

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 09 2024 г
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»
хореографического ансамбля «Мечта»

Возраст обучающихся: 6- 17 лет
Срок реализации: 10 лет
Уровень освоения: разноуровневый

Автор-составитель:
Лукина Марина Моисеевна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план	7
3. Содержание учебного плана	8
4. Планируемые результаты.....	52
5. Календарный учебный график	53
6. Условия реализации программы	53
7. Методическое обеспечение	60
8. Список литературы.....	71
9. Приложения.....	72

1. Пояснительная записка

Хореография - самобытный вид творческой деятельности народа, подчиненный законам развития культуры общества как одна из ее форм. Специфика хореографии определяется ее многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Занимаясь хореографией, дети знакомятся с великими исполнителями прошлого и настоящего, культурой нашего народа и других стран.

Танец — это, прежде всего, коллективное творчество. Наиболее эффективной формой обучения, повышения исполнительской культуры в хореографии является сам процесс обучения танцу. Именно танец позволяет сплотить всех участников, разрешить проблему общения между мальчиками и девочками. Танец, как никакой другой вид искусства, помогает устранить стеснительность, скованность, боязнь подойти к девушке, танцевать с ней в паре. В школьном возрасте закладываются навыки поведения в обществе, основы культуры общения, а также интерес к музыке, к танцу. Дети во время обучения получают представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца — это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотрудничеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности, умение передавать музыку и содержание образа движений. Помимо образовательной, воспитательной, коммуникативной функции занятия хореографией выполняют функцию оздоровительную. Использование танца позволяет устранить ряд отклонений, вызванных неподвижным образом жизни, увлечением видеофильмами и компьютером. Танцы помогают удовлетворить потребность, особенно младших школьников, в полноценной двигательной активности. Распространенное у детей искривление фигуры, косолапость успешно исправляются при систематических занятиях танцем. Занятия хореографией активизируют детей, нацеливают их на участие в жизни коллектива, способствуя тем самым совершенствованию личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее ДООП) реализуется в хореографическом ансамбле «Мечта». Программа «Хореография» является модифицированной. Включает в себя следующие разделы: «Ритмика», «Музыка и движение», «Детский игровой стрейчинг», «Основы джаз - танца», «Основы классического танца», «Основы танца Модерн», «Классический танец на пальцах», «Ансамбль», «Танец джаз-модерн», «Композиция и постановка танца».

Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. ДООП имеет 3 уровня сложности: стартовый – 1 год обучения, базовый – 2-8 годы обучения, и продвинутый – 9-10 годы обучения.

На стартовом уровне формируется устойчивый интерес к танцевальному творчеству, происходит развитие природных физических данных, приобретается первоначальный опыт исполнительской деятельности по дисциплинам.

На базовом уровне формируется сценическая культура, происходит освоение знаний, умений и навыков по всем танцевальным дисциплинам, развитие музыкальности и координации в исполнительской деятельности.

На продвинутом уровне происходит совершенствование танцевальной школы и творческая самореализация обучающихся, а также подготовка и апробирование индивидуальных творческих проектов.

Актуальность программы

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение занятий по хореографии. Принципы обучения и воспитания в коллективе построены таким образом, что каждый обучающийся получает полную возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, что дает возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только в хореографии, но и в любой другой выбранной профессии.

Новизна программы

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья обучающихся;
- ориентацию индивидуальных особенностей обучающегося, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Практическая значимость программы

Изучение классической и современной хореографии даёт возможность увеличить подвижность обучающегося, гибкость, репертуар привычных движений, импровизационные возможности. Предлагаемые методики устраняют не только двигательные блоки и мышечные зажимы, но и психологические барьеры на пути к творческой реализации. Программа по изучению классического и современного танца предлагает двигаться по-другому, нежели привычным способом, танец через движение изменяет направление и строй мыслей человека. В программе используются наиболее интересные отечественные и зарубежные материалы в области классической и

современной хореографии, соответствующие возрастным, психологическим и физиологическим особенностям детей и подростков, а также уровню их подготовки.

Цель: Формирование личности, социально-адаптированной, творческой, способной к самосовершенствованию, через приобщение обучающихся к искусству хореографии и создание хореографического образа.

Задачи:

Образовательные:

- формировать хореографические знания, умения, навыки;
- формировать эстетические идеалы на основе овладения искусством хореографии;
- овладевать приемами сценического самовыражения в танце, исполнения своей партии в ансамбле;
- овладевать уверенностью в движении, пластике тела.

Личностные:

- способствовать воспитанию интереса к самому процессу движения под музыку;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать самодисциплину, аккуратность, ответственность за результаты своего труда;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Метапредметные:

- развивать фантазию, художественное воображение, внимание, ассоциативную память;
- уметь анализировать содержание, образный язык произведений классической и современной хореографии, определять средства выразительности;
- уметь применять выразительные средства различных танцевальных стилей в творческой деятельности.
- развивать ключевые компетенции: социальная и коммуникативная.
- способствовать формированию координации и красоты двигательной деятельности ребенка;
- способствовать формированию пластики тела, чувство ритма, хореографической памяти и артистической натуры;
- развивать активность и самостоятельность общения.

Адресована программа детям 6-17 лет. Процесс обучения танцу основывается на возрастных особенностях, каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения, и индивидуальные способности, т. к. каждый ребенок имеет определенный уровень физического развития.

Психофизиологические особенности дошкольного возраста (5-6 лет):

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Эмоциональность достигается музыкальным сопровождением и элементами танца, образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Психофизиологические особенности младшего школьного возраста (7-9 лет):

Возраст 7–9 лет — один из переломных этапов в развитии ребенка. Интенсивно идет развитие скелета, суставно-связочного аппарата, мускулатуры. Не завершивший свое развитие опорно-двигательный аппарат ребенка испытывает большие нагрузки, когда в период учебы приходится в течение долгого времени удерживать статическую позу. Неправильная долго удерживаемая поза приводит к нарушениям осанки.

Дети младшего школьного возраста отличаются большой пластичностью и податливостью. Они легко перенимают то, что им показывают. Но движения трудные для детей и выполняемые с большим напряжением, заучиваются механически и никогда не бывают естественными, свободными, выразительными.

Психофизиологические особенности среднего школьного возраста (10-14 лет)

Ребята в возрасте 10-14 лет произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения.

В возрасте 10 - 14 лет эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, ребенок хочет танцевать, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Они отличаются большой активностью и восприимчивостью, им свойственно стремление действовать и выполнять какие-то задания. Занятия в хореографическом коллективе пользуются у них большой любовью. На занятиях получает удовлетворение их потребность в движении и живой деятельности, проявляется свойственная детям этого возраста жизнерадостность.

Физически они значительно развитее и сильнее детей младшего школьного возраста, им легче дается разучивание разнообразных танцевальных движений. В занятиях дети находят удовлетворение своих индивидуальных интересов, так как весь процесс учебной и постановочной работы позволяет им творчески участвовать в создании танца.

Психофизиологические особенности старшего школьного возраста (15-17 лет):

Позвоночник ребенка выпрямляется, но еще очень податлив и гибок, что может обусловить нарушение осанки. Двигательная активность детей становится все более целенаправленной и разносторонней.

Таким образом, юношеский период является очень ответственным, потому что он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Старшие школьники нуждаются в особом подборе репертуара, так как с ними могут быть разучены танцы, по своему содержанию и форме соответствующие их возрастному развитию. Для этого возраста интересны постановки, которые несут в себе, как техничные, так и смысловые нагрузки. Их увлекает молодежная тематика, где выражаются радость от сознания своей молодости, грации, ловкости.

Срок реализации – 10 лет. Общее количество часов за период обучения составляет 2592 часа. Срок обучения с 15.09 по 31.05 на 1 году обучения, и с 01.09 по 31.05 на 2-10 годах обучения.

Занятия проводятся по подгруппам и всем составом, кроме групп 1-го года обучения (занятия проводятся только всем составом). Это позволяет наиболее успешно овладевать материалом.

Академический час для обучающихся в возрасте 6-7 лет равен 30 минутам; для обучающихся 8-17 лет - 40 минутам.

Зачисление в детское объединение производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку.

При приеме в хореографический коллектив необходимо медицинская справка о состоянии здоровья обучающегося.

Численность детей в группе 10 - 16 человек. В ансамбль набираются дети, не занимавшиеся хореографией, но прошедшие диагностирование. При приеме в хореографический коллектив необходимо медицинское заключение о состоянии здоровья обучающегося.

Форма обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса:

✓ фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

✓ коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);

✓ групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Состав учебных групп - постоянный.

Формы учебных занятий, предусмотренные ДООП: практические занятия, концерты, ролевые игры, самостоятельная работа и другие виды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения базовых движений, творческое задание, открытое занятие, мониторинг, концерт, рефлексия и др.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий. Форма обучения: очно-дистанционная, дистанционная.

Для чего необходимо:

- планировать деятельность с учетом наполнения электронной информационно-образовательной среды;
- создать обучающих ресурсы и задания;
- систематически вести учет результатов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 4).

При разработке программы «Хореография» учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);
- Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;
- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №3 от 23.03.2022, приказом № 20 от 23.03.2022).

2. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	1 год обучения	144	2	70
1	Ритмика	72	2	70
2	Музыка и движение	36	3	33
3	Детский игровой стретчинг	36	4	32
	2 год обучения	216	6	210
1	Основы классического танца	72	2	70
2	Основы джаз-танца	72	4	68
3	Ансамбль	72	-	72
	3 год обучения	216	6	210
1	Основы классического танца	72	2	70
2	Основы джаз-танца	72	4	68
3	Ансамбль	72	-	72
	4 год обучения	288	8	280
1	Основы классического танца	72	2	70
2	Основы джаз-танца	72	4	68
3	Ансамбль	72	-	72
4	Классический танец на пальцах	72	2	70
	5 год обучения	288	8	280
1	Основы классического танца	72	2	70
2	Основы джаз-танца	72	4	68
3	Ансамбль	72	-	72
4	Классический танец на пальцах	72	2	70
	6 год обучения	288	8	280
1	Основы классического танца	72	2	70
2	Основы джаз-танца	72	4	68
3	Ансамбль	72	-	72
4	Классический танец на пальцах	72	2	70
	7 год обучения	288	8	280
1	Основы классического танца	72	2	70
2	Основы джаз-танца	36	4	32
3	Основы танца «Модерн»	36	-	36
4	Ансамбль	72	-	72
5	Классический танец на пальцах	72	2	70
	8 год обучения	288	8	280
1	Основы классического танца	72	2	70
2	Основы джаз-танца	36	4	32
3	Основы танца «Модерн»	36	-	36
4	Ансамбль	72	-	72
5	Классический танец на пальцах	72	2	70
Блок «Искусство хореографии»				
	9 год обучения	288	8	280
1	Основы классического танца	72	2	70
2	Танец джаз-модерн	72	2	70

3	Ансамбль	72	-	72
4	Классический танец на пальцах	72	2	70
	10 год обучения	288	8	280
1	Основы классического танца	72	2	70
2	Танец джаз-модерн	72	2	70
3	Ансамбль	72	-	72
4	Классический танец на пальцах	72	2	70

3. Учебный план

1-й год обучения

Цель: Создание условий для приобщения обучающихся к искусству хореографии

Задачи:

Образовательные:

- формировать хореографические знания: правил постановки корпуса, темп музыки (быстрый, медленный, умеренный);
- формировать знания по истории возникновения танца;
- формировать хореографические умения:
 - правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
 - при двух тактовом вступлении вовремя начать и закончить движение;
 - исполнять танцевальные движения и комбинации;
 - исполнять шаги и бег по кругу;
 - основные движения танца из репертуара ансамбля
 - овладеть приемами исполнения своей партии в ансамбле;
 - развивать хореографические способности детей: ритмичность, постановка корпуса и рук;

Личностные:

- воспитывать самодисциплину.

Метапредметные:

- развивать воображение, внимание.

Таблица 2

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие.	2	1	1	беседа
1.1	Организационные вопросы.	2	1	1	беседа
II.	Ритмика	68	4	64	диагностические задания
2.1	Ритмические упражнения	12	2	10	диагностические задания
2.2	Упражнения по кругу	10	-	10	диагностические задания
2.3	Упражнения на середине зала	10	-	10	диагностические задания

2.4	Танцевальные комбинации	12	2	10	танцевальные комбинации
2.5	Постановка хореографического этюда	24	-	24	этюды
III.	Музыка и движение	36	2	34	диагностические задания
3.1	Упражнения в пространстве	12	2	10	диагностические задания
3.2	Музыкальные игры	16	-	16	игры
3.3	Музыкально-пластические импровизации	8	-	8	наблюдение
IV.	Детский игровой стретчинг	36	3	33	диагностические задания
4.1	Упражнения на укрепление осанки, мышц спины	6	1	5	диагностические задания
4.2	Упражнения на развитие подвижности стопы	6	1	5	диагностические задания
4.3	Упражнения на развитие гибкости, равновесия	6	1	5	диагностические задания
4.4	Игровые этюды	18	-	18	этюды
V.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
5.1	Открытое занятие для родителей	2	-	2	концерт
	Итого:	144	10	134	

Содержание учебного плана

I. Раздел «Вводное занятие» – 2 часа

Теория - 2 часа.

Тема №1.1 Организационные вопросы.

Знакомство с классом, педагогом.

II. Раздел «Ритмика» - 68 часов

Тема № 2.1. Ритмические упражнения – 10 часов

Теория - 2 часа

История возникновения танца. Темпы музыки.

Практика -10 часов.

Прослушивание и разбор музыки. Определение темпа музыки: быстрый, медленный, умеренный.

Хлопки и притопы с ритмическим рисунком. Хореографические комбинации на основе ритмических хлопков и притопов. Передача ритмическими хлопками ритмических акцентов.

Тема № 2.2. Упражнения по кругу – 10 часов

Практика -10 часов.

Упражнения по кругу: шаги с носка, шаги на полупальцах, на пятках, шаги с высоким поднятием колена, марш, топотушки, легкий бег.

Тема № 2.3. Упражнения на середине зала – 10 часов

Практика - 10 часов.

Упражнения на середине зала: повороты и наклоны головы, наклоны вправо, влево, «Неваляшки», «Мячики», «Незнайка».

Тема № 2.4. Танцевальные комбинации – 14 часов

Теория - 2 часа.

Понятие «танец в паре». Объяснение исполняемых образов: «Петушки», «Пингвинчики».

Практика - 12 часов.

Разучивание танцевальных комбинаций: «Пингвинчики», «Петушки», «Гномы».

Тема № 2.5. Постановка хореографического этюда – 24 часа

Практика - 24 часа

Изучение танцевальных движений, танцевальные рисунки, постановка номера.

III. Раздел «Музыка и движение» - 36 часов

Тема № 3.1. Упражнения в пространстве – 12 часов

Теория - 2 часа

Игры на знакомство. Знакомство с понятиями: круг, квадрат, линия.

Практика - 10 часов

Построение и перестроение (круг, два круга, линии). Перестроение из линии в круг; из линии в два круга; из круга в два круга.

Тема № 3.2. Музыкальные игры – 16 часов

Практика - 16 часов

Музыкальные игры: «Путешествие в лес», «Самолеты», «Цирк», «Лягушки».

Тема № 3.3. Музыкально-пластические импровизации -8 часов

Практика – 8 часов

Музыкально-пластические игры: «Снежинки», «Осенние листья», «Утро».

IV. Раздел «Детский игровой стретчинг» - 36 часов

Тема № 4.1. Упражнения на укрепление осанки, мышц спины – 6 часов

Теория-1час

Понятие «Игровой стретчинг». Понятия: осанка, мышцы тела, суставно-мышечный аппарат.

Практика- 5часов

Выполнение упражнений: «Змея», «Кораблик», «Книжка».

Тема № 4.2. Упражнения на развитие подвижности стопы – 6 часов

Теория-1час

Понятия: «выворотность», гибкость.

Практика-5ч

Выполнение упражнений: «Бабочка», «Лошадка», «Гусеница».

Тема № 4.3. Упражнения на развитие гибкости, равновесия – 6 часов

Теория-1ч

Понятия: равновесие, координация движений.

Практика-5ч

Упражнение на развитие гибкости, равновесия: «аист», «петушок», «ласточка».

Тема № 4.4. Игровые этюды – 18 часов

Практика – 18 часов.

Постановка этюдов: «Птичий двор», «Гномики».

V.Раздел «Итоговое занятие» – 2 часа

Практика - 2часа

Тема № 5.1 Открытое занятие для родителей.

Демонстрация знаний, умений, навыков.

2-й год обучения

Цель: Формирование социально-адаптированной личности через приобщение обучающихся к искусству хореографии

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания правил положения корпуса, рук и ног при исполнении классического и джаз-танца;
- формировать знания о правильной группировке пальцев рук;
- формировать умение держать выворотность стопы;
- формировать умения исполнять игровые и ритмические движения;
- формировать умения исполнять классические движения у станка и на середине зала (releve, demi pile);
- формировать умения выполнять партерную растяжку;
- формировать умения исполнить основные движения разминки;
- формировать умения исполнить простейшие танцевальные комбинации на ритмичность и координацию;
- овладеть приемами исполнения своей партии в ансамбле;
- овладеть уверенностью в движениях;

Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать самодисциплину, аккуратность.

Метапредметные:

- развивать художественное воображение, внимание.

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие.	2	2	-	беседа
1.1	Организационные вопросы.	2	2	-	беседа
II.	Ансамбль	70	0	70	диагностические задания
2.1	Разучивание движений и комбинаций	10	-	10	комбинации
2.2	Постановка танца	20	-	20	танец
2.3	Отработка танца	20	-	20	танец
2.4	Сценическая работа	20	-	20	концерт, конкурс
III.	Основы классического танца	72	2	70	диагностические задания
3.1	Понятие классический танец. Позиции рук и ног.	2	2	-	беседа
3.2	Музыкально – пространственные упражнения	10	-	10	диагностические задания
3.3	Экзерсис у станка	24	-	24	диагностические задания
3.4	Экзерсис на середине зала	20	-	20	диагностические задания
3.5	Партерная растяжка	16	-	16	диагностические задания
IV.	Основы джаз-танца	70	2	68	диагностические задания
4.1	Основные движения разминки	22	-	22	диагностические задания
4.2	Основные термины джаз-танца.	2	2	-	беседа
4.3	Положения рук, ног, корпуса в джазовом танце	2	-	2	диагностические задания
4.4	Движения партерной гимнастики	20	-	20	диагностические задания
4.5	Простейшие танцевальные движения-	24	-	24	диагностические задания
V.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
5.1	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого:	216	6	210	

Содержание учебного плана

I. Раздел «Вводное занятие» -2 часа

Тема 1.1 Организационные вопросы.

Теория – 2 час

II. Раздел «Ансамбль» - 70 часов

Тема 2.1. Разучивание движений и комбинаций – 10 час

Практика – 10 час

Разучивание танцевальной лексики: движений и комбинаций танца.

Тема 2.2. Постановка танца – 20 час.

Практика – 20 часов

Разработка композиции хореографической постановкой

Тема 2.3. Отработка танца – 20 час

Практика – 20 часов

Работа над образом, отработка танцевальной лексики и техники

исполнения.

Тема 2.4. Сценическая работа – 20 час

Практика – 20 часов

Репетиции на сцене, выступления на концертах и конкурсах.

III. Раздел «Основы классического танца» - 72 часа

Тема № 3.1 Понятие классический танец. - 2 час.

Теория - 2час

Позиции рук и ног.

Тема № 3.2. Музыкально – пространственные упражнения – 10 часов.

Практика - 10час

Упражнения по кругу: танцевальные шаги и бег, подскоки, галоп, шаг

«ПОЛЬКИ».

Тема № 3.3 Экзерсис у станка – 24 часов.

Практика - 24 час

Изучение упражнений у станка:

- постановка корпуса
- releve двумя руками за станок
- demi pile двумя руками за станок
- battement tendu вперед, в сторону
- battement jete вперед, в сторону
- rond de jambe par terre

Тема № 3.4. Экзерсис на середине зала – 20 часов.

Практика - 20 час

Изучение упражнений на середине:

- saute с подготовкой
- маленькие прыжки на с двух ног на две.
- epaulement effacé

- epaulement croisé
- changement de pied
- подготовка к chaînés

Тема № 3.5. Партерная растяжка – 16 часов

Практика - 16 час

Упражнения на гибкость, растяжку мышц.

IV. Раздел «Основы джаз-танца» - 70 часов

Тема № 4.1. Основные движения разминки- 20 час

Практика – 20 часов

Исполнение движений разминки: поклон, упражнения для стопы, упражнения для корпуса, упражнения для рук, упражнения для головы.

Тема № 4.2. Основные термины джаз-танца. Положения рук, ног, корпуса в джазовом танце – 4 час

Теория-2час

Изучение основных терминов джаз-танца.

Практика-2час

Проучивание основных положений рук, ног, корпуса в джазовом танце.

Тема № 4.3 Движения партерной гимнастики – 20 часов

Практика – 20 часов

Исполнение движений партерной гимнастики: «складка», «коробочка», движения для ног, пресса, шпагат.

Тема № 4.4. Простейшие танцевальные движения- 24 часов

Практика 24 часов

Проучивание танцевальных движений.

V. Раздел «Итоговое занятие» – 2 часа

Практика – 2 час

Тема № 5.1 Итоговое занятие

Демонстрация знаний, умений, навыков.

3 год обучения

Цель: Формирование творческой личности через приобщение обучающихся к искусству хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания о понятии «музыкальная фраза»;
- формировать знание последовательности упражнений у станка и на середине зала;
- формировать знания правил постановки корпуса, рук и ног в джазовом танце;
- формировать умение применять французскую терминологию;
- формировать умение исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;

- формировать умение выполнять маленькие прыжки с двух ног на две;
- формировать умение исполнить движения джазовой разминки;
- формировать умение выполнять портерную растяжку и упражнения на гибкость;
- формировать умение выполнять основные движения танца из репертуара ансамбля.

Личностные:

- воспитывать чувства коллективизма, аккуратности, самодисциплины, ответственности за результаты своего труда;

Метапредметные:

- развивать фантазию, художественное воображение, внимание.

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие.	2	2	-	беседа
1.1	Организационные вопросы.	2	2	-	беседа
II.	Ансамбль	68	0	68	диагностические задания
2.1	Разучивание движений и комбинаций	10	-	10	комбинации
2.2	Постановка танца	20	-	20	танец
2.3	Отработка танца	20	-	20	танец
2.4	Сценическая работа	18	-	18	концерт, конкурс
III.	Основы классического танца	72	2	70	диагностические задания
3.1	Творчество и биография Г.Улановой	2	2	-	беседа
3.2	Музыкально – пространственные упражнения	10		10	диагностические задания
3.3	Экзерсис у станка	22		22	диагностические задания
3.4	Экзерсис на середине зала	22		22	диагностические задания
3.5	Партерная растяжка	16		16	диагностические задания
IV.	Основы джаз-танца	72	6	66	диагностические задания
4.1	Знакомство со стилями джаз-танца.	2	2	-	беседа

4.2	Джазовая разминка.	16	-	16	диагностические задания
4.3	Манера исполнения в разных стилях джаз-танца.	2	2	-	диагностические задания
4.4	Джазовая растяжка.	10	-	10	диагностические задания
4.5	Правила исполнения джазовых поворотов. Джазовые ходы, повороты.	14	2	14	беседа
4.6	Движения по диагонали.	12	-	12	диагностические задания
4.7	Джазовые комбинации.	16	-	16	диагностические задания
V.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
5.1	Итоговое мероприятие	2	-	2	концерт
	Итого:	216	10	206	

Содержание учебного плана

I. Раздел «Вводное занятие» - 2 час.

Теория – 2 час

Тема 1.1 Организационные вопросы.

II. Раздел «Ансамбль»

Тема 2.1 Разучивание движений и комбинаций – 10 час

Практика – 10 час

Разучивание танцевальной лексики: движений и комбинаций танца.

Тема 2.2 Постановка танца – 20 час.

Практика – 20 часов

Разработка композиции хореографической постановкой.

Тема 2.3 Отработка танца – 20 час

Практика – 20 часов

Работа над образом, отработка танцевальной лексики и техники

исполнения.

Тема 2.4 Сценическая работа – 20 час

Практика – 20 часов

Репетиции на сцене, выступления на концертах и конкурсах

III. Раздел «Основы классического танца» - 72 часа

Тема № 3.1 Творчество и биография Г.Улановой - 2 час.

Теория - 2час

Тема № 3.2 Музыкально – пространственные упражнения – 10 часов.

Практика - 10 час

Упражнения по кругу: танцевальные шаги и бег, подскоки, галоп, шаг

«ПОЛЬКИ».

Тема № 3.3 Экзерсис у станка – 22 часов.

Практика - 22 час

Изучение упражнений у станка:

- постановка корпуса
- releve одной рукой за станок
- demi pile одной рукой за станок
- battement tendu вперед, в сторону, назад
- battement jete вперед, в сторону, назад
- rond de jambe par terre
- battement fondu
- battement frappe

Тема № 3.4 Экзерсис на середине зала – 22 часов.

Практика - 22 час

Изучение упражнений на середине:

- saute с подготовкой
- маленькие прыжки на с двух ног на две.
- epaulement croisé, epaulement effacé
- changement de pied
- chaînés

Тема № 3.5. Партерная растяжка – 16 часов.

Практика - 16 час

Упражнения на гибкость, растяжку мышц.

IV. Раздел «Основы джаз-танца» - 70 часов

Тема № 4.1. Знакомство со стилями джаз-танца – 2 час.

Теория – 2 час

Тема № 4.2. Джазовая разминка - 16 час.

Практика – 16 час

Джазовая разминка: releve, roll, бег, прыжки, дайв, стрейч, plie, battement tandu, battement jete, rond de jamb porter с томбе, battement foundu battement releven.

Тема № 4.3. Манера исполнения в разных стилях джаз-танца. – 2 час.

Теория – 2 час

Знакомство с манерой исполнения в разных стилях джаз-танца.

Тема № 4.4. Джазовая растяжка. – 10 час.

Практика – 10 час

Изучение упражнений на гибкость, растяжку мышц.

Тема № 4.5. Правила исполнения джазовых поворотов – 14 час.

Теория – 2 час

Правила исполнения джазовых поворотов.

Практика – 12 час

Изучение джазовых ходов, поворотов.

Тема № 4.6. Движения по диагонали – 12 час.

Практика – 12 час

Разучивание движений по диагонали: бег, прыжки, grand battement. schene.

Тема № 4.7. Джазовые комбинации. - 16 час.

Практика – 16 час

Разучивание движений из репертуара ансамбля.

V. Раздел «Итоговое занятие» -2 часа

Тема № 5.1 Итоговое мероприятие –2час.

Практика - 2 час

Отчетный концерт.

4 год обучения

Цель: Формирование личности социально-адаптированной, способной к самосовершенствованию, через приобщение обучающихся к искусству хореографии

Задачи:

Образовательные:

- формировать знание методики исполнения движений классического танца;
- формировать знания правил постановки корпуса и ног на пальцах;
- формировать знания о работе мышц в классическом танце на пальцах;
- формировать знания истории классического танца;
- формировать знания сюжета балета «Жизель»;
- формировать знания терминологии джаз-танца
- формировать знания о понятиях «изоляция», «контракция»;
- формировать умение красиво исполнять preparation;
- формировать умение исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- формировать умение исполнять: releve, assamble, echange, pas de boure suivi на пальцах;
- формировать умение грамотно исполнять releve, roll, roll up, daiv, streich, прыжки, изоляция;
- формировать умение исполнять: растяжку, упражнения по диагонали (шаги, бег, grand battement);
- формировать умение основные движения танца из репертуара ансамбля.

Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать аккуратность, самодисциплину, ответственность за результаты своего труда;

Метапредметные:

- развивать фантазию, художественное воображение, внимание.

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие.	2	2	-	беседа
1.1	Организационные вопросы.	2	2	-	беседа
II.	Ансамбль	70	-	70	диагностические задания
2.1	Повторение пройденного репертуара	10	-	10	диагностические задания
2.2	Разучивание движений и комбинаций	10	-	10	диагностические задания
2.3	Постановка танца	20	-	20	танец
2.4	Отработка танца	20	-	20	танец
2.5	Сценическая работа	10	-	10	концерт, конкурс
III.	Основы классического танца	72	2	72	диагностические задания
3.1	Творчество и биография А.Павловой.	2	2	-	беседа
3.2	Музыкально – пространственные упражнения	6	-	6	диагностические задания
3.3	Экзерсис у станка	20	-	26	диагностические задания
3.4	Экзерсис на середине зала	20	-	36	диагностические задания
3.5	Танцевальные комбинации	24	-	26	Танцевальные комбинации
IV.	Основы джаз-танца	72	6	66	диагностические задания
4.1	История джаз-танца	2	2	-	беседа
4.2	Терминология джаз-танца	2	2	-	беседа
4.3	Основные понятия: изоляция, контракция	4	2	2	беседа
4.4	Упражнения на месте	20	-	20	диагностические задания
4.5	Упражнения в продвижении	12	-	12	диагностические задания
4.6	Джазовые комбинации	28	-	28	джазовые комбинации

4.7	Видеосалон	4	-	4	беседа
V.	Классический танец на пальцах	70	-	70	диагностические задания
5.1	Экзерсис у станка	18	-	18	диагностические задания
5.2	Экзерсис на середине зала	30	-	30	диагностические задания
5.3	Танцевальные комбинации	22	-	22	танцевальные комбинации
VI.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
6.1	Итоговое мероприятие	2	-	2	концерт
	Итого:	288	10	278	

Содержание учебного плана

I. Раздел «Вводное занятие» - 2 час.

Теория – 2 час

Тема № 1.1 Организационные вопросы.

II. Раздел «Ансамбль» - 70 часов

Тема № 2.1 Повторение пройденного репертуара – 10 час

Практика – 10 час

Работа над изученным репертуаром (танцы, изученные в предыдущем и текущем учебном году).

Тема № 2.2 Разучивание движений и комбинаций – 10 час

Практика – 10 час

Разучивание танцевальной лексики: движений и комбинаций танца.

Тема № 2.3 Постановка танца – 20 час.

Практика – 20 часов

Разработка композиции хореографической постановкой.

Тема № 2.4 Отработка танца – 20 час

Практика – 20 часов

Работа над образом, отработка танцевальной лексики и техники исполнения.

Тема № 2.5 Сценическая работа – 10 час

Практика – 10 часов

Репетиции на сцене, выступления на концертах и конкурсах

III. Раздел «Основы классического танца» - 72 часа

Тема № 3.1 Творчество и биография А. Павловой. - 2 часа

Теория - 2час

Сюжеты и история балета «Лебединое озеро»

Тема № 3.2 Музыкально – пространственные упражнения – 6 часов

Практика - 6 час

Упражнения по кругу: танцевальные шаги и бег, подскоки, галоп, шаг «польки», бег, высоко поднимая колено, мелкий бег на полупальцах, танцевальный шаг с носочка.

Тема № 3.3 Экзерсис у станка – 20 часов

Практика - 20 часов

Изучение упражнений у станка:

- постановка корпуса
- releve одной рукой за станок
- demi pile одной рукой за станок
- battement tendu вперед, в сторону, назад
- battement jete вперед, в сторону, назад
- rond de jambe par terre
- battement fondu
- battement frappe
- rond de jambe en l'air
- releve lent
- petit battement
- grand battement

Тема № 3.4 Экзерсис на середине зала – 20 часов

Практика - 20 час

Изучение упражнений на середине:

- saute с подготовкой
- epaulement efface
- epaulement croisé
- pas chasse по 3 позиции
- changement de pied
- échappé
- chaînés
- sissonne
- par glissade
- pas de bourree
- balance
- assemble
- 3,4 port de bras
- pas de bourree

Тема № 3. Танцевальные комбинации – 24 часа

Практика - 24 часа

Изучение хореографических комбинаций согласно репертуару.

IV. Раздел «Основы джаз-танца» - 72 часов

Тема № 4.1 История джаз-танца – 2 час.

Теория – 2 час

Знакомство с историей джаз-танца.

Тема № 4.2 Терминология джаз-танца – 2 час.

Теория – 2 час

Изучение движений соответственно названиям-терминам джаз-танца.

Тема № 4.3 Основные понятия: изоляция, контракция. – 4 час.

Теория – 2 час

Основные понятия: изоляция, контракция

Практика – 2 час

Изучение движений соответственно основным понятиям: изоляция, контракция.

Тема № 4.5 Упражнения на месте - 20 час.

Практика – 20 час

Изучение упражнений на месте: releve, roll, roll up, дайв, стрейч, изоляция, растяжка, бег, прыжки.

Тема № 4.6 Упражнения в продвижении – 12 час.

Практика – 8 час

Изучение упражнений в продвижении: шаги, бег, grand battement.

Тема № 4.7 Джазовые комбинации. - 28 час.

Практика – 28 час

Разучивание движений из репертуара ансамбля.

Тема № 4.8 Видеосалон – 4 часа

Практика – 4 час

Просмотр выступлений исполнителей и коллективов в стиле джаз-танца.

V. Раздел «Классический танец на пальцах» - 70 часа

Тема № 5.1 Экзерсис у станка – 18 часа.

Теория - 2 час

Знакомство с танцем на пальцах. Что такое балет? Что такое пуанты?

Практика - 24 час

Изучение упражнений у станка:

- постановка корпуса
- releve по 1, 2, 5 позициям
- assamble
- echange
- suivi

Тема № 5.2 Экзерсис на середине зала - 30 час.

Практика - 20 час

Изучение упражнений на середине зала:

- releve
- assamble
- echange

– suivi

Тема № 5.3 Танцевальные комбинации- 22 час

Практика - 26 час

Изучение хореографических комбинаций согласно репертуару

VI.Раздел «Итоговое занятие»

Тема № 6.1 Итоговое мероприятие –2час.

Практика - 2 час

Отчетный концерт.

5 год обучения

Цель: Формирование личности социально-адаптированной, способной к самосовершенствованию, через приобщение обучающихся к искусству хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания правил вращения в классическом танце;
- формировать знания поз croise, effase;
- формировать знания сюжета балета «Щелкунчик»;
- формировать знания культуры движения рук;
- формировать знание понятий «удар» - основная доля, «джазовый акцент», «свинг»;
- формировать знания основных движений танца из репертуара ансамбля;
- формировать умение исполнять усложненные комбинации классических экзерсисов у станка и на середине зала;
- формировать умение выполнять движения на координацию;
- формировать умение устойчиво танцевать на середине зала на пальцах;
- формировать умение исполнять releve по 4 позициям, echange, glissade, assamble на середине зала;
- формировать умения грамотно выполнять движения разминки, изоляцию на месте и с продвижением, растяжку на середине зала;
- формировать умения исполнять упражнения по диагонали, джазовые комбинации;
- формировать умения выполнять основные движения танца из репертуара ансамбля.

Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать аккуратность, самодисциплину, ответственность за результаты своего труда;

Метапредметные:

- развивать фантазию, художественное воображение, внимание.

Таблица 6

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие.	2	2	-	беседа
1.1	Организационные вопросы.	2	2	-	беседа
II.	Ансамбль	70	-	70	диагностические задания
2.1	Повторение пройденного репертуара	6	-	6	диагностические задания
2.2	Разучивание движений и комбинаций	14	-	14	диагностические задания
2.3	Постановка танца	20	-	20	танец
2.4	Отработка танца	20	-	20	танец
2.5	Сценическая работа	10	-	10	концерт, конкурс
III.	Основы классического танца	72	4	68	диагностические задания
3.1	Техника форс в прыжках и вращениях	2	2	-	беседа
3.2	Экзерсис у станка	18	2	16	диагностические задания
3.3	Экзерсис на середине зала	20	-	20	диагностические задания
3.4	Танцевальные комбинации	32	-	32	танцевальные комбинации
IV.	Основы джаз-танца	72	2	70	диагностические задания
4.2	Джазовая разминка.	20	-	20	диагностические задания
4.3	Правила джазовых вращений. Джазовые вращения.	18	2	16	беседа
4.4	Джазовая растяжка.	4	-	4	диагностические задания
4.5	Движения по диагонали.	10	-	10	диагностические задания
4.6	Джазовые комбинации.	20	-	20	диагностические задания
V.	Классический танец на пальцах	70	-	70	диагностические задания
5.1	Экзерсис у станка	18	-	18	диагностические задания
5.2	Экзерсис на середине зала	30	-	30	диагностические задания
5.3	Танцевальные комбинации	22	-	22	танцевальные комбинации

VI.	Итоговое мероприятие	2	-	2	концерт
5.1	Итоговое мероприятие	2	-	2	концерт
	Итого:	288	8	280	

Содержание учебного плана

I. Раздел «Вводное занятие» - 2 часа

Тема 1.1 Вводное занятие - 2 час.

Практика – 2 час

Организационные вопросы.

II. Раздел «Ансамбль» - 70 часов

Тема 2.1 Повторение пройденного репертуара – 6 час

Практика – 6 час

Повторение танцев пройденного репертуара.

Тема 2.2 Разучивание движений и комбинаций – 14 час

Практика – 14 час

Разучивание танцевальной лексики: движений и комбинаций танца.

Тема 2.3 Постановка танца – 20 час.

Практика – 20 часов

Разработка композиции хореографической постановкой.

Тема 2.4 Отработка танца – 20 час

Практика – 20 часов

Работа над образом, отработка танцевальной лексики и техники

исполнения.

Тема 2.5 Сценическая работа – 10 час

Практика – 10 часов

Репетиции на сцене, выступления на концертах и конкурсах

III. Раздел «Основы классического танца» - 72 ч.

Тема № 3.1 Техника форс в прыжках и вращениях. - 2 час.

Теория - 2час

Техника форс в прыжках и вращениях.

Тема № 3.2 Экзерсис у станка – 18 часов.

Практика - 18 час

Изучение упражнений у станка:

–постановка корпуса

–releve одной рукой за станок

–demi pile одной рукой за станок

–battement tendu вперед, в сторону, назад

–battement jete вперед, в сторону, назад

–rond de jambe par terre

–battement fondu

- battement frappe
- rond de jambe en l'air
- releve lent, battement developpe
- petit battement
- grand battement

Тема № 3.3 Экзерсис на середине зала – 20 часов.

Практика - 20 час

Изучение упражнений на середине:

- saute с подготовкой
- маленькие прыжки на с двух ног на две.
- epaulement effacé
- epaulement croisé
- pas chasse по 3 позиции
- changement de pied
- échappé
- chaînés
- sissonne
- sissonne fermé
- par glissade
- pas de bourree
- balance
- assemble
- pas de chat
- pas de bourree
- tour
- 4,5 port de bras
- перекидной
- grand jete

Тема № 3.4 Танцевальные комбинации – 32 часа.

Практика - 32 час

Работа над композициями в танцах.

IV. Раздел «Основы джаз-танца» - 72 ч.

Тема № 4.1 Джазовая разминка - 20 час.

Практика – 20 час

Изучение упражнений джазовой разминки: releve, plie, battement tandu, движения для стопы и колена, партерная растяжка.

Тема № 4.2 Правила джазовых вращений – 18 час.

Теория – 2 час

Изучение правил джазовых вращений.

Практика – 16 час

Изучение джазовых вращений: тур, джазовые комбинации с туром.

Тема № 4.3 Джазовая растяжка – 4 час.

Практика – 4 час

Изучение упражнений на гибкость, растяжку мышц.

Тема № 4.4 Движения по диагонали – 10 час.

Практика – 10 час

Изучение движений по диагонали: бег, прыжки, grand battement, schene.

Тема № 4.5 Джазовые комбинации. - 20 час

Практика – 20 час

Разучивание джазовых комбинаций из репертуара ансамбля.

V. Раздел «Классический танец на пальцах» - 70 ч.

Тема № 5.1 Экзерсис у станка – 18 часов.

Практика - 18 час

Изучение упражнений у станка:

- постановка корпуса
- releve по 1,2,5 позициям
- assamble
- echarpe
- pas de bouge
- suivi
- releve lent

Тема № 5.2 Экзерсис на середине зала – 30 часов.

Практика - 30 час

Изучение упражнений на середине:

- par glissade
- echarpe
- assamble
- suivi
- releve в 4 позициях

Тема № 5.3 Танцевальные комбинации – 22 часов.

Практика - 22 час

Изучение хореографических комбинаций согласно репертуару

VI. Раздел «Итоговое занятие» - 2ч.

Тема № 6.1 Итоговое мероприятие – 2 час.

Практика - 2 час

Отчетный концерт.

6 год обучения

Цель: Формирование личности социально-адаптированной, способной к самосовершенствованию, через приобщение обучающихся к искусству хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания правила исполнения прыжков;
- формировать знания культуры движения рук;
- формировать знания творчество знаменитых балерин истории;
- формировать знания стилей джаз-танца;
- формировать знания правил выразительного исполнения джаз-танца;
- формировать умение выразительно исполнять движения классического экзерсиса у станка;
- формировать умение устойчиво выполнять движения классического экзерсиса на середине зала на пальцах;
- формировать умение выполнять усложненные движения джазовой разминки;
- формировать умение исполнить джазовые ходы и повороты;
- формировать умение выполнять движения по диагонали, джазовые комбинации;
- формировать умение исполнять движения хореографических композиций;
- формировать умение выполнять основные движения танца из репертуара ансамбля.

Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма, аккуратности, организованность, ответственности за результаты своего труда;
- воспитывать чувства собственного достоинства

Метапредметные:

- развивать умения анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и стилей танцевального искусства и определять средства выразительности.

Таблица 7

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие.	2	2	-	беседа
1.1	Организационные вопросы.	2	2	-	беседа
II.	Ансамбль	70	-	70	диагностические задания
2.1	Повторение пройденного репертуара	10	-	10	диагностические задания
2.2	Разучивание движений и комбинаций	10	-	10	диагностические задания

2.3	Постановка танца	20	-	20	танец
2.4	Отработка танца	20	-	20	танец
2.5	Сценическая работа	10	-	10	концерт, конкурс
III.	Основы классического танца	72	2	72	диагностические задания
3.1	Творчество балерины М. Плисецкой.	2	2	-	беседа
3.2	Экзерсис у станка	22		22	диагностические задания
3.3	Экзерсис на середине зала	18		18	диагностические задания
3.4	Танцевальные комбинации	30		30	танцевальные комбинации
IV.	Основы джаз-танца	72	2	68	диагностические задания
4.1	Джазовая разминка.	20	-	20	диагностические задания
4.2	Техника джазовых вращений.	18	2	16	беседа
4.3	Джазовая растяжка.	4	-	4	диагностические задания
4.4	Движения по диагонали.	10	-	10	диагностические задания
4.5	Джазовые комбинации.	20	-	20	диагностические задания
V.	Классический танец на пальцах	70	-	70	диагностические задания
5.1	Экзерсис у станка	16	-	16	диагностические задания
5.2	Экзерсис на середине зала	20	-	20	диагностические задания
5.3	Танцевальные комбинации	34	-	34	танцевальные комбинации
VI.	Итоговое мероприятие	2	-	2	концерт
5.1	Итоговое мероприятие	2	-	2	концерт
	Итого:	288	6	282	

Содержание учебного плана

I. Раздел «Вводное занятие» - 2 часа

Тема 1.1 Вводное занятие - 2 час.

Практика – 2 час

Организационные вопросы.

II. Раздел «Ансамбль» - 70 часов

Тема 2.1 Повторение пройденного репертуара –10 час

Практика – 10 час

Повторение танцев пройденного репертуара.

Тема 2.2 Разучивание движений и комбинаций – 10 час

Практика – 10 час

Разучивание танцевальной лексики: движений и комбинаций танца.

Тема 2.3 Постановка танца – 20 час.

Практика – 20 часов

Разработка композиции хореографической постановкой.

Тема 2.4 Отработка танца – 20 час

Практика – 20 часов

Работа над образом, отработка танцевальной лексики и техники

исполнения.

Тема 2.5 Сценическая работа – 10 час

Практика – 10 часов

Репетиции на сцене, выступления на концертах и конкурсах

III. Раздел «Основы классического танца» - 72 ч.

Тема № 3.1 Творчество балерины М. Плисецкой. – 2 часа.

Теория - 2час

Знакомство с творчеством М. Плисецкой Краткая биография и творчество балерины.

Тема № 3.2 Экзерсис у станка – 22 часов.

Практика - 22 час

Изучение упражнений у станка:

- постановка корпуса
- releve одной рукой за станок
- demi pile одной рукой за станок
- battement tendu вперед, в сторону, назад
- battement jete вперед, в сторону, назад
- rond de jambe par terre
- battement fondu
- battement frappe
- rond de jambe en l'air
- releve lent, battement développé
- petit battement
- grand battement (добавляются полуповороты к станку и от станка – croisé, effacé)

Тема № 3.3 Экзерсис на середине зала – 18 часов.

Практика - 18 час

Изучение упражнений на середине:

- saute с подготовкой

- маленькие прыжки на с двух ног
- epaulement efface, epaulement croisé
- pas chasse по 3 позиции
- changement de pied
- échappé
- chaînés
- sissonne
- sissonne fermé
- par glissade
- balance
- assemble
- pas de chat
- pas de bourree
- grand jete
- tour
- 3-5 port de bras
- перекидной
- temps lie
- fouette
- en tournant

Тема № 3.4 Танцевальные комбинации – 30 часа.

Практика - 30 час

Работа над композициями в танцах.

IV.Раздел «Основы джаз-танца» - 72 ч.

Тема № 4.1 Джазовая разминка - 20 час.

Практика – 20 час

Изучение упражнений джазовой разминки: Комбинации с releve, plie, battement tandu, движения для стопы и колена, портерная растяжка, перекаты по полу, swing, grand battement, прыжки с продвижением, растяжка.

Тема № 4.2 Техника джазовых вращений – 18 час.

Теория – 2 час

Изучение техники джазовых вращений.

Практика – 16 час

Изучение джазовых вращений: schene с grand battement, schene с перекатом на полу.

Тема № 4.3 Джазовая растяжка – 4 час.

Практика – 4 час

Изучение упражнений на гибкость, растяжку мышц.

Тема № 4.4 Движения по диагонали – 10 час.

Практика – 10 час

Изучение движений по диагонали: усложненные комбинации - прыжки, grand battement, schene.

Тема № 4.5 Джазовые комбинации. - 20 час.

Практика – 20 час

Разучивание джазовых комбинаций из репертуара ансамбля.

V.Раздел «Классический танец на пальцах» - 70 час.

Тема № 5.1 Экзерсис у станка – 16 часов.

Практика – 16 час

Изучение упражнений у станка:

- постановка корпуса
- releve по 1, 2, 5 позициям
- assamble
- echange
- pas de boure
- suivi
- releve lent

Тема № 5.2 Экзерсис на середине зала – 20 часов.

Практика - 18 час

Изучение упражнений на середине:

- par glissade
- echange
- assamble
- suivi
- releve в 4 позициях

Тема № 5.3 Танцевальные комбинации-34 часов

Практика - 34 час

Изучение хореографических комбинаций согласно репертуару.

VI.Раздел «Итоговое занятие» - 2 часа

Тема № 6.1 Итоговое мероприятие –2час.

Практика - 2 час

Отчетный концерт.

7 год обучения

Цель: Формирование личности социально-адаптированной, способной к самосовершенствованию, через приобщение обучающихся к искусству хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания о выразительных средствах музыки и танца;
- формировать знания о культуре движения рук;
- формировать знания о творчестве ведущих балерин;
- формировать знания о современных стилях джаз-ганца;

- формировать знания об основных понятиях «принцип дыхания», «принцип тяжести»;
- формировать умения демонстрировать манеру исполнения классического танца;
- формировать умение исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- формировать умение выполнять экзерсис на пальцах у станка и на середине зала;
- формировать умение владеть техникой исполнения упражнений танца «Модерн»;
- формировать умение исполнять упражнения на дыхание, на контракцию;
- формировать умение исполнять движения хореографических композиций;
- формировать умение исполнять подготовку к падению;
- формировать умение исполнять упражнения джазовой разминки и растяжки;
- формировать умение исполнять вращения и движения по диагонали;
- формировать умение выполнять основные движения танца из репертуара ансамбля.

Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма, аккуратности, организованности, ответственности за результаты своего труда;
- воспитывать чувства собственного достоинства

Метапредметные:

- развивать умения анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и стилей танцевального искусства и определять средства выразительности.

Таблица 8

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие.	2	2	-	беседа
1.1	Организационные вопросы.	2	2	-	беседа
II.	Ансамбль	70	-	70	диагностические задания
2.1	Повторение пройденного репертуара	6	-	6	диагностические задания
2.2	Разучивание движений и комбинаций	14	-	14	диагностические задания

2.3	Постановка танца	20	-	20	танец
2.4	Отработка танца	20	-	20	танец
2.5	Сценическая работа	10	-	10	концерт, конкурс
III.	Основы классического танца	72	2	72	диагностические задания
3.1	Творчество и биография М.Лиёпа	2	2	-	беседа
3.2	Экзерсис у станка	16	-	16	диагностические задания
3.3	Экзерсис на середине зала	18	-	18	диагностические задания
3.4	Танцевальные комбинации	36	-	36	танцевальные комбинации
IV.	Основы джаз-танца	36	2	34	диагностические задания
4.1	Импровизация – в джаз-танце.	2	2	-	беседа
4.2	Усложненные комбинации джазовой разминки.	8	-	8	диагностические задания
4.3	Джазовая растяжка.	6	-	6	диагностические задания
4.4	Джазовые движения по диагонали.	8	-	8	диагностические задания
4.5	Джазовые комбинации.	12	-	12	джазовые комбинации
V.	Основы танца «Модерн»	36	4	32	диагностические задания
5.1	История возникновения танца «Модерн».	2	2	-	беседа
5.2	Упражнения на середине зала.	8	-	8	диагностические задания
5.3	Основное понятие - принцип дыхания. Упражнения на полу.	10	1	9	беседа диагностические задания
5.4	Партерная растяжка	4	-	4	диагностические задания
5.5	Основное понятие - центр тяжести. Упражнения на полу.	6	1	5	беседа диагностические задания
5.6	Танцевальные комбинации.	6	-	6	танцевальные комбинации
VI.	Классический танец на пальцах	70	-	70	диагностические задания
6.1	Экзерсис у станка	26	-	26	диагностические задания

6.2	Экзерсис на середине зала	20	-	20	диагностические задания
6.3	Танцевальные комбинации	24	-	24	танцевальные комбинации
VII.	Итоговое мероприятие	2	-	2	Концерт
7.1	Итоговое мероприятие	2	-	2	концерт
	Итого:	288	10	278	

Содержание учебного плана

I. Раздел «Вводное занятие» - 2 часа

Тема 1.1 Вводное занятие - 2 час.

Практика – 2 час

Организационные вопросы.

II. Раздел «Ансамбль» - 70 часов

Тема 2.1 Повторение пройденного репертуара – 6 час

Практика – 6 час

Повторение танцев пройденного репертуара.

Тема 2.2 Разучивание движений и комбинаций – 14 час

Практика – 14 час

Разучивание танцевальной лексики: движений и комбинаций танца.

Тема 2.3 Постановка танца – 20 час.

Практика – 20 часов

Разработка композиции хореографической постановкой.

Тема 2.4 Отработка танца – 20 час

Практика – 20 часов

Работа над образом, отработка танцевальной лексики и техники исполнения.

Тема 2.5 Сценическая работа – 10 час

Практика – 10 часов

Репетиции на сцене, выступления на концертах и конкурсах

III. Раздел «Основы классического танца» - 72 ч.

Тема № 3.1 Творчество и биография М. Либа. – 2ч.

Теория - 2час

Тема № 3.2 Экзерсис у станка – 16 часов.

Практика - 16 час

Изучение упражнений у станка:

- постановка корпуса
- releve одной рукой за станок
- demi pile одной рукой за станок
- battement tendu вперед, в сторону, назад

- battement jete вперед, в сторону, назад
- rond de jambe par terre
- battement fondu
- battement frappe
- rond de jambe en l'air
- releve lent,
- battement développé
- petit battement
- grand battement (полуповороты к станку и от станка – croisé, effacé)

Тема № 3.3 Экзерсис на середине зала – 18 часов.

Практика - 18 час

Изучение упражнений на середине:

- saute с подготовкой
- epaulement efface, epaulement croisé
- pas chasse по 3 позиции
- changement de pied
- échappé
- chaînés
- sissonne
- sissonne fermé
- par glissade
- pas de bourree
- balance
- assemble
- pas de chat
- tour
- 5,6 port de bras
- перекидной

Тема № 3.4 Танцевальные комбинации – 36 часов.

Практика - 36 часов

Работа над композициями в танцах.

IV.Раздел «Основы джаз-танца» - 36 ч.

Тема № 4.1 Знакомство с импровизацией в джаз-танце. – 2 час.

Теория – 2 час

Тема № 4.2 Усложненные комбинации джазовой разминки – 8 час.

Практика – 8 час

Усложненные комбинации джазовой разминки: releve, plie, battement tandu, движения для стопы и колена, перекаты по полу, swing, grand battement, adagio, прыжки с продвижением.

Тема № 4.3 Джазовая растяжка. – 6 час.

Практика – 6 час

Упражнения на гибкость, растяжку мышц.

Тема № 4.4 Джазовые движения по диагонали – 8 час

Практика – 8 час

Изучение джазовых движений по диагонали: бег, прыжки с продвижением, grand battement, schene.

Тема № 4.5 Джазовые комбинации. - 12 час.

Практика – 12 час

Разучивание джазовых комбинаций из репертуара ансамбля.

V. Раздел «Основы танца «Модерн» - 36 ч.

Тема № 5.1 История возникновения танца «Модерн» – 2 час.

Теория – 2 час

Тема № 5.2 Упражнения на середине зала - 8 час.

Практика – 8 час

Упражнения на середине зала: упражнения на разогрев мышц, скольжение, подготовка к прыжкам.

Тема № 5.3 Основное понятие - принцип дыхания – 10 час.

Теория – 1 час

Знакомство с основными понятиями: принцип дыхания.

Практика – 9 час

Изучение упражнений на дыхание.

Тема № 5.4 Партерная растяжка. – 4 час.

Практика – 4 час

Изучение упражнений на гибкость, растяжку мышц.

Тема № 5.5 Основное понятие - центр тяжести – 6 час.

Теория – 1 час

Знакомство с основными понятиями - центр тяжести

Практика – 5 час

Упражнения на полу: упражнения на координацию, подготовка к падению.

Тема № 5.6 Танцевальные комбинации. - 6 час.

Практика – 6 час

Разучивание движений из репертуара ансамбля.

VI. Раздел «Классический танец на пальцах» - 70 ч

Тема № 6.1 Экзерсис у станка – 26 часов.

Практика - 26 часов

Изучение упражнений у станка:

- постановка корпуса
- releve
- assamble
- echappe
- pas de boure
- suivi
- releve lent

Тема № 6.2 Экзерсис на середине зала – 20 часов.

Практика - 20 часов

Изучение упражнений на середине:

- par glissade
- echange
- assamble
- suivi
- releve в 4 позициям

Тема № 6.3 Танцевальные комбинации – 24 часа

Практика - 24 часа

Изучение хореографических комбинаций согласно репертуару.

VII. Раздел «Итоговое занятие» -2ч.

Тема № 7.1 Итоговое мероприятие –2час.

Практика - 2 часа

Отчетный концерт.

8 год обучения

Цель: Формирование личности социально-адаптированной, способной к самосовершенствованию, через приобщение обучающихся к искусству хореографии и создание хореографического образа.

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания об истории классического танца, классических балетах и ведущих балеринах;
- формировать знания сюжета балета «Спящая красавица»;
- формировать знания творчество знаменитых балерин современности;
- формировать знания об основных понятиях танца «Модерн» - «арка», «спираль»
- формировать знания лексики джаз-танца;
- формировать знания о приемах импровизации;
- формировать умения исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала:
 - формировать умения исполнять экзерсис на пальцах у станка и на середине зала;
 - формировать умения выполнять хореографические композиции;
 - формировать умения исполнять упражнения джазовой разминки и растяжки;
 - формировать умения исполнять движения по диагонали;
 - формировать умения исполнять упражнения танца «Модерн»;
 - формировать умения танцевальные комбинации, комбинации с контракцией;
 - формировать умения спиральные движения в комбинации сидя;

- формировать умения продвижения в пространстве: триплет, прыжки;
- формировать умения основные движения танца из репертуара ансамбля.

Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать аккуратность, ответственность за результаты своего труда;
- воспитывать чувство собственного достоинства.
- воспитывать организованность.

Метапредметные:

- развивать умения анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и стилей танцевального искусства и определять средства выразительности.

Таблица 9

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие.	2	2	-	беседа
1.1	Организационные вопросы.	2	2	-	беседа
II.	Ансамбль	70	-	70	диагностические задания
2.1	Повторение пройденного репертуара	6	-	6	диагностические задания
2.2	Разучивание движений и комбинаций	14	-	14	диагностические задания
2.3	Постановка танца	20	-	20	танец
2.4	Отработка танца	20	-	20	танец
2.5	Сценическая работа	10	-	10	концерт, конкурс
III.	Основы классического танца	72	2	72	диагностические задания
3.1	Творчество С.Захаровой	2	2	-	беседа
3.2	Экзерсис у станка	14	-	14	диагностические задания
3.3	Экзерсис на середине зала	24	-	24	диагностические задания
3.4	Танцевальные комбинации	32	-	32	танцевальные комбинации
IV.	Основы джаз-танца	36	4	32	диагностические задания
4.1	Современная техника и лексика джаз-танца.	4	3	1	беседа

4.2	Усложненные комбинации джазовой разминки.	8	-	8	диагностические задания
4.3	Импровизация.	8	1	7	беседа диагностические задания
4.4	Джазовая растяжка.	4	-	4	диагностические задания
4.5	Джазовые движения по диагонали.	6	-	6	диагностические задания
4.6	Джазовые комбинации.	6		6	джазовые комбинации
V.	Основы танца «Модерн»	36	4	32	диагностические задания
5.1	Искусство танца Айседоры Дункан”.	2	2	-	беседа
5.2	Партерная разминка.	10	-	10	диагностические задания
5.3	Основные понятия: «арка», «спираль».	2	2	-	беседа
5.4	Партерная растяжка.	4	-	4	диагностические задания
5.5	Передвижение в пространстве.	6	-	6	диагностические задания
5.6	Танцевальные комбинации.	12	-	12	танцевальные комбинации
VI.	Классический танец на пальцах	70	-	70	диагностические задания
6.1	Экзерсис у станка	14	-	14	диагностические задания
6.2	Экзерсис на середине зала	18	-	18	диагностические задания
6.3	Танцевальные комбинации	38	-	38	танцевальные комбинации
VII.	Итоговое мероприятие	2	-	2	концерт
7.1	Итоговое мероприятие	2	-	2	концерт
	Итого:	288	12	276	

Содержание учебного плана

I. Раздел «Вводное занятие» - 2 часа

Тема 1.1 Вводное занятие - 2 час.

Практика – 2 час

Организационные вопросы.

II. Раздел «Ансамбль» - 70 часов

Тема 2.1 Повторение пройденного репертуара – 6 час

Практика – 6 час

Повторение танцев пройденного репертуара.

Тема 2.2 Разучивание движений и комбинаций – 14 час

Практика – 20 час

Разучивание танцевальной лексики: движений и комбинаций танца.

Тема 2.3 Постановка танца – 20 час.

Практика – 30 часов

Разработка композиции хореографической постановкой.

Тема 2.4 Отработка танца – 20 час

Практика – 30 часов

Работа над образом, отработка танцевальной лексики и техники

исполнения.

Тема 2.5 Сценическая работа – 10 час

Практика – 20 часов

Репетиции на сцене, выступления на концертах и конкурсах

III. Раздел «Основы классического танца» - 72 ч.

Тема № 3.1 Творчество С.Захаровой – 2 часа.

Теория - 2час

Творчество и биография С.Захаровой.

Тема № 3.2 Экзерсис у станка – 14 часов.

Практика - 14 час

Изучение усложненных упражнений у станка:

- releve одной рукой за станок
- demi pile одной рукой за станок
- battement tendu вперед, в сторону, назад
- battement jete вперед, в сторону, назад
- rond de jambe par terre
- battement fondu
- battement frappe
- rond de jambe en l'air
- releve lent, battement développé
- petit battement
- grand battement (полуповороты к станку и от станка – croisé, effacé)

Тема № 3.3 Экзерсис на середине зала – 24 часа.

Практика - 24 часа

Изучение усложненных упражнений на середине:

- saute с подготовкой
- epaulement effacé
- epaulement croisé
- pas chasse по 3 позиции
- changement de pied, échappé
- chaînés

- sissonne
- sissonne fermé
- par glissade
- pas de bourree
- balance
- assemble
- pas de chat
- grand jete
- tour
- 6 port de bras
- temps lie
- fouette
- en tournant

Тема № 3.4 Танцевальные комбинации – 32 часов.

Практика - 32 час

Работа над композициями в танцах.

IV.Раздел «Основы джаз-танца» - 36 ч

Тема № 4.1 Современной техника и лексика джаз-танца - 4час

Теория – 3 час

Знакомство с современной лексикой джаз-танца

Практика – 1 час

Знакомство с современной техникой джаз-танца

Тема № 4.2 Усложненные комбинации джазовой разминки - 8 час.

Практика – 8 час

Усложненные комбинации джазовой разминки: releve, plie, battement tandu, движения для стопы и колена, перебаты по полу, swing, grand battement, adagio, растяжка.

Тема № 4.3 Импровизация. – 8 час.

Теория – 1 час

Импровизация - характерная черта джаз-танца.

Практика – 7 час

Проведение занятий с использованием элементов импровизации.

Тема № 4.4 Джазовая растяжка. – 4 час.

Практика – 4 час

Упражнения на гибкость, растяжку мышц.

Тема № 4.5 Джазовые движения по диагонали. – 6 час.

Практика – 6 час

Изучение джазовых движений по диагонали: усложненные комбинации - бег, прыжки с продвижением, grand battement, schene.

Тема № 4.6 Джазовые комбинации. - 6 час.

Практика – 6 час

Разучивание джазовых комбинаций из репертуара ансамбля.

V.Раздел «Основы танца «Модерн» - 36 ч

Тема № 5.1 Искусство танца Айседоры Дункан». – 2 час.

Теория – 2 час

Беседа “Об искусстве танца Айседоры Дункан”.

Тема № 5.2 Партерная разминка - 10 час.

Практика – 10 час

Изучение упражнений партерной разминки: упражнения на разогрев мышц, скольжение, подготовка к прыжкам.

Тема № 5.3 Основные понятия: «арка», «спираль» – 2 час.

Теория – 2 час

Знакомство с основными понятиями: «арка», «спираль».

Тема № 5.4 Партерная растяжка. – 4 час.

Практика – 4 час

Изучение упражнений на гибкость, растяжку мышц.

Тема № 5.5 Передвижение в пространстве – 6 час

Практика – 6 часов

Передвижение в пространстве: ходы с поворотом, бег с поворотом, прыжки «триплет».

Тема № 5.6 Танцевальные комбинации. - 12 час.

Практика – 12 часов

Разучивание движений из репертуара ансамбля.

VI.Раздел «Классический танец на пальцах» - 70 ч

Тема № 6.1 Экзерсис у станка – 14 часов.

Практика - 14 час

Изучение упражнений у станка:

- постановка корпуса
- releve по 1, 2, 5 позициям
- assamble
- echappe
- pas de boure
- suivi
- releve lent

Тема № 6.2 Экзерсис на середине зала – 18 часов.

Практика – 18 часов

Изучение упражнений на середине:

- par glissade
- echappe
- assamble
- suivi
- releve в 4 позициям

Тема № 6.3 Танцевальные комбинации – 38 часа.

Практика - 38 час

Изучение хореографических комбинаций согласно репертуару

VII.Раздел «Итоговое занятие»

Тема № 7.1 Итоговое мероприятие –2час.

Практика - 2 час

Отчетный концерт.

9 год обучения

Цель: Формирование личности социально-адаптированной, творческой, способной к самосовершенствованию, через приобщение обучающихся к искусству хореографии и создание хореографического образа.

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания о выразительных средствах музыки и танца;
- формировать знания о культуре и пластике движения рук
- формировать знания о взаимосвязи дыхания и движения;
- формировать умение исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- формировать умение выполнять экзерсис на пальцах у станка и на середине зала;
- формировать умение исполнять маленькое ADAGIO;
- формировать умение исполнять движения изолированных центров;
- формировать умение исполнять упражнения stretch-характера;
- формировать умение использовать подвижность грудной клетки, тазобедренного, коленного суставов, голеностопа;
- формировать умение исполнять танцевальные номера из репертуара ансамбля.

Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма, аккуратности, организованности, ответственности за результаты своего труда;
- воспитывать чувства собственного достоинства.

Метапредметные:

- развивать хореографических способностей детей;
- развивать фантазию, художественное воображение, ассоциативную память;
- развивать умения анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и стилей танцевального искусства и определять средства выразительности;
- развивать умения применять выразительные средства различных танцевальных стилей в творческой деятельности.

Таблица 10

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие.	2	2	-	беседа
1.1	Организационные вопросы.	2	2	-	беседа
II.	Ансамбль	70	-	70	диагностические задания
2.1	Повторение пройденного репертуара	10	-	10	диагностические задания
2.2	Разучивание движений и комбинаций	10	-	10	диагностические задания
2.3	Постановка танца	20	-	20	танец
2.4	Отработка танца	20	-	20	танец
2.5	Сценическая работа	10	-	10	концерт, конкурс
III.	Основы классического танца	72	-	72	диагностические задания
3.1	Экзерсис у станка	18	-	18	диагностические задания
3.2	Экзерсис на середине зала	18	-	18	диагностические задания
3.3	Танцевальные комбинации из репертуара	36	-	36	танцевальные комбинации
IV.	Танец джаз-модерн	72	2	70	диагностические задания
4.1	Движения изолированных центров.	4	2	2	беседа
4.2	Упражнения в партере.	8	-	8	диагностические задания
4.3	Упражнения на середине зала.	8	-	8	диагностические задания
4.4	Адажио.	8	-	8	диагностические задания
4.5	Передвижения.	10	-	10	диагностические задания
4.6	Прыжки	10	-	10	диагностические задания
4.7	Вращения	10	-	10	диагностические задания
4.8	Танцевальные комбинации.	10	-	10	танцевальные комбинации
4.9	Видеозал	4	-	4	беседа

V	Классический танец на пальцах	70	-	70	диагностические задания
5.1	Экзерсис у станка	14	-	14	диагностические задания
5.2	Экзерсис на середине зала	16	-	16	диагностические задания
6.3	Танцевальные комбинации	40	-	40	танцевальные комбинации
VI.	Итоговое мероприятие	2	-	2	Концерт
6.1	Итоговое мероприятие	2	-	2	концерт
	Итого:	288	4	284	

Содержание учебного плана

I. Раздел «Вводное занятие» - 2 часа

Тема 1.1 Вводное занятие - 2 час.

Практика – 2 час

Организационные вопросы.

II. Раздел «Ансамбль» - 70 часа

Тема 2.1 Повторение пройденного репертуара – 10 час

Практика – 10 час

Повторение танцев пройденного репертуара.

Тема 2.2 Разучивание движений и комбинаций – 10 час

Практика – 10 час

Разучивание танцевальной лексики: движений и комбинаций танца.

Тема 2.3 Постановка танца – 20 час.

Практика – 20 часов

Разработка композиции хореографической постановкой.

Тема 2.4 Отработка танца – 20 час

Практика – 20 часов

Работа над образом, отработка танцевальной лексики и техники исполнения.

Тема 2.5 Сценическая работа – 10 час

Практика – 10 часов

Репетиции на сцене, выступления на концертах и конкурсах.

III. Раздел «Основы классического танца» - 72 ч.

Тема № 3.1 Экзерсис у станка – 18 часов.

Практика - 18 час

Изучение упражнений у станка:

- demi pile;
- battement tendu, battement jete;
- rond de jambe par terre

- battement fondu
- battement frappe
- rond de jambe en l'air
- releve lent, battement développé
- petit battement
- grand battement

Тема № 3.2 Экзерсис на середине зала – 18 часов.

Практика - 18 час

Изучение упражнений на середине:

- позы классического танца;
- маленькое ADAGIO;
- связующие и вспомогательные движения (pas couru, pas chassé, pas de basque, pas ballonné)
- temps lié;
- прыжки (sissonne simple, pas échappé, sissonne fermé, pas jeté fermé, cabriole fermé)
- вращения.

Тема № 3.3 Танцевальные комбинации из репертуара – 36 часа.

Практика - 36 час

Работа над композициями в танцах.

IV.Раздел «Танец джаз-модерн» - 72 ч.

Тема № 4.1 Движения изолированных центров. – 4 час.

Теория – 2 час

Правила движений изолированных центров, взаимосвязь дыхания и движения.

Практика – 2 час

Движения изолированных центров, связь дыхания и движения.

Тема № 4.2 Упражнения в партере. – 8 час.

Практика – 8 час

- Проработка на полу положений ног – flex, point
- Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.
- Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.
- Выходы на маленькие мостики.
- Упражнения stretch-характера в положении лежа, сидя.

Тема № 4.3 Упражнения на середине зала. – 8 час.

Практика – 8 час

- Изолированная работа грудной клетки, бедер ног, стоп в положении стоя (стопа --flex и point, prance, pas tortilla, catch step; от колена).
- Demi и grand-plie: по параллельным и выворотным позициям
- Battement tendu: исполнение по параллельным позициям
- Упражнения для развития подвижности позвоночника

Тема № 4.4 Адажио. – 8 час.

Практика – 8 час

Отработка устойчивости (апломба) и развитие высоты подъема ноги.

Battement releve lent и Battement developpe. Разучивание комбинации

Адажио

Тема № 4.5 Передвижения. - 10 час

Практика – 10 час

-Передвижение (cross).

-Шаги: flat step.

-Grand battement.

Тема № 4.6 Прыжки – 10 часа.

Практика – 10 час

-Прыжки: с двух ног на две(jump).

-Temps sauté.

-Temps sauté по точкам.

-Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

Тема № 4.7 Вращения – 10 часа.

Практика – 10 час

Вращения: повороты на двух ногах.

Тема № 4.8 Танцевальные комбинации. – 4 часа.

Практика – 4 час

Разучивание танцевальных комбинаций из репертуара ансамбля.

Тема № 4.9 Видеозал – 4 часа.

Практика – 4 час

Просмотр видеоматериала.

V.Раздел «Классический танец на пальцах» -70 ч

Тема № 5.1 Экзерсис у станка – 14 часов.

Практика - 14 час

Изучение упражнений у станка:

- разогрев стопы

- releve по позициям

- releve, demi pile

- battement jete

- battement retiré

- releve lent

Тема № 5.2 Экзерсис на середине зала – 16 часов.

Практика - 16 час

Изучение упражнений на середине:

- pas ballonné

- assamble, par glissade

- echappe

- battement retiré

- pas de bourrée suivi
- pas emboîté
- demi détourné
- tours chaînés

Тема № 5.3 Танцевальные комбинации – 40 часов

Практика - 40 час

Изучение хореографических комбинаций согласно репертуару.

VI.Раздел «Итоговое занятие» - 2ч

Тема № 6.1 Итоговое мероприятие –2час.

Практика - 2 час

Отчетный концерт.

10 год обучения

Цель: Формирование личности социально-адаптированной, творческой, способной к самосовершенствованию, через приобщение обучающихся к искусству хореографии и создание хореографического образа.

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания о классических балетах;
- формировать знания ведущих балеринах;
- формировать знания о роли и месте балетмейстера в создании хореографических постановок;
- формировать знания правил исполнение прыжков и пируэтов;
- формировать знания о приемах импровизации;
- формировать умение исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- формировать умение выполнять экзерсис на пальцах у станка и на середине зала;
- формировать умение исполнять маленькое и большое ADAGIO;
- формировать умение владеть техникой исполнения упражнений танца «Джаз-Модерн»;
- формировать умение правильно исполнять следующие движения: Grand batman jete, сиссон ферме, сиссон уверт;
- формировать умение грамотно исполнять пируэты, трехшаговые повороты;
- формировать умение поставить танцевальный номер на основе художественного образа;
- формировать умение исполнять танцевальные номера из репертуара ансамбля.

Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма;

- воспитывать аккуратность, организованности, ответственность за результаты своего труда;

- воспитывать чувство собственного достоинства.

Метапредметные:

- развивать умения анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и стилей танцевального искусства и определять средства выразительности;

- развивать умения применять выразительные средства различных танцевальных стилей в творческой деятельности.

Таблица 11

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие.	2	2	-	беседа
1.1	Организационные вопросы.	2	2	-	беседа
II.	Ансамбль	70	-	70	диагностические задания
2.1	Повторение пройденного репертуара	10	-	10	диагностические задания
2.2	Разучивание движений и комбинаций	10	-	10	диагностические задания
2.3	Постановка танца	20	-	20	танец
2.4	Отработка танца	20	-	20	танец
2.5	Сценическая работа	10	-	10	концерт, конкурс
III.	Основы классического танца	72	-	72	диагностические задания
3.1	Экзерсис у станка	18	-	18	диагностические задания
3.2	Экзерсис на середине зала	20	-	20	диагностические задания
3.3	Танцевальные комбинации из репертуара	34	-	34	танцевальные комбинации
IV.	Танец джаз-модерн	72	-	72	диагностические задания
4.1	Упражнения на середине зала.	16	-	16	диагностические задания
4.2	Упражнения в партере.	12	-	8	диагностические задания
4.3	Адажио.	10	-	10	диагностические задания

4.4	Передвижение.	6	-	6	диагностические задания
4.5	Танцевальные комбинации.	16	-	16	диагностические задания
4.6	Импровизация	10	-	10	диагностические задания
4.7	Видеозал	2	-	10	беседа
V.	Классический танец на пальцах	70	-	70	диагностические задания
5.1	Экзерсис у станка	14	-	14	диагностические задания
5.2	Экзерсис на середине зала	20	-	20	диагностические задания
5.3	Танцевальные комбинации	36	-	36	танцевальные комбинации
VI.	Итоговое мероприятие	2	-	2	концерт
6.1	Итоговое мероприятие	2	-	2	концерт
	Итого:	288	2	286	

Содержание учебного плана

I.Раздел «Вводное занятие» - 2 часа

Тема 1.1 Вводное занятие - 2 час.

Практика – 2 час

Организационные вопросы.

II. Раздел «Ансамбль» - 70 часов

Тема 2.1 Повторение пройденного репертуара –10 час

Практика – 10 час

Повторение танцев пройденного репертуара.

Тема 2.2 Разучивание движений и комбинаций – 10 час

Практика – 10 час

Разучивание танцевальной лексики: движений и комбинаций танца.

Тема 2.3 Постановка танца – 20 час.

Практика – 20 часов

Разработка композиции хореографической постановкой.

Тема 2.4 Отработка танца – 20 час

Практика – 20 часов

Работа над образом, отработка танцевальной лексики и техники исполнения.

Тема 2.5 Сценическая работа – 10 час

Практика – 10 часов

Репетиции на сцене, выступления на концертах и конкурсах.

III. Раздел «Основы классического танца» - 72 ч.

Тема № 3.1 Экзерсис у станка – 18 часов.

Практика - 18 час

Изучение усложненных комбинаций у станка:

- demi, grand pile;
- battement tendu, battement jete;
- rond de jambe par terre;
- battement fondu;
- battement frappe;
- rond de jambe en l'air;
- releve lent, battement développé;
- petit battement;
- grand battement.

Тема № 3.2 Экзерсис на середине зала – 20 часов.

Практика - 20 час

Изучение усложненных упражнений на середине:

- маленькое ADAGIO;
- большое ADAGIO;
- связующие и вспомогательные движения (pas dégagé, pas failli, tombé, pas coupé)
- прыжки (sissonne ouverte, grand fouette en tournant, grand pas de chat, jeté entrelacé);
- заноски (pas échappé battu, sissonne fermée battu, entrechat-trois);
- вращения (tour tire-bouchon, tour arabesque)

Тема № 3.3 Танцевальные комбинации из репертуара – 34 часа.

Практика - 34 час

Работа над композициями в танцах.

IV. Раздел «Танец джаз-модерн» - 72 ч

Тема № 4.1 Упражнения на середине зала. 16 час.

Практика – 16 час

- Demi и grand-plie:
- Battement tendu:
- Перевод из параллельного в выворотное и наоборот.
- Исполнение с сокращенной стопой (flex).
- Упражнения для развития подвижности позвоночника.
- Проучивание flat back вперед из положения стоя.
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.
- Изучение curve, arch,
- Проучивание roll down и roll up.

Тема № 4.2 Упражнения в партере. – 12 час.

Практика – 12 час

–Проучивание battement tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении

–лежа.

–Contraction, release на четвереньках.

–Body roll в положении круазе сидя.

–Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).

–Упражнения stretch-характера (растяжка).

–Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.

–Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.

Тема № 4.3 Адажио. – 10 час.

Практика – 10 час

Flex стопы и колена.

Добавления движений корпуса наклонов, спиралей торса, contraction, release.

Тема № 4.4 Передвижение (cross). – 6 час.

Практика – 6 час

–Шаги: tap step;

–camel walk;

–sugar leg.

–Grand battement на полупальцах.

–Прыжки: с одной ноги на другую с продвижением (leap).

–Вращения: повороты на одной ноге.

Тема № 4.5 Танцевальные комбинации. - 16 час.

Практика – 16 час

Разучивание танцевальных комбинаций из репертуара ансамбля.

Тема № 4.6 Импровизация – 10 часа.

Практика – 10 час

Упражнения на импровизацию с использованием изученного материала.

Тема № 4.7 Видеозал – 4 часа.

Практика – 4 час

Просмотр видеоматериала.

V. Раздел «Классический танец на пальцах» - 70 ч

Тема № 5.1 Экзерсис у станка – 14 часов.

Практика - 14 час

Изучение усложненных комбинаций у станка:

- разогрев стопы
- releve по позициям
- releve, demi pile
- battement jete

- battement retiré
- releve lent

Тема № 5.2 Экзерсис на середине зала – 20 часов.

Практика - 20 час

Изучение упражнений на середине:

- détourné
- assamble, par glissade
- pas de bourrée en tournant suivi
- echappe, battement retiré
- pas de bourrée en tournant suivi
- pas emboîté en tournant
- tour tire-bouchon
- tour arabesque

Тема № 5.3 Танцевальные комбинации – 36 часов

Практика - 36 час

Изучение хореографических комбинаций согласно репертуару.

VI. Раздел «Итоговое занятие»

Тема № 6.1 Итоговое мероприятие – 2 час.

Практика - 2 час

Отчетный концерт.

**4. Планируемые результаты.
1 год обучения**

Личностные:

Наличие:

- удовлетворенности образовательным процессом;
- самодисциплины.

Метапредметные:

Иметь:

- художественное воображение, внимание;

Образовательные:

Знать:

- темп музыки: быстрый, медленный, умеренный;
- историю возникновения танца;
- постановку корпуса.

Уметь:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- при двух тактовом вступлении вовремя начать и закончить движение;
- исполнять танцевальные движения и комбинации;
- исполнять шаги и бег по кругу;
- исполнять основные движения танца из репертуара ансамбля.

2 год обучения

Личностные:

Иметь:

- чувство коллективизма;
- аккуратность;

Наличие:

- удовлетворенности образовательным процессом;
- самодисциплины.

Метапредметные:

Иметь:

- художественное воображение, внимание;

Образовательные:

Знать:

- ориентирование в зале;
- постановку корпуса;
- правила постановки рук;
- позиции рук и ног классического танца;
- правильную группировку пальцев рук;
- положения корпуса, рук и ног при исполнении джаз-танца;

Уметь:

- держать выворотность стопы;
- исполнять игровые и ритмические движения;
- исполнять классические движения у станка и на середине зала (releve, demi pile);
- выполнять портерную растяжку;
- исполнить основные движения разминки;
- простейшие танцевальные комбинации на ритмичность и координацию;
- исполнять основные движения танца из репертуара ансамбля.

3 год обучения

Личностные:

Иметь:

- чувство коллективизма;
- аккуратность, ответственность за результаты своего труда;

Наличие:

- удовлетворенности образовательным процессом;
- самодисциплины.

Метапредметные:

Иметь:

- фантазию, художественное воображение, внимание.

Образовательные:

Знать:

- понятие «музыкальная фраза»;
- последовательность упражнений у станка и на середине зала;
- применять французскую терминологию;
- правила постановки корпуса, рук и ног в джазовом танце;

Уметь:

- исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- выполнять маленькие прыжки с двух ног на две;
- исполнить движения джазовой разминки;
- выполнять партерную растяжку и упражнения на гибкость;
- исполнять основные движения танца из репертуара ансамбля.

4 год обучения

Личностные:

Иметь:

- чувство коллективизма;
- аккуратность, ответственность за результаты своего труда;

Наличие:

- удовлетворенности образовательным процессом;
- самодисциплины.

Метапредметные:

Иметь:

- фантазию, художественное воображение, внимание.

Образовательные:

Знать:

- методику исполнения движений классического танца;
- работу мышц в классическом танце на пальцах;
- правила постановки корпуса и ног на пальцах;
- историю классического танца;
- сюжет балета «Жизель»;
- терминологию джаз-танца;
- понятия «изоляция», «контракция».

Уметь:

- красиво исполнять preparation;
- исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- исполнять: releve, assamble, echappe, pas de boure suivi на пальцах;
- грамотно исполнять releve, roll, roll up, daiv, streich, прыжки, изоляция,
- исполнять растяжку, упражнения по диагонали (шаги, бег, grand battement);

- исполнять основные движения танца из репертуара ансамбля.

5 год обучения

Личностные:

Иметь:

- чувство коллективизма;
- аккуратность, ответственность за результаты своего труда;

Наличие:

- удовлетворенности образовательным процессом;
- самодисциплины.

Метапредметные:

Иметь:

- фантазию, художественное воображение, внимание.

Образовательные:

Знать:

- правила вращения в классическом танце;
- позы croise, effase;
- сюжет балета «Щелкунчик»;
- культуру движения рук;
- понятия «удар» - основная доля, «джазовый акцент», «свинг».

Уметь:

- исполнять усложненные комбинации классических экзерсисов у станка и на середине зала;
- выполнять движения на координацию;
- устойчиво танцевать на середине зала на пальцах;
- исполнять relevepo 4 позициям, echange, glissade, assamble на середине зала;
- грамотно выполнять движения разминки, изоляцию на месте и с продвижением, растяжку на середине зала;
- исполнять упражнения по диагонали, джазовые комбинации;
- исполнять основные движения танца из репертуара ансамбля.

6 год обучения

Личностные:

Иметь:

- чувство коллективизма;
- аккуратность, ответственность за результаты своего труда;
- чувство собственного достоинства.

Наличие:

- удовлетворенности образовательным процессом;
- организованности.

Метапредметные:

Иметь:

• умение анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и стилей танцевального искусства и определять средства выразительности;

*Образовательные:***Знать:**

- правила исполнения прыжков;
- культуру движения рук;
- творчество знаменитых балерин истории;
- стили джаз-танца;
- правила выразительного исполнения джаз-танца.

Уметь:

- продемонстрировать грамотное исполнение движений;
- выразительно исполнять движения классического экзерсиса у станка;
- устойчиво выполнять движения классического экзерсиса на середине зала на пальцах;
- выполнять усложненные движения джазовой разминки;
- джазовые ходы и повороты;
- движения по диагонали;
- джазовые комбинации;
- исполнять движения хореографических композиций;
- исполнять основные движения танца из репертуара ансамбля.

7 год обучения*Личностные:***Иметь:**

- чувство коллективизма;
- аккуратность, ответственность за результаты своего труда;
- чувство собственного достоинства.

Наличие:

- удовлетворенности образовательным процессом;
- организованности.

*Метапредметные:***Иметь:**

• умение анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и стилей танцевального искусства и определять средства выразительности;

*Образовательные:***Знать:**

- выразительные средства музыки и танца;
- культуру движения рук;

- творчество ведущих балерин;
- современные стили джаз-ганца;
- основные понятия «принцип дыхания», «принцип тяжести».

Уметь:

- демонстрировать манеру исполнения классического танца;
- исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- выполнять экзерсис на пальцах у станка и на середине зала;
- владеть техникой исполнения упражнений танца «Модерн»;
- исполнять упражнения на дыхание, на контракцию;
- исполнять подготовку к падению;
- исполнять упражнения джазовой разминки и растяжки;
- исполнять вращения и движения по диагонали;
- исполнять основные движения танца из репертуара ансамбля.

8 год обучения

Личностные:

Иметь:

- чувство коллективизма;
- аккуратность, ответственность за результаты своего труда;
- чувство собственного достоинства.

Наличие:

- удовлетворенности образовательным процессом;
- организованности.

Метапредметные:

Иметь:

• умение анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и стилей танцевального искусства и определять средства выразительности.

Образовательные:

Знать:

• историю классического танца, классические балеты и ведущих балерин;

- сюжеты балета «спящая красавица»;
- творчество знаменитых балерин современности;
- основные понятия танца «Модерн» - «арка», «спираль»;
- лексику джаз-танца;
- приемы импровизации.

Уметь:

- исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- исполнять экзерсис на пальцах у станка и на середине зала;
- выполнять хореографические композиции;

- исполнять упражнения джазовой разминки и растяжки;
- исполнять движения по диагонали;
- исполнять упражнения танца «Модерн»;
- исполнять танцевальные комбинации, комбинации с контракцией;
- исполнять спиральные движения в комбинации сидя;
- исполнять продвижения в пространстве: триплет, прыжки;
- исполнять основные движения танца из репертуара ансамбля.

9 год обучения

Личностные:

Иметь:

- чувство коллективизма;
- аккуратность, ответственность за результаты своего труда;
- чувство собственного достоинства.

Метапредметные:

Иметь:

- развитые хореографические способности;
- фантазию, художественное воображение, ассоциативную память;

Уметь:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и стилей танцевального искусства и определять средства выразительности;
- применять выразительные средства различных танцевальных стилей в творческой деятельности.

Образовательные:

Знать:

- выразительные средства музыки и танца;
- культуру и пластику движения рук;
- взаимосвязь дыхания и движения;

Уметь:

- исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- выполнять экзерсис на пальцах у станка и на середине зала;
- исполнять маленькое ADAGIO;
- исполнять движения изолированных центров;
- исполнять упражнения stretch-характера;
- использовать подвижность грудной клетки, тазобедренного, коленного суставов, голеностопа;
- исполнять танцевальные номера из репертуара ансамбля.

10 год обучения

По завершению учебного процесса дети должны владеть всем проученным материалом.

Личностные:

Иметь:

- чувство коллективизма;
- аккуратность, ответственность за результаты своего труда;
- чувство собственного достоинства.

Наличие:

- удовлетворенности образовательным процессом;
- организованности.

*Метапредметные:***Уметь:**

- анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и стилей танцевального искусства и определять средства выразительности;
- применять выразительные средства различных танцевальных стилей в творческой деятельности.

*Образовательные:***Знать:**

- классические балеты;
- ведущих балерин;
- о роли и месте балетмейстера в создании хореографических постановок;
- правила исполнения прыжков и пируэтов;
- приемы импровизации.

Уметь:

- исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- исполнять экзерсис на пальцах у станка и на середине зала;
- исполнять маленькое и большое ADAGIO;
- владеть техникой исполнения упражнений танца «Джаз-Модерн»;
- правильно исполнять следующие движения: Grand batman jete, сиссон ферме, сиссон уверт;
- грамотно исполнять пируэтов, трехшаговых поворотов;
- поставить танцевальный номер на основе художественного образа;
- исполнять танцевальные номера из репертуара ансамбля.

Главным результатом программы является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности.

Пройдя все этапы обучения дети должны:**должны знать:**

- основы классического танца,
- основы джаз-танца,
- основы танца Модерн,
- знать навыки культурного поведения,

должны уметь:

- уметь танцевать в ансамбле,

- уметь сознательно распоряжаться своим телом, донести особенности каждого движения,
- уметь выразительно и легко двигаться на сцене,
- уметь исполнять движения в характере музыки,
- уметь через танец выразить различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром, иметь представление:
- иметь представления об учебных дисциплинах: «Ритмика», «Музыка и движение», «Детский игровой стрейчинг»,
- иметь навыки коллективной деятельности, переключения на различные виды деятельности,
- иметь представления о собственной физиологической норме и уметь различать, отклонения от неё. Понимать индивидуальные особенности строения тела, доброжелательно относиться к физическим недостаткам других людей,
- иметь понятие о динамических оттенках музыки,
- соблюдать адекватный для своего организма режим нагрузки, отдыха, питания, достаточной двигательной активности.

Метапредметные результаты освоения программы

- развитая мотивация к занятию танцевальным искусством;
- сформированность основ становления эстетически развитой личности;
- развитые: организованность, активность, ответственность, трудолюбие.

Личностные результаты освоения программы

- знание культуры поведения и общения;
- умение творчески мыслить, работать в группе;
- потребность в познавательном интересе и внимании к танцевальному виду деятельности.

5. Календарный учебный график

Таблица № 12

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 72 – 1 год обучения, 108 - 2,3 годы обучения, 144 – 4-10 годы обучения
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП:	

Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля	май

6. Условия реализации программы

Материально-техническая база:

1. Наличие хореографического зала, сценическая площадка по мере необходимости.
2. Оборудование хореографического зала: станки, зеркала, не скользкий пол, раздевалка, костюмерная.
3. Техническое оснащение: MP3 плеер, звуковые колонки, фотоаппарат, видеокамера, ноутбук, флеш-накопители.
4. Оформление концертных номеров.
 - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром
 - сценическая и репетиционная обувь.
5. Учебно-методический комплект:
 - методическая подборка аудио и видео материалов.
 - справочная литература для детей и педагога по классическому танцу.
6. Информационное обеспечение:
 - аудиозаписи музыкального оформления для занятий по классическому танцу, джаз танцу с элементами танца модерн;
 - видеоматериалы.

Формы аттестации и контроля

- Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий (Приложение №6), исполнение: изученной хореографической лексики, танцевальных комбинаций, концерт.
- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролям, промежуточной аттестации (Приложения №1-5).
- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, концерт, открытое занятие, отчетный концерт.

Оценочные материалы

Механизм и методы контроля за реализацией программы

Система контроля знаний, умений и навыков является одним из важнейших звеньев учебного процесса. Процесс обучения не может быть полноценным без учёта того, как обучающиеся воспринимают, осмысливают и запоминают информацию, как применяют знания на практике.

Благодаря применению различных видов контроля педагог руководит познавательной и практической деятельностью каждого обучающегося, направляет ее в нужное русло. Что способствует закреплению знаний, умений и навыков, обучающихся их систематизации, содействуют повышению интереса к учению, приучают к регулярному труду и дисциплине, стимулируют познавательную деятельность, определяют мотивы учебного труда, охватывают все стороны учебной деятельности обучающихся при изучении учебного материала, каждый узловый вопрос программы.

Текущий контроль:

- Начальная диагностика – проводится в начале учебного года (сентябрь);
- Промежуточная диагностика – проводится в середине учебного года (декабрь);
- Итоговая диагностика – проводится в конце учебного года (май).

Начальная диагностика проводится в начале учебного года, методом наблюдения. В области хореографии оцениваются следующие показатели: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально-ритмическая координация. В области актерского мастерства оценивается: внимание, воображение, чистота речи.

Цель начальной диагностики: диагностика начального уровня психофизиологических данных обучающихся;

Промежуточная диагностика проводится в середине учебного года, методом наблюдения, в форме открытых занятий для родителей, отчетных концертов. В области хореографии оцениваются те же показатели, что и в начале учебного года. В области актерского мастерства оцениваются: внимание, чистота речи, трудолюбие.

Цель промежуточной диагностики: диагностика промежуточного уровня развития психофизиологических данных учащихся;

Итоговая диагностика проводится в конце каждого года обучения по программе, методом наблюдения, в форме открытых уроков для родителей, отчетных концертов. В области хореографии оцениваются те же показатели, что и в начале учебного года. В области актерского мастерства оцениваются: внимание, чистота речи, трудолюбие.

Цель итоговой диагностики: диагностика итогового уровня психофизиологических данных обучающихся на данном году обучения

Для отслеживания результатов предусмотрена система диагностики, которая включает в себя:

• **промежуточную аттестацию:** итоговая диагностика 1-10 годов обучения;

• **итоговый контроль**

Итоговый контроль проводится в форме отчетного концерта. В области хореографии оцениваются следующие показатели: осанка, выворотность,

подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально-ритмическая координация. В области актерского мастерства оценивается: внимание, воображение, чистота речи, умение работать в коллективе, трудолюбие. Итоговый контроль позволяет отследить соответствие результатов с поставленными целями, оценить динамику развития диагностируемых качеств.

Цель итогового контроля: определение уровня усвоения программного материала по программе.

Результаты проводимой диагностики по каждой учебной дисциплине фиксируются в таблицах результативности по учебной дисциплине (Приложение №1). Для учебных дисциплин: «Ритмика», «Музыка и движение», «Детский игровой стретчинг», «Основы джаз-танца», «Основы классического танца», «Элементы народного танца» сводная таблица имеет одинаковый вид (Приложение №1). Для учебной дисциплины «Основы актерского мастерства» сводная таблица результативности представлена в Приложении №2.

Общий результат вносится в сводную таблицу по промежуточной аттестации (Приложение №3)

Диагностические материалы

1 год обучения:

Задание 1. Выполнить хореографические комбинации на основе ритмических хлопков и притопов (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальные комбинации с подскоками, хлопками, притопом»);

Задание 2. Выполнить: этюды «Птичий двор» и «Гномики»; пространственные перестроения: линия, колонна, круг.

Задание 3. Музыкальные игры: «Путешествие в лес», «Самолеты», «Цирк», «Лягушки»; Музыкально-пластические игры: «Снежинки», «Осенние листья», «Утро» (отслеживаются параметры «Умение: выполнять упражнения в разных темпах музыки, образно-подражательные движения», «Умение ориентироваться в пространстве»);

Задание 4. Диалогическим методом отслеживаем параметр «Знание последовательности и названий упражнений»

2 год обучения:

Задание 1. Выполнить хореографические комбинации и танцевальные связки из хореографической постановки репертуарного плана (отслеживается параметр «Умение исполнять танцевальные комбинации в танцевальных номерах»);

Задание 2. Выполнить экзерсис у станка (отслеживается параметр «Знание позиции ног и рук, постановки корпуса»);

Задание 3. Исполнение движений партерной гимнастики: «Складка», «Коробочка»; упражнений на гибкость, растяжку мышц (отслеживаются параметр «Умение: выполнять заданные упражнения»);

Задание 4. Диалогическим методом отслеживается параметр «Знание основных терминов классического и джаз-танца».

3 год обучения:

Задание 1. Выполнить упражнения по кругу: танцевальные шаги и бег, подскоки, галоп, шаг «польки» (отслеживается параметр «Умение правильно исполнять заданные упражнения»);

Задание 2. Выполнить экзерсис у станка и на середине зала:

- одной рукой за станок: releve, demi pile, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre;

- на середине - saute с подготовкой, маленькие прыжки на с двух ног на две, положение epaulement, changement de pied, chaînés) (отслеживается параметр «Знание классических комбинаций у станка и на середине»);

Задание 3. Выполнить джазовую разминку и джазовую растяжку: releve, roll, бег, прыжки, дайв, стрейч, plie, battement tendu, battement jete, rond de jamb porter с томбе, battement foundu battement relevelen» (отслеживается параметр «Умение выполнять заданные упражнения»).

Задание 4. Диалогическим методом проверяется знание стилей джаз-танца, манера исполнения в разных стилях джаз-танца (отслеживаются параметры «Знание стилей и манер джаз-танца и умение артистично исполнить танец из репертуара ансамбля»).

4 год обучения:

Задание 1. Выполнить упражнения по кругу: танцевальные шаги и бег, подскоки, галоп, шаг «польки», бег, высоко поднимая колено, мелкий бег на полупальцах, танцевальный шаг с носочка» (отслеживается параметр «Умение исполнять заданные упражнения по кругу»).

Задание 2. Выполнить классические упражнения у станка и на середине зала: battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, releve lent, petit battement, grand battement, sissonne, par glissade, pas de bourree, balance, assemble, 3,4 port de bras, pas de bourree» (отслеживается параметр «Знание правил исполнения заданных классических упражнений»);

Задание 3. Выполнить упражнения:

- на месте: releve, roll, roll up, дайв, стрейч, изоляция, растяжка, бег, прыжки;

- в продвижении: шаги, бег, grand battement» (отслеживаются параметры «Умение выполнять упражнения на месте и в продвижении»).

Задание 4. Диалогическим методом проверяется знание основных понятия: изоляция, контракция. Выполнить джазовые комбинации из репертуара ансамбля (отслеживается параметр «Знание правил исполнения изоляции, контракции. Умение исполнить комбинации из репертуара ансамбля»).

Задание 5. Заполни анкету:

1.	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2.	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
3.	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
4.	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
5.	Я внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога.	1	2	3	4	5
6.	Я бережно отношусь к своей одежде, костюмам	1	2	3	4	5
7.	Я своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	1	2	3	4	5
8.	Я участвую в подведении итогов работы группы	1	2	3	4	5

(отслеживается параметр «Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям»).

5 год обучения:

Задание 1. Выполнить экзерсис у станка- rond de jambe en l'air, releve lent, battement développé, petit battement (отслеживается параметр «Умение правильно исполнять упражнения»);

Задание 2. Выполнить экзерсис на середине зала- sissonne fermé, assemble, pas de chat, tour, перекидной, grand jete (отслеживается параметр «Знание техники форс в прыжках и вращениях»);

Задание 3. Выполнить джазовую разминку и растяжку: releve, plie, battement tendu, движения для стопы и колена, портерная растяжка (отслеживаются параметры «Умение: выполнять заданные упражнения и движения для стопы и колена, портерная растяжка»);

Задание 4. Выполнить джазовые вращения. Диалогическим методом проверяется знание правил джазовых вращений (отслеживается параметр «Знание правил джазовых вращений», «Умение исполнять джазовые комбинации с туром»).

Задание 5. Заполни анкету:

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
3	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
4	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
5	Я внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога.	1	2	3	4	5
6	Я бережно отношусь к своей одежде, костюмам	1	2	3	4	5
7	Я своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	1	2	3	4	5
8	Я участвую в подведении итогов работы группы	1	2	3	4	5

(отслеживается параметр «Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям»).

6 год обучения:

Задание 1. Выполнить экзерсис:

- у станка с добавлением полуповоротов к станку и от станка – *croisé, effacé*;
- на середине зала: *temps lie, fouette, en tournant* (отслеживается параметр «Умение исполнять полуповороты у станка, упражнения на середине»);

Задание 2. Выполнить джазовые вращения: *schene* с *grand battement*, *schene* с перекатом на полу. Методом наблюдения проверяется техника выполнения джазовых вращений (отслеживается параметр «Знание упражнений: *schene* с *grand battement*, *schene* с перекатом на полу»);

Задание 3. Выполнить упражнения джазовой разминки и растяжки: *releve, plie, battement tandu*, движения для стопы и колена, портерная растяжка, перекаты по полу, *swing, grand battement*, прыжки с продвижением (отслеживаются параметры «Умение: выполнять заданные джазовые комбинации»);

Задание 4. Выполнить движения по диагонали. Диалогическим методом отслеживается параметр «Знание усложненных комбинаций - прыжки, *grand battement, schene*».

Задание 5. Заполни анкету:

1.	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2.	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
3.	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
4.	Занятия помогают мне развиваться и совершенствоваться	1	2	3	4	5
5.	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
6.	Я соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)	1	2	3	4	5
7.	Я внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога.	1	2	3	4	5
8.	Я бережно отношусь к своей одежде, костюмам (слежу за чистотой и опрятностью).	1	2	3	4	5
9.	Я своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	1	2	3	4	5
10.	Я осознаю свою ответственность за результаты работы в группе.	1	2	3	4	5
11.	Я участвую в подведении итогов работы группы	1	2	3	4	5
12.	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.	1	2	3	4	5

(отслеживается параметр «Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям»).

7 год обучения:

Задание 1 Выполнить экзерсис у станка и на середине зала (отслеживается параметр «Умение исполнять комбинации с полуповоротами– *croisé, effacé*»);

Задание 2. Выполнить импровизацию – в джаз-танце (отслеживается параметр «Знание определения «импровизация» и правила ее использования в джаз-танце»);

Задание 3. Выполнить усложненные комбинации джазовой разминки: releve, plie, battement tendu, движения для стопы и колена, перекаты по полу, swing, grand battement, adagio, прыжки с продвижением, джазовых комбинаций из репертуара ансамбля (отслеживается параметр «Умение выполнять заданные упражнения»);

Задание 4. Выполнить упражнения танца «Модерн» на середине зала. Диалогическим методом проверяется знание основных понятий - принцип дыхания, центр тяжести (отслеживаются параметры «Знание определения понятий: принцип дыхания, центр тяжести» и «Умение выполнять упражнения: упражнения на разогрев мышц, скольжение, подготовка к прыжкам»).

Задание 5. Заполни анкету:

1.	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2.	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
3.	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
4.	Занятия помогают мне развиваться и совершенствоваться	1	2	3	4	5
5.	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
6.	Я соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)	1	2	3	4	5
7.	Я внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога.	1	2	3	4	5
8.	Я бережно отношусь к своей одежде, костюмам (слежу за чистотой и опрятностью).	1	2	3	4	5
9.	Я своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	1	2	3	4	5
10.	Я осознаю свою ответственность за результаты работы в группе.	1	2	3	4	5
11.	Я участвую в подведении итогов работы группы	1	2	3	4	5
12.	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.	1	2	3	4	5

(отслеживается параметр «Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям»).

8 год обучения:

Задание 1. Выполнить усложненные классические упражнения у станка и на середине (отслеживается параметр «Умение исполнять усложненные комбинации»);

Задание 2. Выполнить усложненные комбинации джазовой разминки, растяжки, движений по диагонали, упражнений партерной разминки. Методами наблюдения и диалога проверяется знание современной техники и лексики джаз-танца (отслеживается параметр «Знание современных техник джаз-танца и умение исполнять: упражнения на разогрев мышц, скольжение, подготовка к прыжкам»);

Задание 3. Выполнить передвижение в пространстве: ходы с поворотом, бег с поворотом, прыжки «триплет» в пространстве (отслеживаются параметры «Умение выполнять: ходы с поворотом, бег с поворотом, прыжки «триплет» в пространстве»)

Задание 4. Диалогическим методом проверяется знание основных понятий: «арка», «спираль» (отслеживается параметр «Знание понятий и умение исполнять: «арка», «спираль»).

Задание 5. Заполни анкету:

1.	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2.	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
3.	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
4.	Занятия помогают мне развиваться и совершенствоваться	1	2	3	4	5
5.	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
6.	Я соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)	1	2	3	4	5
7.	Я внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога.	1	2	3	4	5
8.	Я бережно отношусь к своей одежде, костюмам (слежу за чистотой и опрятностью).	1	2	3	4	5
9.	Я своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	1	2	3	4	5
10.	Я осознаю свою ответственность за результаты работы в группе.	1	2	3	4	5
11.	Я участвую в подведении итогов работы группы	1	2	3	4	5
12.	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.	1	2	3	4	5

(отслеживается параметр «Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям»).

9 год обучения:

Задание 1. Выполнить экзерсис на середине зала: позы классического танца, маленькое ADAGIO, прыжки (sissonne simple, pas échappé, sissonne fermé, pas jeté fermé, cabriole fermé), вращения» (отслеживается параметр «Умение исполнять позы классического танца, маленькое ADAGIO, прыжки (sissonne simple, pas échappé, sissonne fermé, pas jeté fermé, cabriole fermé), вращения»).

Задание 2. Методом наблюдения проверяется знание связующих и вспомогательных движений: pas couru, pas chassé, pas de basque, pas ballonné (отслеживается параметр «Знание движений - pas couru, pas chassé, pas de basque, pas ballonné и умение их исполнять»);

Задание 3. Выполнить движения:

- изолированных центров, взаимосвязь дыхания и движения;

-передвижение (cross);

-вращения (отслеживаются параметры «Умение выполнять упражнения на полу - положений ног: flex, point, положений корпуса: contraction, release. Шаги: flat step, Grand battement, повороты на двух ногах».

Задание 4. Заполни анкету:

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
5	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
7	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
8	Занятия помогают мне развиваться и совершенствоваться	1	2	3	4	5
9	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
10	Я ощущаю развитие своих творческих способностей, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
11	Я благодарен педагогам за свой личностный рост и развитие	1	2	3	4	5
12	Я соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)	1	2	3	4	5
13	Я внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога.	1	2	3	4	5
14	Я бережно отношусь к своей одежде, костюмам (слежу за чистотой и опрятностью).	1	2	3	4	5
15	Я своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	1	2	3	4	5
16	Я готов помочь своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога.	1	2	3	4	5
19	Я осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе, в группе.	1	2	3	4	5
20	Я участвую в подведении итогов работы группы, в определении ближайших задач.	1	2	3	4	5
21	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.	1	2	3	4	5

(отслеживается параметр «Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям»).

10 год обучения:

Задание 1. Выполнить:

- экзерсис на середине зала: большое ADAGIO, прыжки (sissonne ouverte, grand fouette en tournant, grand pas de chat, jeté entrelacé;
- заноски: pas échappé battu, sissonne fermée battu, entrechat-trois);
- вращения: tour tire-bouchon, tour arabesque

(отслеживается параметр «Умение исполнять большое ADAGIO, прыжки: sissonne ouverte, grand fouette en tournant, grand pas de chat, and jeté entrelacé, заноски: pas échappé battu, sissonne fermée battu, entrechat-trois, вращения: tour tire-bouchon, tour arabesque);

Задание 2. Выполнить:

- упражнения на середине зала: перевод из параллельной позиции в выворотную и наоборот,
- упражнения для развития подвижности позвоночника.
- методом наблюдения отслеживается умение исполнять изменение динамики исполнения движений: быстро, медленно (отслеживается параметр «Знание перевода из параллельной позиции в выворотное и наоборот, упражнений для развития подвижности позвоночника»);

Задание 3. Выполнить:

- дыхательную гимнастику с использованием contraction, release, с добавлением работы рук;
- упражнения в партере
- элементарные акробатические элементы: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты (отслеживаются параметры «Умение исполнить дыхательную гимнастику, упражнения в партере»).

Задание 4. Заполни анкету:

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
5	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
7	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
8	Занятия помогают мне развиваться и совершенствоваться	1	2	3	4	5
9	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
10	Я ощущаю развитие своих творческих способностей, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
11	Я благодарен педагогам за свой личностный рост и развитие	1	2	3	4	5
12	Я соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)	1	2	3	4	5
13	Я внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога.	1	2	3	4	5
14	Я бережно отношусь к своей одежде, костюмам (слежу за чистотой и опрятностью).	1	2	3	4	5
15	Я своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	1	2	3	4	5
16	Я готов помочь своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога.	1	2	3	4	5
19	Я осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе, в группе.	1	2	3	4	5
20	Я участвую в подведении итогов работы группы, в определении ближайших задач.	1	2	3	4	5
21	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.	1	2	3	4	5

отслеживается параметр «Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям»).

Итоговый контроль

Задание 1. Диалогическим методом оценивается знание техники исполнения движений классического танца и последовательность элементов экзерсиса у станка и на середине зала (отслеживается параметр «Знать последовательность элементов экзерсиса у станка и на середине зала, технику исполнения движений классического танца»).

Задание 2. Уметь выполнить движения классического танца: различные виды прыжков и вращений, классические комбинации (отслеживается параметр «Умение выполнять технически сложные элементы классического танца»).

Задание 3. Исполнить классический танец из репертуара ансамбля (отслеживается параметр «Умение показать манеру исполнения при выполнении движений классического танца»).

Задание 4. Диалогическим методом оценивается знание техники исполнения элементов танца Джаз-Модерн: перекаты по полу, grand battement, прыжки с продвижением, джазовые вращения. (отслеживается параметр «Знать технику исполнения элементов танца Джаз-Модерн»).

Задание 5. Исполнить технически сложные элементы джаз танца: перекаты по полу, grand battement, прыжки с продвижением, джазовые комбинации и вращения. (отслеживается параметр «Умение выполнять технически сложные элементы танца Джаз-Модерн»).

Задание 6. Исполнить танец в стиле Джаз-Модерн из репертуара ансамбля (отслеживается параметр «Умение показать манеру и технику исполнения танца в стиле Джаз-Модерн»).

Задание 7. Заполни анкету:

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
5	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
7	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
8	Занятия помогают мне развиваться и совершенствоваться	1	2	3	4	5
9	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
10	Я ощущаю развитие своих творческих способностей, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
11	Я благодарен педагогам за свой личностный рост и развитие	1	2	3	4	5
12	Я соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)	1	2	3	4	5
13	Я внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога.	1	2	3	4	5
14	Я бережно отношусь к своей одежде, костюмам (слежу за чистотой и опрятностью).	1	2	3	4	5
15	Я своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	1	2	3	4	5
16	Я готов помочь своим одноклассникам выполнять задания или поручения педагога.	1	2	3	4	5
19	Я осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе, в группе.	1	2	3	4	5
20	Я участвую в подведении итогов работы группы, в определении ближайших задач.	1	2	3	4	5
21	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.	1	2	3	4	5

(отслеживается параметр «Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям»).

7. Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы «Хореография» внедряются технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций

обучающихся:

- игровые технологии;
- технология развивающего обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология проектной деятельности.

Игровая технология дает возможность ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

Развивающее обучение – это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности ребенка. Целью данного вида **обучения** является подготовка обучающихся к самостоятельному освоению знаний. То есть оно основано на формировании механизмов мышления, а не на эксплуатации памяти. Обучающиеся должны овладеть теми мыслительными операциями, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими. **Развивающее обучение** – это **обучение**, содержание, **методы** и формы организации которого основываются на закономерностях **развития** ребенка.

Использование **личностно-ориентированной технологии** позволяет выстраивать образовательный процесс от простого к сложному. Позволяют индивидуализировать работу с отдельными обучающимися опираясь на их субъектный опыт, дозировать помощь каждому из них, изменять формы общения педагога и обучающегося.

Использование **проектной технологии** помогает достичь главной цели в работе педагога- хореографа – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания. Проектная форма работы является одной из актуальных технологий, позволяющих обучающимся применить накопленные знания.

Организация занятий по данной программе обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

1. Метод показа.

Показ упражнений, понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих обучающегося с окружающей действительностью.

2.Словесный метод (метод объяснения).

Теоретическое знакомство детей с хореографическим искусством, с историей хореографии. С известными танцорами.

3. Импровизационный метод.

На занятиях имеет смысл постепенно подводить обучающихся к возможности импровизации, т.е. свободы действия в рамках данного упражнения.

4. Игровой метод.

Суть этого метода в том, что подбирается для детей такие игры, которые отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовке детей.

5. Концентрический метод.

Заключается в том, что по мере усвоения определенных упражнений, вновь возвращаются к пройденному, но уже предполагаются более сложные упражнения и задания.

Обучение по программе проводится по очной форме, строится на традиционных методах обучения. Основной формой обучения является занятие. Чаще всего используется комбинированный тип занятия, куда входят как познавательная часть, так и практическая работа.

Основные формы организации образовательного процесса:

- учебное занятие;
- игра;
- репетиция;
- концерт;
- конкурс или фестиваль;
- видеосалон.

Посильность работы с постепенным возрастанием сложности способствует развитию интереса, творческой активности обучающихся.

Методика проведения занятий.

В основе учебных дисциплин по хореографии, теоретический базис - школа классического танца Л.Я. Вагановой. В разработке раздела «Основы джазовой хореографии» использованы методики Б. Феликсдала, Э. Эйли, М. Элфорда, М. Коэна.

Критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности детей и включает методы, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности - словесные, наглядные, практические, а также по назначению и дидактическим задачам - восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, повторение, контроль. Занятия с детьми строятся таким образом, чтобы учитывать учебные цели, задачи эстетического воспитания и личностного развития. Используются приемы обучения в зависимости от специфики учебного материала, уровня подготовки детей. Занятия проводятся в традиционной форме, а также используются такие формы, как концерты, конкурсы, праздники, репетиции, видеозал. Большое место в обучении отводится тренажу (экзерсис у станка и на середине зала). Тренаж — основа грамотности и культуры движения, т.е. умение владеть своим телом в танце, правильная постановка корпуса, рук, развитие мышечного аппарата, силы ног, овладение красивой осанкой и манерой движения.

На занятиях используется соединение репертуара и тренажа, что позволяет легче добиться хорошего результата на сцене:

- конкретные движения танца, методически разработанные, раскладываются на основные части, и каждая часть проучивается отдельно;
- движения разучиваются в разных темпах и с разных ног:

- от простейшей формы движения к постепенному усложнению.

Такая форма работы как репетиция — это особая школа воспитания. На репетиции формируется художественный стиль коллектива, его исполнительская культура, качество танца, без которого не может быть художественного воздействия на зрителя. На репетиции вырабатывается ансамблевость, техника исполнения танца, выразительность, артистичность.

Методика проведения репетиций;

- отработка отдельных частей танца;
- работа отдельными группами;
- проверка отдельных исполнителей;
- работа со всем составом.

Структура занятий.

Обучение делится на 3 этапа: подготовительный, основной и заключительный.

На подготовительном этапе (1 год обучения) обучающиеся осваивают разделы «Ритмика», «Музыка и движение», «Детский игровой стрейчинг»,

С 2-го года обучения - основной этап основу занятий составляют разделы «Основы классического танца», «Джаз-танец», «Ансамбль».

Начиная с 3-4 года обучения (возраст девочек не менее 9-ти лет) одаренные девочки осваивают «Классический танец на пальцах». Занятия проводятся по подгруппам (5 - 10 человек) и индивидуально.

На 7-ом году обучения вводится изучение раздела «Основы танца Модерн».

Занятия по разделу «Ансамбль» проходят в воскресные дни или вечернее время, когда вся группа или несколько групп соединяются для постановки концертных номеров. Репетиции предполагают, как групповые занятия, так и индивидуальные. Индивидуальные занятия предполагают работу с одаренными детьми, солистами по созданию хореографических миниатюр и сольных партий в номерах. Репетиции делятся на постановочные, технические и сводные. На постановочных репетициях происходит создание новых хореографических номеров. На технических репетициях отрабатывается техника исполнения движений, музыкальность. Сводные репетиции проводятся для окончательной подготовки хореографических номеров. Кроме этого, предусмотрены репетиции на сцене и в костюмах.

На 9-ом году обучения – заключительном этапе вводится изучение разделов: «Танец джаз-модерн».

Каждое занятие по разделу «Ритмика» включают в себя:

1. Поклон
2. Партерный экзерсис
3. Экзерсис на середине зала
6. Танцевальные комбинации

7. Поклон

Каждое занятие по разделу «Музыка и движение» включают в себя:

1. Поклон;
2. Упражнения на ориентировку в пространстве;
3. Прослушивание музыки;
4. Музыкальные игры;
5. Поклон.

Каждое занятие по разделу «Детский игровой стретчинг» включают в себя:

1. Поклон
2. Партерный экзерсис
3. Упражнения на гибкость
4. Экзерсис на середине зала
5. Поклон

Каждое занятие по разделу «Основы классического танца» включают в себя:

1. Поклон
2. Экзерсис у палки
3. Экзерсис на середине зала
4. Танцевальные комбинации
5. Поклон

Структура занятий по разделам «Основы джаз танца», «Основы танца Модерн»:

1. Поклон
2. Разминка
3. Растяжка на полу
4. Диагональ
5. Танцевальные комбинации
6. Поклон

Каждое занятие по разделу «Ансамбль» включает в себя:

1. Поклон
2. Разминка
3. Растяжка
4. Танцевальные комбинации

5. Разводка и отработка концертных номеров (постановочная и репетиционная работа).

Основные темы раздела «Танца джаз-модерн»:

1. Разогрев.
2. Изоляция.
3. Партер.
4. Адажио.
5. Кросс (шаги, прыжки, вращения)

6. Комбинация.

Паузы в репетиции (отдых) заполняются беседами о характере танца, идее, музыке, костюмах. Тренаж, репетиции, настойчивое повторение движений, воспитывают аккуратность, выносливость, настойчивость, память.

Воспитательная работа продолжается на концертах. Концерт воспитывает творческую дисциплину, собранность, ответственность, уважение к сцене, зрителю.

После занятий, репетиций и концертов проводятся творческие разборы, где каждому обучающемуся дается слово для высказывания своего мнения.

Основным условием реализации программы является качественное обучение, которое зависит не только от высокопрофессионального преподавательского состава (педагог-руководитель, педагог-репетитор, концертмейстер), но и от необходимых условий для проведения учебных, репетиционных занятий и концертной деятельности.

Каждый раздел программы имеет свои особенности:

Раздел «Ритмика»

Раздел программы «Ритмика» реализуется в хореографическом ансамбле «Мечта». Предназначена для детей 6-7 лет. Рассчитана на 1 год обучения (72 часа). Численность детей в группе 16-20 человек.

Ритмика – это танцевальные движения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. В основе ритмики лежит музыка, ее восприятие, эмоциональный отклик. Движение используется как средство более глубокого проникновения и понимания музыкального искусства.

На занятиях дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм). Ритмические упражнения развивают у детей координацию движений, быстроту реакции, исправляют природные недостатки (сутулость, плоскостопие и т.п.), укрепляет мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Танцевальные движения помогают обучающимся раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

Обучение хореографии – это всегда диалог, даже когда обучающийся совсем еще маленький человечек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Раздел «Музыка и движение»

Раздел программы «Музыка и движение» реализуется в хореографическом ансамбле «Мечта». Предназначен для детей 6-7 лет. Рассчитан на 1 год обучения (36 часов). Численность детей в группе 16-20 человек.

В основе раздела «Музыка и движение» лежит музыка, ее восприятие, эмоциональный отклик. Поэтому основным принципом дисциплины является закон *«от музыки к движению»*. Обучение детей танцу начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение

принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоначальной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков. В дальнейшем ритмические упражнения состояются из элементов танцевальных движений.

На начальном этапе обучения, чтобы лучше узнать характер и способности детей, заинтересовать их хореографией, активно используются музыкальные и танцевальные игры. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит свое самовыражение в коллективном творчестве.

Раздел «Детский игровой стретчинг»

Раздел программы «Детский игровой стретчинг» реализуется в хореографическом ансамбле «Мечта». Предназначен для детей 6-7 лет. Рассчитан на 1 год обучения (36 часов). Численность детей в группе 16-20 человек.

Игровой стретчинг – это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Реализация игровых возможностей в целях оздоровления и развития обучающегося и составляет суть стретчинга. Причем все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных ситуаций, заданий и упражнений. Методика игрового стретчинга основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения осанки и исправить ее, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм.

Эффективность подражательных движений заключается еще в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной деятельности из различных исходных положений и с большим разнообразием видов движений, что дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. Сочетание динамических и статических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата человека и является лучшим средством развития физических качеств: силы, ловкости, выносливости, гибкости.

Начинать занятия с обучающимися игровым стретчингом лучше всего со старшего дошкольного возраста. К 5 годам у обучающегося формируется наглядно-образное мышление, что позволяет с наибольшей эффективностью выполнять имитационные движения, наиболее точно и эмоционально выразительно. Ребенок способен контролировать свои действия по словесному указанию взрослого.

Раздел «Ансамбль» (2-10 год обучения)

В этот раздел входит разучивание танцевальных и концертных номеров. Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:

- прослушивание музыки и ее анализ;
- разучивание танцевальных движений, элементов танца, поз;

- разучивание переходов и рисунка танца.

Репетиционная работа над танцем состоит из работы:

- над техникой исполнения танцевальных движений, отдельных фигур танца и танца в целом;
- над артистичностью исполнения танца, умения передать настроение и художественный образ в танце.

Ансамбль формируется из наиболее одаренных обучающихся. Первоначально дети знакомятся с основными принципами исполнения движений ансамбля:

- выдерживание линий рисунка;
- одновременное исполнение движений;
- эмоциональное исполнение движений.

- Вначале разучиваются отдельные движения танца, затем танцевальные комбинации, связки. Впоследствии комбинации разводятся по рисунку, создается концертный номер. В ансамбле предполагают, как групповые занятия, так индивидуальные - с лучшими исполнителями, для создания сольных партий в номерах или сольных концертных номеров.

- В репертуаре ансамбля есть номера, где танцуют дети разных годов обучения. Для создания таких номеров проводятся сводные репетиции.

- См. Приложение № 3 «Репертуарный план»

Раздел «Основы классического танца» (2-10 год обучения)

Этот раздел сочетает тренировочные упражнения - экзерсис у станка и на середине зала, танцевальную лексику классического танца. В основе программы лежит система классического танца А.Я. Вагановой. Подбор классических упражнений отличается последовательностью и системностью, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног. Классический танец воспитывает культуру тела, правильную осанку, развивает выворотность ног, гибкость и координацию движений, помогает усвоить основные правила хореографии. На занятиях дети знакомятся с историей балета, знаменитыми танцовщиками и балетмейстерами, сюжетами некоторых балетов, изучают французскую терминологию.

Раздел «Основы джаз-танца» (2-10 год обучения)

Джаз-танец - важная форма упражнений, стимулирующая разум и тело одинаково. Джаз — это форма танца, которая изменяется и приносит новое, интересное и популярное. В его основе лежит ритм. Но если в других видах танца ритм отличается движениями ног и рук, то в джазе корпус становится источником ритма. Принцип дыхания превращается в способ движения: «вдох» - расширение, растяжение, большая поза; «выдох» - расслабление, сжатие, маленькая поза. Сочетание в разных амплитудах, темпах и ритмах такого принципа движений позволяет создать очень выразительную форму танца. Методика построения занятия строится на изучении отдельных движений, на

начальном этапе, сочетании движений, равномерно распределяет нагрузку на все части тела. По мере усвоения материала занятие усложняется технически, ритмически. В заключительной части изучаются танцевальные комбинации. В этот раздел входит знакомство с историей возникновения и стилями джаза.

Музыкальное движение дает возможность детям активно входить в музыку через импровизацию, создавать свои собственные танцевальные композиции. Но прежде, чем образы импровизаций станут ясными и выразительными, обучающихся должны пройти под руководством педагога путь овладения азами техники естественного человеческого движения, наполненного музыкой. Импровизируя, дети проявляют творческую активность, развивают воображение, раскрывают свою индивидуальность.

Раздел «Классический танец на пальцах» (с 4-го года обучения для девочек, имеющих специальные способности)

Танец на пальцах — это танец на кончиках всех пальцев ног при вытянутом подъеме. Для занятий этим видом хореографии необходима специальная обувь - пуанты. В основе этого раздела лежит методика классического танца Л. Я. Вагановой. Освоение техники исполнения классического танца на пальцах позволяет научить девочек сознательному подходу к каждому движению, развивает понимание правильной координации движений. Девочки, занимающиеся этим видом танца, отличаются красивой осанкой, легкостью и изяществом движений.

Раздел «Основы танца Модерн» (7 -8 год обучения)

Стиль танца Модерн сформирован под влиянием интереса к культуре Востока. Поэтому при изучении основных положений танца много внимания уделяется постановке правильного дыхания, что, в конечном итоге, имеет оздоровительное значение. Основные и развивающие упражнения в обучении делятся на 3 части: работа, сидя или лежа, работа, стоя и работа, включающая передвижения по полу или движения в пространстве. Основная цель работы на полу разогреть и растянуть мышцы, разработать суставы, позвоночник, ноги. Экзерсис на полу начинается с простых движений, затем следуют упражнения на дыхание, на работу спины, движения рук и ног. На полу выполняются следующие упражнения: из положения сидя, лежа и на коленях. В экзерсисе на середине развивается ощущение центра тяжести, кроме того, развивается сила ног в сочетании с общей выносливостью, которая становится доступной, когда спина и ноги работают вместе. На середине используются сначала комбинации в параллельной позиции, а затем на выворотной, что необходимо для развития быстроты и четкости шагов. Следующая часть занятия - передвижение в пространстве - направлена на постановку всевозможных вариантов ходьбы, что позволяет двигаться более легко и в разных ритмах. Заканчивается занятие быстрыми движениями, пробежками и прыжками.

Таблица 13

Методическое обеспечение

№ п/п	Тема	Форма организации образовательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения результатов
1	Вводное занятие				Диагностические задания
1.1	Организационная работа	Диагностические задания	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
2	Ритмика				Диагностические задания
2.1	Ритмические упражнения	Диагностические задания	аудио-материалы	Плеер, фортепиано	Диагностические задания
2.2	Упражнения по кругу	Диагностические задания	аудио-материалы	Плеер, фортепиано	Диагностические задания
2.3	Упражнения на середине зала	Диагностические задания	аудио-материалы	Плеер, фортепиано	Диагностические задания
2.4	Танцевальные комбинации	Диагностические задания	аудио-материалы	Плеер, фортепиано	Диагностические задания
2.5	Постановка хореографического этюда	Диагностические задания	аудио-материалы	Плеер, фортепиано	Диагностические задания
3	Музыка и движение				Диагностические задания
3.1	Упражнения в пространстве	Диагностические задания	аудиоматериалы	Плеер, фортепиано	Диагностические задания
3.2	Музыкальные игры	Диагностические задания	аудиоматериалы	Плеер, фортепиано	Диагностические задания
3.3	Музыкально-пластические импровизации	Диагностические задания	аудиоматериалы	Плеер, фортепиано	Диагностические задания
4	Детский игровой стретчинг				Диагностические задания
4.1	Упражнения на укрепление осанки, мышц спины	Диагностические задания	аудиоматериалы	Плеер, фортепиано	Диагностические задания
4.2	Упражнения на развитие подвижности стопы	Диагностические задания	аудиоматериалы	Плеер, фортепиано	Диагностические задания
4.3	Упражнения на развитие гибкости, равновесия	Диагностические задания	аудиоматериалы	Плеер, фортепиано	Диагностические задания
4.4	Игровые этюды	групповая, индивидуальная	аудиоматериалы	Плеер, фортепиано	Диагностические задания
5	Ансамбль				Диагностические задания
5.1	Повторение пройденного репертуара	групповая	аудиоматериалы	плеер	Диагностические задания
5.2	Разучивание движений и комбинаций	групповая	аудио-, видеоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
5.3	Постановка танца	групповая, индивидуальная	аудио-, видеоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
5.4	Отработка танца	групповая индивидуальная	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
5.5	Сценическая работа	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Концерт,

		индивидуальная			выступление
6	Основы классического танца				Диагностические задания
6.1	Понятие классического танца. Позиции рук и ног.	Диагностические задания	аудиоматериалы	Плеер, фортепиано	Диагностические задания
6.2	Творчество и биография выдающихся русских балерин: Г.Улановой, А.Павловой, М.Плисецкой, М.Лиёпа, С.Захаровой	Диагностические задания	аудио-видео материалы	ПК, плеер, фортепиано	Диагностические задания
6.3	Музыкально-пространственные упражнения	Диагностические задания	аудиоматериалы	Плеер, фортепиано	Диагностические задания
6.4	Экзерсис у станка	Диагностические задания	аудиоматериалы	Плеер, фортепиано	Диагностические задания
6.5	Экзерсис на середине зала	Диагностические задания	аудиоматериалы	Плеер, фортепиано	Диагностические задания
6.6	Партерная растяжка	групповая	аудиоматериалы	Плеер, фортепиано	Диагностические задания
6.7	Танцевальные комбинации	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер, фортепиано	Диагностические задания
7	Основы джаз-танца				Диагностические задания
7.1	Джазовая разминка	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
7.2	Терминология джаз-танца	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
7.3	Современная техника и лексика джаз-танца.	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
7.4	Основные понятия джаз-танца и танца «Модерн»	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
7.5	Движения партерной гимнастики	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
7.6	Простейшие танцевальные движения	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
7.7	История джаз-танца	групповая	аудио-, видеоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
7.8	Знакомство со стилями джаз-танца.	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
7.9	Манера исполнения в разных стилях джаз-танца.	групповая	аудио-, видеоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
7.10	Передвижение в пространстве.	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
7.11	Джазовая растяжка.	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
7.12	Правила и техника джазовых вращений. Джазовые вращения.	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
7.13	Правила исполнения джазовых поворотов. Джазовые ходы, повороты.	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания

7.14	Джазовые движения по диагонали.	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
7.15	Упражнения на месте, на середине зала	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
7.16	Упражнения в продвижении	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
7.17	Адажио	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
7.18	Прыжки	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
7.19	Движения изолированных центров, взаимосвязь дыхания и движения.	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
7.20	Джазовые комбинации.	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
7.21	Импровизация – в джаз-танце.	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
7.22	История возникновения танца «Модерн».	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
7.23	Основное понятие - принцип дыхания. Упражнения на полу.	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
7.24	Партерная растяжка. Упражнения в партере	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
7.25	Основное понятие - центр тяжести. Упражнения на полу.	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
7.26	Видеосалон	групповая	аудио-, видеоматериалы	ПК, плеер	Диагностические задания
8	Классический танец на пальцах				Диагностические задания
8.1	Экзерсис у станка	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер, фортепиано	Диагностические задания
8.2	Экзерсис на середине зала	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер, фортепиано	Диагностические задания
8.3	Танцевальные комбинации	групповая	аудиоматериалы	ПК, плеер, фортепиано	Диагностические задания
9	Итоговое занятие				Диагностические задания
9.1	Итоговое занятие	групповая, индивидуальная	аудиоматериалы	ПК, плеер, фортепиано	Концерт

Реализацию данной программы предполагается осуществлять на основе следующих **принципов**:

- от простого к сложному – изучение движений по мере их усложнения;
- гуманизации - обеспечение благоприятных условий для создания оптимальной среды для воспитания и обучения детей, увлеченности и творчества.

системности — продумана четкая планомерная система учебной работы, в которой для каждого учащегося ясна перспектива его технического и художественного роста;

непрерывности образования и воспитания - в учебном процессе всё обучение связано непосредственно с воспитанием, носит цельный, творческий, нравственный характер;

природосообразности - глубоко продуманная работа над репертуаром, учитывает возрастные особенности и уровень детей, уровень их технической подготовки;

сотрудничества - воспитательная работа спланирована так, что каждый ребёнок принимает участие во всех мероприятиях коллектива.

В определении эффективности реализации данной образовательной программы используются идеи О.Е. Лебедева, Н.Ф. Радионовой, Л.С. Илюшина, Т.В. Ильиной по формированию ключевых компетентностей как основы новой образовательной практики в дополнительном образовании детей. Эффективность реализации программы в соответствии с этим подходом предполагает использование таких интегративных категорий, как:

готовность к решению задач;

применение знаний, умений, навыков;

ориентация на самооценку в образовательном взаимодействии.

Разработаны определенные критерии и показатели эффективности реализации образовательной программы.

Воспитательная работа

Воспитание - ключевое звено процесса обучения. Целью воспитания является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Направленность программы определяет основные направления воспитательной работы в коллективе: художественное, эстетическое, патриотическое и физическое. Реализуется воспитательный процесс посредством:

содержания программного материала;

создания благоприятного психологического климата;

создания условий для доброжелательных, партнерских взаимоотношений между всеми участниками воспитательного процесса: обучающимися, педагогами, родителями, иными детскими объединениями дополнительного образования.

В основе воспитательной работы лежат следующие ведущие идеи:

воспитание, обучение и развитие являются равноценными составляющими образования;

цели воспитания - ожидаемые позитивные изменения в коллективе и личности, осуществляемые в процессе реализации системы совместных действий детей, педагогов и родителей;

содержание обучения становится инструментом воспитания, служит одновременно достижению дидактических и воспитательных целей, способствует формированию системных знаний, а через них — системы убеждений, взглядов.

Воспитательная работа осуществляется согласно плану работы с детским объединением (Приложение № 3).

В основе воспитательной работы лежат следующие ведущие идеи:

воспитание, обучение и развитие являются равноценными составляющими образования;

цели воспитания - ожидаемые позитивные изменения в коллективе и личности, осуществляемые в процессе реализации системы совместных действий детей, педагогов и родителей;

воспитание понимается как преобразующая деятельность педагогов-воспитателей, пронизывает учебный процесс, направлено на изменение сознания, мировоззрения, психологии, ценностных ориентации, знаний и способов деятельности личности;

приоритет отдается гуманизации учебно-воспитательного процесса (создание условий для самореализации, самоопределения личности ребенка в пространстве современной культуры, создание гуманитарной среды, способствующей раскрытию творческого потенциала личности, формированию ценностных ориентации и нравственных качеств с последующей их актуализацией в будущей профессиональной и общественной деятельности);

содержание обучения становится инструментом воспитания, служит одновременно достижению дидактических и воспитательных целей, способствует формированию системных знаний, а через них — системы убеждений, взглядов (только то, что хорошо понято, активно усвоено, побуждает к рефлексии, оценочным суждениям, трансформируясь в новые качества личности).

Воспитательная работа включает несколько модулей:

-Модуль «Ключевые дела детского объединения»

-Модуль «Работа с родителями»

-Модуль «Профориентация»

-Модуль «Гражданская позиция»

-Модуль «Конкурсная деятельность»

-Модуль «Здоровый образ жизни»

-Модуль «Летний период».

Программа воспитания включает в себя план воспитательной работы детского объединения, составленный на основании общего плана воспитательной работы учреждения (Приложение № 3).

Список литературы

Для педагога:

Основная литература:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. - Москва: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262 с. - ISBN 5-7836-0157-8.
2. Бахрушин, Ю.А. История русского балета: учебное пособие для хореографических и культпросвет училищ / Ю.А. Бахрушин. - М.: Советская Россия, 1965. – 227 с.
3. Блок, Л.Д., Классический танец. История и современность / Л.Д. Блок. - издательство Искусство, 1987. – 392 с. - ISBN (В пер.).
4. Ваганова, А.Я., Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - издание 6. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература - СПб: Лань, 2000. — 192 с. - ISBN 5-8114-0223-6.
5. Звездочкин, В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / В.А. Звездочкин. - 3-е изд., испр. — СПб.: Лань, 2011. — 400 с. - ISBN 978-5-8114-1081-1.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М: Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2002. - 158 с.
7. Никитин, В.Ю., Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - Издательство: ГИТИС, 2000. – 440 с. - ISBN 5-7196-0286-0.
8. Панасье, Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье. - 2-е изд. – Л: Музыка, 1979. – 128 с.
9. Сироткина, И.В. Свободное движение и пластический танец в России / Ирина Сироткина. - Москва: Новое лит. обозрение, 2011. - 327 с. - ISBN 978-5-86793-924-3.
10. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. - М.: Искусство, 1985. - 172 с. - ISBN (В пер.).

Дополнительная литература:

1. Бурцева, Г.В. Стили и техника джаз-танца. / Г.В. Бурцева, А.П. Байкова. - Барнаул, 1998. – 83 с.
2. Красовская, В.К. История русского балета: учеб. пособие для студентов / Красовская В.К. - Л.: Искусство, 1978. – 231 с.
3. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - Москва: Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003 - 254 с.: - ISBN 5-691-00814-5.
4. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца. / Грациозо Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. - М.: АСТ: Астрель, 2007. – 504 с. - ISBN 5-271-14973-0.

**ДИАГНОСТИКА
хореографических способностей
обучающихся хореографического ансамбля «Мечта»**

Цель диагностики:

- **на I этапе:** выявление хореографических способностей детей с целью подбора учебного материала для занятий.
- **на II этапе:** отслеживание развития хореографических способностей детей с целью определения результативности работы по учебной программе и ее корректировки (по необходимости).
- **на III этапе:** определение сформированности хореографических способностей детей.

Диагностика хореографических способностей

№ п/ п	Ф. И. обучающегося	Начальная диагностика							Промежуточная диагностика							Итоговая диагностика									
		Осанка	Выворотность	Подъем стопы	Танцевальный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Координация движений	Общий уровень	Осанка	Выворотность	Подъем стопы	Танцевальный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Координация движений	Общий уровень	Осанка	Выворотность	Подъем стопы	Танцевальный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Координация движений	Общий уровень
1																									
2																									

Описание показателей

• **Осанка.** Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (вперед), грудной (назад), поясничный (вперед), крестцово-копчиковый (назад). При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, причем правая и левая части симметричны: углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие.

• **Выворотность** – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух очень важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Чем глубже головка бедренной кости входит в вертлужную впадину, а связки, фиксирующие бедренную кость в вертлужной впадине, жестче, тем меньше выворотность ног, и наоборот. Во-вторых, выворотность связана со строением ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам. К этому времени носки стоп у ребенка оказываются повернутым либо наружу, либо внутрь (косолапость). Поэтому очень важно не упустить момент и успеть исправить недостаток.

• **Подъем стопы** – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

• *Танцевальный шаг* – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

• *Гибкость тела* зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

• *Прыжок*, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного голеностопного, стопы и пальцев).

• *Координация движений*, среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную. Для *нервной координации* характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. В *мышечной координации* характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях). *Двигательная координация* – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Осанка: В – прямая осанка С –осанка слегка неровная Н -сутулость	Выворотность: В –выворотность хорошая С –выворотность средняя Н -выворотность плохая	Подъем: В –подъем хороший С –подъем средний Н -подъем плохой	Гибкость: В –гибкость хорошая С – гибкость средняя Н – гибкость плохая	Прыжок: В –прыжок хороший С –прыжок средний Н –прыжок плохой	Координация: В – координация четкая С – координация умеренно правильная Н -координация отсутствует
--	--	--	--	---	---

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Умение исполнять танцевальные комбинации с подскоками, хлопками, притопом:

В – исполняет танцевальные комбинации с подскоками, хлопками, притопом

С – исполняет танцевальные комбинации с подскоками, хлопками, притопом, но делает ошибки

Н – не исполняет танцевальные комбинации с подскоками, хлопками, притопом

Умение выполнять пространственные перестроения: линия, колонна, круг:

В: выполняет пространственные перестроения: линия, колонна, круг

С: выполняет с ошибками пространственные перестроения: линия, колонна, круг

Н: не выполняет пространственные перестроения: линия, колонна, круг

Умение выполнять музыкальные игры: «Путешествие в лес», «Самолеты», «Цирк», «Лягушки»

В: выполняет музыкальные игры: «Путешествие в лес», «Самолеты», «Цирк», «Лягушки»

С: выполняет с ошибками музыкальные игры: «Путешествие в лес», «Самолеты», «Цирк», «Лягушки»

Н: не выполняет музыкальные игры: «Путешествие в лес», «Самолеты», «Цирк», «Лягушки»

Умение исполнять музыкально-пластические игры: «Снежинки», «Осенние листья», «Утро»:

В: исполняет музыкально-пластические игры: «Снежинки», «Осенние листья», «Утро»

С: исполняет с ошибками музыкально-пластические игры: «Снежинки», «Осенние листья», «Утро»

Н: не исполняет музыкально-пластические игры: «Снежинки», «Осенние листья», «Утро»

Умение выполнять образно-подражательные движения и упражнения в разных темпах музыки:

В: выполняет образно-подражательные движения и упражнения в разных темпах музыки

С: выполняет с ошибками образно-подражательные движения и упражнения в разных темпах музыки

Н: не выполняет образно-подражательные движения и упражнения в разных темпах музыки

Умение ориентироваться в пространстве:

В: умеет ориентироваться в пространстве

С: умеет ориентироваться в пространстве, но путается

Н: не умеет ориентироваться в пространстве.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Умение исполнять танцевальные комбинации в танцевальных номерах:

В: умеет исполнять танцевальные комбинации в танцевальных номерах

С: знает, но путается при исполнении танцевальных комбинаций в танцевальных номерах

Н: не умеет исполнять танцевальные комбинации в танцевальных номерах

Знание позиции ног и рук, постановки корпуса:

В: знает позиции ног и рук, постановку корпуса

С: знает позиции ног и рук, постановку корпуса, но ошибается

Н: не знает позиции ног и рук, постановку корпуса

Умение выполнять заданные упражнения:

В: умеет выполнять заданные упражнения

С: умеет выполнять заданные упражнения с ошибками

Н: не умеет выполнять заданные упражнения

Знание основных терминов классического танца:

В: знает основные термины классического танца

С: путает основные термины классического танца

Н: не знает основные термины классического танца

Знание основных терминов джаз-танца:

В: знает основные термины джаз-танца

С: путает основные термины джаз-танца

Н: не знает основные термины джаз-танца

Умение выполнить хореографические комбинации и танцевальные связки из танца:

В: умеет выполнить хореографические комбинации и танцевальные связки из танца

С: умеет выполнить хореографические комбинации и танцевальные связки из танца, но путается

Н: не умеет выполнить хореографические комбинации и танцевальные связки из танца

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Умение выполнять упражнения по кругу:

В: выполняет упражнения по кругу

С: выполняет упражнения по кругу с ошибками

Н: не может выполнить упражнения по кругу

Умение правильно исполнять заданные упражнения:

В: умеет правильно исполнять заданные упражнения

С: путается при исполнении заданных упражнений

Н: не умеет исполнить заданные упражнения

Умение выполнить экзерсис у станка и на середине зала:

В: умеет выполнить экзерсис у станка и на середине зала

С: выполняет с ошибками экзерсис у станка и на середине зала

Н: не умеет выполнить экзерсис у станка и на середине зала

Знание классических комбинаций у станка и на середине:

В: знает классические комбинации у станка и на середине

С: знает, но путает классические комбинации у станка и на середине

Н: не знает классические комбинации у станка и на середине

Умение выполнить джазовую разминку и джазовую растяжку:

В: умеет правильно выполнить джазовую разминку и джазовую растяжку

С: выполняет с ошибками джазовую разминку и джазовую растяжку

Н: не умеет выполнить джазовую разминку и джазовую растяжку

Знание стилей и манер джаз-танца и умение артистично исполнить танец из репертуара ансамбля:

В: знает стили и манеру джаз-танца и умеет артистично исполнить танец из репертуара ансамбля

С: знает стили и манеру джаз-танца, но не умеет артистично исполнить танец из репертуара ансамбля

Н: не знает стили и манеру джаз-танца и не умеет артистично исполнить танец из репертуара ансамбля

Текущий контроль

ФИО ПДО Лукина М.М.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»

Х/а «Мечта»

Год обучения **4**

Группа № _____

Вид диагностики	Начальная диагностика								Промежуточная диагностика								Итоговая диагностика							
	Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Умение выполнять классические упражнения у станка и на середине зала	Знание правил исполнения заданных классических упражнений	Умение выполнять упражнения на месте и в передвижении	Знание правил исполнения изоляции,	Умение исполнить комбинации из репертуара ансамбля	Итого	Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Умение выполнять классические упражнения у станка и на середине зала	Знание правил исполнения заданных классических упражнений	Умение выполнять упражнения на месте и в передвижении	Знание правил исполнения изоляции, контракции	Умение исполнить комбинации из репертуара ансамбля	Итого	Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Умение выполнять классические упражнения у станка и на середине зала	Знание правил исполнения заданных классических упражнений	Умение выполнять упражнения на месте и в передвижении	Знание правил исполнения изоляции,	Умение исполнить комбинации из репертуара ансамбля	Итого			
Ф.И обучающегося																								

Всего _____ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Умение выполнять классические упражнения у станка и на середине зала:

В: умеет выполнять классические упражнения у станка и на середине зала

С: умеет выполнять классические упражнения у станка и на середине зала, но допускает ошибки

Н: не умеет выполнять классические упражнения у станка и на середине зала

Знание правил исполнения заданных классических упражнений:

В: знает правила исполнения заданных классических упражнений

С: знает, но путает правила исполнения заданных классических упражнений

Н: не знает правил исполнения заданных классических упражнений

Умение выполнять упражнения на месте и в продвижении:

В: умеет выполнять упражнения на месте и в продвижении

С: выполняет с ошибками упражнения на месте и в продвижении

Н: не умеет выполнять упражнения на месте и в продвижении

Знание правил исполнения изоляции, контракции:

В: знает правила исполнения изоляции, контракции

С: знает, но путает правила исполнения изоляции, контракции

Н: не знает правил исполнения изоляции, контракции

Умение исполнить комбинации из репертуара ансамбля:

В: умеет исполнить комбинации из репертуара ансамбля

С: знает движения танца из репертуара, выбивается из группы

Н: ошибается в исполнении движений танца

Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами

В: (от 33 до 40) проявляет интерес к занятиям хореографией, стремится к успеху и овладению знаниями, умениями и навыками, внимателен и аккуратен, позитивно настроен по отношению к коллективу, вежлив и культурен в общении.

С: (от 17 до 32) ходит на занятия по хореографии, совершенствует свои знания, умения и навыки, но не проявляет интерес и активность, не сильно стремится к развитию и достижению успеха.

Н: (от 8 до 16) не проявляет интерес к занятиям, не стремится получить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать их. Побуждение к вежливости и аккуратности вызывает негативную либо нейтральную реакцию.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Умение правильно исполнять экзерсис у станка:

В: умеет правильно исполнять экзерсис у станка

С: исполняет с ошибками экзерсис у станка

Н: не умеет правильно исполнять экзерсис у станка

Умение правильно исполнять экзерсис на середине зала:

В: умеет правильно исполнять экзерсис на середине зала

С: исполняет с ошибками экзерсис на середине зала

Н: не умеет исполнять экзерсис на середине зала

Знание техники форс в прыжках и вращениях:

В: знает технику форс в прыжках и вращениях

С: путает технику форс в прыжках и вращениях

Н: не знает техники форс в прыжках и вращениях

Умение: выполнять заданные упражнения и движения для стопы и колена, партерная растяжка:

В: умеет выполнять заданные упражнения и движения для стопы и колена, партерная растяжка

С: выполняет с ошибками заданные упражнения и движения для стопы и колена, партерная растяжка

Н: не умеет исполнять джазовые комбинации с туром

Знание правил джазовых вращений:

В: знает правила джазовых вращений

С: путает правила джазовых вращений

Н: не знает правил джазовых вращений

Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами

В: (от 33 до 40) проявляет интерес к занятиям хореографией, стремится к успеху и овладению знаниями, умениями и навыками, внимателен и аккуратен, позитивно настроен по отношению к коллективу, вежлив и культурен в общении.

С: (от 17 до 32) ходит на занятия по хореографии, совершенствует свои знания, умения и навыки, но не проявляет интерес и активность, не сильно стремится к развитию и достижению успеха.

Н: (от 8 до 16) не проявляет интерес к занятиям, не стремится получить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать их. Побуждение к вежливости и аккуратности вызывает негативную либо нейтральную реакцию.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Умение исполнять полуповороты у станка, упражнения на середине зала:

В: умеет исполнять полуповороты у станка, упражнения на середине зала

С: исполняет с ошибками полуповороты у станка, упражнения на середине зала

Н: не умеет исполнить полуповороты у станка, упражнения на середине зала

Умение выполнить джазовые вращения:

В: умеет выполнять джазовые вращения

С: выполняет с ошибками джазовые вращения

Н: не умеет выполнить джазовые вращения

Знание упражнений: schene с grand battement, schene с перекатом на полу:

В: знает упражнения: schene с grand battement, schene с перекатом на полу

С: путает упражнения: schene с grand battement, schene с перекатом на полу

Н: не знает упражнения: schene с grand battement, schene с перекатом на полу

Умение выполнить упражнения джазовой разминки и растяжки:

В: умеет выполнять упражнения джазовой разминки и растяжки

С выполняет с ошибками упражнения джазовой разминки и растяжки

Н: не умеет выполнять упражнения джазовой разминки и растяжки

Знание усложненных комбинаций: прыжки, grand battement, schene с перекатом на полу:

В: знает усложненные упражнения: schene с grand battement, schene с перекатом на полу

С: путает упражнения: schene с grand battement, schene с перекатом на полу

Н: не знает упражнения: schene с grand battement, schene с перекатом на полу

Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами

В: (от 49 до 60) проявляет интерес к занятиям хореографией, стремится к успеху и овладению знаниями, умениями и навыками, внимателен и аккуратен, позитивно настроен по отношению к коллективу, вежлив и культурен в общении.

С: (от 25 до 48) ходит на занятия по хореографии, совершенствует свои знания, умения и навыки, но не проявляет интерес и активность, не сильно стремится к развитию и достижению успеха.

Н: (от 12 до 24) не проявляет интерес к занятиям, не стремится получить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать их. Побуждение к вежливости и аккуратности вызывает негативную либо нейтральную реакцию.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Умение исполнять комбинации с полуповоротами– croisé, effacé:

В: умеет исполнить комбинации с полуповоротами– croisé, effacé

С: исполняет с ошибками комбинации с полуповоротами– croisé, effacé

Н: не умеет исполнять комбинации с полуповоротами– croisé, effacé

Знание определения «импровизация» и правила ее использования в джаз-танце:

В: знает определение «импровизация» и правила ее использования в джаз-танце

С: ошибается в определении «импровизация» и правилах ее использования в джаз-танце

Н: не знает определения «импровизация» и правила ее использования в джаз-танце

Умение выполнить упражнения танца «Модерн» на середине зала:

В: умеет выполнить упражнения танца «Модерн» на середине зала

С: выполняет с ошибками упражнения танца «Модерн» на середине зала

Н: не умеет выполнить упражнения танца «Модерн» на середине зала

Знание определения понятия: принцип дыхания:

В: знает определение понятия: принцип дыхания

С: знает, но ошибается в определении понятия: принцип дыхания

Н: не знает определения понятия: принцип дыхания

Умение выполнять упражнения: на разогрев мышц, скольжение, подготовка к прыжкам:

В: умеет выполнять упражнения: на разогрев мышц, скольжение, подготовка к прыжкам

С: выполняет с ошибками упражнения: на разогрев мышц, скольжение, подготовка к прыжкам

Н: не умеет выполнить упражнения: на разогрев мышц, скольжение, подготовка к прыжкам

Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами

В: (от 49 до 60) проявляет интерес к занятиям хореографией, стремится к успеху и овладению знаниями, умениями и навыками, внимателен и аккуратен, позитивно настроен по отношению к коллективу, вежлив и культурен в общении.

С: (от 25 до 48) ходит на занятия по хореографии, совершенствует свои знания, умения и навыки, но не проявляет интерес и активность, не сильно стремится к развитию и достижению успеха.

Н: (от 12 до 24) не проявляет интерес к занятиям, не стремится получить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать их. Побуждение к вежливости и аккуратности вызывает негативную либо нейтральную реакцию.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Умение выполнять усложненные классические упражнения у станка и на середине зала:

В: умеет выполнять усложненные классические упражнения у станка и на середине зала

С: выполняет с ошибками усложненные классические упражнения у станка и на середине зала

Н: не умеет выполнять усложненные классические упражнения у станка и на середине зала

Умение выполнить усложненные комбинации джазовой разминки, растяжки:

В: умеет выполнить усложненные комбинации джазовой разминки, растяжки

С: выполняет с ошибками усложненные комбинации джазовой разминки, растяжки

Н: не умеет выполнить усложненные комбинации джазовой разминки, растяжки

Умение выполнять движения по диагонали, упражнений партерной разминки:

В: умеет выполнять движения по диагонали, упражнения партерной разминки

С: выполняет с ошибками движения по диагонали, упражнения партерной разминки

Н: не умеет выполнять движения по диагонали, упражнения партерной разминки

Знание современных техник джаз-танца и умение исполнять упражнения на разогрев:

В: знает современные техники джаз-танца и умеет исполнять упражнения на разогрев

С: путает современные техники джаз-танца, но умеет исполнить упражнения на разогрев

Н: не знает современные техники джаз-танца и не умеет исполнять упражнения на разогрев

Знание понятий и умение исполнять: «арка», «спираль»

В: знает понятия и умеет исполнять: «арка», «спираль»

С: путает понятия, ошибается исполняя: «арку», «спираль»

Н: не знает понятия и не умеет исполнять: «арка», «спираль»

Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами

В: (от 49 до 60) проявляет интерес к занятиям хореографией, стремится к успеху и овладению знаниями, умениями и навыками, внимателен и аккуратен, позитивно настроен по отношению к коллективу, вежлив и культурен в общении.

С: (от 25 до 48) ходит на занятия по хореографии, совершенствует свои знания, умения и навыки, но не проявляет интерес и активность, не сильно стремится к развитию и достижению успеха.

Н: (от 12 до 24) не проявляет интерес к занятиям, не стремится получить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать их. Побуждение к вежливости и аккуратности вызывает негативную либо нейтральную реакцию.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Умение исполнять позы классического танца, маленькое adagio:

В: умеет исполнять позы классического танца, маленькое adagio

С: исполняет с ошибками позы классического танца, маленькое adagio

Н: не умеет исполнять позы классического танца, маленькое adagio

Умение исполнять прыжки, вращения:

В: умеет исполнять прыжки, вращения

С: исполняет с ошибками прыжки, вращения

Н: не умеет исполнять прыжки, вращения

Знание движений - pas couru, pas chassé, pas de basque, pas ballonné и умение их исполнять:

В: знает движения - pas couru, pas chassé, pas de basque, pas ballonné и умеет их исполнять

С: знает движения - pas couru, pas chassé, pas de basque, pas ballonné, но не умеет их исполнять

Н: не знает движений - pas couru, pas chassé, pas de basque, pas ballonné и не умеет их исполнять

Умение выполнить движения изолированных центров, взаимосвязь дыхания и движения:

В: умеет выполнить движения изолированных центров, взаимосвязь дыхания и движения

С: умеет выполнить движения изолированных центров, но путает взаимосвязь дыхания и движения

Н: не умеет выполнить движения изолированных центров, взаимосвязь дыхания и движения

Умение выполнять упражнения на полу:

В: умеет выполнять упражнения на полу

С: выполняет с ошибками упражнения на полу

Н: не умеет выполнять упражнения на полу

Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям:

В:(от 85 до 105) проявляет творческую активность и интерес к занятиям хореографией, стремится к успеху и овладению знаниями, умениями и навыками, внимателен и аккуратен, позитивно настроен по отношению к коллективу, вежлив и культурен в общении, соблюдает правила поведения в общественных местах. Активно участвует в подведении итогов работы группы.

С: (от 43 до 84) ходит на занятия по хореографии, совершенствует свои знания, умения и навыки, но не проявляет интерес и активность, не сильно стремится к развитию и достижению успеха. Участвует в подведении итогов работы группы.

Н: (от 21 до 42) не проявляет интерес к занятиям, не стремится получить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать их. Побуждение к творческой деятельности вызывает негативную либо нейтральную реакцию. Не участвует в подведении итогов работы группы

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Умение выполнять экзерсис на середине зала: большое adagio, прыжки:

В: умеет выполнять экзерсис на середине зала: большое adagio, прыжки

С: выполняет с ошибками экзерсис на середине зала: большое adagio, прыжки

Н: не умеет выполнять экзерсис на середине зала: большое adagio, прыжки

Умение выполнять заноски, вращения:

В: умеет выполнять заноски, вращения

С: выполняет с ошибками заноски, вращения

Н: не умеет выполнять заноски, вращения

Знание перевода из параллельной позиции в выворотное и наоборот:

В: знает перевод из параллельной позиции в выворотное и наоборот

С: путает перевод из параллельной позиции в выворотное и наоборот

Н: не знает перевода из параллельной позиции в выворотное и наоборот

Умение исполнить дыхательную гимнастику, упражнения в партере:

В: умеет исполнить дыхательную гимнастику, упражнения в партере

С: исполняет с ошибками дыхательную гимнастику, упражнения в партере

Н: не умеет исполнить дыхательную гимнастику, упражнения в партере

Знание сочетаний хореографического рисунка, текста и образа:

В: знает сочетание хореографического рисунка, текста и образа

С: путает сочетание хореографического рисунка, текста и образа

Н: не знает сочетание хореографического рисунка, текста и образа

Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям:

В:(от 85 до 105) проявляет творческую активность и интерес к занятиям хореографией, стремится к успеху и овладению знаниями, умениями и навыками, внимателен и аккуратен, позитивно настроен по отношению к коллективу, вежлив и культурен в общении, соблюдает правила поведения в общественных местах. Активно участвует в подведении итогов работы группы.

С: (от 43 до 84) ходит на занятия по хореографии, совершенствует свои знания, умения и навыки, но не проявляет интерес и активность, не сильно стремится к развитию и достижению успеха. Участвует в подведении итогов работы группы.

Н: (от 21 до 42) не проявляет интерес к занятиям, не стремится получить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать их. Побуждение к творческой деятельности вызывает негативную либо нейтральную реакцию. Не участвует в подведении итогов работы группы

Протокол итогового контроля

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»

Х/а «Мечта» Группа № _____

Дата проведения итогового контроля _____ Форма проведения итогового контроля _____

Оцениваемый параметр	Знать технику исполнения движений классического танца, последовательность элементов экзерсиса у станка и на середине зала	Умение показать манеру исполнения при выполнении движений классического танца	Знать навыки культурного поведения. Общительно в группе и мотивация к занятиям танцами	Знание техники исполнения элементов танца Джаз-Модерн	Умение выполнять технически сложные элементы танца Джаз-Модерн	Умение исполнить танцы из репертуара ансамбля в классическом стиле и в стиле Джаз-Модерн	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации	Итог
Ф.И обучающегося								

Всего обучающихся _____ . Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Знать технику исполнения движений классического танца, последовательность элементов экзерсиса у станка и на середине зала:

В –знает технику исполнения и последовательность элементов экзерсиса у станка и на середине зала

С –путает технику исполнения и последовательность элементов экзерсиса у станка и на середине зала

Н– не знает технику исполнения и последовательность элементов экзерсиса у станка и на середине зала

Умение показать манеру исполнения при выполнении движений классического танца:

В –умеет показать манеру исполнения при выполнении движений классического танца

С –умеет показать манеру исполнения, но не на всем выполнении движений классического танца

Н– не умеет показать манеру исполнения при выполнении движений классического танца

Умение выполнять технически сложные элементы классического танца:

В –умеет выполнять технически сложные элементы классического танца

С –выполняет элементы классического танца с небольшими недочетами

Н–не умеет выполнять технически сложные элементы классического танца

Знание техники исполнения элементов танца джаз-модерн:

В –знает технику исполнения элементов танца джаз-модерн

С –знает технику исполнения, но не всех элементов танца джаз-модерн

Н–не знает технику исполнения элементов танца джаз-модерн

Умение выполнять технически сложные элементы танца джаз-модерн:

В –умеет выполнять технически сложные элементы танца джаз-модерн

С –умеет выполнять, но не все технически сложные элементы танца джаз-модерн

Н–не умеет выполнять технически сложные элементы танца джаз-модерн

Умение исполнить танцы из репертуара ансамбля в классическом стиле и в стиле джаз-модерн технически правильно и артистично

В – умеет исполнять танцы из репертуара ансамбля в классическом стиле и в стиле джаз-модерн технически правильно и артистично

С – умеет исполнять танцы из репертуара ансамбля в классическом стиле и в стиле джаз-модерн, но недостаточно технически правильно и артистично

Н– не умеет исполнять танцы из репертуара ансамбля в классическом стиле и в стиле джаз-модерн

Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям:

В:(от 85 до 105) проявляет творческую активность и интерес к занятиям хореографией, стремится к успеху и овладению знаниями, умениями и навыками, внимателен и аккуратен, позитивно настроен по отношению к коллективу, вежлив и культурен в общении, соблюдает правила поведения в общественных местах. Активно участвует в подведении итогов работы группы.

С: (от 43 до 84) ходит на занятия по хореографии, совершенствует свои знания, умения и навыки, но не проявляет интерес и активность, не сильно стремится к развитию и достижению успеха. Участвует в подведении итогов работы группы.

Н: (от 21 до 42) не проявляет интерес к занятиям, не стремится получить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать их. Побуждение к творческой деятельности вызывает негативную либо нейтральную реакцию. Не участвует в подведении итогов работы группы

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

План воспитательной работы

с детским объединением

педагога дополнительного образования

на 20__-20__ учебный год

Модуль «Ключевые дела учреждения»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

Модуль «Работа с родителями»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

<u>Модуль «Профорентация»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Гражданская позиция»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Конкурсная деятельность»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Здоровый образ жизни»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Летний период»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ (_____)
« ____ » _____ 20 __ г.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
« ____ » _____ 20 __ г.
Приказ № _____ от
« ____ » _____ 20 __ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(название детского объединения)

(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог _____

Количество часов на учебный год:

- всего _____

- в неделю _____

- плановых контрольных (итоговых) занятий _____ часов _____

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечания
				Планир.	Факт.	
Итого						