

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » 09 2024 г
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Разноцветная планета»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации – 2 года
Уровень освоения: стартовый

Автор-составитель:
Гаршина Евгения Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветная планета» - модифицированная, художественной направленности. Форма организации образовательного процесса – очная, язык реализации русский.

Программа имеет стартовый уровень сложности. Срок реализации программы – 2 года.

Программа «Разноцветная планета» разработана с учетом новейших достижений современной науки и практики отечественного дошкольного образования. Охватывает детей дошкольного возраста (5-7 лет) имеющих разный творческий потенциал в условиях учреждения дополнительного образования. Изобразительная деятельность позволяет развивать мелкую моторику ребенка, что, необходимо для развития памяти, логики, речи и грамотности. Ведь к началу учебной деятельности кисть и пальцы ребенка должны быть развиты, так как в будущем школьные задания бывают сложными, рассчитанными на хорошо поставленную руку.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого обучающегося как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Занятия по программе позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования. В детском объединении заниматься дети, которые не владеют кистью, а по итогам обучения у них появится навык работы с этим художественным инструментом, благодаря разработке мелкой моторики рук.

Программа актуальна, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Новизна программы «Разноцветная планета» в том, что она направлена на поиск таких путей взаимодействия, которые, с одной стороны, сохранят преимущества детского творчества, а с другой – помогут ребенку овладеть средствами самовыразительного решения. Более свободное соединение различных материалов /гуашь, краски, цветные карандаши, вата, бумага, пух и т. д./, навыки и умения владения инструментом /карандаш, кисть, ножницы/ дают возможность формировать у детей в ходе игры свою манеру изображения. Всё в совокупности развивает личность ребенка, а развитие – есть способ существования личности.

Программа рассчитана на 72 часа. Занятия проводятся с сентября по май, по 2 часа в неделю, продолжительность одного занятия 25 минут (1 академический час). Численность в группе 12-14 человек.

При разработке программы учитываются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства образования и науки от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №2 от 10.01.2024, приказом № 51 от 10.01.2024).

Концептуальное обоснование программы

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя художественной культуры, важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования с целью формирования эстетических знаний, побуждения эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте детей. Данная программа создает условия для приобретения общих (универсальных) способов действий (способностей и умений), позволяющих ребенку понимать ситуацию, достигать высоких результатов в своей деятельности, что составляет основу компетентного подхода в образовании.

Программа оперирует основными ключевыми понятиями, необходимыми для усвоения программного материала (*Приложение № 1*).

Основные группы общеучебных умений:

- интеллектуальные (умение отличать новое от уже известного; сравнивать и группировать предметы и их образы, находить ответы на вопросы, делать выводы);
- организационные (определять цель деятельности, планировать ее, работать по предложенному плану или алгоритму, оценивать полученный результат);
- коммуникативные (слушать и понимать чужую речь, грамотно оформлять свою мысль в устной речи, выполнять различные роли);
- оценочные (учиться оценивать результаты своей работы).

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы: Создать условия для развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста через рисование, аппликацию, лепку.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать обучению восприятию, наблюдению;
- способствовать формированию навыков работы с различными инструментами и материалами

Развивающие:

- способствовать развитию воображения и творческих способностей;
- способствовать развитию познавательной активности детей;

Воспитательные:

- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Возрастные и психологические особенности детей

Один из ведущих факторов развития ребенка – активное взаимодействие его с окружающей средой, которое формирует систему восприятия. В дошкольном возрасте ведущим считается психосенсомоторное развитие, обогащение функционального восприятия психосоциальным опытом и эмоциями. Процессу восприятия свойственна динамика, зависящая от особенностей и этапов формирования поведенческого акта и характера ответной деятельности организма. С. Л. Рубинштейн отмечал, что всякое действие есть взаимодействие, внешние причины действуют через посредство внутренних условий. Системное развитие (пластичность) позволяет объяснить многие функции и определенные механизмы развития моторных функций у ребенка. Развитие моторной функции способствует развитию познавательной функции, восприятию поступающей информации в центральной нервной системе, обеспечивает сознательный отбор наиболее отточенных моторных функций. Ребенок осознает, что при улучшении моторных функций он чувствует себя более комфортно в любой ситуации, в любой среде.

Моторная функция ребенка – это интегрированная составная часть познавательной функции головного мозга. Данные утверждения были учтены при составлении программы «Разноцветная планета»

При составлении программы так же учитывались *особенности сенсорного развития ребёнка*:

- зрительное восприятие становится ведущим при ознакомлении с окружающим;

- осваиваются сенсорные эталоны;

- возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия;

- с установлением взаимосвязей с речью и мышлением восприятие интеллектуализируется.

особенности развития воображения:

- воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию;

- оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;

- ребёнок осваивает приёмы и средства создания образов;

- воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

Реализация программы осуществляется через знакомство детей с рисованием, лепкой, аппликацией и предусматривает работу по предметному, сюжетному, декоративному виду творчества, а также работу по замыслу.

Планируемые результаты

К концу *первого года* обучения дети могут.

В рисовании:

- передавать сюжет, образ предмета, объекта, через форму, строение, цвет;
- владеть композиционными умениями;
- рисовать изобразительными материалами, используя различные способы;
- смешивать на палитре краски для получения новых цветов и оттенков при рисовании красками

В лепке:

- владеть инструментами и материалом;
- лепить конструктивным, комбинированным способами; использовать дополнительные материалы

В аппликации:

- владеть инструментом (ножницами);
- вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие создавать из этих фигур предметные и сюжетные композиции с натуры, по представлению используя цветовые сочетания

К концу *второго года* обучения дети могут:

В рисовании:

- Создавать рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции, используя разные материалы и способы создания изображений;

- Умение передавать цвет и оттенки

В лепке:

- Лепить различные образы, предметы передавать их форму, пропорции, позы и в движении фигур пластическим (скульптурным) способом;
- Создавать сюжетные композиции из 2-3 и более изображений;

В аппликации:

- Создавать изображения симметричных предметов с помощью вырезания.
- Владеть мозаичным способом изображения.

Учебный план

1 год обучения

Цель: Создание предметных и сюжетных изображений, с использованием изобразительных средств, технических навыков и различных материалов через рисование, аппликацию, лепку.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать способности и умения передавать образы предметов, объектов через рисование, аппликацию, лепку используя разные средства выразительности (форму, строение, цвет, композицию)

- Формировать умения вырезать округлую форму из квадрата и овальную из прямоугольника, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие;

- Формировать умения в создании объемного образа в лепке комбинированным и конструктивным способами;

Развивающие:

- Способствовать развитию фантазии;

- Содействовать развитию чувства цвета;

- Способствовать развитию мотивации использования дополнительных материалов;

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к собственной деятельности;

- Воспитывать чувство взаимопомощи;

- Воспитывать культуру деятельности.

Таблица 1

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы диагностики
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,25	0,75	творческая работа
2.	Рисование	38	15	23	творческая работа
3.	Аппликация	16	5	11	творческая работа

4.	Лепка	15	5	10	творческая работа
5	Итоговые занятия	2	0,25	1,75	творческая работа
	Итого:	72	25,5	46,5	

Содержание учебного плана 1-ой год обучения

1. Вводное занятие -1ч

Тема №1 Путешествие в мир Знаний.

Теория- 0,25ч

Художественные материалы и инструменты.

Практика –0,75 ч

Приемы работы.

2. Рисование – 38 ч

Теория. Формировать и закреплять представление о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей, обогащать представления детей о цветах и оттенках. Закрепление умения передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, овладение композиционными умениями располагать изображение на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, его следует расположить на листе по вертикали; если он вытянут в ширину – по горизонтали).

Практика. Совершенствовать умения создавать декоративные композиции, предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению.

Закрепление способов и приемов рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, фломастеры, восковые мелки, разнообразные кисти). Формировать навык рисования контура предмета простым карандашом. Совершенствовать умения рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. При рисовании цветными карандашами передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш (до трех оттенков цвета). Формирование умения смешивать краски для получения новых цветов и оттенков при рисовании красками.

Тема № 1 Рисование по замыслу.

Теория- 0,25ч

Сюжет.

Практика – 0,75 ч

Рисование по замыслу.

Тема № 2 Палитра красок.

Теория- 0,25ч

Основные и составные цвета.

Практика – 0,75 ч

Создание пейзажа.

Тема № 3 Осенний лес.

Теория- 0,25ч

Форма. Цвет.

Практика –0,75 ч

Изображение деревьев.

Тема № 4 Дождь.

Теория- 0,25ч

Цвет.

Практика –0,75 ч

Создание пейзажа.

Тема № 5 Съедобное королевство.

Теория- 0,25ч

Натюрморт.

Практика – 0,75 ч

Изображение натюрморта.

Тема № 6 Колючая семейка.

Теория- 0,25ч

Форма. Пропорции. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема № 7 Городецкая роспись.

Теория- 0,25ч

Элементы городецкой росписи.

Практика – 0,75 ч

Составление узора.

Тема № 8 Дымковская слобода.

Теория- 0,25ч

Элементы дымковской росписи.

Практика – 0,75 ч

Составление узора.

Тема № 9 Золотая хохлома.

Теория- 0,25ч

Элементы хохломской росписи. Колорит росписи.

Практика – 0,75 ч

Создание узора на силуэтах.

Тема №10 Листопад.

Теория- 0,25ч

Цвет. Форма.

Практика – 0,75 ч

Создание пейзажа.

Тема №11 Мой любимый сказочный герой.

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №12. Мой любимый сказочный герой

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №13. Танец снежинок

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание пейзажа.

Тема №14. Снегири на ветке.

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №15. Рисование по замыслу

Теория- 0,25ч

Сюжет.

Практика – 0,75 ч

Самостоятельная практическая работа.

Тема №16. Новогодний карнавал

Теория- 0,25ч

Сюжет.

Практика – 0,75 ч

Создание образов.

Тема №17. Зимний пейзаж

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание пейзажа.

Тема №18. Заячья семейка.

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №19. Птичий базар

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание пейзажа.

Тема №20. Рисование по замыслу

Теория- 0,25ч

Сюжет.

Практика – 0,75 ч

Самостоятельная практическая работа.

Тема №21. Рисуем животных

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №22. Красивое развесистое дерево зимой

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание пейзажа.

Тема №23. Хохлома.

Теория- 0,25ч

Элементы хохломской росписи. Цветовая гамма.

Практика – 0,75 ч

Роспись силуэтов посуды.

Тема №24 Дымковские игрушки

Теория- 0,25ч

Элементы дымковской росписи. Цветовая гамма.

Практика – 0,75 ч

Роспись силуэтов игрушек.

Тема №25. Что за птица в небе синем

Теория- 0,25ч

Форма. Величина.

Практика – 0,75 ч

Создание воздушного транспорта.

Тема №26. Усатый – полосатый

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №27. Гжель

Элементы гжельской росписи. Цветовая гамма.

Практика – 0,75 ч

Роспись силуэтов посуды.

Тема №28. Первые цветы.

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание пейзажа.

Тема №29. Первые цветы.

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание пейзажа.

Тема №30. Веселый клоун

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №31. Веселый клоун

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №32. Путешествие на яхте

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание пейзажа.

Тема №33. Встреча с дельфином

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №34. Жуки, стрекозы, гусеницы

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №35. Бабочки летают над лугом

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание пейзажа.

Тема №36. Салют над городом.

Теория- 0,25ч

Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание пейзажа.

Тема №37. Путешествие по альбомному листу

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание пейзажа.

Тема №38. Путешествие по альбомному листу

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание пейзажа.

3.Аппликация– 16 ч

Теория. Формировать и закреплять представление о форме предметов величине, расположении частей на плоскости. Вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие (квадрат–в2-4 треугольника, прямоугольник - в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники). Формировать чувство цвета, овладевать умением составлять гармоничные цветовые сочетания.

Практика. Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Учить технике намазывания бумажных деталей клеем: по контуру «обрисовывая» кисточкой с клеем ее края. Формировать осознанное отношение к порядку выполнения работы: сначала выложить узор или предмет, на листе, а затем поочередно брать и наклеивать каждую деталь.

Тема №1 Что нам осень принесла.

Теория- 0,25ч

Форма. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание предметной композиции.

Тема №2 На лесной поляне выросли грибы

Теория- 0,25ч

Форма.

Практика – 0,75 ч

Создание композиции.

Тема №3 Блюдо с фруктами

Теория- 0,25ч

Форма. Цветовая гамма.

Практика – 0,75 ч

Создание натюрморта.

Тема №4 Рыжий комочек

Теория- 0,25ч

Форма. Цветовая гамма.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №5 Узор из геометрических фигур.

Теория- 0,25ч

Узор.

Практика – 0,75 ч

Создание декоративной композиции.

Тема №6 Дома на нашей улице

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание композиции.

Тема №7 Машины едут по улице

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание композиции.

Тема №8 Кто в теремочке живет

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №9 Подводный мир.

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №10 Забавные зверушки

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №11 Подарок для папы.

Теория- 0,25ч

Форма. Цветовая гамма.

Практика – 0,75 ч

Создание композиции.

Тема №12 Сюрприз для мамы

Теория- 0,25ч

Форма. Цветовая гамма.

Практика – 0,75 ч

Создание композиции.

Тема №13 Волшебные превращения

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №14 Царевна лягушка

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №15 Космос

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание композиции.

Тема №16 Весенний ковер.

Теория- 0,25ч

Симметричное вырезание.

Практика – 0,75 ч

Создание композиции.

4.Лепка- 15 ч

Теория. Познакомить со свойствами пластилина. Научить вычленять форму предмета с помощью обследующего жеста, формировать способы обследования, умение сравнивать предметы между собой, определяя сходство и отличия. Знакомство с приемами использования стеки.

Практика. Упражнять в использовании приема конструктивным способом (лепка предмета из отдельных частей), комбинированным способом (из целого куска лепятся те части, которые составляют основную массу). Использовать дополнительные материалы

Тема №1 Лепка по замыслу.

Теория- 0,25ч

Способы лепки.

Практика – 0,75 ч

Создание образа или композиции.

Тема №2 Бабушкины гостинцы.

Теория- 0,25ч

Форма. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание объемной формы конструктивным способом.

Тема №3 Птицы.

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №4 Корзина с ягодой

Теория- 0,25ч

Способы лепки.

Практика – 0,75 ч

Создание объемной формы конструктивным способом.

Тема №5 Еж

Теория- 0,25ч

Форма. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа комбинированным способом.

Тема №6 Котёнок

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №7 Лепка по замыслу.

Теория- 0,25ч

Способы лепки.

Практика – 0,75 ч

Создание образа или композиции.

Тема №8 Четвероногий друг.

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №9 Лошадка

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №10 Сказочные животные

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №11 Сказочная птица

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №12 Птицы на кормушке

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №13 В пластилиновой стране

Теория- 0,25ч

Способы лепки.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №14 Лепка по замыслу

Теория- 0,25ч

Способы лепки.

Практика – 0,75 ч

Создание образа или композиции.

Тема №15 Лепка по замыслу

Теория- 0,25ч

Способы лепки.

Практика – 0,75 ч

Создание образа или композиции.

5.Итоговое занятие – 2ч

Тема №1 Интеллектуальная викторина «Умники и умницы».

Теория- 0, 5ч

Правила викторины.

Практика – 1,5 ч

Интеллектуальная викторина «Умники и умницы».

Учебный план

2 год обучения

Цель: Формирование умений и навыков, необходимых для создания творческих работ.

Задачи:

Образовательные:

- Совершенствовать умения создавать сюжетные изображения с натуры и по представлению через рисование, аппликацию, лепку используя разные средства выразительности (форму, строение, цвет, композицию);
- Формировать умения вырезать симметричные предметы из бумаги, сложенной вдвое или сложенной гармошкой;
- Формировать умения в создании объемного образа в лепке пластическим способом (скульптурным);
- Умение передавать цвет и оттенки;
- Совершенствовать умения создавать скульптурные группы из 2-3 фигур.

Развивающие:

-Способствовать развитию творческих способностей

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к деятельности других авторов;
- Совершенствовать навыки сотрудничества

Таблица 2

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы диагностики
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,25	0,75	творческая работа
2.	Рисование	42	15	27	творческая работа
3.	Аппликация	15	5	10	творческая работа
4.	Лепка	12	4	8	творческая работа
5	Итоговое занятие	2	0,25	1,75	практическая работа
	Итого:	72ч.	24,5	47,5	

Содержание учебного плана

2-ий год обучения

1.Вводное занятие -1ч

Тема №1 Уроки художника Тюбика.

Теория- 0,25ч

Основные и составные цвета.

Практика –0,75 ч

Создание цветов и оттенков.

2.Рисование – 42 ч

Теория. Совершенствовать умения изображать предметы по представлению, с натуры и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Создавать сюжетные композиции, располагая изображения на полосе внизу листа, по всему листу, к соотношению по величине разных предметов в сюжете, располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга, размещать изображения на листе по законам перспективы, соединять в рисунке разные художественные материалы для создания выразительного образа. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Практика. Совершенствовать свободное владение карандашом при выполнении эскиза будущей работы. Упражнять в плавных поворотах руки при рисовании округлых линий, осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов только пальцами. При закрашивании рисунка регулировать нажим на карандаш, делая плавные переходы оттенков цвета. Знакомство с новыми способами работы с акварелью (по сырому слою, «лессировка», «пуантилизм»), разные способы создания фона для изображаемой картины (при рисовании акварелью и гуашью – до создания основного изображения; при рисовании цветными карандашами фон может быть подготовлен как вначале, так и по завершении основного изображения).

Тема № 1 В некотором царстве, в некотором государстве.

Теория- 0,25ч

Сюжет.

Практика – 0,75 ч

Практическая работа.

Тема № 2 Лето.

Теория- 0,25ч

Сюжет.

Практика – 0,75 ч

Рисование по замыслу.

Тема № 3 Путешествие в осенний лес.

Теория- 0,25ч

Форма. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Изображение пейзажа.

Тема № 4 Путешествие в осенний лес.

Теория- 0,25ч

Форма. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Изображение пейзажа.

Тема № 5 Грибная семейка.

Теория- 0,25ч

Форма. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание композиции.

Тема № 6 Фрукты.

Теория- 0,25ч

Техника «Акварель».

Практика – 0,75 ч

Создание композиции.

Тема № 7 А что там, за окном?

Теория- 0,25ч

Техника «Гуашь».

Практика – 0,75 ч

Создание композиции.

Тема № 8 А что там, за окном?

Теория- 0,25ч

Техника «Гуашь».

Практика – 0,75 ч

Создание композиции.

Тема № 9 Точки, завитки, круги.

Теория- 0,25ч

Хохломская роспись.

Практика – 0,75 ч

Создание композиции.

Тема № 10 Дымковский индюк.

Теория- 0,25ч

Дымковская роспись.

Практика – 0,75 ч

Роспись силуэта.

Тема № 11 Рисование по замыслу.

Теория- 0,25ч

Сюжет.

Практика – 0,75 ч

Самостоятельная практическая работа.

Тема № 12 Подводный мир

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание пейзажа.

Тема № 13 Дома бывают разные

Теория- 0,25ч

Форма. Величина. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Изображение пейзажа.

Тема №14 Фантазеры.

Теория- 0,25ч

Перспектива.

Практика – 0,75 ч

Создание композиции.

Тема №15 Симфония красок

Теория- 0,25ч

Основные и составные цвета.

Практика – 0,75 ч

Создание пейзажа.

Тема №16 В некотором царстве, в некотором государстве

Теория- 0,25ч

Сюжет.

Практика – 0,75 ч

Практическая работа

Тема №17 Зимний пейзаж.

Теория- 0,25ч

Перспектива. Виды линий.

Практика – 0,75 ч

Создание пейзажа.

Тема №18 Мороз и солнце день чудесный.

Теория- 0,25ч

Фигура человека в движении.

Практика – 0,75 ч

Создание сюжетной композиции.

Тема №19 Мороз и солнце день чудесный.

Теория- 0,25ч

Фигура человека в движении.

Практика – 0,75 ч

Создание сюжетной композиции.

Тема №20 Рисуем животных.

Теория- 0,25ч

Форма. Пропорции. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №21 Рисуем животных.

Теория- 0,25ч

Форма. Пропорции. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №22 Конь бежит, земля дрожит

Теория- 0,25ч

Форма. Пропорции. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание сюжетной композиции.

Тема №23 Зимняя сказка

Теория- 0,25ч

Сюжет.

Практика – 0,75 ч

Создание сюжетной композиции.

Тема №24 Зимняя сказка

Теория- 0,25ч

Сюжет.

Практика – 0,75 ч

Создание сюжетной композиции.

Тема №25 Хохлома.

Теория- 0,25ч

Элементы хохломской росписи. Цветовая гамма.

Практика – 0,75 ч

Роспись силуэтов посуды.

Тема №26 Гжель

Теория- 0,25ч

Элементы гжельской росписи.

Практика – 0,75 ч

Роспись силуэтов посуды.

Тема №27 Дымковская слобода

Теория- 0,25ч

Дымковская роспись.

Практика – 0,75 ч

Роспись силуэтов.

Тема №28 Ваза с ветками

Теория- 0,25ч

Натюрморт.

Практика – 0,75 ч

Создание композиции.

Тема №29 Рисование по замыслу.

Теория- 0,25ч

Сюжет.

Практика – 0,75 ч

Самостоятельная практическая работа.

Тема №30 Портрет мамы

Теория- 0,25ч

Пропорции лица человека.

Практика – 0,75 ч

Создание портрета.

Тема №31 Портрет мамы.

Теория- 0,25ч

Пропорции лица человека.

Практика – 0,75 ч

Создание портрета.

Тема №32 Тепло и холод.

Теория- 0,25ч

Теплые и холодные цвета в живописи.

Практика – 0,75 ч

Создание пейзажа.

Тема №33 Запах весны.

Теория- 0,25ч

Законы перспективы.

Практика – 0,75 ч

Создание пейзажа.

Тема №34 Запах весны.

Теория- 0,25ч

Законы перспективы.

Практика – 0,75 ч

Создание пейзажа.

Тема №35 Сорока белобока

Теория- 0,25ч

Форма. Пропорции. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №36 Рисуем животных

Теория- 0,25ч

Форма. Пропорции. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №37 Рисуем животных

Теория- 0,25ч

Форма. Пропорции. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №38 Ветка сирени.

Теория- 0,25ч

Цвет и его оттенки.

Практика – 0,75 ч

Создание композиции.

Тема №39 День Победы

Теория- 0,25ч

Нетрадиционные техники в рисовании.

Практика – 0,75 ч

Создание сюжетной композиции.

Тема №40 День Победы

Теория- 0,25ч

Нетрадиционные техники в рисовании.

Практика – 0,75 ч

Создание сюжетной композиции.

Тема №41 В некотором царстве, в некотором государстве

Теория- 0,25ч

Сюжет.

Практика – 0,75 ч

Практическая работа

Тема №42 Королева кисточка

Теория- 0,25ч

Сюжет.

Практика – 0,75 ч

Создание сюжетной композиции.

3.Аппликация– 15 ч

Теория. Совершенствовать умения создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению, развивать чувства композиции. Вырезать симметричные предметы из бумаги, сложенной вдвое; нескольких предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. Познакомить с мозаичным способом изображения.

Практика. Совершенствовать умения работать с инструментами, применять разные способы вырезания

Тема №1 Волшебный цветок.

Теория- 0,25ч

Теплые и холодные цвета.

Практика – 0,75 ч

Создание предметной композиции.

Тема №2 Осенние красавицы.

Теория- 0,25ч

Работа с сухоцветами.

Практика – 0,75 ч

Создание предметной композиции.

Тема №3 Лебединая стая.

Теория- 0,25ч

Симметричные изображения.

Практика – 0,75 ч

Создание композиции.

Тема №4 Палитра осени.

Теория- 0,25ч

Цвет. Оттенки.

Практика – 0,75 ч

Создание композиции.

Тема №5 Кто в домике живет?

Теория- 0,25ч

Техника вырезания из бумаги.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №6 Тайна ветра.

Теория- 0,25ч

Форма.

Практика – 0,75 ч

Создание композиции приемом обрывания.

Тема №7 Цирк.

Теория- 0,25ч

Форма.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №8 Дружная семейка.

Теория- 0,25ч

Форма. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание композиции.

Тема №9 Подарок для папы.

Теория- 0,25ч

Объемная аппликация.

Практика – 0,75 ч

Создание композиции.

Тема №10 Подарок для мамы.

Теория- 0,25ч

Форма. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание композиции.

Тема №11 Подарок для мамы.

Теория- 0,25ч

Форма. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание композиции.

Тема №12 Волшебные круги.

Теория- 0,25ч

Форма. Цвет. Пропорции.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №13 Подводный мир.

Теория- 0,25ч

Техника «оригами».

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №14 Полет.

Теория- 0,25ч

Форма.

Практика – 0,75 ч

Создание сюжетной композиции.

Тема №15 Корзина с цветами.

Теория- 0,25ч

Форма.

Практика – 0,75 ч

Создание композиции.

4.Лепка- 12ч

Теория. Формировать умения передавать характерные движения человека, животных, создавая выразительные образы. Познакомить с пластическим способом (скульптурным). Создавать скульптурные группы из 2-3 фигур.

Практика. Упражнять лепить пластическим способом (скульптурным) – вытягивая детали из целого куска. Создавать скульптурные группы из 2-3 фигур. Совершенствовать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки.

Тема №1 Лепка по замыслу.

Теория- 0,25ч

Способы лепки.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №2 Зоопарк

Теория- 0,25ч

Приемы лепки конструктивным способом.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №3 Загадки

Теория- 0,25ч

Форма. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №4 В пластилиновой стране.

Теория- 0,25ч

Форма. Пропорции.

Практика – 0,75 ч

Создание композиции

Тема №5 Кот.

Теория- 0,25ч

Форма. Пропорции. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №6 Чудесный мешочек.

Теория- 0,25ч

Форма. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №7 Колючий клубок.

Теория- 0,25ч

Форма. Пропорции.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №8 Большой друг.

Теория- 0,25ч

Форма.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №9 Динозавры.

Теория- 0,25ч

Форма. Пропорции. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №10 Хозяин леса.

Теория- 0,25ч

Форма. Пропорции. Цвет.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №11 Лепка по замыслу.

Теория- 0,25ч

Способы лепки.

Практика – 0,75 ч

Создание образа.

Тема №12 В гостях у сказки.

Теория- 0,25ч

Материалы и инструменты.

Практика – 0,75 ч

Создание композиции.

5.Итоговое занятие – 2ч

Тема №1 Интеллектуальная викторина «Умники и умницы».

Теория- 0, 5ч

Задание на карточках.

Практика – 1,5 ч

Самостоятельная работа.

Раздел 2 Комплекс организационно- педагогических условий

Календарный учебный график

Таблица 4

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая
Продолжительность образовательного процесса: Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул.	Зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней) Летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий,	

итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь
Сроки итоговой диагностики/итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации /итогового контроля	нет

Формы диагностики и оценочные материалы

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы всеми обучающимися, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является педагогическая диагностика уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии творческих способностей детей.

Таким образом, целью педагогической диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, творческого и личностного развития обучающихся. Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

Педагогическая диагностика включает в себя:

- **Начальная диагностика** - выявления начального уровня развития творческих способностей обучающегося (сентябрь);
- **Промежуточная диагностика** - проводится в середине учебного года для оценки достигнутого, проверки знаний и навыков. Формы проверки результатов обучения обучающегося - открытые занятия (декабрь);
- **Итоговая диагностика** - проводится ежегодно в конце учебного года. Данная диагностика направлена на определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития, (май). (Приложения № 1-4)

Условия реализации программы

Перечень материально-технического оснащения программы

- Магнитофон.
- Набор аудиокассет.
- серия «Звуки природы».
- Учебно-наглядное пособие под редакцией Г. Н. Дорониной «Дошкольникам об искусстве» (3 альбома)
- Репродукции картин:

- серия «Животные»;
- серия «Птицы»,
- серия «Времена года»,
- серия «Русские народные сказки»

Оборудование к занятиям.

Кисти для рисования

№ 1 – 15 штук.

№3 – 15 штук.

№7 – 15 штук

Кисти для клея – 15 штук.

Линейка – 15 штук.

Акварельные краски – 15 штук.

Цветные карандаши – 15 штук.

Карандаши простые – 15 штук.

Гуашевые краски – 1 набор.

Ножницы – 15 штук.

Пластилин – 15 штук.

Дощечки для клея – 15 штук.

Дощечки для лепки – 15 штук.

Палитра – 15 штук.

Емкость для воды – 15 штук.

Емкость для клея – 15 штук.

Салфетки для рисования – 15 штук.

Салфетки для лепки – 15 штук.

Салфетки для аппликации – 15 штук.

Станки для лепки – 15 штук.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Методические материалы

Основные направления и содержание деятельности

Весь учебный материал программы «Разноцветная планета» включает три вида изобразительной деятельности: рисование, лепка, аппликация. Содержание занятий по изобразительной деятельности построено по следующим принципам:

- первый принцип отбора тем – учет эмоционально-интеллектуального опыта, который складывается у детей в процессе их жизни и деятельности;
- второй принцип – формирование обобщенных способов изображения, пригодных для воплощения образов целой группы типичных, сходных по внешнему виду, форм и строению предметов.

Типовые группы:

- растения /овощи, фрукты, деревья и т. д./;

- животные /рыбы, птицы, четвероногие/;
- человек;
- транспорт;
- здания;

- третий принцип для отбора содержания – учет последовательности освоения изобразительных умений и навыков /внешние признаки предмета/;

- четвертый принцип – учет необходимости повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей в направлении повышения их самостоятельности и все большей активизации творчества в процессе познания, а затем и в процессе образного отражения впечатлений. Это выражается в повторении одной темы, но в разных вариантах;

- пятый принцип – учет сезонных явлений, местного окружения – природного и социального, социальных явлений, календарных дат и т. п.

Программа построена на основных принципах дидактики. Из огромного богатства, накопленного человечеством, мы выбираем то немногое, что дети в состоянии усвоить. В этом заключается принцип научности сообщаемых детям сведений, привития им умений, ставших достоянием искусства как формы общественного сознания.

Содержание программы составлено с учетом возможностей детей дошкольного возраста. По мере усовершенствования системы воспитания и обучения изменяется и уровень возрастных возможностей. Таким образом, принцип доступности выражается в соответствии учебного материала возрастным особенностям детей.

Принцип сознательности предусматривает усвоение детьми знаний и умений сознательно, с интересом, а не механически, лишь в силу подражания.

Важным принципом дидактики является принцип систематичности и последовательности, обязывающий строить процесс обучения таким образом, чтобы изобразительная деятельность была связана со всеми сторонами воспитательной работы и овладение новыми умениями и навыками, опиралось на то, что уже усвоено.

В обучении изобразительной деятельности широко используется принцип наглядности. Детям предоставляется возможность непосредственно знакомиться с объектами или с их изображениями. Когда это необходимо дается наглядный показ действий по выполнению лепки, аппликации, рисунка. Наглядность во всех случаях соединяется с ясным, правильным, понятным детям пояснением.

Усвоение знаний, умений, овладение навыками художественно-творческой деятельности, развитие познавательных способностей детей и их творческих потенций, эмоций, интересов осуществляются через определённые методы и формы обучения.

Метод обучения выбирается в зависимости от дидактических целей занятия, от содержания проходимого материала, индивидуальных особенностей детей:

- объяснительно-иллюстративный метод организует наблюдение детей, обследование предметов, игрушек, готовых проектов, которые предстоит передать в аппликации, лепке, в бумажной пластике, в работе с природным материалом, в изображении, организует рассматривание картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах и явлениях.

- репродуктивный метод формирует не только конкретные знания, способы действия, но и обобщенные (упражнения руки с карандашом или кистью в воздухе, не касаясь бумаги, показ с помощью рук величин и форм предметов и т. д.)

- проблемный метод ориентирует на осознанное усвоение, воспитывает определенный тип мышления;

- эвристический, исследовательский методы развивают творческие возможности (педагог ставит проблему – гипотезу выдвигает сам ребенок).

Основной формой обучения является занятие. Число занятий, которое отводится на изучение каждой новой темы, определяется целью, содержанием и степенью трудности. При организации занятий используются игровые формы:

- сказка;
- путешествие;
- игра.

Перечень дидактического оснащения программы:

Дидактические пособия по теме «Пейзаж»:

1. Из чего состоит пейзаж /игра с картинками/.
2. Собери пейзаж.
3. Жанр живописи.
4. Времена года.
5. Части суток.
6. Перспектива.
7. Времена года /мозаика/.
8. Превращение цветов.

Дидактические пособия по теме «Натюрморт»:

1. Из чего состоит натюрморт.
2. Составь натюрморт.
3. Симметричные предметы.
4. Мозаика «натюрморт».

Дидактические пособия по теме «Портрет»:

1. Составь портрет сказочного героя.
2. Узнай по профилю.
3. Семейный портрет.

Дидактические пособия по теме «Анималистка»:

1. Узнай по силуэту.
2. Конструктор «животные».
3. Птичий двор.

Дидактические пособия по сказочно-былинному жанру

1. Добрые и злые герои.

2. Найди жанр сказки.
3. Волшебные фигуры.

Дидактические пособия по «Цветоведению»:

1. Пятачок и радуга.
2. Собери гусеничку.
3. Лесовичок и его разноцветные колпачки.
4. Цветные капельки.
5. Рисуем море.

Тематические папки (систематизированные по всем разделам программы):

Рисование

1. Методические рекомендации по рисованию.
2. Декоративно-прикладное искусство – детям.
3. Искусство хохломской росписи.
4. Знакомство детей 5 – 6 лет с искусством гжельских мастеров.
5. Знакомство с дымковской игрушкой.
6. Рисуем методом тычка.
7. Рисуем в нетрадиционной технике.
8. «Карандаш пришел с друзьями: поиграйте, дети с нами!» /5 – 6/ лет, знакомство с карандашами, кистью, красками
9. Как изобразить птицу? /5 –6 лет/.
10. Рисуем пейзаж /5 – 6 лет /.
11. Рисуем натюрморт.
12. Портрет.
13. Анималистический жанр.
14. Сказочно-былинный жанр.

Аппликация

1. Методические рекомендации по аппликации.
2. Сюжетная аппликация
3. Аппликация из геометрических фигур.
4. Аппликация из отдельных предметов.
5. Аппликация из силуэтов.
6. Корзина с вишней / 5 – 6 лет/.
7. Чайный сервиз.
8. Листопад / 5 – 6 лет /
9. Лиса-Алиса / 5 лет / геометрические фигуры.

Алгоритм учебного занятия:

- I. Организационный момент
- II. Актуализация знаний
- III. Изложение нового материала или закрепление изученного материала
- IV. Практическая работа
- V. Рефлексия
- VI. Итог занятия

Таблица 5

Разделы	Формы организаци	Применяемые методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения
---------	------------------	--------------------	-------------------------	-----------------------	------------------

	и учебного занятия				результатов
Вводное занятие	групповая	наглядный, объяснительно-иллюстративный	дидактические игры	магнитофон	творческая работа
Рисование	групповая, индивидуально-групповая	наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, эвристический	таблицы, диагностические карты, репродукции художников, игрушки	ПК, магнитофон, аудиозаписи, диски	творческая работа
Аппликации	групповая, индивидуально-групповая	наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, эвристический	таблицы, образцы, схемы	ПК, магнитофон, аудиозаписи, диски	творческая работа
Лепка	групповая, индивидуально-групповая	наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, наглядный,	таблицы, образцы, схемы	ПК, магнитофон, аудиозаписи, диски	творческая работа
Итоговое занятие	групповая, индивидуально-групповая	наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, эвристический	таблицы, образцы	ПК, магнитофон	творческая работа

Воспитательная работа

Каждое занятие предусматривает воспитательную работу. Цель воспитательной работы – создание условий для формирования и раскрытия индивидуальности каждого обучающегося.

Для реализации данной цели на каждом занятии необходимо решить задачи:

- изучать потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в обучающихся взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создавать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности;
- развивать активную жизненную позицию обучающегося.

Воспитательная работа ориентирована как на обучающихся, так и на коллектив родителей. Основными исполнителями мероприятий воспитательной работы являются педагоги, обучающиеся и их родители.

Информационные ресурсы и литература

- Для педагога: 1. Вайнерман, С. М., Бельшев, А. С., Симкин Ю. Р., Лебедев, Ю. А., Филиппова, Л. В. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству / С. М. Вайнерман, А. С. Бельшев, Ю. Р. Симкин, Ю. А. Лебедев, Л. В. Филиппова - Москва, 2001 г.-145 с. - ISBN 5-691-00466-2.
2. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. От рождения до школы / Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, М.А. Васильева -2-е изд. испр. и доп. - Москва: Мозаика-Синтез 2012. – 280 с. - ISBN 978-5-86775-813-4.
3. Галанов, А. С., Корнилова, С. Н., Куликова, С. А. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству: учеб. пособие / А. С. Галанов, С. Н. Корнилова, С. А. Куликова - Москва: Изд-во Просвещение, 2000 г – 135 с. - ISBN 5-89144-105-5.
4. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г. Г. Григорьева - Москва: Изд-во Просвещение, 1998 г. – 164 с.- ISBN 5-7695-0211-8.
5. Комарова, Г. С. Как научить ребенка рисовать / Г. С. Комарова - Москва: Изд-во Просвещение, 1998 г. – 110 с.- ISBN 5-7459-0094-6.
6. Комарова, Г. С., Размыслова, А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве / Г. С. Комарова, А. В. Размыслова – Москва, 2002 г.-127 с.- ISBN 5-93134-101-3.
7. Курочкина, Н. А. Знакомство с натюрмортом / Н. А. Курочкина. - Санкт-Петербург, 1999 г.- 118 с.- ISBN 5-89814-011-5.
8. Марцинковская, Т.Д. Диагностика развития детей / Т. Д. Марцинковская. – Москва: Изд-во ЛИНКА-ПРЕСС, 1997 – 87 с.- ISBN 5-9219-0369-8.
9. Сакулина Н. П., Комарова, Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учеб. пособие / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова - Москва: Изд-во Просвещение, 1979 г. - 193 с.
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский – Ярославль: Изд-во Академия развития, 1997 – 98 с.
11. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: учебное пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева – Москва: Издательский центр Академия, 1999 г.- 296 с.
12. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства / Т. Я. Шпикалова - Москва: Изд-во Просвещение, 1997 г.- 199 с. - ISBN 5-86775-031-0 : Б. ц.
13. Шалаева Г.П. «Большая книга художника для самых маленьких» Москва: Изд-во Эксмо, 2007 г.- 272с. - ISBN 5-8123-0340-1.

Детский рисунок довольно часто используется как средство диагностики интеллектуального развития ребенка, уровня его подготовленности к школе. Поэтому для педагога очень важен уровень освоения ребенком знаний и умений в той или иной возрастной период как показатель его эстетического и интеллектуального развития.

В связи с этим были выработаны диагностические задания, критерии и показатели оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью (рисование, аппликация, лепка). При разработке критериев опирались на рекомендации доктора педагогических наук, профессора Т.С. Комаровой, кандидата педагогических наук, доцента О.А. Соломенниковой, доктора педагогических наук, профессора Т.А. Ратанова, доктора педагогических наук Г.П. Новиковой, кандидата педагогических наук Г.В. Быховец.

Диагностика уровня овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Диагностические задания для детей 1-го года обучения.

Рисование.

Задание: «Рисование по замыслу» (сентябрь, декабрь, май)

Цель: Изучение уровня изобразительных навыков у детей в рисовании.

Материал: Набор цветных карандашей, белый лист бумаги формата А 4.

Методика проведения: Представь, что ты художник. Ты увидел, что - то интересное и тебе захотелось это нарисовать.

Оценка результатов: Приложение №3

Аппликация.

Задания:

1. «Что нам осень принесла» (сентябрь)
2. «Кто в лесу живет» (декабрь)
3. «Весенний ковер» (май)

Цель: Изучение уровня навыков аппликации у детей.

Материал: Бумага разного цвета для аппликации, ½ альбомного листа для наклеивания изображения.

Методика проведения: Вспомнить с детьми преобразование одних фигур в другие. Обратит внимание на материалы и инструменты.

Оценка результатов: Приложение №3

Лепка.

Задание: «Лепка по замыслу» (сентябрь, декабрь, май)

Цель: Изучение уровня навыков лепки у детей.

Материал: Пластилин.

Методика проведения: Предложить детям вспомнить простые сценки из сказок, песен, стихотворений. Предложить слепить любую из названных сценок.

Оценка результатов: Приложение №3

Диагностические задания для детей 2-го года обучения.

Рисование.

Задание: «В некотором царстве, в некотором государстве» (сентябрь, декабрь, май)

Цель: Изучение уровня изобразительных навыков в рисовании у детей.

Материал: Художественные материалы, белый лист бумаги формат А 4.

Методика проведения: «Нарисуй на листе бумаге сюжет, какой захочешь, но так, чтобы по твоей картинке можно было составить маленький рассказ»

Оценка результатов: Приложение №4

Аппликация.

Задания:

1. «Волшебный цветок» (сентябрь)
2. «Цирк» (декабрь)
3. «Корзина с цветами» (май)

Цель: Изучение уровня аппликации у детей.

Материал: Альбомный лист А 4, цветная бумага для вырезывания элементов.

Инструменты для аппликации.

Методика проведения: Вспомнить с детьми закон композиции. В процессе деятельности направлять внимание детей на подбор бумаги по цвету, на расположение деталей.

Оценка результатов: Приложение №4

Лепка.

Задание: «Лепка по замыслу» (сентябрь, декабрь, май)

Цель: Изучение уровня навыков лепки у детей.

Методика проведения: Вспомнить с детьми разнообразные приемы и способы лепки, усвоенные ранее. Побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, пуговицы и т.д.).

Материал: Пластилин.

Оценка результатов: Приложение №4

Таблица 1. Общие критерии педагогической диагностики

№ критерия	Критерии оценки	Показатель уровня		
		В (высокий)	С (средний)	Н (низкий)
1	Передача формы	Форма передана точно	Есть незначительные искажения	Искажения значительные, форма не удалась
2	Композиция	Соблюдается закон композиции	Есть незначительные искажения	Не продумано, носит случайный характер
3	Цвет	Цветовая гамма передана верна	Есть отступления от реальной цветовой гаммы	Цветовая гамма передана неверно, случайно взятыми цветами
4	Техника исполнения (ручная умелость)	Аккуратно	Есть незначительные искажения	Не аккуратно

Педагогическая диагностика

ФИО ПДО Гаршина Е.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветная планета»

Год обучения 1, Группа № _____

№ п/п	Вид диагностики	Начальная диагностика			Промежуточная диагностика			Итоговая диагностика		
		рисование	аппликация	лепка	рисование	аппликация	лепка	рисование	аппликация	лепка
	Ф. И. обучающегося	Умение передавать форму, пропорции предмета			Умение передавать форму, пропорции предмета			Умение передавать форму, пропорции предмета		
		Умение составлять композицию			Умение составлять композицию			Умение составлять композицию		
		Умение передавать цветовое решение			Умение передавать цветовое решение			Умение передавать цветовое решение		
		Наличие навыка ручной умелости			Наличие навыка ручной умелости			Наличие навыка ручной умелости		
		Умение передавать форму, пропорции предмета			Умение передавать форму, пропорции предмета			Умение передавать форму, пропорции предмета		
		Умение составлять композицию			Умение составлять композицию			Умение составлять композицию		
		Умение передавать цветовое решение			Умение передавать цветовое решение			Умение передавать цветовое решение		
		Наличие навыка ручной умелости			Наличие навыка ручной умелости			Наличие навыка ручной умелости		
		Итого			Итого			Итого		
		Умение передавать форму, пропорции предмета			Умение передавать форму, пропорции предмета			Умение передавать форму, пропорции предмета		
		Умение составлять композицию			Умение составлять композицию			Умение составлять композицию		
		Умение передавать цветовое решение			Умение передавать цветовое решение			Умение передавать цветовое решение		
		Наличие навыка ручной умелости			Наличие навыка ручной умелости			Наличие навыка ручной умелости		
		Умение передавать форму, пропорции предмета			Умение передавать форму, пропорции предмета			Умение передавать форму, пропорции предмета		
		Умение составлять композицию			Умение составлять композицию			Умение составлять композицию		
		Умение передавать цветовое решение			Умение передавать цветовое решение			Умение передавать цветовое решение		
		Наличие навыка ручной умелости			Наличие навыка ручной умелости			Наличие навыка ручной умелости		
		Итого			Итого			Итого		

Критерии и уровни, используемые при педагогической диагностике по разделам программы

Умение передавать форму, пропорции предмета

В – Форма и пропорции предмета переданы точно

С – Есть незначительные искажения

Н - Искажения значительные, форма не удалась

Умение составлять композицию

В – Соблюдается закон композиции

С – Есть незначительные искажения

Н -Не продумано, носит случайный характер

Умение передавать цветное решение

В – Цветовая гамма передана верна

С – Есть отступления от реальной цветовой гаммы

Н -Цветовая гамма передана неверно, случайно взятыми цветами

Наличие навыка ручной умелости

В – Аккуратно

С – Есть незначительные искажения

Н -Не аккуратно

Педагогическая диагностика

ФИО ПДО Гаршина Е.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветная планета»

Год обучения 2, Группа №

№ п/п	Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика									
	Оцениваемый параметр	рисование		аппликация		лепка		рисование		апликация		лепка		рисование		аппликация		лепка					
	Ф. И. обучающегося	Умение передавать форму, пропорции предмета	Умение составлять композицию	Умение передавать цвет и оттенки	Наличие навыка ручной умелости	Умение передавать форму, пропорции предмета	Умение составлять композицию	Умение передавать цвет и оттенки	Наличие навыка ручной умелости	Умение передавать форму, пропорции предмета	Умение составлять композицию	Умение передавать цвет и оттенки	Наличие навыка ручной умелости	Итого	Умение передавать форму, пропорции предмета	Умение составлять композицию	Умение передавать цвет и оттенки	Наличие навыка ручной умелости	Умение передавать форму, пропорции предмета	Умение составлять композицию	Умение передавать цвет и оттенки	Наличие навыка ручной умелости	Итого

Критерии и уровни, используемые при педагогической диагностике по разделам программы

Умение передавать форму, пропорции предмета

В – Форма и пропорции предмета переданы точно

С – Есть незначительные искажения

Н - Искажения значительные, форма не удалась

Умение составлять композицию

В – Соблюдается закон композиции

С – Есть незначительные искажения

Н - Не продумано, носит случайный характер

Умение передавать цвет и оттенки

В – Цветовая гамма передана верна с использованием оттенков

С – Есть отступления от реальной цветовой гаммы

Н - Цветовая гамма передана неверно, случайно взятыми цветами

Наличие навыка ручной умелости

В – Аккуратно

С – Есть незначительные искажения

Н - Не аккуратно

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

План воспитательной работы
с детским объединением
«Разноцветная планета»

педагога дополнительного образования
Гаршиной Евгении Валерьевны

на 20__-20__ учебный год

Название мероприятия	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Форма организации	Количество во детей	Количество родителей	Отметка о выполнении
Раздел «Ключевые дела учреждения»						
«Страна знаний»	сентябрь		развлечение			
«Новогодний праздник»	декабрь		игровая программа			
«Выпуск – 2022»	май		праздничная программа			
«Здравствуй лето»	май		игровая программа			
«Территория творчества»	июнь		творческая смена			
Раздел «Работа с родителями»						
Родительское собрание «Новый учебный год»	сентябрь		беседа			
Консультация по теме «Игры для развития мелкой моторики»	сентябрь		индивидуальная			
Консультация по теме «Лепка из солёного теста»	ноябрь		индивидуальная			
Консультация по теме «Как научить ребёнка рисовать»	декабрь		индивидуальная			

Консультация по теме «Поздравительная открытка День Защитника Отечества»	февраль		дистанционная			
Встреча с родителями. Итоги года.	май		индивидуальная			
Раздел «Профориентация»						
«Все работы хороши»	сентябрь		дидактическая игра «Подбери пару»			
«Охрана труда глазами детей»	октябрь ноябрь		выставка			
Раздел «Гражданская позиция»						
«День Защитника Отечества» - акция «Подарок для папы, дедушке, брата» - выставка «Наша Армия сильна»	февраль		мастер-класс выставка			
«Международный женский день» - акция «Подарок для мамы, бабушки, сестры» - выставка «Мамочка милая моя»	март		мастер-класс выставка			
«День Победы» -беседа в д/о - выставка «Они сражались за Родину»	май		беседа выставка			
Модуль «ЗОЖ»						
Наш друг физкультура «Зоологические забеги»	ноябрь		игровая программа			
Модуль «Конкурсная деятельность»						

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ (_____)
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНО на
заседании
Педагогического совета
Протокол № ____
« ____ » _____ 20 ____ г.
Приказ № _____ от
« ____ » _____ 20 ____ г.

Календарный учебный график

«Разноцветная планета»

(название детского объединения)

«Разноцветная планета»

(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

1-ый год обучения

группа №_

Педагог Гаршина Е.В.

Количество часов на учебный год

- всего 72

- в неделю 2

- плановых контрольных (итоговых) занятий 2 часов 2

№ п\п	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Дата		Дата		Примеч.
				план.	факт.	план.	факт.	план	факт.	
1	Вводное занятие	Путешествие в мир знаний.	1							
2	Рисование	Рисование по замыслу. Диагностика.	1							
3	Аппликация	Что нам осень принесла. Диагностика.	1							
4	Лепка	Лепка по замыслу. Диагностика.	1							
5	Рисование	Палитра красок.	1							
6	Аппликация	На лесной поляне выросли грибы.	1							
7	Лепка	Бабушкины гостинцы.	1							
8	Рисование	Осенний лес.	1							
9	Рисование	Идет дождь.	1							
10	Аппликация	Блюдо с фруктами.	1							
11	Рисование	Съедобное королевство.	1							
12	Лепка	Птицы.	1							
13	Рисование	Колочая семейка.	1							
14	Аппликация	Рыжий комочек.	1							
15	Лепка	Корзина с ягодой.	1							
16	Рисование	Городецкая роспись.	1							
17	Рисование	Дымковская роспись.	1							
18	Рисование	Золотая хохлома.	1							
19	Рисование	Листопад.	1							
20	Аппликация	Узор из геометрических фигур.	1							
21	Лепка	Еж.	1							
22	Рисование	Мой любимый сказочный герой.	1							
23	Рисование	Мой любимый сказочный	1							

		герой.							
24	Аппликация	Дома на нашей улице.	1						
25	Лепка	Котёнок.	1						
26	Рисование	Танец снежинок.	1						
27	Рисование	Снегири на ветке.	1						
28	Аппликация	Машины едут по улице.	1						
29	Рисование	Рисование по замыслу. Диагностика	1						
30	Аппликация	Кто в лесу живёт. Диагностика	1						
31	Лепка	Лепка по замыслу. Диагностика	1						
32	Рисование	Зимний пейзаж.	1						
33	Рисование	Новогодний карнавал.	1						
34	Рисование	Новогодний карнавал.	1						
35	Аппликация	Подводный мир.	1						
36	Лепка	Четвероногий друг.	1						
37	Рисование	Заячья семейка.	1						
38	Рисование	Птичий базар.	1						
39	Рисование	Рисование по замыслу.	1						
40	Рисование	Рисуем животных.	1						
41	Аппликация	Забавные зверушки.	1						
42	Лепка	Лошадка.	1						
43	Рисование	Красивое развесистое дерево зимой.	1						
44	Рисование	Хохлома.	1						
45	Лепка	Сказочные животные.	1						
46	Рисование	Подарок для папы.	1						
47	Аппликация	Что за птица в небе синем.	1						
48	Рисование	Дымковские игрушки.	1						
49	Лепка	Сказочная птица.	1						
50	Аппликация	Сюрприз для мамы.	1						
51	Рисование	Усатый - полосатый.	1						
52	Рисование	Гель.	1						
53	Аппликация	Волшебные превращения.	1						

54	Лепка	Птицы на кормушке.	1						
55	Рисование	Первые цветы.	1						
56	Рисование	Первые цветы.	1						
57	Аппликация	Царевна лягушка.	1						
58	Рисование	Веселый клоун.	1						
59	Аппликация	Космос.	1						
60	Лепка	В пластилиновой стране.	1						
61	Рисование	Весенний пейзаж.	1						
62	Рисование	Путешествие на яхте.	1						
63	Рисование	Встреча с дельфином.	1						
64	Лепка	Белочка грызёт орешки.	1						
65	Рисование	Салют над городом.	1						
66	Аппликация	Весенний ковёр. Диагностика.	1						
67	Лепка	Лепим по замыслу. Диагностика.	1						
68	Рисование	Рисуем по замыслу. Диагностика.	1						
69	Рисование	Бабочки летают над лугом.	1						
70	Итоговое занятие	Интеллектуальная викторина «Умники и умницы»	1						
71	Рисование	Путешествие по альбомному листу.	1						
72	Рисование	Путешествие по альбомному листу.	1						
		итого	72						

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР
_____ (_____)
« ___ » _____ 20 ___ г.

УТВЕРЖДЕНО на
заседании
Педагогического совета
Протокол № _____
« ___ » _____ 20 ___ г.
Приказ № _____ от
« ___ » _____ 20 ___ г.

Календарный учебный график

«Разноцветная планета»

(название детского объединения)

«Разноцветная планета»

(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

2-ой год обучения

группа №_

Педагог Гаршина Е.В.

Количество часов на учебный год

- всего 72

- в неделю 2

- плановых контрольных (итоговых) занятий 2 часов 2

№п\п	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Дата		Дата		Дата		Примеч
				план	факт	план	факт	факт	факт	план	факт	
1.	Вводное занятие	Уроки художника Тьюбика.	1									
2.	Рисование	В некотором царстве, в некотором государстве. Диагностика.	1									
3.	Аппликация	Волшебный цветок. Диагностика.	1									
4.	Лепка	Лепка по замыслу. Диагностика.	1									
5.	Рисование	Лето	1									
6.	Аппликация	Осенние красавицы.	1									
7.	Рисование	Путешествие в осенний лес.	1									
8.	Рисование	Путешествие в осенний лес.	1									
9.	Рисование	Грибная семейка.	1									
10.	Рисование	Фрукты.	1									
11.	Лепка	Зоопарк.	1									
12.	Рисование	А что там, за окном.	1									
13.	Рисование	А что там, за окном.	1									
14.	Аппликация	Лебединая стая.	1									

15.	Лепка	Загадки.	1																
16.	Рисование	Точки, завитки, круги.	1																
17.	Рисование	Дымковский индюк.	1																
18.	Рисование	Рисование по замыслу.	1																
19.	Рисование	Подводный мир.	1																
20.	Аппликация	Палитра осени.	1																
21.	Лепка	В пластилиновой стране.	1																
22.	Рисование	Дома бывают разные.	1																
23.	Аппликация	Кто в домике живет.	1																
24.	Рисование	Фантазеры.	1																
25.	Лепка	Кот.	1																
26.	Аппликация	Тайна ветра.	1																
27.	Рисование	Симфония красок.	1																
28.	Рисование	Зимний пейзаж.																	
29.	Лепка	Чудесный мешочек.	1																
30.	Рисование	В некотором царстве, в некотором государстве. Диагностика.																	
31.	Аппликация	Цирк. Диагностика.	1																
32.	Лепка	Лепка по замыслу. Диагностика.																	
33.	Рисование	Мороз и солнце день чудесный.	1																
34.	Рисование	Мороз и солнце день чудесный.	1																
35.	Рисование	Рисуем животных.	1																
36.	Рисование	Рисуем животных.	1																
37.	Аппликация	Дружная семейка.	1																
38.	Рисование	Конь бежит, земля дрожит.	1																
39.	Рисование	Зимняя сказка.	1																
40.	Рисование	Зимняя сказка.	1																
41.	Лепка	Колючий клубок.	1																

42.	Рисование	Хохлома.	1											
43.	Рисование	Гжель.	1											
44.	Рисование	Дымковская слобода.	1											
45.	Рисование	Рисование по замыслу.	1											
46.	Аппликация	Подарок для папы.	1											
47.	Рисование	Ваза с ветками.	1											
48.	Аппликация	Подарок для мамы.	1											
49.	Аппликация	Подарок для мамы.	1											
50.	Рисование	Портрет мамы.	1											
51.	Рисование	Портрет мамы.	1											
52.	Лепка	Большой друг.	1											
53.	Аппликация	Волшебные круги.	1											
54.	Рисование	Тепло и холод.	1											
55.	Аппликация	Подводный мир.	1											
56.	Лепка	Динозавры.	1											
57.	Рисование	Запах весны.	1											
58.	Рисование	Запах весны.	1											
59.	Аппликация	Полет.	1											
60.	Рисование	Сорока белобока.	1											
61.	Лепка	Хозяин леса.	1											
62.	Рисование	Филимоновские свистульки	1											
63.	Рисование	Ветка сирени.	1											
64.	Лепка	В гостях у сказки	1											
65.	Рисование	День Победы.	1											
66.	Рисование	День Победы.	1											
67.	Рисование	В некотором царстве, в некотором государстве. Диагностика.	1											
68.	Аппликация	Корзина с цветами. Диагностика.	1											
69.	Лепка	Лепка по замыслу. Диагностика.	1											

70.	Итоговое занятие.	Интеллектуальная викторина «Умники и умницы»	1											
71.	Рисование	Королева кисточка.	1											
72.	Рисование	Королева кисточка.	1											
		итого	72											