

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «03» 09 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
директор МБУДО «ДТТ»  
(В.Н.Беспалова)  
Приказ № 61  
от «03» 09 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Театрализованная деятельность»  
детского объединения «Золотой ключик»

Возраст обучающихся: 5-13 лет  
Срок реализации: 4 года  
Уровень освоения: стартовый, базовый

Автор-составитель:  
Казанина Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план 1 год обучения.....	8
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	8
Планируемые результаты 1 года обучения.....	9
Учебный план 2 год обучения.....	10
Содержание учебного плана 2 года обучения.....	10
Планируемые результаты 2 года обучения.....	11
Учебный план 3 год обучения.....	12
Содержание учебного плана 3 года обучения.....	13
Планируемые результаты 3 года обучения.....	14
Учебный план 4 год обучения.....	14
Содержание учебного плана 4 года обучения.....	15
Планируемые результаты 4 года обучения.....	16
Планируемые результаты после реализации программы.....	16
Календарный учебный график.....	17
Условия реализации программы .....	18
Формы аттестации и контроля .....	18
Оценочные материалы.....	18
Методические материалы.....	20
Список литературы.....	23
Приложение .....	25

## **Пояснительная записка**

Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредоточивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и тем самым создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрализованная деятельность» (далее - программа) реализуется в театральной студии «Золотой ключик» на русском языке.

Направленность программы: художественная, т.к. данная программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Предмет изучения: основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Вид программы: модифицированная.

Уровень сложности: программа рассчитана на обучение обучающихся 5-13 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы и предполагает занятия с основным составом детского объединения. Программа имеет стартовый уровень сложности на 1 и 2 годы обучения, 3 и 4 годы обучения - базовый.

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с театральным искусством, приобретение первоначального актёрского опыта, формирование интереса к сценической деятельности.

Базовый уровень предполагает формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в выбранной предметной области, а также выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявляющих особые способности.

Каждый обучающийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности обучающегося к усвоению содержания и материала заявленного уровня.

### **Актуальность программы**

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся.

Актуальность программы состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству как искусству синтетическому является одним из средств воспитания через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания диктуют особые требования к развитию и воспитанию

обучающихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения обучающихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством обучающихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

**Отличительная особенность программы** проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри программы;
- в организации системы, основанной на развитии у обучающихся интереса к окружающему миру, умения общаться с ним, с проявлением творческих способностей.

**Новизна** программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: игровых, информационных, технологий проблемного обучения и проектной деятельности, личностно ориентированного подхода. Программа представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что занятия помогают выявить, учесть и развить творческие способности обучающихся; фронтально приобщить их к творческой деятельности с выходом на конкретный продукт.

Основой театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.Станиславский, «...детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» обучающиеся прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Чтобы обучение привело к результату, оно должно не только задействовать ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают обучающимся тот самый значимый жизненный опыт.

Театральная игра для обучающихся должна стать не только удовольствием и развлечением, но и инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить обучающихся с видами, жанрами театрального искусства, основными театральными терминами;
- обучить основам актерского мастерства;
- сформировать практические умения и навыки в творческой и исполнительской деятельности.

*Развивающие:*

- способствовать развитию воображения, творческого мышления, формированию художественного вкуса;
- содействовать развитию познавательных интересов, самостоятельности мышления.

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию чувства коллективизма, умению согласовывать свои действия с партнерами, формированию коммуникативных и поведенческих навыков;
- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Программа адресована обучающимся в возрасте от 5 до 13 лет и составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Обучающиеся старшего дошкольного возраста (5-7 лет) становятся более самостоятельными. Они уже познали мир вне дома, однако любознательность по-прежнему играет главную роль. Важную роль в развитии играет окружение — друзья во дворе, в садике или в детском творческом коллективе.

Младший школьный возраст — 7-9 лет. Учение для обучающихся этого возраста выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст. Этот период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии обучающегося. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Подростков отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и импровизировать. В процессе обучения

эта особенность используется для создания ярких художественных образов с целью передачи эмоционального состояния и самовыражения.

**Срок реализации** программы: 4 года обучения по 144 часа в год (576 часов на весь период обучения).

Занятия у обучающихся 1,2 года обучения проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа, каждый по 30 минут. Между ними перемена - 10 минут.

Занятия у обучающихся 3,4 года обучения проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа, каждый по 40 минут. Между ними перемена - 10 минут.

Тематическое планирование программы позволяет составить расписание занятий так, чтобы обеспечить смену деятельности обучающихся и не допускать превышения допустимой нагрузки для каждой возрастной группы, что соответствует требованиям СанПиН.

**Сроки обучения:** ежегодно с 01.09. по 31.05.

**Форма обучения** - очная. При необходимости реализация программы возможна в форме дистанционного обучения с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий.

В целях сохранения непрерывности образовательного процесса в условиях пандемии, педагог обеспечивает обучающихся теоретическими знаниями и практической деятельностью с использованием Интернет-ресурсов и онлайн-платформ. Обучающимся предлагается перечень электронных информационных ресурсов, на которых ведущими национальными и мировыми театрами, музеями в онлайн-режиме транслируются спектакли, экскурсии и другие мероприятия.

**Формы организации образовательной деятельности:** групповая.

В объединение принимаются все желающие без ограничений. Количество обучающихся в группе: 10-12 человек.

Программа опирается на следующие **нормативно-правовые документы:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

-Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

## **Учебный план**

1 год обучения

**Цель:** формирование у обучающихся интереса к театральному искусству и театрализованной деятельности.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить обучающихся с видами, жанрами театрального искусства, основными театральными терминами;
- сформировать у обучающихся основные речевые и пластические навыки.

#### *Развивающие:*

- содействовать развитию у обучающихся пластической выразительности и координации движений;
- способствовать развитию речевого дыхания и правильной артикуляции.

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию у обучающихся культуры поведения в театре;
- содействовать формированию у обучающихся эстетических чувств на основе знакомства с культурой края и мира.

Таблица № 1

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	тестирование
2	Театральная игра	33	8	25	игры-соревнования
3	Ритмопластика	26	6	20	наблюдение
4	Культура и техника речи	23	5	18	анализ приобретенных навыков
5	Основы театральной культуры	36	16	20	кроссворд
6	Работа над спектаклем	22	8	14	практическая работа, творческий отчет
7	Итоговые занятия	2		2	игровые программы
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

**Содержание учебного плана**

1 год обучения

**1. Вводное занятие -2 часа**

Теория - 1 час: «Давайте познакомимся»

Практика -1 час: Игра «Мой театр», сценка «Вежливое слово»

**2. Театральная игра – 33 часа**

Теория- 8 час: Понятие «театральная игра». Виды театральной игры.

Практика-25 час: игры «Пока занавес закрыт», «Театральные игры», «Театр теней», «Игры на воображение», «Маскарад»

**3. Ритмопластика – 26 часов**

Теория-6 час: Понятие «жест», «пантомима», «импровизация»

Практика- 20 час: Игры и упражнения «Играем сказку», «Сочинялки», «Самолеты и бабочки», «Мокрые котятка», «Пугало», «Медведи в клетке», «Веселые обезьянки». Пантомима «Лесная полянка», «Поварята», «Подарок»

**4. Культура и техника речи – 23 часа**

Теория-5 час: речевое дыхание, правильная артикуляция; понятие «Голос», «Диалог», «Дикция», «Интонация», «Темп. Ритм»

Практика-18 час: Артикуляционная гимнастика. Искусство дыхания. Скороговорки. Чистоговорки.

**5. Основы театральной культуры – 36 часов**

Теория-16 час:

5.1. Особенности и виды театрального искусства:

- драматический театр;
- музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- кукольный театр.



5.2. Рождение спектакля.

5.3. Театр снаружи и изнутри.

5.4. Культура поведения в театре:

Практика-20 час. Беседы о видах театров, театральных профессиях. Презентации «Все о театре». Загадки. Игры.

#### **6. Работа над спектаклем – 22 часа:**

Теория-8 час: Понятие этюд, пьеса, эпизод

Практика-14 час: «Знакомство с пьесой», «От этюдов к спектаклю»

Работа над постановкой спектакля, репетиции.

#### **7. Итоговое занятие – 2 часа:**

Практика-2 час. Игровая программа «Любимые герои»

### **Планируемые результаты**

1 год обучения

В результате реализации программы предполагается, что у обучающихся к концу первого года обучения будет сформирован интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; обучающиеся освоят основные речевые и пластические навыки. Кроме того, у обучающихся должны сформироваться следующие

#### **знания:**

- виды, жанры театрального искусства;
- история театра (вкратце), краткая история драматического театра нашего города;
- основные термины театрального словарика;
- правила поведения в театре;

#### **умения:**

- владеть простейшими элементами актёрского мастерства;
- выполнять упражнения, укрепляющие дыхательный, голосовой и речевой аппарат.

### **Учебный план**

2 год обучения

**Цель:** формирование первоначального опыта деятельности по предмету.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- сформировать теоретические знания, практические умения и навыки в области театральной деятельности.

##### *Развивающие:*

- содействовать развитию умения владеть своим телом;
- способствовать развитию речевого аппарата посредством артикуляционной гимнастики;
- создать условия для развития правильного речевого дыхания.

##### *Воспитательные:*

- способствовать воспитанию культуры поведения в театре;
- содействовать воспитанию доброжелательности и контактности в отношении сверстников.

Таблица № 2

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	тестирование
2	Театральная игра	32	8	24	игровые программы
3	Ритмопластика	28	6	22	зачет
4	Культура и техника речи	23	5	18	викторина
5	Основы театральной культуры	25	15	10	защита проекта
6	Работа над спектаклем	32	8	24	практическая работа
7	Итоговые занятия	2		2	игровая программа
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	

## Содержание учебного плана 2 год обучения

### 1. Вводное занятие -2 часа

Теория -1 час: «Знакомство»

Практика-1 час: театрализованные игры и упражнения «Веселый мячик»

### 2. Театральная игра - 32 часа

Теория-8 час:

Практика-24 час: общеразвивающие игры и специальные театральные игры. «Попробуем измениться», «Давайте поиграем», «Сказочные рисунки», «Наши эмоции», «Узнай героя» и т.д.

### 3. Ритмопластика - 28 часов

Теория -6 час:

Практика-22 час: упражнения, подвижные игры «Любимые герои», «Одну простую сказку хотим мы показать», «Постучимся в теремок», «Рассказываем про любимые игры и сказки», «Изобрази героя» и т.д.

### 4. Культура и техника речи - 23 часа

Теория -5 час: понятие «Рифма», «Интонация», «Дикция», «Скороговорки. Темп. Ритм. Чистоговорки. Паузы»

Практика-18 час: игры со словом, сочинение рассказов и сказок, подбор рифмы. Дыхательные и артикулярные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом. «Играем пальчиками», «Чтение по ролям», «Слово в ладошке».

### 5. Основы театральной культуры» - 25 часов

Теория -15 час: Театральное искусство. История театра. Балет. Правила поведения в театре. Театральные профессии. Создание спектакля.

Практика-10час: особенности и виды театрального искусства.

- Культура зрителя. В мастерской художника и костюмера. Упражнение «Живая кукла»

## **6. Работа над спектаклями - 32 часа**

Теория -8 час:- Знакомство с пьесой. От этюдов к спектаклю.

Практика – 24 час: В мастерской художника и костюмера. Мастерская актера и режиссера. Дизайн и изготовление костюмов. Театральные маски. Декорации. В мастерской бутафора. Пальчиковые куклы. Афиша и программки. Актерское мастерство.

## **7. Итоговое занятие – 2 часа**

Практика – 2 час: Праздничный концерт.

### **Планируемые результаты**

2 год обучения

В результате реализации программы предполагается, что у обучающихся к концу второго года обучения будут сформированы культура поведения в театре, доброжелательность и контактность в отношении сверстников. Обучающиеся приобретут первоначальный опыт деятельности по актёрскому мастерству, закрепят основные речевые и пластические навыки, приобретённые на первом году обучения. Кроме того, у обучающихся должны сформироваться следующие

#### **знания:**

- основные и вспомогательные компоненты спектакля;
- законы органичного поведения на сцене;
- правила произношения различных звуков и звукосочетаний;

#### **умения:**

- владеть органикой поведения на сцене, ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном ритме, темпе;
- выполнять самостоятельно актёрские упражнения;
- выполнять артикуляционную гимнастику, развивающую речевой аппарат и речевое дыхание;
- владеть сценической речью, сочетать звук с движением;
- создавать элементы декораций.

### **Учебный план**

3 год обучения

**Цель:** развитие творческого потенциала обучающихся средствами театрализованной деятельности.

#### **Задачи:**

*Обучающие:*

- сформировать теоретические знания, практические умения и навыки в области театральной деятельности.

*Развивающие:*

- способствовать развитию познавательных процессов: внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления;

- содействовать развитию речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, силы голоса.

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию чувства коллективизма, формированию коммуникативных и поведенческих навыков;
- сформировать навыки активного участия в репетиционной работе.

Таблица № 3

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	тестирование
2	Театральная игра	22	4	18	конкурс-игра
3	Ритмопластика	22	4	18	зачет
4	Культура и техника речи	24	6	18	анализ участия в конкурсах, концертах
5	Основы актерского мастерства	22	8	14	творческий отчет
6	Основы театральной культуры	26	18	8	творческий проект, презентация исследовательских работ
7	Работа над спектаклем	24	6	18	практическая работа, самоанализ
8	Итоговое занятие	2		2	показ спектакля, взаимонализ, самоанализ практической работы
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>47</b>	<b>97</b>	

## Содержание учебного плана

3 год обучения

### 1. Вводное занятие -2 часа

Теория- 1 час: «Что такое театр?»

Практика-1 час: игра «Я –артист!». Техника безопасности.

### 2. Театральная игра – 22 часа

Теория- 4 час: мастерство актера. Актерский тренинг.

Практика - 18 час: игра «Стань артистом», «Превращалки», «Звуки улицы», «Передай позу», «Что мы делали, не скажем».

### 3. Ритмопластика – 22 часа

Теория-4 час: пластические этюды. Этюды пристройки. Понятие «пантомима».

Практика-18 час: сценическое движение. Музыкальные импровизации. Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок», «Удивленный бегемот», «Вальс-фантазия», «Сказка, приходи».

### 4. Культура и техника речи – 24 часа

Теория – 6 час: правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Сценическая речь.

Практика – 18 час: артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Речевое дыхание. Дикция. Интонации.

#### **5. Основы актерского мастерства -22 часа**

Теория – 8 час: обогащение художественного опыта посредством выступлений перед зрителями. Сценическая свобода. Зажимы и расслабление мышц.

Практика – 14 час: разбор и анализ выступлений перед зрителями. Упражнения и задания на зажимы и расслабление мышц. Обсуждения работ, увиденных на фестивалях и конкурсах.

#### **6. Основы театральной культуры – 26 часов**

Теория-18 час: театральная азбука.

Практика – 8 час: творцы сценического чуда. Спектакль и актер. Спектакль и зритель. «Мир кулис». «Театр начинается с вешалки».

#### **7. Работа над спектаклем – 24 часа:**

Теория-6 час: беседа-викторина «Театр»

Практика-18час: основы грима. От этюдов к спектаклю. Постановка спектакля.

#### **8.Итоговое занятие – 2 часа**

Практика – 2 час: отчетный концерт.

### **Планируемые результаты**

3 год обучения

В результате реализации программы предполагается, что у обучающихся к концу третьего года обучения будут сформированы практические умения и навыки в творческой и исполнительской деятельности. Обучающиеся будут уверенно и свободно существовать на сцене, будут уметь согласовывать свои действия с партнерами. Кроме того, у обучающихся должны сформироваться следующие

#### **знания:**

- история театрального искусства, виды театральных профессий;
- правила гигиены голоса;
- способы актёрского воздействия на зрителей;
- способы выражения различных чувств и эмоций;

#### **умения:**

- пользоваться интонациями, выражающими различные чувства и эмоции;
- напрягать и расслаблять разные группы мышц;
- импровизировать;
- творчески подходить к поиску и выбору материала, проявлять художественный вкус;
- самостоятельно работать над ролью.

## Учебный план 4 год обучения

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- сформировать теоретические знания в области театральной деятельности;
- сформировать умение анализировать драматургические произведения;
- сформировать навык работы над ролью.

#### *Развивающие:*

- содействовать развитию у обучающихся пластической выразительности и координации движений;
- способствовать развитию речевого дыхания и правильной артикуляции.

#### *Воспитательные:*

- способствовать формированию навыков взаимодействия и сотрудничества, коллективного творчества.
- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Таблица № 4

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	тестирование
2	Театральная игра	30	4	26	конкурс-игра
3	Ритмопластика	20	5	15	зачет
4	Культура и техника речи	20	6	14	анализ участия в мероприятиях
5	Основы актерского мастерства	22	8	14	творческий отчет
6	Основы театральной культуры	26	18	8	презентация исследовательских работ, проектов
7	Работа над спектаклем	22	4	18	практическая работа, самоанализ
8	Итоговое занятие	2		2	показ спектакля, диагностические задания
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

## Содержание учебного плана 4 год обучения

### **1. Вводное занятие -2 час**

Теория -1 час: «Мой театр». Техника безопасности.

Практика -1 час: Этюды «Я-предмет. Я-стихия. Я- животное. Я-фантастическое животное».

## **2. Театральная игра – 30 час**

Теория - 4 час: Импровизация на стихи и музыку. Игра-драматизация.

Практика – 26час: Игры «День-ночь», «Лесные приключения», «Весело-грустно», «Спрячься от паука».

## **3. Ритмопластика – 20 час**

Теория - 5 час: Пластика. Музыкальные театры.

Практика – 15 час: упражнение «Театр мимики», «Театр пластики», «Театр слова», «Театр звука», «Большая прогулка», «Король и принцесса», «Сказочная дискотека», «Пойми меня»

## **4. Культура и техника речи – 20 час**

Теория - 6 час: Правильная артикуляция. Свобода речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика - 14 час: Артикуляционная гимнастика. «Дышим правильно». «От звука к слову», «Подскажи голосок»

## **5. Основы актерского мастерства -22 час**

Теория – 8 час: обогащение художественного опыта посредством выступлений перед зрителями. Сценическая свобода. Зажимы и расслабление мышц.

Практика – 14 час: разбор и анализ выступлений перед зрителями. Упражнения и задания на зажимы и расслабление мышц. Обсуждения работ, увиденных на фестивалях и конкурсах.

## **6. Основы театральной культуры – 26 час**

Теория - 18 час: История мирового театра. Современные мастера российского театра. Театральные династии.

Практика - 8 час: Рождение спектакля.Работа актёра над ролью. Театральные мастерские.

## **7. Работа над спектаклем – 22 час:**

Теория-4 час: Сверхзадача пьесы и спектакля. Характеристика героя. Законы взаимоотношений актёрского состава.

Практика-18 час: Этюд на тему спектакля. Работа над ролью в спектакле.

## **8. Итоговое занятие – 2 часа**

Практика-2 час: отчетный концерт.

### **Планируемые результаты**

4-й год обучения

В результате реализации программы предполагается, что у обучающихся к концу четвёртого года обучения будут сформированы навыки сценической речи, сценического движения, исполнительского мастерства, а также навыки взаимодействия и сотрудничества, коллективного творчества. Кроме того, у обучающихся должны сформироваться следующие **знания:**

- структурные элементы пьесы (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал); основные понятия пьесы (монолог, диалог, ремарка, подтекст, внутренний монолог);
- основные принципы актёрского мастерства.
- образцы культурных ценностей мирового искусства;

**умения:**

- анализировать драматургическое произведение: определять идею, тему, художественный замысел, сюжет, фабулу, характеризовать его героев и основной конфликт произведения;
- самостоятельно работать над ролью (создание характера, использование характерности, сверхзадача роли);
- проявлять способности к импровизации.

### **Планируемые результаты после реализации программы**

В результате реализации программы у обучающихся предполагаются развитие творческих способностей, познавательных интересов, самостоятельности мышления, а также сформированность практических умений и навыков в творческой и исполнительской деятельности; у обучающихся должны сформироваться следующие

**знания:**

- театральный этикет;
- история развития театра; жанры театрального искусства; виды театральных профессий; образцы культурных ценностей мирового искусства;
- основные театральные понятия и термины;
- правила произношения различных звуков и звукосочетаний;
- правила гигиены голоса;
- законы органичного поведения на сцене;
- способы выражения различных чувств и эмоций;
- способы актёрского воздействия на зрителей;

**умения:**

- самостоятельно подготавливать актёрский аппарат к работе;
- владеть элементами актёрского мастерства;
- создавать пластические импровизации, этюды, зарисовки на заданную тему;
- работать со стихотворным, прозаическим тестом
- работать в коллективе и согласовывать свои действия с партнерами;
- подбирать костюмы, накладывать характерный грим;
- режиссировать небольшие этюды на тему спектакля;
- владеть навыками помощника режиссёра по ведению спектакля;



## Календарный учебный график

Таблица № 5

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	<b>Начало учебного года:</b> 1 сентября или на следующий за ним первый рабочий день (если 1 сентября приходится на выходной день). Для групп первого года обучения – с 15 сентября (с 1 по 15 сентября – комплектование групп). <b>Окончание учебного год:</b> 31 мая
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 72
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП.	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля	май

### Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо определенное материально-техническое обеспечение:

- наличие оборудованного учебного кабинета, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам, технике безопасности, пожарной безопасности;
- мебель в соответствии с возрастными нормами;
- комплекты костюмов;
- атрибуты, декорации для постановок номеров и спектаклей, ширмы;
- наборы для настольного, кукольного театров.

Зеркала-7 шт.

Ноутбук-1 шт.

Принтер-1 шт.

Колонки - 2шт.

Информационное обеспечение:

- видеоматериалы (презентации);
- музыкальная картотека для занятий.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу

педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

### **Формы аттестации и контроля**

Оценивание деятельности обучающихся является важным элементом педагогического процесса, а оценка - мощным педагогическим средством, выполняющим ту или иную задачу педагога. Любая оценочная деятельность исходит из потребности обучающегося или педагога получить информацию о том, насколько эффективно проходит их взаимодействие в ходе образовательного процесса.

Текущий контроль усвоения знаний каждого раздела программы осуществляется на просмотрах, отчетных концертах и показах спектаклей и имеет следующие формы: индивидуальные, групповые выступления; тестирование.

В течение учебного года уровни знаний и умений обучающихся определяются посредством начальной, промежуточной и итоговой диагностики, а также при наблюдении за обучающимися в процессе общения.

### **Оценочные материалы**

Содержание оценочных материалов соотносится с требованиями к умениям и навыкам обучающихся. Назначение оценочных материалов – осуществление контроля над уровнем усвоения программного материала.

Диагностика проводится в III этапа: I этап – начальный (в начале учебного года, сентябрь), II – промежуточный (в середине учебного года, декабрь), III этап – итоговый (в конце учебного года, май).

У обучающихся всех годов обучения при проведении диагностики проверяются следующие аспекты знаний, умений и навыков:

- Основы театральной культуры
- Культура и техника речи
- Ритмопластика
- Основы актерского мастерства
- Театрально-постановочная деятельность

Уровни овладения ЗУНами делятся на высокий, средний и низкий и соответствуют определенным критериям.

*Основы театральной культуры*

Высокий уровень: обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень: обучающийся интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень: обучающийся не проявляет интереса к театрализованной

деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

#### *Культура и техника речи*

Высокий уровень: обучающийся понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

средний уровень: обучающийся понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

низкий уровень: обучающийся понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

#### *Ритмопластика*

Высокий уровень – движения обучающегося выражают музыкальный образ и совпадают с музыкальными фразами;

Средний уровень – движения обучающегося передают только общий характер музыки, темп и метроритм;

Низкий уровень – движения обучающегося не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

#### *Основы актерского мастерства*

Высокий уровень: обучающийся творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства педагога;

средний уровень: обучающийся владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

низкий уровень: обучающийся различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

#### *Театрально-постановочная деятельность*

Высокий уровень: обучающийся проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

средний уровень: обучающийся проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

низкий уровень: обучающийся не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Результаты заносятся в таблицы (Приложение № 1).

Диагностика уровней умений и навыков обучающихся по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий (Приложение № 2)

Свидетельством успешного обучения по программе являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

## Методические материалы

Методическую основу данной программы составляет индивидуализация и дифференциация образовательного процесса. Учебно-воспитательный процесс в коллективе строится на основе диалога педагога и обучающегося, что позволяет совместно конструировать программную деятельность.

Программа занятий основана на комплексном подходе к построению занятий, который выражается в изучении тем, связанных с историей театра, сценической речью, сценической пластикой, импровизацией, драматизацией. Задачей занятий является воспитание у обучающихся способности улавливать и эмоционально воспринимать нравственную суть поступков героев произведений, уметь воссоздавать в воображении и понимать смысл отдельных эпизодов, уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Показателем совместного творчества педагога и обучающихся является спектакль, где у обучающихся формируются осознанные требования к своему исполнению и творчеству своих товарищей, развивается потребность совершенствовать качество своего исполнения.

Реализация данной программы возможна на основе применения технологий с направленностью на развитие творческих качеств личности:

- технология развивающего обучения;
- технология развития критического мышления;
- проектно-исследовательские;
- технология игровой деятельности;
- информационно-коммуникационные.

Цель применения технологий – выявить, учесть и развить творческие способности обучающихся; фронтально приобщить их к творческой деятельности с выходом на конкретный продукт.

**Принципы**, на которых базируются педагогические технологии на занятиях по театрализованной деятельности:

**1. Принцип** системности:

- обогащения представлений обучающихся об эмоциях и чувствах, их вербализации;
- активизации персонального опыта обучающегося, включение его в ситуации, требующие сочувствия, сопереживания, совместного действия.

**2. Принцип** единства диагностики и развития, который отражает целостность процесса развития.

**3. Деятельностный** принцип развития эмпатии.

**4. Принцип учета** возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося.

**5. Принцип активного привлечения** ближайшего социального окружения к работе с обучающимся определяется ведущей ролью, которую играет семья, педагоги, ближайший круг общения обучающегося в его развитии.

**6. Принцип** конгруэнтной коммуникации, определяющий организацию эффективного общения с обучающимися.

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения:

- вербальный;
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- игра;
- тренинг;
- творческая мастерская;
- экскурсия;
- викторина.

Алгоритм занятия

1) Организационный этап (создание условий для организации внимания и делового настроения обучающихся, создание благоприятной психологической обстановки);

2) Целеполагание и мотивация учебной деятельности обучающихся (побуждение обучающихся к самостоятельному формулированию темы и цели занятия, определение шагов, необходимых для достижения цели);

3) Актуализация знаний (актуализация ранее изученного материала, который будет востребован на занятии; подготовка обучающихся к усвоению нового материала или обобщению и систематизации изученного ранее);

4) Основной этап (организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся; стимулирование их активной мыслительной деятельности)

Физкультминутка (ослабление наступающего утомления и напряжения обучающихся путём активного изменения деятельности, внесение эмоционального заряда);

5) Итоговый этап (осмысление содержания занятия, анализ результатов собственной деятельности, оценка успешности достижения цели).

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.
- Смена типа и ритма работы.

- От простого к сложному.
- Индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

### **Воспитательная работа**

Воспитательная работа в учреждении направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого общей целью воспитания в учреждении является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Воспитательная работа является обязательной частью основных образовательных программ Дома детского творчества и призвана помочь всем участникам образовательного процесса реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности и тем самым сделать учреждение воспитывающей организацией. Вместе с тем воспитательная работа призвана обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: формировать у них основы российской идентичности; готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности учреждения.

Воспитательная работа включает несколько модулей:

- «Ключевые дела детского объединения»;
- «Работа с родителями»;
- «Профорентация»;
- «Гражданская позиция»;
- «Конкурсная деятельность»;
- «Здоровый образ жизни»;
- «Летний период».

Воспитательные мероприятия в детском объединении проходят в соответствии с планом воспитательной работы (Приложение № 3).

### **Работа с родителями**

Содержание программы направлено на формирование сотрудничества семьи обучающегося и педагога, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности без ущемления интересов друг друга, с объединением усилий для достижения высоких результатов.

Формы взаимодействия с родителями:

- Анкетирование, беседы, опросы, тесты.
- Родительское собрание, беседы.
- «Родительский всеобуч», тематические собрания и конференции для родителей, индивидуальные консультации.
- Совместные праздники, дни творчества для обучающихся и их родителей, открытые занятия, вечера вопросов и ответов, тренинги.

## Список литературы

### Литература для педагога основная:

1. Антипина, А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии /А. Е. Антипина; ТЦ Сфера. - Москва: Изд-во ТЦ Сфера, 2003. – 121с.- ISBN: 5-89144-329-5.
2. Богомолова, Ю.П. Кукольный театр – детям/ Ю.П.Богомолова. – Москва: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2007.- 127с.- ISBN: 978-5-691-01591-5.
3. Власенко, О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет/ О.П. Власенко; Учитель. - Волгоград: Изд-во Учитель, 2009. – 266с.- ISBN: 978-5-7057-1942-6.
4. Генералова, И.А. Театр: пособие для дополнительного образования. 2,3,4 класс/И.А. Генералова. Баласс - Москва: Изд-во Баласс,2004. - 125с.- ISBN: 978-5-905517-90-7.
5. Доронова, Т.Н.Играем в театр/ Т.Н. Доронова. «Просвещение» –Москва: Изд-во «Просвещение», 2004.- 127с.- ISBN: 5-09-013405-7.
6. Картушина, М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых/ М.Ю.Картушина. ТЦ Сфера - Москва: Изд-во ТЦ Сфера, 2005.- 320с.- ISBN: 5891445425.
7. Кошманская, И.П. Театр в детском саду/И.П.Кошманская. «Феникс»– Ростов Н/Д.: Изд-во «Феникс»,2004. – 320с.- ISBN: 5-222-03583-2.
8. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду/ М.Д. Маханева. ТЦ Сфера – Москва: Изд-во ТЦ Сфера, 2003. - 128с.- ISBN: 978-5-89145-019-6.
9. Опарина, Н.А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга/ Н.А. Опарина. ВЛАДОС – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 424с.- ISBN: 5-691-01079-4.
10. Савкова, З.В. Удивительный дар природы/ З.В.Савкова. Знание – СПб.: Изд-во Знание, 2009. – 204с.- ISBN: 978-5-73-201083-1, 978-5-7320-1083-1.
11. Савкова, З.В. Монолог на сцене/ З.В. Савкова. Знание – СПб.: Изд-во Знание, 2009.– 115с.- ISBN (EAN): 978-5-7320-1141-8.
12. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь/И.Б.Шубина. Феникс–Ростов н/Д.: Изд-во Феникс, 2006.– 288с.- ISBN: 978-5-507-48804-9.

### Дополнительная

### литература:

1. Андреева, А.Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода/ А.Ю.Андреева, Г.И.Богомолов. – СПб.: «Паритет», 2001. – 120с.- ISBN: 5-93437-062-6.
2. Горькова, Л.Г. Мир праздников для дошкольников: Сценарии

- мероприятий/Л.Г.Горькова, Л.А. Обухова. – Москва: 5 за знания, 2006. – 192с.- ISBN: 5-98923-021-4.
3. Домашкина, Н.В. Подарите праздник! Сценарии праздников, конкурсов, музыкально-поэтических композиций для детей среднего и старшего школьного возраста/Н.В. Домашкина. Глобус – Москва: Изд-во Глобус, 2007.– 192с.- ISBN: 978-5-903-050-642.
4. Коган, М.С. Игровая кладовая / М.С.Коган. Сиб.унив. – Новосибирск: Изд-во Сиб.унив, 2004. – 173с.- ISBN: 5-94087-778-8.
5. Макарова, Л.П. Театрализованные праздники для детей/Л.П.Макарова, В.Г. Рябчикова, Н.Н. Мосагина. «Учитель»– Воронеж: Изд-во «Учитель», 2003.- 175с.- ISBN:5-98225-002-3.
6. Рябцева, И.Ю. Приходите к нам на праздник: Сборник сценариев для детей/И.Ю.Рябцева, Л.Ф.Жданова. – Ярославль: «Академия развития», 2006.- 208 с.- ISBN:5-9285-0098-X.
7. Фалькович, Т.А. Сценарии занятий по культурно-нравственному воспитанию дошкольников/ Т.А.Фалькович, Л.П. Барылкина. – Москва: ВАКО, 2008. – 160 с.- ISBN:978-5-94665-655-9.

Литература для обучающихся:

1. Белоусова, Л.Е. Удивительные истории. Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ для детей старшего дошкольного возраста/Л.Е.Белоусова. «Детство-ПРЕСС» – СПб.: Изд-во «Детство-ПРЕСС», 2003. – 128с.- ISBN:5898140867.
2. Куревина, О.А. Путешествие в прекрасное/О.А. Куревина, Г.Е.Селезнева.– Москва:Баласс, 2009. – 64 с.- ISBN: 5-85939-173-0.
3. Лебайи, Ванесса, Веселый грим/ Ванесса Лебайн. «Детство-ПРЕСС» - Москва: Изд-во «Детство-ПРЕСС»2008.- 31с.- ISBN: 978-5-353-03752-1.
4. Пятак, С.В. Расту культурным: для детей 4-5 лет. В 2 ч. Ч 2/ С.В. Пятак, Н.А. Царикова. – Москва: Эксмо, 2010. – 56 с.- ISBN: 978-5-699-37483-0.
5. Хаммонд, У. Карнавальные костюмы./ У. Хаммонд. «Феникс» – Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2005.- 50с.- ISBN: 5-222-07440-4.



Текущий контроль

ФИО ПДО \_\_\_\_\_  
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « \_\_\_\_\_ »  
 Д/О \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_  
 Группа № \_\_\_\_\_

Вид диагностики	Начальная диагностика					Промежуточная диагностика					Итоговая диагностика							
Оцениваемый параметр	Основы театральной культуры	Культура и техника речи	Ритмопластика	Основы актерского мастерства	Театрально-постановочная деятельность.	Итого	Основы театральной культуры	Культура и техника речи	Ритмопластика	Основы актерского мастерства	Театрально-постановочная деятельность	Итого	Основы театральной культуры	Культура и техника речи	Ритмопластика	Основы актерского мастерства	Театрально-постановочная деятельность.	Итого
Ф.И Обучающегося																		

Всего \_\_\_\_ обучающихся.

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_

## Протокол итогового контроля

**ФИО ПДО** \_\_\_\_\_  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа** « \_\_\_\_\_ »  
**Д/О** « \_\_\_\_\_ »  
**Группа №** \_\_\_\_\_

Оцениваемый параметр	Основа театральной культуры	Культура и техника речи	Ритмопластика	Основа актерского мастерства	Театрально-постановочная деятельность.	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации (итог промежуточной аттестации)	Итог (выставляется в протокол)
<b>Ф.И обучающегося</b>							

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога

Подписи членов комиссии

---



---



---

Примерные задания для диагностики обучающихся

**Творческое задание для обучающихся 1 года обучения**

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк» (или сказка по выбору обучающихся)

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

**Творческое задание для обучающихся 2 года обучения**

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка» (или сказка по выбору обучающихся)

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей,

декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности. Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки. **Ход проведения.**

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Педагог предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Педагог предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Педагог обращает внимание, что сказка будет интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней.

5. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля зрителям.

### **Творческое задание для обучающихся 3 года обучения**

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки.

Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

**Ход проведения.**

1. Педагог объявляет детям, что сегодня придут гости. Предлагает придумать, какую сказку мы покажем гостям.

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие. Педагог предлагает собрать всех героев этих

сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Педагог проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность обучающихся по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

### **Творческое задание для обучающихся 4 года обучения**

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в городских, краевых, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

**План воспитательной работы**  
с детским объединением

педагога дополнительного образования

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

<b><u>Модуль «Ключевые дела учреждения»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Работа с родителями»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Профориентация»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Кол-во родителей</b>	<b>Отметка о выполнении (дата/подпись)</b>
<b><u>Модуль «Гражданская позиция»</u></b>					
<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Отметка о выполнении</b>

		я (очно/заочно/дистанционно)	детей	родителей	(дата/подпись)
<b><u>Модуль «Конкурсная деятельность»</u></b>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<b><u>Модуль «Здоровый образ жизни»</u></b>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<b><u>Модуль «Летний период»</u></b>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

---

(название детского объединения)

---

(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог \_\_\_\_\_

Количество часов на учебный год:

- всего \_\_\_\_\_
- в неделю \_\_\_\_\_
- плановых контрольных (итоговых) занятий \_\_\_\_ часов \_\_\_\_



№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечание
				Планир.	Факт.	
<b>Итого</b>						