vog — это отличная возможность выразить собственные эмоции. Все это можно наблюдать на регулярно устраиваемых балах, напоминающих красочный праздник жизни. Яркий и оригинальный наряд - автограф танцора.

Практика: Выполнение ранее изученных движений. Отработка выразительности, эмоциональности.

3. Классический танец (30)

Теория. Сохранение симметрии при исполнении движений – необходимое условие классического танца. Правильная постановка корпуса, рук, ног. Развитие координации.

Практика.

Exersise у станка. Совершенствование навыка сохранения устойчивости при выполнении упражнений на полупальцах:

Повторение:

- Petit battement на полупальцах
- Battement fondu на полупальцах
- Battement frappes на полупальцах
- Battement double frappes на полупальцах

• Plie releve на 45°

Разучивание:

- Plie releve на 45° с demi rond de jambe
- Battement developpe
- Battement developpe passé на 90°
- Battement double fondu

• Подготовительные упражнения для туров из 5 позиции en dehors и en dedans

Exersice на середине. Развитие координации, танцевальности:

Повторение:

- Arabesque 1, 2
- Элементарное adagio
- Pasdebourre без перемены ног из стороны в сторону
- Pasdebourre без перемены ног на efface

Разучивание:

- Attitudes
- Arabesque на 90°
- Подготовительные упражнения к турам

• Прыжки с двух ног на две ноги, с одной ноги на другую. Развитие координации в прыжке

Повторение:

- Pas jete

- Pas glissade
- Double assamble
- Pas de basque
- Grand chanjement de pied
- Petit chanjement de pied
- Sisson neouverte
- Sisson nefefmee

4. Народный танец (20)

Теория. Просмотр видеозаписи концертов ансамблей народного танца, их анализ. Мотивация на занятия. Эмоциональность исполнения. Музыкальность.

Практика. Упражнения у станка и на середине – подготовка к точному исполнению народных движений.

Ехercise у станка:

Повторение:

- Полуприседания с подъёмом на полупальцы
- Маленькие броски с касанием пола вытянутым носком работающей ноги
- Круговые движения по полу носком с полуприседанием на опорной ноге
- Круговые движения по полу пяткой (основной вид)
- Круговые движения ногой по воздуху с вытянутым подъёмом (основной вид)

- Каблучные упражнения средние (основной вид)

- Подготовка к верёвочке с полуприседанием
- Подготовка к верёвочке с подъёмом на полупальцы
- Большие броски (основной вид)

Разучивание:

- Полуприседания с наклоном корпуса
- Маленькие «сквозные» броски
- Круговые движения по полу носком с поворотом пятки опорной ноги
- Круговые движения по полу пяткой с полуприседанием на опорной ноге
- Круговые движения ногой по воздуху с сокращённым подъёмом
- Большие броски с полуприседанием
- Большие броски с опусканием ноги на пятку

5. Современный танец (25)

Теория: Слушание мелодий новых танцев. Создание образов; Стрейч-упражнения; Акробатические элементы.

В отличие от классического тренажа с определенной последовательностью упражнений в современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. Изменения (динамика, сочетание с сокращенной стопой, силовой растяжкой, координация с движением других изолированных центров, координация с руками) относятся почти ко всем движениям классического экзерсиса: *battement tendu*, *battement tendu jeté*, *rond de jambe par terre*, *rondde jambe enl'air*, *battement fondu*, *bettment developpe*, *grand battment jete*.

Практика: Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале. Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах. Слушание и анализ музыки для новых танцевальных композиций.

6. Репетиционно – постановочная работа (124)

Практика:

- Постановка и изучения танца
- Отработка движений танца
- Общеразвивающие упражнения
- Повторение разученных хореографических постановок
- Репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию
- Сводные репетиции
- Отработка сложных комбинаций, сольных номеров
- Работа над образом в танце
- Работа над пластической выразительностью
- Рисунок танца, синхронность
- Работа в ансамбле

7. Концертная деятельность (10)

Практика:

- Мастер-классы
- Выездные выступления
- Участие в конкурсах, фестивалях, концертах:
- Участие в городских фестивалях музыкально – художественного творчества. Краевой конкурс «Волшебная свирель». Региональный конкурс «Праздник танца». Международный конкурс-фестиваль «Хрустальная магнолия» и др.

- Участие в мероприятиях МБУДО «ДДТ»

8. Итоговое занятие (2)

Подведение итогов за год. Демонстрация знаний, умений, навыков.

Планируемые результаты

Знать:

- все элементы у станка и на середине зала, их последовательность, вариации;

Уметь:

- исполнять attitudes, arabesque 90°;
- выполнять экзерсисы у станка и на середине в разных стилях;
- составлять варианты усложнения комбинаций;

Владеть:

- базовыми понятиями и умениями: маленькие и большие броски;
- элементами сценического действия.

2 год обучения

Учебный план

Цель: Создание условий для совершенствования мастерства, выразительности и умение передавать знание другим

Задачи:**Образовательные:**

- Формировать умение исполнения: Battement developpe passé на 90°;
- Совершенствовать мастерство и выразительность: Plie releve на 45°;

Развивающие:

- Развить способность передавать образ, эмоций и настроения в танце;
- Развить способность передавать характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки;
- Развить способность составлять самостоятельно танцевальные комбинации;
- Развить умение самостоятельно составлять танцевальную композицию

Воспитательные:

- Воспитывать интерес средствами выразительности, навыками сценического движения и актерского мастерства.

Таблица 3

№ п/п	Наименования раздела и тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	наблюдение
2.	<i>Направления в хореографии</i>	2	2	-	диагностические задания
2.1	Стиль Vogue, Hip-hop	1	1	-	диагностические задания
2.2	CONTEMPORARY DANCE	1	1	-	диагностические задания
3.	<i>Классический танец</i>	25	2	23	диагностические задания
3.1	Основы классического движения Allegro	2	1	1	диагностические задания
3.2	Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса	20	-	20	диагностические задания
3.3	Прыжковые комбинации в экзерсисе	3	1	2	диагностические задания
4.	<i>Народный танец</i>	18	2	16	диагностические задания
4.1	Народный экзерсис	9	2	7	танцевальная комбинация
4.2	Отработка сложных моментов танца	9	-	9	танцевальная комбинация
5.	<i>Современный танец</i>	30	5	25	диагностические задания
5.1	Слушание мелодий новых танцев	3	3	-	диагностические задания
5.2	Создание образов	4	-	4	диагностические задания
5.3	Стрейч- упражнения	12	1	11	диагностические задания

5.4	Акробатические элементы	11	1	10	диагностические задания
6.	<i>Репетиционно- постановочная работа</i>	127	-	127	диагностические задания
6.1	Постановка и изучения танца	45		45	танцевальная комбинация
6.2	Отработка движений танца	47		47	танец
6.3	Общеразвивающие упражнения	35		35	диагностические задания
7.	<i>Концертная деятельность</i>	10	-	10	конкурс, концерт
7.1	Конкурсная деятельность	10	-	10	конкурс
8.	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	концерт
	Итого:	216	12	204	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2)

Теория: беседа: о предмете, о перспективе деятельности, о правилах посещения и поведения на занятиях. Техника безопасности. Правила безопасного перехода улицы. Диагностика. «Импровизация» на выявление предметных знаний и умений.

2. Направления в хореографии (2)

Теория: Стиль Vogue, Hip-hop; CONTEMPORARY DANCE

Важным моментом в данном современном направлении хореографического искусства является связь внутреннего эмоционального состояния танцора с самой формой танца. Contemporary dance предполагает собой максимальное использование внутренних ресурсов с помощью различных техник, таких как танцевальная и контактная импровизация, релиз.

Практика: Выполнение ранее изученных движений. Отработка выразительности, эмоциональности.

3. Классического танца (25)

Теория. Сохранение симметрии при исполнении движений – необходимое условие классического танца. Правильная постановка корпуса, рук, ног. Развитие координации.

Практика.

Exersise у станка. Совершенствование навыка сохранения устойчивости при выполнении упражнений на полупальцах:

- Plie releve на 45° с demi rond de jambe
- Battement developpe
- Battement developpe passé на 90°
- Battement double fondu

• Подготовительные упражнения для туров из 5 позиции endehors u endedans

Exercice на середине. Развитие координации, танцевальности:

- Attitudes
- Arabesque на 90°
- Подготовительные упражнения к турам

•Прыжки с двух ног на две ноги, с одной ноги на другую. Развитие координации в прыжке

Повторение:

- Pas jete
- Pas glissade
- Double assamble
- Pas de basque
- Grand chanjement de pied
- Petit chanjement de pied
- Sisson neouverte
- Sisson nefefmee

4. Народный танец (18)

Теория. Просмотр видеозаписи концертов ансамблей народного танца. Их анализ. Мотивация на занятия. Эмоциональность исполнения. Музыкальность.

Практика. Упражнения у станка и на середине – подготовка к точному исполнению народных движений.

Ехercise у станка:

- Полуприседания с наклоном корпуса
- Маленькие «сквозные» броски
- Круговые движения по полу носком с поворотом пятки опорной ноги
- Круговые движения по полу пяткой с полуприседанием на опорной ноге
- Круговые движения ногой по воздуху с сокращённым подъёмом
- Большие броски с полуприседанием
- Большие броски с опусканием ноги на пятку

5. Современный танец (30)

Теория: Слушание мелодий новых танцев. Создание образов; Стрейч-упражнения; Акробатические элементы.

Элементы и комбинации тренажа, базовые (от классики) усложнения и вариации составляют по ходу совершенствования мастерства исполнения с использованием средств выразительности и акробатических элементов, связок, а также в зависимости от разучиваемого репертуара.

Практика: Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале. Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах. Слушание и анализ музыки для новых танцевальных композиций.

6. Репетиционно – постановочная работа (127)

Практика:

- Постановка и изучения танца
- Отработка движений танца
- Общеразвивающие упражнения
- Повторение разученных хореографических постановок
- Репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию
- Сводные репетиции
- Отработка сложных комбинаций, сольных номеров

- Работа над образом в танце
- Работа над пластической выразительностью
- Рисунок танца, синхронность
- Работа в ансамбле

7. Концертная деятельность (10)

- Мастер-классы
- Выездные выступления
- Участие в конкурсах, фестивалях, концертах
- Участие в городских фестивалях музыкально – художественного творчества. Краевой конкурс «Волшебная свирель». Региональный конкурс «Праздник танца». Международный конкурс-фестиваль «Хрустальная магнолия» и др.

- Участие в мероприятиях МБУДО «ДДТ».

8. Итоговое занятие (2)

Подведение итогов за год. Демонстрация знаний, умений, навыков.

Планируемые результаты

Знать:

- способы передачи образа, эмоций, настроения в танце;

Уметь:

- исполнять: Battement developpe passé на 90°;
- правильно исполнять: Plie releve на 45°;
- передавать образ, эмоций и настроения в танце;
- передавать характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки;
- самостоятельно составлять танцевальные комбинации;

Владеть:

- средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства.

3 год обучения

Учебный план

Цель: Создание условий для формирования чувства эстетической удовлетворенности результатом своего труда и художественного восприятия

Задачи:

Образовательные:

- Формировать умение исполнение: Arabesque на 90°;
- Формировать навыки совершенствования мастерства и выразительности танца;
- Формировать умение передавать свои знания другим;

Развивающие:

- Развить умение стиля танца, их различия и сходства;
- Развить навыки владения несколькими танцевальными техниками;

Воспитательные:

- Воспитывать посредством искусства выразительного движения;

• Воспитывать стиль художественного восприятия.

Таблица 4

№ п/п	Наименования раздела и тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	наблюдение
2.	<i>Направления в хореографии</i>	2	2	-	диагностические задания
2.1	Jazz Modern	1	1	-	диагностические задания
2.2	CONTEMPORARY DANCE	1	1	-	диагностические задания
3.	<i>Классический танец.</i>	25	2	23	диагностические задания
3.1	Основы классического движения Allegro	2	1	1	диагностические задания
3.2	Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса	20	-	20	диагностические задания
3.3	Прыжковые комбинации в экзерсисе	3	1	2	диагностические задания
4.	<i>Народный танец</i>	18	2	16	диагностические задания
4.1	Постановка, изучения танца	9	2	7	танцевальная комбинация
4.2	Отработка сложных моментов танца	9	-	9	танцевальная комбинация
5.	<i>Современный танец</i>	30	5	25	диагностические задания
5.1	Слушание мелодий новых танцев	3	3	-	диагностические задания
5.2	Создание образов	4	-	4	диагностические задания
5.3	Стрейч- упражнения	12	1	11	диагностические задания
5.4	Акробатические элементы	11	1	10	диагностические задания
6.	<i>Репетиционно- постановочная работа</i>	127	-	127	диагностические задания
6.1	Постановка и изучения танца	45		45	танцевальная комбинация
6.2	Отработка движений танца	47		47	танец
6.3	Общеразвивающие упражнения	35		35	диагностические задания
7.	<i>Концертная деятельность</i>	10	-	10	конкурс, концерт
7.1	Конкурсная деятельность	10	-	10	конкурс
8.	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	концерт
	Итого:	216	12	204	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2)

Теория: беседа: о предмете, о перспективе деятельности, о правилах посещения и поведения на занятиях. Техника безопасности. Правила безопасного перехода улицы. Диагностика. «Импровизация» на выявление предметных знаний и умений.

2. Направления в хореографии (2)

Теория: Стиль Vogue & House, Hip-hop; CONTEMPORARY DANCE. Важным моментом в данном современном направлении хореографического искусства является связь внутреннего эмоционального состояния танцора с самой формой танца. Contemporary dance предполагает собой максимальное использование внутренних ресурсов с помощью различных техник, таких как танцевальная и контактная импровизация, релиз.

Практика: Выполнение ранее изученных движений. Отработка выразительности, эмоциональности.

3. Классического танца (25)

Теория. Сохранение симметрии при исполнении движений – необходимое условие классического танца. Правильная постановка корпуса, рук, ног. Развитие координации.

Практика. Exercise у станка. Совершенствование навыка сохранения устойчивости при выполнении упражнений на полупальцах:

- Plie relevena 45° с demi rond de jambe
- Battement developpe
- Battement developpe passé на 90°
- Battement doublefondu
- Подготовительные упражнения для туров из 5 позиции en dehors и endedans

Exercise на середине. Развитие координации, танцевальности:

Разучивание:

- Attitudes
- Arabesque на 90°
- Подготовительные упражнения к турам
- Прыжки с двух ног на две ноги, с одной ноги на другую. Развитие

координации в прыжке

Повторение:

- Pas jete
- Pas glissade
- Double assamble
- Pas de basque
- Grand changement de pied
- Petit changement de pied
- Sisson neouverte
- Sisson nefefmee

4. Народный танец (18)

Теория. Просмотр видеозаписи концертов ансамблей народного танца. Их анализ. Мотивация на занятия. Эмоциональность исполнения. Музыкальность.

Практика. Упражнения у станка и на середине – подготовка к точному исполнению народных движений.

Ехерсисе у станка:

Разучивание:

- Полуприседания с наклоном корпуса
- Маленькие «сквозные» броски
- Круговые движения по полу носком с поворотом пятки опорной ноги
- Круговые движения по полу пяткой с полуприседанием на опорной ноге
- Круговые движения ногой по воздуху с сокращённым подъёмом
- Большие броски с полуприседанием
- Большие броски с опусканием ноги на пятку

5. Современный танец (30)

Теория: Слушание мелодий новых танцев. Создание образов; Стрейч-упражнения; Акробатические элементы.

Элементы и комбинации тренажа базовые (от классики) усложнения и вариации составляются по ходу совершенствования мастерства исполнения с использованием средств выразительности и акробатических элементов, связок, а также в зависимости от разучиваемого репертуара.

Практика: Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале. Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах. Слушание и анализ музыки для новых танцевальных композиций.

6. Репетиционно – постановочная работа (124)

Практика:

- Постановка и изучения танца.
- Отработка движений танца
- Общеразвивающие упражнения
- Повторение разученных хореографических постановок
- Репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию
- Сводные репетиции
- Отработка сложных комбинаций, сольных номеров
- Работа над образом в танце
- Работа над пластической выразительностью
- Рисунок танца, синхронность
- Работа в ансамбле

7. Концертная деятельность (10)

- Мастер-классы
- Выездные выступления
- Участие в конкурсах, фестивалях, концертах
- Участие в городских фестивалях музыкально – художественного творчества. Краевой конкурс «Волшебная свирель». Региональный конкурс

«Праздник танца». Международный конкурс-фестиваль «Хрустальная магнолия» и др.

- Участие в мероприятиях МБУДО «ДДТ»

8.Итоговое занятие (2)

Подведение итогов за год. Демонстрация знаний, умений, навыков.

Планируемые результаты

Знать:

- стили танца, их различия и сходства;

Уметь:

- исполнять: Arabesque на 90°.
- совершенствовать мастерство и выразительность танца;
- передавать свои знания другим

Владеть

- несколькими танцевальными техниками;
- искусством выразительного движения;
- стилем с художественным восприятием.

Календарный учебный график

Таблица 5

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 108
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП:	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля	май

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение занятий.

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале. В распоряжении танцевального объединения: костюмы, головные уборы, магнитофон, музыкальный центр.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод, обучающихся;
- составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Формы аттестации и контроля

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий, исполнение: изученной хореографической лексики, танцевальных комбинаций, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, промежуточной аттестации (Приложения №1-5).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, концерт, открытое занятие, отчетный концерт.

Оценочные материалы

Программа «Веснушки» включает в себя начальную, промежуточную и итоговую диагностику обучающихся. Уровень усвоения программы проверяется на различных выступлениях, контрольных занятиях, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Начальная диагностика уровня обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в начале учебного года.

Текущий контроль и промежуточная аттестация включает в себя:

Текущий контроль:

- **начальная диагностика** - диагностика начального уровня хореографических способностей обучающихся, проводится в начале (сентябрь) каждого года обучения.

- **промежуточная диагностика.**

Цель: оценка качества усвоения программного материала. Формы проверки результатов обучения детей – диагностические задания, проводятся в середине (декабрь) каждого года обучения.

- **итоговая диагностика** – проводится в конце года (май). Формы проверки результатов обучения детей – диагностические задания, выступления на концертах, конкурсах.

Результаты текущего контроля заносятся в таблицы (Приложения № 1-3).

Промежуточная аттестация:

Итоговая диагностика 1-3 годов обучения.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за учебный год. Результативностью обучения является сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению учебного года. Результаты промежуточной аттестации заносятся в таблицу (Приложение №4).

Итоговый контроль:

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за все года обучения. Результативностью обучения является сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению программы.

Результаты итогового контроля заносятся в таблицу (Приложения №5).

Промежуточная и итоговая диагностика проводится в форме диагностические задания и зачетов в середине и в конце года соответственно.

Для итогового контроля обучающихся по программе в конце срока обучения создается фонд оценочные средства, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Диагностические материалы

1 год обучения:

Задание 1. Выполнить экзерсис:

- у станка маленькие и большие броски,
- на середине зала attitudes, arabesque 90° (отслеживаются параметры: «Знание всех элементов у станка и на середине зала, их последовательность, вариации», «Умение исполнять attitudes, arabesque 90°», «Владение базовыми понятиями и умениями: маленькие и большие броски»).

Задание 2. Выполнить экзерсисы у станка и на середине в разных стилях: contemporary dance, jazz modern, hip-hop (отслеживается параметр «Умение выполнять экзерсисы у станка и на середине в разных стилях»).

Задание 3. Составить танцевальную комбинацию («Умение составлять варианты усложнения комбинаций», Владение элементами сценического действия»).

2 год обучения:

Задание 1. Выполнить экзерсис:

- у станка и на середине зала Battement developpe passé на 90°, Plie releve на 45° (отслеживаются параметры «Умение исполнять: Battement developpe passé на 90°», «Умение правильно исполнять: Plie releve на 45°»)

Задание 2. Исполнить отрывок из любимившегося танцевального номера с последующим комментарием использованных способов передачи образа, эмоций, настроения (отслеживается параметр «Умение передавать образ, эмоций и настроение в танце»).

Задание 3. Исполнить танцевальную композицию (отслеживается параметр «Умение передавать характер композиции, гармонию движение тела, предмета и музыки»).

Задание 4. Самостоятельно составить танцевальную комбинацию, выполнить творческую и импровизационную работу (отслеживается параметр «Умение самостоятельно составлять танцевальные комбинации»).

3 год обучения:

Задание 1. Выполнить экзерсис:

- у станка и на середине зала Arabesque на 90° (отслеживается параметр «Умение исполнять: Arabesque на 90°»)

Задание 2. Исполнить танцевальные композиции в указанных стилях, назвать их сходства и различия, показав при исполнении владение несколькими танцевальными техниками Vogue, hip-hop, contemporary dance, jazz modern (отслеживается параметр «Знание стилей танца, их сходства и различия», «Владение несколькими танцевальными техниками»)

Задание 3. Выполнить творческую работу по составлению танцевальных комбинаций (отслеживается параметр «Умение передавать свои знания другим»)

Задание 4. Исполнить любимившийся танцевальный номер (отслеживаются параметры «Умение совершенствовать мастерство и выразительность танца, владение искусством выразительного движения», «Владение стилем с художественным восприятием»).

Диагностические задания итогового контроля

Задание 1. Выполнить танцевальную композицию из репертуара ансамбля (отслеживаются параметры «Владение техникой и навыками исполнения танца», «Владение художественной выразительностью исполнения танца», «Умение работать в ансамбле»).

Задание 2. Выполнить показ и закрепление танцевальной комбинации с последующим анализом (отслеживаются параметры «Умение передавать свои знания другим», «Умение выполнять анализ»).

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 1 год обучения

Знать все элементы у станка на середине зала, их последовательность, вариации

В- знает все элементы у станка на середине зала, их последовательность и вариации

С- знает все элементы у станка на середине зала, их последовательность допускает недочеты в вариациях

Н- знает все элементы у станка на середине зала, допускает ошибки в их последовательности и вариациях

Уметь исполнять attitudes, arabesque 90°

В- технически качественно исполняет attitudes, arabesque 90°

С- исполняет attitudes, arabesque 90° с помощью педагога

Н- не умеет исполнять attitudes, arabesque 90°

Уметь выполнять экзерсисы у станка и на середине в разных стилях

В-технически качественно исполняет экзерсисы у станка и на середине в разных стилях

С- исполняет экзерсисы у станка и на середине в разных стилях допуская недочеты

Н- исполняет экзерсисы у станка и на середине не во всех изученных стилях

Уметь составлять варианты усложнения комбинаций

В-технически качественное составляет варианты усложнения комбинаций

С- составляет варианты усложнения комбинаций допуская недочеты

Н- составляет варианты усложнения комбинаций только с помощью педагога

Владеть базовыми понятиями и умениями: маленькие и большие броски

В-технически качественное владение базовыми понятиями и умениями: маленькие и большие броски

С- владеет базовыми понятиями и умениями: маленькие и большие броски допуская недочеты

Н- не владеет базовыми понятиями и умениями: маленькие и большие броски

Владеть элементами сценического действия

В- технически правильное владение элементами сценического действия

С- владеет элементами сценического действия допуская недочеты

Н- владеет элементами сценического действия допуская грубые ошибки

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 2 год обучения

Знать способы передачи образа, эмоций, настроения в танце

В- знает способы передачи образа, эмоций, настроения в танце

С- знает способы передачи образа, эмоций, настроения в танце допуская ошибки

Н- не знает способы передачи образа, эмоций, настроения в танце

Уметь исполнять Battement developpe passé на 90°

В- технически качественно исполняет Battement developpe passé на 90°
С- умеет исполнять: Battement developpe passé на 90° допуская недочеты
Н- не умеет исполнять: Battement developpe passé на 90°

Уметь правильно исполнять Plie releve на 45°

В- технически качественно исполнять Plie releve на 45°
С- умеет исполнять Plie releve на 45° допуская недочеты
Н- умеет исполнять Plie releve на 45° допуская грубые ошибки

Уметь передавать образ, эмоции и настроение в танце

В- умеет передавать образ, эмоции и настроение в танце
С- умеет передавать образ, эмоции и настроение в танце с подсказками

педагога

Н- не умеет передавать образ, эмоции и настроение в танце

Уметь передавать характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки

В- умеет передать характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки

С- умеет передать характер композиции, предмета и музыки, не достигнув гармонии в движениях тела

Н- не умеет передать характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки

Уметь самостоятельно составлять танцевальные комбинации

В- умеет самостоятельно составлять танцевальные комбинации

С- составляет танцевальные комбинации с помощью педагога

Н- не умеет самостоятельно составлять танцевальные комбинации

Владеть средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства

В- владеет средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства

С- владеет средствами выразительности, навыками сценического движения, но нет навыков актерского мастерства

Н- не владеет средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 3 год обучения

Знать стили танца, их сходства и различия

В- знает стили танца, их различия и сходства

С- знает стили танца, их сходства и различия определяет с помощью педагога

Н- не знает стили танца, их различия и сходства

Уметь исполнять Arabesque на 90°

В- технически качественно исполняет Arabesque на 90°

С- исполняет Arabesque на 90° допуская недочеты

Н- не умеет исполнять Arabesque на 90°

Уметь совершенствовать мастерство и выразительность танца

В- умеет совершенствоваться мастерством и выразительность танца

С- совершенствуется мастерством и выразительность танца с помощью педагога

Н- не владеет мастерством и выразительность танца

Уметь передавать свои знания другим

В- умеет передавать свои знания другим

С- умеет передавать другим только практические знания

Н- не умеет передавать свои знания другим

Владеть несколькими танцевальными техниками

В- владеет несколькими танцевальными техниками

С- владеет не всеми изученными танцевальными техниками

Н- владеет одной танцевальной техникой

Владеть искусством выразительного движения

В- владеет искусством выразительного движения

С- владеет искусством выразительного движения допуская ошибки

Н- не владеет искусством выразительного движения

Владеть стилем художественного восприятия

В- владеет стилем художественного восприятия

С- владеет стилем художественного восприятия с помощью педагога

Н- не владеет стилем художественного восприятия

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы итоговый контроль

Владеть техникой и навыками исполнения танца

В- технически качественное и осмысленное исполнение танца

С- технически грамотное исполнение танца с недочетами

Н- исполнение танца с допущения ошибок

Владение художественной выразительностью исполнения танца

В- владеет художественной выразительностью исполнения танца (манерой)

С- владеет художественной выразительностью с недочетами в манере исполнения танца

Н- не владеет манерой исполнения танца

Умение передавать свои знания другим

В- умеет передавать свои знания другим (теория и практика).

С- умеет передавать практические знания другим, допуская ошибки в знании теории

Н- не умение передавать знания другим

Умение выполнять анализ

В- выполняет анализ самостоятельно не допуская ошибок

С- выполняет анализ с помощью педагога

Н- не владеет навыком анализа

Умение работать в ансамбле

В- умеет работать в ансамбле и чувствовать партнёра

С- умеет работать в ансамбле, но не всегда чувствует партнёра

Н- отсутствует умение работать в ансамбле и нет чувства партнёра

Методическое обеспечение программы

Таблица 6

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел	Форма организации образовательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения результатов
1	Вводное занятие.	Групповая	Презентация коллектива, фотоальбом, портфолио детского объединения. Компьютер,	музыкальный центр	Беседа.
2	Направления в хореографии	Групповая	Презентация Компьютер,	музыкальный центр	Викторина
3	Классический танец	Групповая	Иллюстрации, видеозаписи	магнитофон, телевизор	Диагностические задания
4	Народный танец	Групповая	Иллюстрации, видеозаписи	магнитофон,	Диагностические задания
5	Современный танец	Групповая	Подборка современной музыки	Компьютер, музыкальный центр	Диагностические задания
6	Репетиционно-постановочная работа	Групповая	Подборка различной музыки	Компьютер, музыкальный центр	Концерт, Выступление
7	Итоговое занятие	Групповая	Презентация портфолио детского объединения	Компьютер, музыкальный центр	Диагностические задания

В процессе реализации программы «Веснушки» применяются технологии:

- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированная технология.

Использование игровые технологий позволяет в образовании способствует расширению кругозора обучающихся, развитию познавательной активности, формированию разнообразных умений и навыков практической деятельности, а также является эффективным средством мотивации и стимулирования учащихся на обучение, так как создается благоприятная и радостная атмосфера.

Использование здоровьесберегающие технологии позволяет на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым обучающиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Здоровьесберегающие педагогические технологии должны

обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Использование личностно-ориентированных технологий позволяет каждому ученику принимать самое активное участие в познавательной деятельности на занятии, осмысливать новый материал с помощью своих товарищей, самостоятельно применять полученные знания. Система зачетов в дополнение к системе оценки знаний, умений, навыков, принятых в технологии сотрудничества, позволяет систематически отслеживать темп продвижения каждого обучающегося.

Учитывая, что в хореографический коллектив принимаются дети без специального отбора, одной из задач является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Обучающиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили, грации.

Обучающиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

На занятия, обучающиеся должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник, лосины и юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь - тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы обучающихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Следовательно, кроме требовательности к детям, необходима требовательность и к самим себе. И здесь все имеет значение: интонация, настроение, взгляд и даже ваш внешний вид.

Педагог должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в зале должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также различные реквизиты.

Отчеты хореографического коллектива могут проходить как на концертном выступлении, так и на открытом занятии. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на открытой площадке, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

Главное условие программы – обучение без нанесения вреда здоровью детей. Для сохранения здоровья обучающихся в хореографическом ансамбле учебно-воспитательный процесс организован с соблюдением расписания занятий. Согласно санитарным нормам во время занятий помещение должно иметь естественное освещение и условия воздушной среды в помещении должны соответствовать нормам.

Большое внимание уделяется правилам безопасности. Систематически проводятся инструктажи: по технике пожарной безопасности; правилам поведения на улице; а также текущие инструктажи – на каждом занятии.

В деятельности коллектива применяются методы по здоровьесбережению:

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, похвала, осуждение).

Алгоритм учебного занятия

Описание этапов занятия:

1. Организационный этап.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Практическая работа:
 - а) закрепление учебного материала или изучение нового материала;
 - б) совершенствование танцевальной техники;
 - в) повторение ранее пройденного;
4. Итоги занятия. Задачи на перспективу. Рефлексия.

Краткое описание структуры занятия:

Структура занятий по разделу «Классического танец» включает в себя:

1. Поклон.
2. Экзерсис у палки.
3. Экзерсис на середине зала.
4. Танцевальные комбинации.
5. Поклон.

Структура занятий по разделу «Азбука народного танца» включает в себя:

1. Поклон.
2. Экзерсис у палки.
3. Экзерсис на середине зала.
4. Танцевальные комбинации.
5. Поклон.

Структура занятий по разделу «Современный танец» включает в себя:

1. Поклон.
2. Экзерсис на середине зала.
3. Упражнения на координацию.
4. Партерный экзерсис.
5. Упражнения на гибкость.
6. Танцевальные комбинации.
7. Поклон.

Структура занятия по разделу «Репетиционно-постановочная работа» включают в себя:

1. Поклон.
2. Экзерсис на середине зала.
3. Упражнения на гибкость.
4. Постановка танца.
5. Отработка танцевальных композиций.
6. Отработка танца.
7. Поклон.

Воспитательная работа

Воспитательная работа в хореографическом коллективе «Веснушки» осуществляется согласно плану работы с детским объединением (Приложение № 6). Цель данной работы является создание условий для становления здоровой и социально мобильной личности, с устойчивым нравственным поведением, мотивацией к познанию и творчеству, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Воспитательная работа делиться на несколько разделов.

- Модуль «Ключевые дела учреждения»
- Модуль «Работа с родителями»
- Модуль «Профорентация»
- Модуль «Гражданская позиция»
- Модуль «Конкурсная деятельность»
- Модуль «Здоровый образ жизни»
- Модуль «Летний период»

По каждому разделу ведутся увлекательные и интересные беседы и мероприятия, который принимают активное участие обучающиеся, а также родители, братья и сестры.

Система дополнительного образования – одна из составляющих сфер образования, которая играет существенную роль в воспитании подрастающего

поколения, так как способна создавать творческих союз детей и взрослых: педагог – ребенок- родитель. В учреждении «Дома детского творчества» - работа с родителями важнейшая составляющая воспитательного процесса. В работу с родителями входят: родительские собрания, индивидуальные консультации, беседы. Родители привлекаются к организации и проведению воспитательных мероприятий, тематических концертов, праздников, экскурсий, к пошиву и разработки танцевального костюма. На родительских собраниях обсуждаются основные организационные вопросы работы «Дома детского творчества»: предупреждение детского травматизма, основы безопасности, профилактика правонарушений, проведение массовых мероприятий, знакомство с нормативными документами, законами, традициями и др.

Список литературы

Для педагога

Основная литература:

1. Захаров, Р. Сочинение танца: страницы пед. опыта / Р. Захаров. - Москва: Искусство, 1989. - 235 с. - ISBN 5-210-00347-7 (В пер.).
2. Козлов, В. В. Акробатика / В. В. Козлов. – Москва, Гуманитар изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 63 с.
3. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учебное пособие / В. С. Костровицкая. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург: Лань, 2009. - 319 с. - ISBN 978-5-8114-0998-3 (в пер.).
4. Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве Сибирского региона: [монография] / Басманова А. М. - Барнаул: Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусств, 2006 (Барнаул: Алт. гос. акад. культуры и искусств). - 227 с.
5. Резникова, З. Танцы для детей / З. Резникова. - Москва, Советская Россия, 1968. – 119 с.
6. Рост, В. Наш большой - один день из жизни театра / В. Рост. - Владар Рост, Молодая гвардия, 1977. – 62 с.
7. Стриганова, В.М., Уральский, В. И. Современный бальный танец / В.М. Стриганова, В. И. Уральский. – Москва: Просвещение, 1978. – 431 с.
8. Чудновский, М. А. Ансамбль Игоря Моисеева / М. А. Чудновский. - Москва: Знание, 1959. - 32 с
9. Шаповалов, М.Ф. Народные сюжетные танцы: сборник / Сост. М.Ф. Шаповалов. - Москва: Советская Россия, 1966. – 102 с.

Интернет-ресурсы:

- Виды современных танцев: хореография на любой вкус | Музыкальный класс <https://music-education.ru/vidy-sovremennyh-tantsev-horeografiya-na-lyuboj-vkus/> (Дата обращения 24.04.2024)
- <https://var-veka.ru/blog/vog-osobennosti-tanca.html> (Дата обращения 24.04.2024)

Текущий контроль

ФИО ПДО Сухоничева Н. В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веснушки»

Х/а «Веснушки»

Год обучения 1, Группа № _____

№ п/п	Вид диагностики	Начальная диагностика							Промежуточная диагностика							Итоговая диагностика								
		Знание всех элементов у станка и на середине зала, их последовательность, вариации	Умение исполнять attitudes, arabesque	Умение выполнять экзерсисы у станка и на середине в разных вариантах	Умение составлять варианты усложнения комбинаций	Владение базовыми понятиями и умениями: маленькие и большие броски	Владение элементами сценического действия	Итого	Знание всех элементов у станка и на середине зала, их последовательность, вариации	Умение исполнять attitudes, arabesque	Умение выполнять экзерсисы у станка и на середине в разных вариантах	Умение составлять варианты усложнения комбинаций	Владение базовыми понятиями и умениями: маленькие и большие броски	Владение элементами сценического действия	Итого	Знание всех элементов у станка и на середине зала, их последовательность, вариации	Умение исполнять attitudes, arabesque	Умение выполнять экзерсисы у станка и на середине в разных вариантах	Умение составлять варианты усложнения комбинаций	Владение базовыми понятиями и умениями: маленькие и большие броски	Владение элементами сценического действия	Итого		
	Оцениваемый параметр Ф.И обучающегося																							

Всего ___ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

План воспитательной работы

с детским объединением

педагога дополнительного образования

на 20__-20__ учебный год

Модуль «Ключевые дела учреждения»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

Модуль «Работа с родителями»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

<u>Модуль «Профорентация»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Гражданская позиция»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Конкурсная деятельность»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Здоровый образ жизни»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Летний период»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ (_____)
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического
совета Протокол № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.
Приказ № _____ от
« ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(название детского объединения)

(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог _____

Количество часов на учебный год:

- всего _____

- в неделю _____

- плановых контрольных (итоговых) занятий _____ часов _____

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечания
				Планир.	Факт.	
Итого						