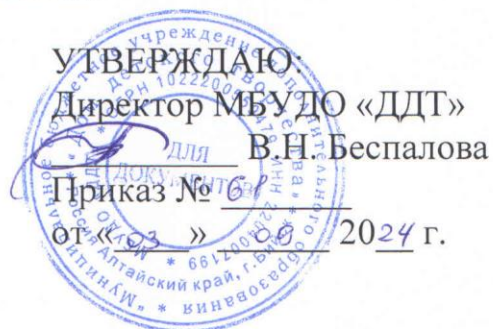


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 09 2024 г
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Песня – искусство звучащего слова»
вокальной студии «ГолосОк»

Возраст обучающихся: 5- 17 лет
Срок реализации: 5 лет
Уровень освоения: базовый

Автор-составитель:
Корнеева Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Пояснительная записка

Музыка обладает возможностями эмоционального воздействия не только на взрослых, но и на детей самого раннего возраста. Современными исследователями доказано, что формировать основы музыкальной культуры, развивать музыкальные способности нужно начинать как можно раньше. Бедность музыкальных впечатлений детства, их отсутствие вряд ли можно будет восполнить позднее, будучи взрослым. Для формирования основ культуры необходима соответствующая окружающая среда, которая даст ему возможность познакомиться с разнообразной музыкой, научиться воспринимать и переживать её.

Музыкальное развитие положительно влияет на общее развитие детей. У ребёнка совершенствуется мышление, обогащается эмоциональная сфера, а умение переживать и чувствовать музыку помогает воспитать любовь к прекрасному в целом, чуткость в жизни. Развиваются и мыслительные операции, язык, память. Поэтому, развивая обучающихся музыкально, мы способствуем становлению гармонично развитой личности, что очень важно. Обучение по программе проходит на русском языке.

Каждый человек от природы наделен особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песня-искусство звучащего слова» (далее ДООП) реализуется в вокальной студии «ГолосОК», имеет художественную направленность. Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. ДООП «Песня-искусство звучащего слова» имеет базовый уровень сложности. На этом этапе обучения происходит формирование устойчивого интереса к вокальному творчеству, развитие вокальных данных, приобретение опыта исполнительской деятельности.

ДООП «Песня-искусство звучащего слова» является модифицированной. Данная образовательная программа разработана на основе программ дополнительного образования детей: «Поём вместе» составитель Гумель И.В.; «Музыкальная капель» Молодых О.М.; «Эстрадный вокал» Неугодникова В.В.

Актуальность:

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал обучающихся, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый обучающийся находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Педагогическая целесообразность: Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребёнка.

Особенность программы «Песня-искусство звучащего слова» в том, что она разработана в системе дополнительного образования для детей общеобразовательных школ, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь и не имеют возможности посещать занятия в музыкальных школах и школах искусств. При этом обучающиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения, формирования вокально-хоровых навыков, развития музыкально-эстетического вкуса детей.

Задачи:

Образовательные:

- Овладеть основными теоретическими понятиями и умением их применять практически;

- Сформировать навыки певческой установки обучающихся;

- Научить использовать при пении мягкую атаку звука;

- Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

- Обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

- Сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

- Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него.

Развивающие:

- Развить гармонический и мелодический слух;

- Совершенствовать речевой аппарат;

- Развивать вокальный слух;

- Развить певческое дыхание;

- Сформировать навыки преодоления мышечных зажимов;

- Развивать артистическую смелость и непосредственность обучающегося, его самостоятельность;
- Развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- Расширить диапазон голоса;
- Развить умение держаться на сцене;
- Развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Воспитательные:

- Воспитать эстетический вкус обучающихся;
- Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- Воспитать чувство коллективизма;
- Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

Возраст Диапазон

- 6-7 лет; Ми (ре) первой октавы – си первой (до второй октавы)
- 7-8 лет; Ре (до) первой октавы – до (ре) второй октавы
- 8- 9 лет; До первой октавы (си малой октавы) – ре (ми) второй октавы
- Возраст детей 6-10лет. Это обучающиеся 1,2,3,4 классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальной студии.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Режим занятий

Общее количество часов на период обучения по ДООП составляет 792 часа.

Группы первого года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом на отдых 10 минут. Всего в год - 144 часа.

Группы второго и последующих годов обучения, занимаются 3 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом на отдых 10 минут. Всего в год - 216 часов. Состав участников в ансамбле 8 - 12 человек.

Программа предусматривает индивидуальные занятия с солистами 1 час в неделю по 30 минут для детей 2, 3, 4,5 годов обучения. Всего в год - 36 часов.

Зачисление в вокальную студию производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, по возрастному признаку.

Организация образовательного процесса: очная

К формам организации музыкальной деятельности детей относятся комбинированное занятие, праздники, развлечения, концерт, музыка в повседневной жизни и музыкальное воспитание в семье.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, викторины, тесты, творческие задания, индивидуальные прослушивания, участие в конкурсах, фестивалях.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий.

Для чего необходимо:

- планировать деятельность с учетом наполнения электронной информационно-образовательной среды,
- создать обучающие ресурсы и задания;
- систематически вести учет результатов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 9).

При разработке программы учитываются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

Учебный план

Первый год обучения

Цель: формирование интереса обучающихся к вокальному искусству, умение работать над сценическим образом, для раскрепощения личности ребенка.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать знания о певческой установке;
- Формировать знания о строении артикуляционного аппарата;
- Формировать знания о гигиене певческого голоса;
- Формировать знания о музыкальных инструментах детского и симфонического оркестров;
- Формировать умения различать понятия композитор, музыкальное произведение, его жанр;
- Формировать умения различать и узнавать на слух звучание инструментов детского и симфонического оркестров;
- Формировать музыкально-ритмические навыки;
- Формировать умения исполнять несложные элементы двухголосия – подголоски;
- Формировать умения двигаться под музыку, не бояться сцены;
- Формировать умения пользоваться микрофоном;

Развивающие:

- Развивать певческие навыки;

Воспитательные:

- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим и чувство личной ответственности.

Таблица 1

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Голос. Голосовой аппарат.	3	3	-	Диагностические задания
3	Слушание музыки.	13	5	8	Диагностические задания
4	Музыкальные инструменты.	8	4	4	Диагностические задания
5	Вокальная работа.	54	10	44	Диагностические задания
6	Музыкально-ритмические игры и упражнения.	9	2	7	Диагностические задания
7	Работа над произведением.	53	9	44	Диагностические задания
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчётный концерт
	Итого:	144	34,5	109,5	

Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Организационный момент. Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности.

Практика: Игра на знакомство «Снежный ком», «Давайте познакомимся» (дети придумывают и поют простые мелодии для своих имён). «Музыкальное приветствие» (дети вместе с педагогом придумывают слова и мелодию для приветствия).

2. Голос. Голосовой аппарат.

Теория: Голос. Краткие сведения о голосовом аппарате. Охрана и гигиена голоса.

3. Слушание музыки.

Теория: Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Три кита музыки: танец, марш, песня.

Практика: Прослушивание пьес из альбомов «Времена года», «Детский альбом».

4. Музыкальные инструменты.

Теория: Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами, металлофоном.

Практика: Игра на шумовых инструментах. Игра на металлофоне простых мелодий на одном - двух звуках, с пением и без пения. Музыкально-дидактические игры по теме «Музыкальные инструменты».

5. Вокальная работа.

Теория: Певческая установка – «Если хочешь сидя петь». Скороговорки. Канон. Артикуляция. Дикция. Дыхание. Распевки и упражнения на интонирование, дикцию, дыхание, закладывающие основы правильного звукообразования. Распевки на естественное расширение диапазона, способствующие дальнейшему вокальному развитию. Работа над ансамблем, способствующие развитию внутреннего слуха. Работа по совершенствованию координации между голосом и слухом, способствующие развитию ансамблевого пения.

Практика: Выполнение артикуляционных и дыхательных упражнений. Речевой канон. Проговаривание и пение скороговорок на одном звуке и в форме канона. Пение по цепочке. Прохлопывание ритмического рисунка скороговорок и распевок. «Оживлялки» И. Васильевой (упражнения на разминку лицевой мускулатуры). Голосовые игры по системе В.В.Емельянова: «Бегемот», «Крокодил», ««Ветер-ветерок», «Машина», «Корова». Распевки на интонирование, дикцию и дыхание. Распевки на естественное расширение диапазона. Упражнения на развитие чувства ритма.

6. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Теория: Музыкальные игры, способствующие познанию музыкальных истин через игровые технологии.

Практика: Разучивание текстов песен к играм и упражнениям. Игры с пением: «Репка», «Теремок», «Колокольцы», «У медведя во бору». Пение с движением: «Тихо куколка», «Пальчики», «Марш медвежонка», «Солнышко».

7. Работа над произведением.

Теория: Работа над сценическим образом, способствующая раскрепощению личности ребенка.

Элементарные приемы работы с микрофоном, способствующие освоению необходимых навыков.

Пение с использованием фонограммы (+ и -), способствующее освоению необходимых навыков эстрадного пения.

Содержание песни через другие виды деятельности (рисование, движение, рассказ), способствующее всестороннему развитию личности ребенка.

Практика: Постановка вокального номера при помощи педагога и предложений ребенка. Умение включить и выключить микрофон.

Правильное положение микрофона во время исполнения произведения. Движения с микрофоном. Умение слышать свой голос и минусовую фонограмму. Четкое совпадение голоса и плюсовой фонограммы. Выражение своих эмоций. Положительный настрой во время исполнения, эмоциональный отклик. Анализ выступлений, исправление ошибок и недочетов.

8. Итоговое занятие.

Отчетный концерт.

Планируемые результаты после первого года обучения

Степень освоения программы на данном этапе определяется во время выполнения обучающимися творческих заданий, а также выступления на концертах, проводимых внутри коллектива и Учреждения.

В результате реализации программы первого года обучения предполагается, что у детей сформируются следующие

знания и понятия:

- певческая установка – положение корпуса во время занятий пением;
- строение артикуляционного аппарата;
- гигиена певческого голоса;
- понимание слов – петь «мягко, нежно, легко»;
- композитор, музыкальное произведение, его жанр (танец, марш, песня);
- музыкальные инструменты детского оркестра и симфонического оркестра (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, труба, саксофон, арфа, барабаны);

умения и навыки:

- различать и узнавать на слух звучание инструментов детского оркестра и симфонического оркестра (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, труба, саксофон, арфа, барабаны)
- играть на шумовых, ударных инструментах простые ритмические рисунки;
- ритмично хлопать в ладоши простые ритмические рисунки;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- исполнять несложные элементы двухголосия – подголоски;
- исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков (петь легким звуком, без напряжения; четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении; стремление передавать характер песни);
- двигаться под музыку, не бояться сцены;
- пользоваться микрофоном.

Учебный план

Второй год обучения

Цель: Совершенствование ансамблевого пения, развивающего внутренний слух.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать знания о певческой установке;
- Формировать знания органов голосового аппарата;
- Формировать знания о типах мужского и женского голосов;
- Формировать знания об охране и гигиене певческого голоса;

- Формировать умения пропевать интервалы и ступени лада;
 - Формировать умения исполнять песни в унисон, несложный канон, двухголосие;
 - Формировать умения исполнять произведения выразительно, осмысленно, с использованием приобретённых вокальных навыков
 - Формировать навыки пения с использованием фонограммы.
 - Формировать навыки работать с микрофоном;
- Развивающие:**
- Развитие навыков эстрадного пения.
- Воспитательные:**
- Воспитывать морально- этические качества характера.

Таблица 2

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Голос. Голосовой аппарат.	3	1	2	Диагностические задания
3	Слушание музыки.	13	5	8	Диагностические задания
4	Элементы сольфеджио	8	6	2	Диагностические задания
5	Вокально-певческая установка	54	10	44	Диагностические задания
6	Музыкально-ритмические и дикционные упражнения.	9	2	7	Диагностические задания
7	Работа над произведением.	125	10	115	Диагностические задания
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчётный концерт
	Итого:	216	35,5	180,5	

Содержание учебного плана

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Организационный момент. Музыкальное приветствие.

Певческая установка. Правила техники безопасности.

Практика: «Музыкальное приветствие» (дети вместе с педагогом придумывают различные слова и мелодии для приветствия).

2. Голос. Голосовой аппарат.

Теория: Голос. Органы голосового аппарата. Особенности и возможности певческого голоса. Типы голосов. Охрана и гигиена певческого голоса.

3. Слушание музыки.

Теория: Жанры музыки

Практика: Подбор и прослушивание репертуара

4. Элементы сольфеджио.

Теория: ноты, нотный стан, интервалы, ступени

Практика: пение интервалов, ступеней

5. Вокально-певческая установка.

Теория:

Скороговорки. Канон. Унисон. Интонация. Дикция и артикуляция. Дыхание. Цепное дыхание. Усложненные распевки и упражнения на естественное расширение диапазона голоса, интонирования, дикции, дыхания, закладывающие основы правильного звукообразования. Работа по совершенствованию ансамблевого пения, развивающая внутренний слух, заставляющая прислушиваться в пении, а не форсировать звук. Упражнения по системе Емельянова, развивающие выразительный тембр голоса.

Практика: Выполнение артикуляционных и дыхательных упражнений. Интонационный канон. Пение по цепочке. Голосовые игры по системе В.В.Емельянова: «Бегемот», «Крокодил», «Жираф», «Слоник». Распевки на интонирование, дикцию и дыхание. Распевки на двухголосье и естественное расширение диапазона. Упражнения на развитие чувства ритма и артикуляцию.

6. Музыкально-ритмические и дикционные упражнения.

Теория: Музыкальные игры, способствующие развитию и познанию музыкальных истин: чувства ритма, звуковысотности, памяти и т.д. через игровые технологии. Разучивание текстов песен к играм и упражнениям.

Практика: Музыкально-ритмические игры: «Живые клавиши», «Музыкальная команда», «Эхо», «Палец у рта». Игры с пением: «Золотые ворота», «Гори ясно». Пение с движением: «Музыкальные инструменты», «Паровоз», «Мячик».

7. Работа над произведением.

Теория: Пение с использованием фонограммы (без дублирования мелодии), развивающее навыки эстрадного пения.

Практика: Пропевание всей мелодии на динамике *p*. Пропевание по фразам с чередованием динамики *p* и динамики *mf*. Работа над двухголосием. Работа с фонограммой (-1): без микрофона, с микрофоном. Движения с микрофоном. Просмотр и анализ выступлений, исправление ошибок и недочетов.

8. Итоговое занятие.

Отчётный концерт

Планируемые результаты после второго года обучения

В результате реализации программы второго года обучения предполагается, что у детей сформируются следующие

знания и понятия:

- певческая установка;
- органы голосового аппарата;
- типы мужского и женского голосов;
- охрана и гигиена певческого голоса;
- пение интервалов и ступеней лада

умения и навыки:

- исполнять песни в унисон, несложный канон, двухголосие

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно, с использованием приобретённых вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция);
- работать с микрофоном.

Учебный план

Третий год обучения

Цель: Формирование основ вокального мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать знания о строение голосового аппарата;
- Формировать знания вокальная терминология;
- Формировать знания правил орфоэпии;
- Формировать умения исполнять вокальные произведения;
- Формировать умения ансамблевого пения;
- Формировать умения чисто интонировать в многоголосии;
- Формировать умения выразительно, эмоционально исполнять произведения в соответствии со сценическим образом;
- Формировать умения свободно ориентироваться в работе с техникой

Развивающие:

- развивать музыкальность и способствовать становлению музыкально-эстетического сознания.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникабельность и морально-этические качества характера ребёнка.

Таблица 3

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Голос. Голосовой аппарат.	6	6	-	Диагностические задания
3	Вокальная работа.	80	20	60	Диагностические задания
4	Работа над произведением.	126	8	118	Диагностические задания
5	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчётный концерт
	Итого:	216	35,5	180.5	

Содержание учебного плана

Третий год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Организационный момент. Правила техники безопасности. Правила пользования звукоусиливающей аппаратуры. Певческая установка.

Практика. Повторение изученного репертуара.

2. Голос. Голосовой аппарат.

Теория. Строение голосового аппарата. Звукообразование. Резонаторы. Регистры голосов. Гигиена и культура использования голосового аппарата.

3. Вокальная работа.

Теория. Регистр, певческое вибрато. Правила орфоэпии. Терминология: контрастная динамика, кантилена, фраза, образ. Звуковедение, атака звука.

Практика. Выполнение дыхательной гимнастики, артикуляционной разминки, фонетико-интонационных упражнений. Регистры. Орфоэпия. Расширение диапазона. Динамика. Кантилена. Дикция (скороговорки). Развитие певческого вибрато.

4. Работа над произведением.

Теория: работа по совершенствованию ансамблевого пения развивает навыки эстрадного пения, заставляет прислушиваться в пении, а не форсировать звук.

Практика: Работа над ансамблем по голосам. Работа над текстами. Работа над образом, характером. Разбор и анализ фонограмм. Развитие эмоциональной образности. Просмотр и анализ выступлений, исправление ошибок и недочетов.

5. Итоговое занятие.

Исполнение изученного репертуара.

Планируемые результаты после третьего года обучения

Успехи обучающихся оцениваются во время итоговых занятий, концертов, участия в конкурсах, фестивалях. **В результате реализации программы к концу третьего года обучения предполагается, что у детей сформируются следующие**

знания и понятия:

- строение голосового аппарата;
- вокальная терминология;
- правила орфоэпии;

умения и навыки:

- исполнять вокальные произведения с использованием правильного дыхания, звукообразования, дикции, артикуляции;
- ансамблевое пение;
- чисто интонировать в многоголосии;
- выразительно, эмоционально исполнять произведения в соответствии со сценическим образом;
- свободно ориентироваться в работе с техникой (микрофоном, фонограммами и т. д.).

Учебный план

Четвертый год обучения

Цель: Совершенствование творческого развития личности через занятия вокалом.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать знания о мелизмах, резонансах;

- Формировать знания дыхательных упражнений, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания;
- Формировать полное представление о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- Формировать умение соблюдать при пении певческую установку;
- Формировать умение выполнять разминку для снятия внутреннего напряжения и ощущения психологической и физической раскованности ;
- Формировать умение петь в разных стилях выразительно, осмысленно;
- Формировать умение использования силы звука (интенсивность);
- Формировать умение управлять диафрагмой;
- Формировать умение брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стакато, нон легато;
- Формировать умение делать исполнительский анализ;
- Научить выражать свои собственные ощущения, используя язык вокала.

Развивающие:

- Формировать умение пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- Формировать уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- Формировать уметь держаться на сцене;
- Развивать воображение, творческое мышление и выразительность исполнения.

Воспитательные:

- Приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Таблица 4

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Голос. Голосовой аппарат.	6	6	-	Диагностические задания
3	Вокальная работа.	80	20	60	Диагностические задания
4	Работа над произведением.	126	8	118	Диагностические задания
5	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчётный концерт
	Итого:	216	35,5	180,5	

Содержание учебного плана

Четвертый год обучения

1.Вводное занятие.

Теория. Организационный момент. Правила техники безопасности. Правила пользования звукоусиливающей аппаратуры. Певческая установка.

Практика. Повторение изученного репертуара.

2. Голос. Голосовой аппарат.

Теория. Строение голосового аппарата. Звукообразование. Резонаторы. Регистры голосов. Гигиена и культура использования голосового аппарата.

3. Вокальная работа.

Теория. Регистр, певческое вибрато. Правила орфоэпии. Терминология: контрастная динамика, кантилена, фраза, образ. Звуковедение, атака звука.

Практика. Выполнение дыхательной гимнастики, артикуляционной разминки, фонетико-интонационных упражнений. Регистры. Орфоэпия. Расширение диапазона. Динамика. Кантилена. Дикция (скороговорки). Развитие певческого вибрато.

4. Работа над произведением.

Теория: работа по совершенствованию ансамблевого пения развивает навыки эстрадного пения, заставляет прислушиваться в пении, а не форсировать звук.

Практика: Работа над ансамблем по голосам. Работа над текстами. Работа над образом, характером. Разбор и анализ фонограмм. Развитие эмоциональной образности. Просмотр и анализ выступлений, исправление ошибок и недочетов.

5. Итоговое занятие.

Отчётный концерт

Планируемые результаты

В результате реализации программы четвертого года обучения предполагается, что у детей сформируются следующие

знания и понятия:

- соблюдение при пении певческой установки;
- мелизмы, резонансы;
- дыхательные упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания;
- иметь полное представление о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- разминку для снятия внутреннего напряжения и ощущения психологической и физической раскованности ;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

умения и навыки:

- петь в разных стилях выразительно, осмысленно;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- управлять голосовыми связками;
- формировать силу звука (интенсивность);
- управлять диафрагмой;
- сценически перевоплощаться на сцене;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- выполнять простейшие исполнительские задачи;

-пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;

-уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;

- уметь держаться на сцене;

- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;

- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;

- уметь петь произведения без сопровождения, под фонограмму минус.

Учебный план

Пятый год обучения

Цель: Формирование вокального мастерства и нравственного развития.

Задачи:

Образовательные:

•Формировать знания о мелизмах, резонансах;

•Формировать знания дыхательных упражнений;

•Формировать полное представление о голосовом аппарате и гигиене голоса;

•Формировать умение соблюдать при пении певческую установку;

•Формировать умение выполнять разминку для снятия внутреннего напряжения и ощущения психологической и физической раскованности ;

•Формировать умение петь в разных стилях выразительно, осмысленно;

•Формировать умение использования силы звука (интенсивность);

•Формировать умение управлять голосовыми связками, диафрагмой;

•Формировать умение брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стакато, нон легато;

•Формировать умение полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;

•Формировать умение петь произведения без сопровождения, под фонограмму минус;

•Формировать умение делать исполнительский анализ;

•Формировать умения держаться на сцене;

•Формировать навыки вокального мастерства в области эстрадного вокала.

Развивающие:

•Формировать умение пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;

•Формировать уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;

•Развивать воображение, творческое мышление и выразительность исполнения.

Воспитательные:

• Воспитывать способность чувствовать и эстетически переживать музыку.

Таблица 5

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Голос. Голосовой аппарат.	6	6	-	Диагностические задания
3	Вокальная работа.	80	20	60	Диагностические задания
4	Работа над произведением.	126	8	118	Диагностические задания
5	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчётный концерт
	Итого:	216	35,5	180,5	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория. Организационный момент. Правила техники безопасности.

Правила пользования звукоусиливающей аппаратуры. Певческая установка.

Практика. Повторение изученного репертуара.

2. Голос. Голосовой аппарат.

Теория. Строение голосового аппарата. Звукообразование. Резонаторы. Регистры голосов. Гигиена и культура использования голосового аппарата.

3. Вокальная работа.

Теория. Регистр, певческое вибрато. Правила орфоэпии. Терминология: контрастная динамика, кантилена, фраза, образ. Звуковедение, атака звука.

Практика. Выполнение дыхательной гимнастики, артикуляционной разминки, фонетико-интонационных упражнений. Регистры. Орфоэпия. Расширение диапазона. Динамика. Кантилена. Дикция (скороговорки). Развитие певческого вибрато.

4. Работа над произведением.

Теория: работа по совершенствованию ансамблевого пения развивает навыки эстрадного пения, заставляет прислушиваться в пении, а не форсировать звук.

Практика: Работа над ансамблем по голосам. Работа над текстами. Работа над образом, характером. Разбор и анализ фонограмм. Развитие эмоциональной образности. Просмотр и анализ выступлений, исправление ошибок и недочетов.

5. Итоговое занятие.

Отчётный концерт.

В результате реализации программы пятого года обучения предполагается, что у детей сформируются следующие

знания и понятия:

- соблюдение при пении певческой установки;

- мелизмы, резонансы;
- дыхательные упражнения,
- иметь полное представление о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- разминку для снятия внутреннего напряжения и ощущения психологической и физической раскованности ;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

УМЕНИЯ И НАВЫКИ:

- петь в разных стилях выразительно, осмысленно;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- управлять голосовыми связками;
- формировать силу звука (интенсивность);
- управлять диафрагмой;
- сценически перевоплощаться на сцене;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- выполнять простейшие исполнительские задачи;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь держаться на сцене;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь произведения без сопровождения, под фонограмму минус.

Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют обучающимся лучше реализовать свой потенциал. Содержание программы поможет развить личность ребенка, его способность видеть, слышать, чувствовать, то есть обогатит его духовный мир. Результатом занятий по образовательной программе является развитие творческой активности обучающегося, его самоопределение, творческое самовыражение. У маленького вокалиста развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка, голосовые функции, а также приобретается опыт сценического исполнения.

Планируемые результаты после реализации программы

В результате реализации программы у обучающихся предполагается формирование музыкально-эстетического вкуса, приобретение сценических навыков, навыков ансамблевого и сольного пения.

Кроме того, обучающиеся будут:

- владеть основными теоретическими понятиями и умением их применять практически;
- стремиться принимать участие в концертах, конкурсах различного уровня, а также внутренней жизни коллектива;
- обладать определённым уровнем следующих компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных и коммуникативных.

Календарный учебный график

Таблица 6

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 1 год обучения - 72 2-4 годы обучения - 108
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП:	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля	май

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы есть всё необходимое:

- специально оборудованный кабинет для занятий, отвечающий всем требованиям безопасности, санитарии и эстетики;
- фортепиано, шумовые инструменты; аудио-, видео- и звукоусиливающая аппаратура, микрофоны;
- компьютер;
- дидактический материал и наглядные пособия к разделам программы

Дидактический материал

- аудиозаписи и ноты с классическим, фольклорным и детским музыкальным репертуаром;
- мультимедийная презентация игра «Угадай мелодию»;
- картинки и иллюстрации к музыкальным произведениям для слушания и исполнении;
- портреты русских и зарубежных композиторов.

Материально-техническое обеспечение

1. Фортепиано
2. Музыкальный центр, компьютер.
3. Микрофоны (2-3 шт.)
4. Зеркало – 4 шт.
5. Детские музыкальные инструменты (металлофон – 3шт., дудочки – 12шт., барабан – 1шт., бубен, бубенчики – 3шт., деревянные ложки – 12шт.,

трещотка – 1шт., колокольчики – 12шт., скрипка – 1шт., гитара – 1шт., гармошка – 1шт., фортепиано – 1шт.)

6. Учебная мебель: стол – 1шт., стулья - 13шт., шкаф – 2 шт.

Для успешной реализации программы необходимо помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям (музыкальный кабинет);

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Формы аттестации и контроля

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий, исполнение: изученного песенного материала, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, промежуточной аттестации (Приложения №1-5).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, концерт, открытое занятие, отчетный концерт.

Оценочные материалы

Контроль усвоения программного материала осуществляется путём проведения начальных, промежуточных, итоговых диагностик и обобщающих занятий, а также за обучающимися в процессе общения.

Формы контроля: викторины, тесты, творческие задания, индивидуальные прослушивания, участие в конкурсах, фестивалях.

В ходе диагностики по программе отслеживаются показатели:

- физического развития: певческое дыхание, артикуляция, качество голоса, диапазон голоса, чувство ритма.

- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.

- личностного развития: культура поведения в коллективе, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности.

- уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль:

- начальная диагностика - диагностика начального уровня вокальных способностей обучающихся, проводится в начале (*сентябрь*) каждого года обучения.

- промежуточная диагностика.

Цель: оценка качества усвоения программного материала. Формы проверки результатов обучения детей - наблюдение педагога за работой детей на занятиях, музыкальные викторины, творческие задания, тесты, концертные выступления, проводится в середине (*декабрь*) каждого года обучения.

- итоговая диагностика (промежуточная аттестация) – проводится в конце года (*май*). Формы проверки результатов обучения детей – выполнение диагностических заданий, выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Промежуточная аттестация:

Итоговая диагностика 1- 4 годов обучения.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за учебный год. Результативностью обучения является сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению учебного года.

Итоговый контроль.

Цель: определение уровня усвоения программного материала и творческих способностей за все года обучения. Результативностью обучения является также сценическая практика (участия в конкурсах, фестивалях). Проводиться по завершению программы. Результаты текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации заносятся в таблицы (Приложения №1-4)

Формы контроля: викторины, индивидуальные прослушивания, участие в

конкурсах, фестивалях.

По окончании полного курса обучения обучающиеся должны:

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- соблюдать певческую установку;
- чисто интонировать;
- петь сольно и в ансамбле;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни,

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 1 года обучения

Знания о строении артикуляционного аппарата

Высокий: знает строение артикуляционного аппарата;

Средний: допускает ошибки о строении артикуляционного аппарата;

Низкий: не знает строение артикуляционного аппарата

Знания о музыкальных инструментах детского и симфонического оркестров

Высокий: знает музыкальных инструментах детского и симфонического оркестров;

Средний: знает музыкальные инструменты детского оркестра, но допускает ошибки на знание инструментов симфонического оркестра;

Низкий: не знает музыкальные инструменты детского и симфонического оркестров

Умение правильно применять правила певческой установки

Высокий: умеет правильно применяет певческую установку;

Средний: не всегда правильно применяет певческую установку;

Низкий: не умеет применять певческую установку.

Наличие музыкально-ритмических навыков

Высокий: умеет чувствовать основу музыкального движения (пульсацию), точно воспроизводить голосом ритмические рисунки песни, владеет координацией движений при исполнении музыкального произведения.

Средний: умеет чувствовать ритм произведения, но не умеет сразу, точно воспроизвести. Бывают затруднения в координации движений при исполнении песни.

Низкий: не умеет чувствовать ритм произведения (не ощущает пульсации движения), неточно воспроизводит голосом ритм песни, испытывает трудности в координации движений при исполнении песни.

Умения исполнять несложные музыкальные фрагменты

Высокий: Чистое интонирование всех нот

Средний: Интонирование 50% нот из фрагмента

Низкий: Интонирование 1-2 нот из фрагмента

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 2 года обучения

Знание правил певческой установки

Высокий: знает правила певческой установки;

Средний: допускает ошибки на знание правил певческой установки;

Низкий: не знает правила певческой установки

Знание органов голосового аппарата

Высокий: знает органы голосового аппарата;

Средний: допускает ошибки на знание органов голосового аппарата;

Низкий: не знает органов голосового аппарата

Умения пропевать интервалы и ступени лада

Высокий: поёт самостоятельно, точно интонирует, попадая в интервалы и соблюдая ступени лада

Средний: чисто поёт, не попадает в интервалы, но соблюдая ступени лада

Низкий: грязно интонирует, не попадает в интервалы и не соблюдая ступени лада

Наличие отчетливого произношения текста песни с соблюдением правил артикуляции

Высокий: четко произносит слова в исполняемом произведении, соблюдая правила артикуляции

Средний: неправильное произношение некоторых фонем

Низкий: речь невнятная, смазанная

Умение петь на опоре

Высокий: умеет петь на опоре;

Средний: допускает ошибки при пении на опоре;

Низкий: не умеет петь на опоре

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 3 года обучения

Знание вокальной терминологии

Высокий: знает вокальную терминологию;

Средний: допускает ошибки на знание вокальную терминологию;

Низкий: не знает вокальную терминологию

Знание правил орфоэпии

Высокий: знает правил орфоэпии;

Средний: допускает ошибки на знание правил орфоэпии;

Низкий: не знает правил орфоэпии

Умение петь на опоре

Высокий: умеет петь на опоре;

Средний: допускает ошибки при пении на опоре;

Низкий: не умеет петь на опоре

Умение чисто интонировать в многоголосии

Высокий: поёт самостоятельно (без музыкального сопровождения), точно интонирует в многоголосии, умеет придать нужный окрас звуку.

Средний: чисто поёт в многоголосии только с музыкальным сопровождением

Низкий: грязно интонирует в многоголосии, даже при пении с сопровождением.

Умение петь в ансамбле (пение в унисон, несложный канон)

Высокий: Точное чистое исполнение мелодии, «слышит» других

участников ансамбля, не выделяется, поет в унисон со всеми участниками ансамбля, в каноне «держит партию».

Средний: Интонация неустойчивая, не всегда «слышит» других участников ансамбля, но исправляется в процессе исполнения. При исполнении канона может путать текст и мелодию.

Низкий: Интонация неустойчивая, «не слышит» других участников ансамбля, выделяется из ансамбля, не справляется с исполнением канона.

Умение выразительно, эмоционально исполнять произведения в соответствии со сценическим образом

Высокий: умеет выразительно, эмоционально исполнять произведения в соответствии со сценическим образом;

Средний: поет выразительно, но без эмоционального окраса;

Низкий: не умеет петь выразительно, эмоционально исполнять произведения в соответствии со сценическим образом

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 4 года обучения

Знания дыхательных упражнений, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания

Высокий: знает дыхательные упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания;

Средний: допускает ошибки на знание дыхательных упражнений, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания;

Низкий: не знает дыхательных упражнений, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания

Умение использования силы звука (интенсивность)

Высокий: умеет использовать силу звука (интенсивности) при исполнении

Средний: при исполнении допускает ошибки в использовании силы звука (интенсивности)

Низкий: не умеет использовать силу звука (интенсивности) при исполнении

Умение петь в разных стилях выразительно, осмысленно

Высокий: умеет петь в разных стилях выразительно, осмысленно

Средний: умеет петь в разных стилях выразительно, но не осмысленно

Низкий: поет однообразно произведения их разных стилей

Умение брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стакато, нон легато

Высокий: умеет брать быстрый вдох в подвижных песнях, поет на легато, стакато, нон легато

Средний: умеет брать быстрый вдох в подвижных песнях, поет на легато, стакато

Низкий: умеет брать быстрый вдох в подвижных песнях, но не поет на легато, стакато, нон легато

Владение навыками работы с микрофоном и пения под фонограмму

Высокий: правильно держит микрофон, чисто интонирует с музыкальным сопровождением под фонограмму

Средний: не следит за положением микрофона. поёт под фонограмму, не всегда попадая в ноты

Низкий: не правильно держит микрофон, не попадает в ноты при пении под фонограмму

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы 5 года обучения

Знание о мелизмах, резонансах

Высокий: имеет знания о мелизмах и резонаторах;

Средний: допускает ошибки на знание о мелизмах и резонаторах;

Низкий: не имеет знаний о мелизмах и резонаторах

Умение управлять голосовыми связками, диафрагмой

Высокий: умеет управлять голосовыми связками, диафрагмой;

Средний: умеет управлять голосовыми связками допускает ошибки управления диафрагмой;

Низкий: не умеет управлять голосовыми связками, диафрагмой

Умение полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты

Высокий: умеет полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;

Средний: умеет полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, но не умеет ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;

Низкий: не умеет полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты

Умение петь в ансамбле

Высокий: Умеет слышать других участников ансамбля, не выделяется, поет в унисон со всеми участниками ансамбля;

Средний: Выделяется из ансамбля, но старается петь в унисон;

Низкий: Не слышит других участников ансамбля, выделяется из ансамбля.

Наличие исполнительских и сценических навыков: работа с текстом, фонограммой и микрофоном, контакт со зрителем

Высокий: Уверенно держится перед зрителем, исполняет музыкальный репертуар свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью, используя певческий опыт. Знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности.

Средний: Несколько скованно чувствует себя перед зрителем, не достаточно образно, выразительно и эмоционально исполняет репертуар. Знает

специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приемы звуковой подачи применяет с недочетами.

Низкий: Боится сцены, исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания, безразлично относится к исполняемому репертуару. Постоянно забывает о правилах работы с фонограммой «минус» и микрофоном.

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН по разделам программы итогового контроля

Умение петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы

Высокий: умеет петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы

Средний: умеет петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, но не умеет равномерно распределять дыхание

Низкий: не умеет петь довольно продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно его распределяя

Умение пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне поет ровным по тембру звуком

Высокий: умеет пользоваться мягкой атакой звука, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне поет ровным по тембру звуком

Средний: умеет пользоваться мягкой атакой звука, поет естественным звуком на всём диапазоне ровным по тембру звуком, но не сохраняет индивидуальность тембра

Низкий: умеет пользоваться мягкой атакой звука, но не умеет петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком

Умение чисто интонировать в многоголосии

Высокий: поёт самостоятельно (без музыкального сопровождения), точно интонирует в многоголосии, умеет придать нужный окрас звуку.

Средний: чисто поёт в многоголосии только с музыкальным сопровождением

Низкий: грязно интонирует в многоголосии, даже при пении с сопровождением.

Умение петь в ансамбле

Высокий: Умеет слышать других участников ансамбля, не выделяется, поет в унисон со всеми участниками ансамбля;

Средний: Выделяется из ансамбля, но старается петь в унисон;

Низкий: Не слышит других участников ансамбля, выделяется из ансамбля.

Наличие исполнительских и сценических навыков: работа с текстом, фонограммой и микрофоном, контакт со зрителем

Высокий: Уверенно держится перед зрителем, исполняет музыкальный репертуар свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью,

используя певческий опыт. Знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности.

Средний: Несколько скованно чувствует себя перед зрителем, не достаточно образно, выразительно и эмоционально исполняет репертуар. Знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приемы звуковой подачи применяет с недочетами.

Низкий: Боится сцены, исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания, безразлично относится к исполняемому репертуару. Постоянно забывает о правилах работы с фонограммой «минус» и микрофоном.

Диагностические задания 1 год обучения

Задание 1 Пропеть скороговорку «У зайки Бубы разболелись зубы, разболелись зубы у зайки Бубы». (отслеживается параметр «Знания о строении артикуляционного аппарата»)

Задание 2. Узнать на картинках скрипку, барабан, трубу (отслеживается параметр «Знания о музыкальных инструментах детского и симфонического оркестров»)

Задание 3. Выполнить упражнение «Дыхание через трубочку»: Вытягиваем губы трубочкой, как будто поем букву «У» и начинаем медленно набирать воздух через трубочку, затем также медленно через трубочку выпускаем воздух. Важно ровно набирать воздух, без рывков. Продолжительность выдоха должна быть равна продолжительности вдоха, приблизительно 15 секунд (отслеживается параметр «Умение правильно применяет певческую установку»).

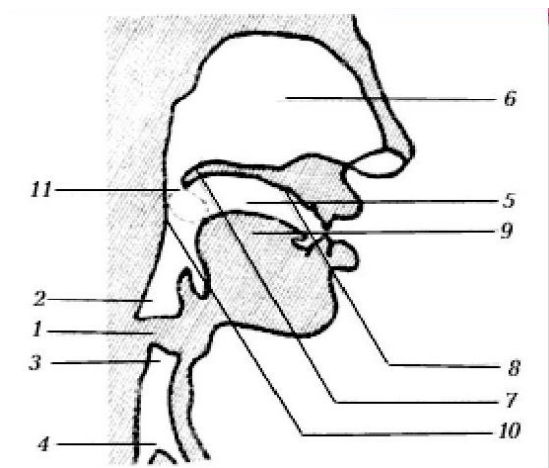
Задание 4. Исполнить песенку «Солнышко», основанную на пяти звуках, исполнить весело и задорно и в другом настроении грусти и печали. (отслеживается параметр «Наличие музыкально-ритмических навыков»).

Задание 5. Исполнить песенку «Петя шел» (отслеживается параметр «Умения исполнять несложные музыкальные фрагменты»).

Диагностические задания 2 год обучения

Задание 1. Продемонстрировать правила певческой установки (отслеживается параметр «Знание правил певческой установки»)

Задание 2. Подпиши на картинке органы голосового аппарата (отслеживается параметр «Знание органов голосового аппарата»)



Задание 3. Исполнить песню «В траве сидел кузнечик» (отслеживаются параметры «Умение пропевать интервалы и ступени лада», «Наличие отчетливого произношения текста песни с соблюдением правил артикуляции»)

Задание 4. Выполнить упражнение пения на опоре: вдох, опора И_Е_А (отслеживается параметр «Умение петь на опоре»)

Диагностические задания 3 год обучения

Задание 1. Диалогическим методом проверяется знание вокальной терминологии (отслеживается параметр «Знание вокальной терминологии»)

Задание 2. Прослушать отрывок песни и найти нарушение правил орфоэпии (отслеживается параметр «Знание правил орфоэпии»)

Задание 3. Выполнить упражнение пения на опоре: вдох, опора И_Е_А (отслеживается параметр «Умение петь на опоре»)

Задание 4. Исполнить попевку «Град, а Град? Ты чему так рад?» (отслеживается параметр «Умение интонировать»)

Задание 5. Исполнить песню из изученного репертуара в ансамбле (отслеживаются параметры «Умение петь в ансамбле (пение в унисон, несложный канон)», «Умение выразительно, эмоционально исполнять произведения в соответствии со сценическим образом»)

Диагностические задания 4 год обучения

Задание 1. Выполнить дыхательные упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания (отслеживается параметр «Знания дыхательных упражнений, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания»)

Задание 2. Исполнить песню из репертуара ансамбля в разных стилях (отслеживается параметр «Умение использования силы звука (интенсивность)», «Умение петь в разных стилях выразительно, осмысленно»)

Задание 3. Исполнить подвижную песню, пропеть на легато, стакато, нон легато (отслеживается параметр «Умение брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стакато, нон легато»)

Задание 4. Исполнить песню из репертуара ансамбля с микрофоном, под фонограмму (отслеживается параметр «Владение навыками работы с микрофоном и пения под фонограмму»).

Диагностические задания 5 год обучения

Задание 1. Диалогическим методом проверяется знание вокальной терминологии (отслеживается параметр «Знание о мелизмах, резонансах»)

Задание 2. Пропеть «Мы поем, хорошо поём» (отслеживается параметр «Умение управлять голосовыми связками, диафрагмой»)

Задание 3. Исполнить песню в быстром темпе сложного текста (отслеживается параметр «Умение полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты»).

Задание 4. Исполнить песню из репертуара ансамбля (отслеживается параметр «Умение петь в ансамбле», «Наличие исполнительских и сценических навыков: работа с текстом, фонограммой и микрофоном, контакт со зрителем»)

Диагностические задания итогового контроля

Задание 1. Исполнить сольно песню из репертуара (отслеживаются параметры «Умение петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы», «Умение пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком»)

Задание 2. Исполнить песню из репертуара ансамблем (отслеживаются параметры «Умение чисто интонировать в многоголосии», «Умение петь в ансамбле», «Наличие исполнительских и сценических навыков: работа с текстом, фонограммой и микрофоном, контакт со зрителем»)

Методическое обеспечение

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ педагога.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ребенка.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. К формам организации музыкальной деятельности детей относятся комбинированное занятие, праздники, развлечения, концерт, музыка в повседневной жизни и музыкальное воспитание в семье.

В ходе реализации программы используются следующие методы и приёмы.

Методы практико-ориентированной деятельности: упражнения, репетиция.

Словесные методы обучения: объяснение, рассказ, беседа, диалог.

Метод наблюдения: запись наблюдений, запись звуков, голосов.

Методы проблемного обучения: постановка проблемного вопроса, самостоятельная постановка формулировка и решение проблемы обучающимися.

Метод игры: дидактические игры, музыкальные игры.

Наглядный метод обучения: картины, рисунки, фотографии, демонстрационные материалы.

Формы занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся.

Итоговое занятие – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Здоровье сберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий должен выполняться ряд требований:

помещение для занятий – светлое, просторное, хорошо проветриваемое;

на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики; беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д., соблюдение средних возрастных диапазонов.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистой интонированием.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному

артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Занятия строятся по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Воспитательная работа

Воспитание, целенаправленное развитие человека, включающее освоение культуры, ценностей и норм общества. Осуществляется через образование, а также организацию жизнедеятельности определенных общностей. В воспитании взаимодействуют личность, семья, государственные и общественные институты; учебно-воспитательные заведения, средства массовой коммуникации, религиозные институты, общественные организации.

Современное общество нуждается в способных и талантливых личностях, которые справятся с любыми житейскими трудностями и решат самые сложные задачи, смогут проявить и применить свои таланты и знания во благо, то есть во всем будут удачными. Именно успешные люди являются основой современного общества и государства.

Воспитательная работа в коллективе нацелена на сплочение группы через развитие индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Формирования атмосферы взаимопонимания, доброжелательности, готовности помочь друг другу. Воспитание ответственности, культуры поведения и общения. Создание развивающей среды личности ребёнка. Развитие творческих способностей детей.

Воспитание сознательного отношения к обучению, нацеливание обучающихся на успех через сотрудничество, настойчивость, личное старание.

Физическое воспитание, укрепление здоровья, привитие навыков гигиены голоса. Профилактика вредных для здоровья привычек.

И взрослому, и обучающемуся нужно чувствовать собственную значимость и успешность. Степень успешности определяет самочувствие человека, его отношение к миру, желание участвовать в выполняемой работе, стимулирует творчество и сотрудничество.

Личностный подход становится реальным, если процесс воспитания представляет собой целенаправленную систему, в которой гармонично сочетаются специально разработанная программа жизнедеятельности с возможностями саморазвития и самоуправления. Исходя из общечеловеческих ценностей и реалий сегодняшнего дня, человек XXI века должен быть физически здоровым, духовно-нравственным, интеллектуально развитым, целостно мыслящим и активно связанным с окружающим миром, то есть **УСПЕШНЫМ**.

УСПЕХ – это аббревиатура, являющаяся синтезом основных аспектов развития личности: У – учеба, С– социализация, П – позитивность, Е – единство, Х– харизма.

Учеба – познавательная деятельность. Процесс воспитания неразрывно связан с процессом обучения и развития и является стержневым в формировании человека. Современное общество диктует поиск новых подходов к организации образовательного процесса, акценты в котором делаются на создании творческого пространства, дающего возможность развития и реализации детских способностей.

Социализация – социальная деятельность. Включение обучающихся в различные социальные общности (клубы, объединения, организации) создаёт условия для реальных социальных проб, которые формируют готовность к вхождению в различные социальные структуры, разнообразные типы социальных отношений. Эффективность воспитания зависит от целостности воспитательных влияний различных социальных субъектов.

Позитивность – продуктивная деятельность. Формирование у обучающихся положительного отношения к себе, уверенности в своих способностях применительно к реализации себя во взрослой жизни и будущей профессии. Создавать ситуации успеха, находить возможность стимулировать ребенка за активную самостоятельную деятельность. Целенаправленная деятельность педагога, призванная формировать у детей систему позитивных качеств личности, взглядов и убеждений.

Единство – коллективная деятельность. Представляет единство обучения и воспитания. Формируя знания, человек развивается; развиваясь, он стремится к расширению своей деятельности и общения, которая, в свою очередь, требует новых знаний и умений. Именно в совместной деятельности происходит развитие, раскрытие внутренних возможностей ребёнка. Поэтому важно объединить все усилия семьи и детской вокальной студии для воспитания личности, которая соответствует современным требованиям общества.

Харизма – исключительная одаренность; харизматический лидер — человек, наделенный авторитетом; харизма основана на исключительных качествах личности. В современном, постоянно изменяющемся мире нетворческой личности найти свое место, свою “нишу” очень сложно. Каждый воспитанник должен иметь возможность проявить свои природные способности, творческий потенциал, уметь находить нестандартные решения жизненных ситуаций, быть восприимчив к новизне, оригинальности.

Воспитательная работа в доме детского творчества проходит по следующим модулям:

- - **Ключевые дела учреждения** - сюда входят мероприятия, такие как «День именинника», «День знаний», «Встреча нового года», «Масленица», «А ну- ка, девочки», различные экскурсии, посещение театров, походы в лес, в парк и на каток в каникулярное время.

- - **Работа с родителями** – различные совместные мероприятия с родителями.

- - **Профориентация** – тематические беседы.

- - **Гражданская позиция** – тематические беседы и мероприятия «День пожилого человека», «День народного единства», «День матери», «День конституции», «День защитников отечества», «Международный женский день», «День космонавтики», «День победы».

- - **Конкурсная деятельность** – участие коллектива в конкурсах различного уровня (муниципальные, краевые, региональные, федеральные, международные).

- - **Здоровый образ жизни** – проведение инструктажей по технике безопасности обращения с микрофонами; безопасного поведения на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период, в транспорте и во время проведения массовых мероприятий

- - **Летний период** -.

- Воспитательная работа отражена в плане работы с детским объединением (Приложение № 8).

Список литературы

Для педагога:

Основная литература:

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. - М.: Владос, 2000. - 334 с. - ISBN 5-691-00462-X.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2012. - 366 с. - ISBN 978-5-7140-1248-8 (в пер.).
3. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: метод. рекомендации для учителей музыки / В. В. Емельянов. - Новосибирск: Наука: Сиб. отд-ние, 1991. - 39 с. - ISBN 5-02-029963-4.
3. Стулова, Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокал. работы в дет. хоре: учеб. пособие для пед. ин-тов / Г. П. Стулова. - Москва: Просвещение, 1988. - 125 с. - ISBN 5-09-000382-3.
5. Щетинин, М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой / М. Н. Щетинин. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Метафора, 2016. - 127 с. - ISBN 978-5-85407-135-2.

Текущий контроль

ФИО ПДО Корнеева Т.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песня-искусство звучащего слова»

в/ст «ГолосОк»

Год обучения 1 Группа № _____

Вид диагностики	Начальная диагностика							Промежуточная диагностика							Итоговая диагностика						
	Оцениваемый параметр							Оцениваемый параметр							Оцениваемый параметр						
Ф.И обучающегося	Знания о строении артикуляционного аппарата	Знания о музыкальных инструментах детского и	Умение правильно применять правила певческой установки	Наличие музыкально-ритмических навыков	Умение исполнять несложные музыкальные фрагменты	Итого	Знания о строении артикуляционного аппарата	Знания о музыкальных инструментах детского и	Умение правильно применять правила певческой установки	Наличие музыкально-ритмических навыков	Умение исполнять несложные музыкальные фрагменты	Итого	Знания о строении артикуляционного аппарата	Знания о музыкальных инструментах детского и	Умение правильно применять правила певческой установки	Наличие музыкально-ритмических навыков	Умение исполнять несложные музыкальные фрагменты	Итого			

Всего ___ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Текущий контроль

ФИО ПДО Крнеева Т.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песня-искусство звучащего слова»

в/ст «ГолосОк»

Год обучения 3 Группа № _____

Вид диагностики	Начальная диагностика							Промежуточная диагностика							Итоговая диагностика							
	Оцениваемый параметр	Знание вокальной терминологии	Знание правил орфоэпии	Умение петь на опоре	Умение чисто интонировать в многоголосии	Умение петь в ансамбле (пение в унисон, несложный канон)	Умение выразительно, эмоционально исполнять произведения в соответствии со сценическим образом	Итого	Знание вокальной терминологии	Знание правил орфоэпии	Умение петь на опоре	Умение чисто интонировать в	Умение петь в ансамбле (пение в унисон, несложный канон)	Умение выразительно, эмоционально исполнять произведения в соответствии со сценическим образом	Итого	Знание вокальной терминологии	Знание правил орфоэпии	Умение петь на опоре	Умение чисто интонировать в многоголосии	Умение петь в ансамбле (пение в унисон, несложный канон)	Умение выразительно, эмоционально исполнять произведения в соответствии со сценическим образом	Итого
Ф.И обучающегося																						

Всего ___ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Протокол итогового контроля

ФИО ПДО Крнеева Т.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песня-искусство звучащего слова»

в/ст «ГолосОк»

Группа № _____

Дата проведения итогового контроля _____ Форма проведения итогового контроля _____

Оцениваемый параметр Ф.И обучающегося	Умение петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы	Умение пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком	Умение чисто интонировать в многоголосии	Умение петь в ансамбле	Наличие исполнительских и сценических навыков: работа с текстом, фонограммой и микрофоном, контакт со зрителем	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации	Итог

Всего обучающихся _____ . Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

План воспитательной работы

с детским объединением

педагога дополнительного образования

на 20__-20__ учебный год

Модуль «Ключевые дела учреждения»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

Модуль «Работа с родителями»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

--	--	--	--	--	--

Модуль «Профорientация»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

Модуль «Гражданская позиция»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

Модуль «Конкурсная деятельность»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

Модуль «Здоровый образ жизни»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

Модуль «Летний период»

Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во детей	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ (_____)
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.
Приказ № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(название детского объединения)

(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог _____

Количество часов на учебный год:

- всего _____
- в неделю _____
- плановых контрольных (итоговых) занятий ____ часов ____

№ п/п	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечание
				План	Факт	
Итого						