

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» 09 2024 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
(В.Н. Беспалова)
Приказ № 81
от «03» 09 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Хореография»
хореографического ансамбля «Росинка»

Возраст обучающихся: 5-16 лет

Срок реализации: 10 лет

Уровень освоения: стартовый, базовый, продвинутый

Автор-составитель:
Деханов Дмитрий Валерьевич,
педагог дополнительного образования
Деханова Оксана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Бийск, 2024 г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Содержание программы	9
Календарный учебный график	51
Условия реализации программы	52
Формы аттестации и контроля	52
Оценочные материалы	53
Методическое обеспечение программы	62
Список литературы	71
Приложения.....	73

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Танцевальное искусство с давних времен занимало в жизни человека важное место. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Танец приучает к нормам культурного общения, воспитывает доброжелательность, приветливость, скромность, чувство взаимопомощи.

Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития: устраняется ряд физических недостатков, укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Обучение танцам расширяет кругозор, обучающиеся знакомятся с разными видами танцев, начинают различать их особенности.

На основе изучения движений классического танца воспитывается культура тела, хорошая осанка, координация движений.

В народных танцах и хороводах выражен народный темперамент, смелый и вольный дух, широта натуры, гуманизм и оптимизм. Народные танцы помогают формировать чувства национальной гордости, приобщают к фольклору и художественным традициям разных народов.

Современные танцы развивают свободную пластику, эмоциональность, живость, раскрепощенность движений, они отличаются импровизационным характером, оригинальностью подбора разнообразных современных танцевальных ритмов и стилей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет художественную направленность и реализуется в хореографическом ансамбле «Росинка». Реализация ДООП осуществляется на государственном языке РФ – русском. На 1-2 годах обучения программа имеет стартовый уровень сложности, на 3-8 годах обучения базовый уровень сложности, 9-10 годах обучения продвинутый уровень сложности.

На стартовом уровне сложности осваивается раздел «Ритмика». Этот уровень предполагает формирование навыков музыкального ритма, укрепление мышц опорно-двигательного аппарата, формирование умения ориентироваться в пространстве во время танцевальных движений и хореографических постановок.

На базовом уровне происходит творческая самореализация обучающихся, продолжается формирование сценической культуры, освоение знаний, умений и навыков по всем танцевальным дисциплинам, развитие музыкальности и координации в исполнительской деятельности. Программа включает изучение следующих разделов: «Ритмика», «Основы классического танца», «Народный танец», «Основы джаз-танца», «Ансамбль».

На продвинутом уровне происходит творческая самореализация обучающихся, продолжается формирование творческих способностей,

приобретаются сложные и специфические знания и навыки по разделам программы, повышается уровень исполнительского мастерства. Программа включает изучение следующих разделов: «Основы классического танца», «Народный танец», «Основы джаз-танца», «Ансамбль».

Тип программы – модифицированная.

Отличительная особенность

в том, что она представляет собой синтез классической, народной и джаз хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Актуальность данной программы состоит

Занятия хореографией позволяют решить одну из самых актуальных задач сегодняшнего дня – создать условия для формирования культуры личности обучающегося, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию таких свойств личности, как патриотизм, адаптивность, интеллигентность, креативность, чувство собственного достоинства, ответственность за поступки.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус, патриотизм и нравственность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в понимании обучающимися характера каждого танца, в формировании чувства коллективной ответственности при исполнении хореографических постановок, в соблюдении чистоты стиля изучаемого танца. Задача педагога в том, чтобы пробудить его интерес к изучению и исполнению танца, в раскрытии возможностей каждого обучающегося и вовлечении его в совместную творческую деятельность.

Цель программы: Создание условий для формирования личности, социально-адаптированной, творческой, способной к самосовершенствованию и профессиональному самоопределению, через приобщение обучающихся к искусству хореографии.

Для реализации поставленной цели решаются **задачи** различного характера:

:

- Формировать танцевальные знания, умения, навыки на основе овладения и освоения программного материала;

- Организовывать постановочную и концертную деятельности;

Метапредметные:

- Развивать социально–коммуникативные компетенции посредством танцевального искусства: (через мотивацию к самосовершенствованию, и способности обучающихся к самостоятельной и концертной деятельности);

- Развивать творческие способности;

- Развивать способности к самостоятельной и коллективной работе;

- Развивать память, воображение, внимание;

▪ Воспитывать навыки самоорганизации, самоуправления, критичности мышления;

Личностные:

▪ Воспитывать чувства патриотизма, коллективизма;
▪ Создавать дружественную среду вокруг самоопределяющейся личности;
▪ Создавать благоприятные условия для отвлечения обучающихся от асоциальных форм поведения, обеспечения реальной возможности выбора социально приемлемых точек предложения своей энергии.

В ходе разработки программы учитывались психофизиологические особенности обучающихся 3-х возрастных категорий: младшая группа 5-8 лет, средняя группа 9-12 лет, старшая группа 13-16 лет.

МЛАДШАЯ ГРУППА: в этом возрасте происходят структурные изменения головного мозга, активный рост скелета, у обучающихся очень слабые связки и большая подвижность в суставах. Особое внимание уделяется правильной постановке корпуса рук, ног и головы. Нельзя давать большие физические нагрузки, так как это ведет к искривлению костей. Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения вызывают большую сложность.

Активно развивается самостоятельность. Педагог должен уважать обучающихся, позволять делать многое самостоятельно, но под контролем. В этом возрасте очень развита подражательность, они любят взрослых и копируют их поведение. Развивается чувство коллективизма, понятие пола, нравственные чувства: любовь к Родине, товарищество, понятие долга, чести. Интеллектуальные чувства: самомнение, удовольствие от успехов, разочарование от неудач. Эстетические чувства: способность испытывать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Большое место в жизни обучающихся продолжает занимать игра.

Нервная система развивается, и она не выдерживает больших нагрузок. Отмечается быстрое истощение нервных тканей, и обучающиеся отличаются неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании.

СРЕДНЯЯ ГРУППА: подросток быстро растет, и с интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая выражается в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно - сосудистой системы не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружениям.

Под влиянием усиления функционирования желез внутренней секреции повышается возбудимость нервной системы. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость. Большая сила чувств с трудом подчиняется управлению. В этом возрасте повышаются требования к людям и появляются острые потребности в самоутверждении.

СТАРШАЯ ГРУППА: физиологическое развитие к этому возрасту завершается и начинается стадия физиологической зрелости. должен

разобраться в себе, в окружающих, в смысле жизни. Встает проблема выбора профессии, самоутверждения в обществе, потребность в общении, желание быть особенным, замечательным. В этом возрасте можно давать полную нагрузку на организм.

Программа «Хореография» предназначена для обучающихся от 5 до 16 лет. Численность в группе 10 - 30 человек. В группы набираются обучающиеся с разницей в возрасте не более 2 лет. При приеме в хореографический коллектив необходимо медицинская справка о состоянии здоровья. В ансамбль набираются обучающиеся, не занимавшиеся хореографией, но прошедшие диагностирование. В ансамбле предполагаются, как групповые занятия, так и индивидуальные - с лучшими исполнителями, для создания концертных номеров.

В репертуаре ансамбля есть номера, где танцуют обучающиеся разных годов обучения. Для создания таких номеров проводятся сводные репетиции.

Занятия могут проводиться как по группам, так и по подгруппам, кроме групп 1-го и 2-го годов обучения. Это позволяет наиболее успешно овладевать материалом. Общее количество часов на период обучения по ДООП составляет 2448 часов.

Таблица 1

Количество часов в соответствии с уровнями обучения и учебными разделами

№ п/п	Уровень освоения Название разделов	Стартовый уровень		Базовый уровень							
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.	6 г.о.	7 г.о.	8 г.о.	9 г.о.	10 г.о.
1	Ритмика	144	144	-	-	-	-	-	-	-	-
2	Основы классического танца	-	-	72	72	72	72	72	72	72	-
3	Народный танец	-	-	36	72	72	72	72	72	72	72
4	Основы джаз-танца	-	-	36	72	72	72	72	72	72	72
5	Ансамбль	-	-	72	72	72	72	72	72	72	72
6	Всего	144	144	216	288	288	288	288	288	288	216

Срок реализации – 10 лет. Срок обучения с 15.09 по 31.05 на 1 году обучения, и с 01.09 по 31.05 на 2 -10 годах обучения. Форма обучения - очная.

Академический час для обучающихся в возрасте 5- 7 лет равен 30 минутам. Для обучающихся 8 -16 лет - 40 минутам. Между занятиями предусмотрена перемена 10 мин.

Зачисление в детское объединение производится на основании заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку.

Организация образовательного процесса – очная.

Формы организации образовательного процесса:

✓ фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

✓ коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);

✓ групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Состав учебных групп - постоянный.

Формы учебных занятий, предусмотренные ДООП: практические занятия, концерты, ролевые игры, самостоятельная работа и другие виды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения базовых движений, творческое задание, открытое занятие, мониторинг, концерт, рефлексия и др.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании город Бийск для реализации дополнительных общеобразовательных программ возможно обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий. Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная.

Для чего необходимо:

- планировать деятельность с учетом наполнения электронной информационно-образовательной среды,

-создать обучающих ресурсы и задания;

-систематически вести учет результатов обучения с применением дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

Согласно учебному плану и содержанию учебного плана составляется календарный учебный график на учебный год (Приложение № 6).

Планируемые результаты по итогам реализации программы.

Предметные:

Знать:

- технику исполнения движений народного танца
- технику исполнения элементов джаз танца
- последовательность элементов экзерсиса у станка

•методику исполнения основных элементов экзерсиса у станка и на середине

Уметь:

•показать манеру исполнения при выполнении движений народного танца

•выполнять технически сложные элементы народного танца

•выполнять технически сложные элементы джаз танца)

Метапредметные:

Уметь:

• работать в группе.

•понимать содержание музыкального материала, его настроение и характер;

•работать в коллективе и самостоятельно;

Иметь:

•мотивацию к занятию танцами, самосовершенствованию, самостоятельной и концертной деятельности;

•внимание, память, воображение;

•творческие способности;

•самоорганизации, самоуправления, критичности мышления

Личностные:

Иметь навыки:

•культуры поведения и общения;

•доброжелательного отношения к окружающим (дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость);

•потребности в здоровом образе жизни.

При разработке образовательной программы «Хореография» учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

-Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27. 07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09 2019 г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Постановление правительства Алтайского края от 28.12.2023 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества» (утвержден приказом МКУ «Управление образования Администрации города Бийска» №395 от 23 марта 2020г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено педагогическим советом Протокол №5/1 от 10.01.2024, приказом № 20 от 10.01.2024).

Содержание программы

1 год обучения

Цель: Создание условий для формирования навыков музыкального ритма, умения воплощать музыкально-двигательный образ.

Задачи:

Предметные:

- Формировать умения выполнять упражнения в партере;
- Формировать умения выполнять марш, подскоки;
- Развивать умения вовремя начинать движения под музыку и заканчивать;
- Формировать умение выполнять последовательность движений в танцах.

Метапредметные:

- Развивать способности к коллективной работе;
- Развивать память, воображение, внимание;

Личностные:

- Создавать дружественную среду;

Учебный план

№ п/п	Название раздела, подраздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	наблюдение
2.	Ритмика	138	4	134	диагностические задания
2.1	Ритмические упражнения	14	-	14	диагностические задания
2.2	Упражнения на середине зала	30	-	30	диагностические задания
2.3	Ориентация в пространстве	14	2	12	диагностические задания
2.4	Упражнение в партере	30	-	30	диагностические задания
2.5	Движения по кругу	6	-	6	диагностические задания
2.6	Музыкальные игры	22	2	20	игры
2.7	Танцевальные комбинации, мини-танцы	22	-	22	танцевальные комбинации
3.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	ИТОГО:	144	6	138	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие – 4 часа*Теория – 2ч*

Тема. Знакомство с танцевальным классом, педагогом. Беседа с детьми о правилах поведения на занятиях.

Практика -2ч

Тема. Знакомство с различным характером, темпом музыкального произведения.

Раздел № 2. Ритмика -138 часов**Подраздел № 2.1 Ритмические упражнения – 14 часов.***Практика -14ч*

Тема Передача хлопками простейшего ритмического рисунка. Передача движениями ярко выраженных ритмических акцентов (громко, тихо).

Подраздел № 2.2. Упражнения на середине зала – 30 часа.*Практика -30ч*

Тема. Постановка корпуса. Позиции ног 1, 6. Большие-маленькие. «Пружинки». «Лягушки», «Стульчик». Прыжки на скакалке. Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону.

Подраздел № 2.3 Ориентация в пространстве – 14 часов.*Теория – 2ч*

Тема. Что такое линия, шеренга, колонна, круг?

Практика -12ч

Тема. Построение и перестроение (линия, шеренга, колонна).
Построение в круг, сужение и расширение круга. Свободное размещение в зале.

Подраздел № 2.4 Упражнение в партере – 30 часов.

Практика -30ч

Тема. Упражнения для стоп. «Бабочка», «Жуки». Поднимание ног поочередно. «Лодочка», «Коробочка».

Подраздел № 2.5 Движения по кругу – 6 часов.

Практика -6ч

Тема. Марш. Бег на носочках. Ходьба на носочках, на пяточках. Подскоки. Боковой галоп.

Подраздел № 2.6 Музыкальные игры – 22 часа

Теория – 2ч

Тема. Правила игры.

Практика -20ч

Тема. Игры на творчество: «Зоопарк», «Путешествие в лес», «Осенние листья».

Музыкальные игры: «Самолеты», «Угадай мелодию», «Идем в гости», «Станцуй, как я», «Кот и мыши».

Подраздел № 2.7 Танцевальные комбинации, мини-танцы – 22 часа.

Практика -22ч

Тема. Комбинация в паре с хлопками. Комбинация с притопами. Комбинация с хлопками. Хоровод по кругу.

Раздел № 3. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика -2ч

Тема. Открытое занятие для родителей.

Планируемые результаты

Предметные:

Знать:

- упражнения в партере;
- движения: марш, подскоки;
- хоровод по кругу;
- последовательность движений в танцах

Уметь:

- передавать хлопками простейший ритмический рисунок
- вовремя начинать движения под музыку и заканчивать;
- передавать образ в музыкальных играх;

Метапредметные:

Иметь:

- мотивацию к занятиям танцами;

Личностные:

Уметь:

- общаться в группе.

2 год обучения

Цель: Создание условий для формирования навыков музыкального ритма, темпа, развития творческих способностей, умения передавать музыкально-двигательный образ.

Задачи:

Предметные:

- Формировать знания о музыкальном темпе: быстрый, медленный, умеренный;
- Формировать умения выполнять последовательность движений в танцах;
- Формировать знания позиций ног 1, 2, 3, 6;
- Формировать умения выполнять комбинацию с подскоками, галопом и хлопками;
- Формировать умения выполнять комбинацию с ковырялочкой и притопом.

Метапредметные:

- Развивать творческие способности;
- Развивать память, воображение, внимание;
- Воспитывать навыки самоорганизации⁴

Личностные:

- Создавать дружественную среду;
- Развивать способности к коллективной работе.

Таблица 3

Учебный план

№ п/п	Название подраздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2.	Ритмика	138	6	132	диагностические задания
2.1	Ритмические упражнения	14	2	12	диагностические задания
2.2	Упражнения на середине зала	30	-	30	диагностические задания
2.3	Ориентация в пространстве	14	2	12	диагностические задания
2.4	Упражнение в партере	30	-	30	диагностические задания
2.5	Движения по кругу	6	-	6	диагностические задания
2.6	Музыкальные игры	22	2	20	игры
2.7	Танцевальные комбинации, мини-танцы	24	-	24	танцевальные комбинации
3.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	ИТОГО:	144	8	136	

Содержание учебного плана

Раздел № 1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория – 2ч

Тема. История возникновения танца.

Раздел № 2. Ритмика – 138 часов

Подраздел №2.1 Ритмические упражнения – 14 часов.

Теория – 2ч

Тема. Понятие «музыкальная фраза». Темп музыки: быстрый, медленный, умеренный.

Практика -12ч

Тема. Передача хлопками более сложных ритмических рисунков.

Подраздел № 2.2 Упражнения на середине зала – 30 часа.

Теория – 2ч

Тема. Постановка корпуса.

Практика -28ч

Тема. Позиции ног 1, 2, 3, 6. Релеве. Деми плие. Поднимание колена вперед, назад, в сторону. Прыжки «Солнышко-тучка». «Мячики». Махи ногами. Упражнение для рук. Наклоны корпуса вперед, сторону, назад.

Подраздел № 2.3 Ориентация в пространстве – 14 часов.

Теория – 2ч

Тема. Понятия: на месте, вокруг себя, вправо, влево

Практика -12ч

Тема. Построение в колонну по одному; перестроение в колонны по три, по четыре человека. Маршировка, в темпе и ритме музыки – шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево.

Подраздел № 2.4 Упражнение в партере – 30 часов.

Практика -30ч

Тема. Упражнения в партере:

- Упражнения для стопы;
- «Ловим бабочку»;
- «Складочка»;
- «Кошечка»;
- Поднимание двух ног одновременно в медленном и быстром темпах, поднимание одной ноги вперед, сторону, назад;
- «Лодочка»;
- «Березка»;
- «Растяжка» (шпагат, «веревочка»);
- «Мостик»;
- «Коробочка».

Подраздел № 2.5 Движения по кругу – 6 часов.

Практика -6ч

Тема. Шаг с носка. Бег колени назад, вверх. Ходьба на полупальцах, пятках. Подскоки. Шаг польки. Галоп. Два шага на полупальцах, два на всей стопе.

Подраздел № 2.6 Музыкальные игры – 22 часа.

Теория – 2ч

Тема. Правила игры.

Практика -20ч

Тема. Музыкальные игры:

- «Цветочки»;
- «Цирковые лошадки»;
- «Волк и зайцы»;
- «Угадай мелодию».

Игры на творчество:

- «Цирк»;
- «Сказочные герои»;
- «Страна Мульти-пульти».

Подраздел № 2.7 Танцевальные комбинации, мини танцы – 24 часа.

Практика -24ч

Тема. Упражнения в паре с хлопками, притопами, шагами. Комбинация с ковырялочкой и притопом. Комбинация с подскоками, галопом и хлопками. Танец «Губки бантиком». Танец «Разноцветная игра».

Раздел №3. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика -2ч

Тема. Открытое занятие для родителей.

Планируемые результаты

Предметные:

Знать:

- темп музыкальный: быстрый, медленный, умеренный;
- позиции ног 1, 2, 3, 6;
- последовательность движений в танцах

Уметь:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- выполнять комбинацию с подскоками, галопом и хлопками;
- выполнять комбинацию с ковырялочкой и притопом.

Метапредметные:

Иметь:

- мотивацию к занятиям танцами;

Личностные:

Уметь:

- общаться в группе.

3 год обучения

Цель: Создание условий для формирования красивой осанки, интереса к особенностям народных движений

Задачи:

Предметные:

- Формировать знания позиций рук 1,2,3, подготовительное положение;

- Формировать навыки выполнения Port de bras 1, прыжок saute по 6 позиции (Полугодие по 1 позиции);

- Формировать навыки выполнения танцевальных движений на середине зала («Ковырялочка», «Гармошка», «Маятник»)

- Организовывать постановочную и концертную деятельность.

Метапредметные:

- Развивать творческие способности;

- Развивать способности к самостоятельной и коллективной работе;

- Развивать память, воображение, внимание.

Личностные:

- Воспитывать чувство коллективизма;

- Воспитывать навыки самоорганизации.

Таблица 4

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2.	Основы классического танца	70			диагностические задания
2.1	Из истории возникновения классического танца	4	4	-	опрос
2.2	Элементы музыкальной грамоты	6	2	4	опрос
2.3	Знакомство с творчеством композитора П.И. Чайковского	2	2	-	опрос
2.4	Музыкально-пространственные упражнения	8	2	6	диагностические задания
2.5	Экзерсис у станка	30	2	28	диагностические задания
2.6	Экзерсис на середине зала	12	2	10	диагностические задания
2.7	Танцевальная импровизация	8	-	8	наблюдение
3.	Народный танец	36			диагностические задания
3.1	Особенности движений народных танцев	4	4	-	опрос
3.2	Разминка по кругу	4	-	4	диагностические задания
3.3	Танцевальные движения на середине зала	20	2	18	диагностические задания
3.4	Вращения	4	-	4	диагностические задания
3.5	Присядки, хлопки	4	-	4	диагностические задания
4.	Основы джаз-танца	36			диагностические задания
4.1	Что такое джаз-танец?	2	2	-	опрос
4.2	Джазовая разминка	22	2	20	диагностические задания

4.3	Движения партерной гимнастики	8	-	8	диагностические задания
4.4	Импровизация	4	-	4	наблюдение
5.	Ансамбль	70	2	68	диагностические задания
5.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	30	2	28	танцевальные комбинации
5.2	Разводка номеров	10	-	10	номер
5.3	Отработка номеров	30	-	30	номер
	Итоговое занятие	2		2	концерт
	ИТОГО:	216	26	190	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие -2 часа

Теория – 2ч

Тема. Основные виды хореографического искусства

Раздел №2. «Основы классического танца»

Подраздел № 2.1 Из истории возникновения классического танца – 4 часа.

Теория – 4ч

Тема. Роль А.Я. Вагановой как теоретика русской педагогической школы. Требования классического танца по системе А.Я. Вагановой: осанка, выворотность, шаг, гибкость, музыкальность и т.д.

Подраздел № 2.2 Элементы музыкальной грамоты – 6 часов.

Теория – 2ч

Тема. Характер музыки

Практика -4ч

Тема. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4. Динамические оттенки.

Подраздел № 2.3 Знакомство с творчеством композитора П.И. Чайковского – 2 часа.

Теория – 2ч

Тема. Краткая биография. Известные произведения композитора. Слушание музыки.

Тема № 2.4 Музыкально-пространственные упражнения – 8 часов.

Теория – 2ч

Тема. Правила выполнения танцевальных шагов.

Практика -6ч

Тема. Танцевальные шаги (с носка на пятку, на полупальцах). Марш, бег, подскоки, галоп, полька, подскоки на месте, подскоки в повороте.

Подраздел № 2.5 Экзерсис у станка – 30 часов.

Теория – 2ч

Тема. Понятие выворотность.

Практика -28ч

Постановка корпуса (в выворотном положении лицом к станку). Позиции ног 1, 2, 3, 5, 6.

Упражнения для стопы:

- Releve по 1, 6 позиции (со II полугодия по 2, 5 позиции).
- Demi plie лицом к станку по 1, 2, 5 позиции (Grand plie со II полугодия).
- Battement tendu лицом к станку с 1 позиции в сторону, позднее - вперед, назад.
- Battement tendu jete с 1 позиции в сторону.
- Rond de jamb parterre лицом к станку с 1 позиции – вперед в сторону, в сторону вперед; позднее назад в сторону, в сторону назад.
- Battement frappe (положение ноги surleco u depied – «обхватное») лицом к станку с 1 позиции в сторону.
- Battement relevent на 45° лицом к станку с 1 позиции в сторону, позднее назад.
- Grand battement с 1 позиции лицом к станку в сторону, позднее назад.

Со II полугодия – растяжка (нога на станок) с demi plieи releve.

Подраздел № 2.6 Экзерсис на середине зала – 12 часов

Теория – 2ч

Тема. Позиции рук.

Практика -10ч

Упражнения на середине:

- позиции рук – 1, 2, 3, подготовительное положение.
- Port de bras 1.
- Прыжок saute по 6 позиции (II полугодие по 1 позиции).
- Повороты на двух ногах по 6 позиции на ¼ круга.
- Упражнения для плавности рук: «Ветерок», «Птичка», круговые вращения кистями.

Подраздел № 2.7 Танцевальная импровизация – 8 часов.

Практика -8ч

Тема. Творческие задания для обучающихся на составление движений, небольших комбинаций на определенную музыку.

Раздел №3. «Народный танец»

Подраздел № 3.1 Особенности движений народных танцев – 4 часа

Теория – 4ч

Тема. Народный танец как древнейший вид народного искусства. Связь с другими предметами.

Подраздел № 3.2 Разминка по кругу – 4 часа

Практика -4ч

Тема. Простой шаг с продвижением вперед, переменный, танцевальный бег.

Подраздел № 3.3 Танцевальные движения на середине зала – 20 часов.

Теория – 2ч

Тема. Основные положения ног. Основные положения рук.

Практика -18 ч

Тема. Поклон на месте. Притоп. Шаг с притопом в сторону. «Ковырялочка». «Гармошка». «Маятник». Одинарная дробь. Понятие «точка».

Подраздел № 3.4 Вращения – 4 часа.

Практика -4ч

Тема. Вращения: на месте по 6 позиции на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ круга. Подскоки в повороте.

Подраздел № 3.5 Присядки, хлопки – 4 часа.

Практика -4ч

Тема. «Мячики». Простая присядка нога на ребро каблука. Хлопки в ладоши. Хлопки по бедру. «Подсечка». «Мячики» по 6 и 1 позициям с продвижением по диагонали, руки на поясе.

Раздел № 4. «Основы джаз-танца»

Подраздел № 4.1 Что такое джаз-танец? – 2 часа

Теория -2ч

Тема. Понятие «джаз-танец». Из истории возникновения.

Подраздел № 4.2 Джазовая разминка – 22 час

Теория -2ч

Тема. Понятие параллельности стоп.

Практика -20ч

Тема. Поклон. Позиции ног. releve с plie. Прыжки. Боковой стрейч. «Волна». Повороты головы. Упражнения для плеч. Упражнения для ног.

Подраздел № 4.3 Движения партерной гимнастики – 8 часов

Практика -8ч

Тема. Движения: «Складка», «Лягушка», «Лодочка». Упражнения для пресса. Шпагат.

Подраздел № 4.4 Импровизация – 4 часа

Практика -4ч

Тема. Ходьба, бег в рассыпную. Ходьба (бег) по залу парами. Движения в пространстве с закрытыми глазами. Игра «гусеница»

Раздел № 5. «Ансамбль»

Подраздел № 5.1. Проучивание движений и комбинаций из номеров - 30 часов

Теория – 2 часа

Тема. Что такое рисунок танца?

Практика -28ч

Тема. Изучение движений, комбинаций.

Подраздел № 5.2 Разводка номеров – 10 часов

Практика – 10 часов

Тема. Изучение рисунков танца.

Подраздел № 5.3 Отработка номеров - 30 часов

Практика- 30 часов

Тема. Отработка и повторение всех комбинаций, движений и рисунков танца

Раздел № 6. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика -2ч

Тема. Открытое занятие для родителей.

Планируемые результаты

Предметные:

Знать:

- позиции рук 1,2,3, подготовительное положение;
- позиции ног 1, 2, 3, 6;
- последовательность движений в танцах

Уметь:

- выполнять Port de bras 1, прыжок saute по 6 позиции (II полугодие по 1 позиции);
- выполнять танцевальные движения на середине зала («Ковырялочка». «Гармошка». «Маятник»).

Метапредметные:

Иметь:

- мотивацию к занятиям танцами;
- творческие способности;
- способности к самостоятельной и коллективной работе;
- память, воображение, внимание

Личностные:

Уметь:

- общаться в группе.

Иметь:

- навыки культурного поведения.
- чувство коллективизма;
- навыки самоорганизации.

4 год обучения

Цель: Создание условий для формирования понятий об основных элементах джаз танца

Предметные:

- Формировать знания об изоляции, ролл, ролл ап, дайв, флетбэк;
- Формировать знаний о Surlecou-de-pied; «обхватное», «условное», preparation
- Формировать навыки исполнения одинарной и двойной дроби;
- Развивать способности составлять небольшие комбинации под определенную музыку;
- Организовывать постановочную и концертную деятельности;

Метапредметные:

- Развивать способности анализировать танцевальные номера;
- Воспитывать навыки самоорганизации;

Личностные:

- Воспитывать любовь к народному танцу.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, подраздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2.	Основы классического танца	70	10	60	диагностические задания
2.1	Знакомство с творчеством композитора Э. Грига	2	2	-	опрос
2.2	Знакомство с творчеством балерины М.М. Плисецкой	2	2	-	опрос
2.3	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	опрос
2.4	Музыкально-пространственные упражнения	4	-	4	диагностические задания
2.5	Экзерсис у станка	36	2	34	диагностические задания
2.6	Экзерсис на середине зала	14	2	12	диагностические задания
2.7	Танцевальная импровизация	8	-	8	наблюдение
3.	Народный танец	72	6	66	диагностические задания
3.1	Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров ансамбля «Росинка»	4	4	-	опрос
3.2	Разминка по кругу	8	-	8	диагностические задания
3.3	Танцевальные движения на середине зала	34	2	32	диагностические задания
3.4	Работа с платочком	4	-	4	диагностические задания
3.5	Вращения	6	-	6	диагностические задания
3.6	Присядки, хлопки	6	-	6	диагностические задания
3.7	Танцевальные комбинации русского народного танца	10	-	10	танцевальные комбинации
4.	Основы джаз-танца	72	4	68	диагностические задания
4.1	Терминология джаз-танца	2	2	-	опрос
4.2	Джазовая разминка	38	2	36	диагностические задания
4.3	Джазовая растяжка	12	-	12	диагностические задания
4.4	Упражнения в продвижении	12	-	12	диагностические задания
4.5	Джазовые комбинации	8	-	8	джазовые комбинации
5.	Ансамбль	70		72	диагностические задания

5.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	30	-	30	танцевальные комбинации
5.2	Разводка номеров	10	-	10	номер
5.3	Отработка номеров	30	-	30	номер
6.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	ИТОГО:	288	10	62	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие – 2 часа

Теория -2 часа

Тема. Знакомство с российским артистом балета И.А. Моисеевым

Раздел № 2. «Основы классического танца»

Подраздел № 2.1 Знакомство с творчеством композитора Э. Грига – 2 часа

Теория – 2ч

Тема. Краткая биография. Известные произведения композитора. Слушание музыки.

Подраздел № 2.2 Знакомство с творчеством балерины М. Плисецкой – 2 часа

Теория – 2ч

Тема. Краткая биография. Показ фотографий из балетов.

Подраздел № 2.3 Элементы музыкальной грамоты – 6 часов

Теория – 2ч

Тема. Динамические оттенки в музыке. Форте, пиано.

Практика -2ч

Тема. Понятие «музыкальный квадрат», «музыкальная фраза».

Подраздел № 2.4 Музыкально-пространственные упражнения – 4 часа

Практика -4ч

Тема. Упражнения по кругу: танцевальный шаг и бег, подскоки, галоп, полька, вальсовая дорожка.

Подраздел № 2.5 Экзерсис у станка – 36 часов

Теория – 2ч

Тема. Понятие Surlecou-de-pied; «обхватное», «условное». Понятие preparation.

Практика -34ч

Тема. Экзерсис у станка:

- Упражнения для стопы.
- Releve лицом к станку по 1, 2, 5 позициям.
- Demi grand plie в 1, 2, 5-позициях в начале лицом к станку.
- Battement tendu– с 1 позиции лицом к станку в сторону, вперед, назад (со П полугодия – боком к станку).
- Battement tendu jete – с 1 позиции лицом к станку в сторону, вперед, назад (со П полугодия – боком к станку).
- Rond de jamb parterre – лицом к станку с 1 позиции вперед, в сторону, назад; назад, в сторону, вперед.

- Battement frappe – лицом к станку с 1 позиции в сторону, затем вперед и позднее назад.
- Battement fondu – лицом к станку в сторону; позднее вперед и назад.
- Battement releveleut на 90° с 1 позиции в сторону; позднее назад (со П полугодия – боком).
- Grand battement на 90° с 1 позиции лицом к станку; позднее боком с 5 позиции.
- Перегибы корпуса: назад, стоя по 1 позиции лицом к станку.
- Растяжка на станке.

Подраздел № 2.6 Экзерсис на середине зала – 14 часов

Теория – 2ч

Тема. Понятие «точка».

Практика -12ч

Упражнения на середине зала:

- Grand plie по 1 позиции.
- Battement tendu в сторону из 1 позиции.
- Прыжки: saute по 1, 2, 5 позиции с demi plie, echarpe, прыжки с поджатыми ногами.
- Port de bras 1 и 3.
- Вращения: повороты по 6 позиции на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ круга.

Подраздел № 2.7 Танцевальная импровизация – 8 часов

Практика -8ч

Тема. Составление небольших комбинаций на определенную музыку.

Раздел № 3. «Народный танец»

Подраздел № 3.1 Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров ансамбля «Росинка» - 4 часа

Тема. *Теория – 2 ч*

Беседа, обсуждение танцевальных номеров ансамбля «Росинка»

Подраздел № 3.2 Разминка по кругу – 8 часов.

Практика -8ч

Тема. Шаг с носка, шаг с притопом, шаг с приставкой, танцевальный бег, переменный шаг.

Подраздел № 3.3 Танцевальные движения на середине зала – 34 часа.

Теория – 2 ч

Тема. Основные движения в народном танце.

Практика -32ч

Тема. Поклон с шагами. Упражнения для рук. «Моталочка» с притопом. «Ковырялочка» с подскоком. «Гармошка» с поворотом. Двойная дробь. Одинарная дробь с притопом.

Подраздел № 3.4 Работа с платочком – 4 часа.

Практика -4ч

Тема. Навыки обращения с платочком. Положения рук с платочком.

Подраздел № 3.5 Вращения – 6 часов.

Практика -6ч

Тема. Вращения: на месте по 6 позиции на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ круга. Подскоки по диагонали.

Подраздел № 3.6 Присядки, хлопки – 6 часов.

Практика -6ч

Тема. «Гусиный шаг». Присядка-разножка лицом к станку. Присядка с поворотом. Хлопки по бедру, по голени. Скользящие хлопки в ладоши.

Подраздел № 3.7 Танцевальные комбинации русского народного танца – 10 часов.

Практика -4ч

Тема. Танцевальные комбинации, включающие в себя движения:

- «Моталочка»,
- «Ковырялочка»,
- шаги,
- «Гармошка».

Раздел № 4. «Основы джаз-танца»

Подраздел № 4.1 Терминология джаз-танца – 2 часа.

Теория -2ч

Тема. Основные понятия: изоляция, ролл, ролл ап, дайв, флетбэк.

Подраздел № 4.2 Джазовая разминка – 38 час.

Теория -2ч

Тема. Понятия: Ролл, ролл ап, дайв, стрейч

Практика -36ч

Тема. Позиции рук. Ролл, ролл ап, дайв. Стрейч. Изоляция: головы, шеи, плеч, бедер, ног. Прыжки.

Тема № 4.3 Джазовая растяжка – 12 часа

Практика -12ч

Тема. Растяжка на спине. Шпагат. Складка.

Подраздел № 4.4 Упражнения в продвижении – 12 часа

Практика -12ч

Тема. Шаги. Бег. Шаг-подскок. Grand battement.

Подраздел № 4.5 Джазовые комбинации – 8 часа

Практика -8ч

Тема. Джазовые комбинации.

Раздел № 5. «Ансамбль»

Подраздел № 5.1 Проучивание движений и комбинаций из номеров 30 часов

Практика -30ч

Тема. Изучение движений, комбинаций.

Подраздел № 5.2 Разводка номеров – 10 часов

Практика – 10 часов

Тема. Изучение рисунков танца.

Подраздел № 5.3 Отработка номеров - 30 часов

Практика- 30 часов

Тема. Отработка и повторение всех комбинаций, движений и рисунков танца

Раздел № 6. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика -2ч

Тема. Открытое занятие для родителей.

Планируемые результаты

Предметные:

Знать:

- понятия изоляции, ролл, ролл ап, дайв, флетбэк;
- положения Surlcou-de-pied; «обхватное», «условное»;
- preparation

Уметь:

- составлять небольшие комбинации под определенную музыку;
- анализировать танцевальные номера
- исполнять одинарную и двойную дробь;

Метапредметные:

Иметь:

- мотивацию к занятиям танцами;
- творческие способности;
- способности к самостоятельной и коллективной работе;
- память, воображение, внимание

Личностные:

Уметь:

- общаться в группе.

Иметь:

- навыки культурного поведения.
- чувство коллективизма;
- навыки самоорганизации.

5 год обучения

Цель: Создание условий для формирования понятий об основах классического и народного танца, лексического материала

Задачи:

Предметные:

- Формировать понятия классического танца: endehors и endedans, джаз-танца: контракция, релиз, сэконд, шассе, свинг;
- Формировать умения исполнять: «веревочку», дробную комбинацию, присядки в комбинации;
- Формировать умения принимать участие в концертной деятельности.
- Развивать технику исполнения прыжков: echange de pieds, changement de pieds;
- Развивать технику исполнения tour chaîne;

Метапредметные:

- Развивать творческие способности;
- Развивать способности к самостоятельной и коллективной работе;
- Развивать память, воображение, внимание;

- Развивать критическое мышление.

Личностные:

- Воспитывать чувство коллективизма;
- Воспитывать чувство патриотизма;
- Воспитывать навыки самоорганизации.

Таблица 6

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		наблюдение
2.	Основы классического танца	70	8	62	диагностические задания
2.1	Знакомство с творчеством композитора Л. Бетховена	2	2	-	опрос
2.2	Экзерсис у станка	36	4	32	диагностические задания
2.3	Экзерсис на середине зала	14	2	12	диагностические задания
2.4	Аллегро	6	-	6	диагностические задания
2.5	Танцевальные этюды	12	-	12	танцевальные этюды
3.	Народный танец	72	10	62	диагностические задания
3.1	Хоровод – один из основных жанров русского народного танца	4	2	2	опрос
3.2	Знакомство с ансамблем «Сибиряночка»	2	2	-	опрос
3.3	Разминка по кругу	4	-	4	диагностические задания
3.4	Упражнения у станка	26	2	24	диагностические задания
3.5	Танцевальные движения на середине зала	22	2	20	диагностические задания
3.6.1	Вращения (девочки)	14	2	12	диагностические задания
3.6.2	Присядки, хлопушки (мальчики)				
4.	Основы джаз танца	72	4	68	диагностические задания
4.1	Терминология джаз-танца	2	2	-	опрос
4.2	Джазовая разминка	30	2	28	диагностические задания
4.3	Джазовая растяжка	10	-	10	диагностические задания
4.4	Упражнения в продвижении	12	-	12	диагностические задания
4.5	Джазовые комбинации	18	-	18	джазовые комбинации
5.	Ансамбль	70		70	диагностические задания

5.1	Повторение пройденного материала	8	-	8	номер
5.2	Проучивание движений и комбинаций из номеров	18	-	18	танцевальные комбинации
5.3	Разводка номеров	14	-	14	номер
5.4	Отработка номеров	30	-	30	номер
6.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	ИТОГО	288	24	264	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие – 2 часа

Теория -2ч

Тема. Знакомство с творчеством и биографией Айседоры Дункан.

Раздел №2. «Основы классического танца»

Подраздел № 2.1 Знакомство с творчеством композитора Л. Бетховена – 2 часа

Теория – 2ч

Краткая биография. Известные произведения композитора. Слушание музыки.

Подраздел № 2.2 Экзерсис у станка – 36 часов

Теория – 4ч

Тема. Основные правила движений у станка. Понятие en dehors и endedans. Закономерности координаций движений рук и головы в port de bras.

Практика -32ч

Тема. Экзерсис у станка:

- Releve с demi plié по 1, 2, 5 позиции.
- Demi и grand plié по 1, 2, 5-позиции боком к станку.
- Battement tendu из 5 позиции по всем направлениям.
- Battement jete по 5 позиции по всем направлениям.
- Rond de jamb par terre en dehors и endedans (с остановками спереди и сзади).
- Battement frappe по всем направлениям с preparation.
- Battement fondu по всем направлениям.
- Battement relevent с 5 позиции по всем направлениям.
- Grand battement по всем направлениям.
- Растяжка лицом к станку.

Подраздел № 2.3 Экзерсис на середине зала – 14 часов

Теория – 2ч

Тема. Правила вращений по диагонали

Практика -12ч

Тема. Упражнения на середине зала:

- Grand plié на полупальцах с движениями рук.
- Battement tendu с degage.
- Battement releve lent в сторону с 1 позиции.
- Port de bras 1, 2, 3.
- Вращения по диагонали (tour chaine).

Подраздел № 2.4 Аллегро – 6 часов

Практика -6ч

Тема. Saute, echappe, changement de pieds (c demi plie).

Подраздел № 2.5 Танцевальные этюды – 12 часов.

Практика -12ч

Тема. Составление небольших комбинаций на определенную музыку.

Раздел № 3. «Народный танец» -

Подраздел № 3.1 Хоровод – один из основных жанров русского народного танца – 4 часов

Теория -2ч

Тема. Основные фигуры хороводов

Практика -2ч

Перестроения, фигуры хороводов.

Подраздел № 3.2 Знакомство с ансамблем «Сибиряночка» - 2 часа.

Теория -2ч

Тема. Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров. Беседа, обсуждение.

Подраздел № 3.3 Разминка по кругу – 4 часа.

Практика -4ч

Тема. Переменный шаг. «Молоточки». Танцевальный бег. Шаги на полупальцах.

Подраздел № 3.4 Упражнения у станка – 26 часов.

Теория -2ч;

Тема. Правила выполнения веревочки.

Практика -24ч

Тема. Упражнения у станка:

- Упражнения для стопы.
- Деми и гранд плие.
- Батман тандю с выносом ноги на каблук.
- Батман тандю жете с деми плие.
- Каблучное.
- Подготовка к «веревочке».
- Выстукивание.
- Гранд батман.

Подраздел № 3.5 Танцевальные движения на середине зала – 22 часа.

Теория -2ч

Тема. Понятие синкопированная дробь.

Практика -20ч.

Тема. Упражнения для рук с релеве. «Гармошка» с руками. Припадание. «Ключ». Простая «веревочка». Дробная комбинация: одинарная, двойная, синкопированная.

Подраздел № 3.6.1 Вращения – 14 часов.

Теория -2ч

Тема. Правила выполнения вращений.

Практика -12ч

Вращения по диагонали: подскоки, шене, бегунок.

Тема № 3.6.2 Присядки, хлопущки – 14 часов.

Теория -2ч

Тема. Правила выполнения присядок.

Практика -12ч

Тема. Присядка с открыванием ноги на воздух. Присядка разножка. Присядки в комбинации. Хлопки в ладоши с вытянутыми в локтях руками. Одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голенища сапога.

Раздел № 4. Основы джаз-танца»

Подраздел № 4.1 Терминология джаз-танца – 2 часа.

Теория -2ч

Тема. Основные понятия: контракция, релиз, сэконд, шассе, свинг.

Подраздел № 4.2 Джазовая разминка – 30 часов.

Теория -2ч

Тема. Понятия изоляция, контракция

Практика -28ч

Тема. Ролл, ролл ап, дайв в комбинации. Стрейч. Изоляция: головы, шеи, плеч, диафрагмы, бедер, ног. Контракция в груди, животе, бедрах. Бег в комбинации.

Подраздел № 4.3 Джазовая растяжка – 10 часов

Практика -10ч

Тема. Растяжка на спине. Лодочка. Шпагат.

Подраздел № 4.4 Упражнения в продвижении – 12 часов

Практика -12ч

Тема. Шаги с переступанием. Прыжки. Grand battement.

Подраздел № 4.5 Джазовые комбинации – 18 часов

Практика -18ч

Тема. Джазовые комбинации

Раздел № 5. «Ансамбль»

Подраздел № 5.1 Повторение пройденного материала- 8 часов

Практика -8ч

Тема. Повторение танцевальных номеров.

Подраздел № 5.2 Проучивание движений и комбинаций из номеров- 18 часов

Практика -18ч

Тема. Изучение движений, комбинаций.

Подраздел № 5.3 Разводка номеров – 14 часов

Практика – 14 часов

Тема. Изучение рисунков танца.

Подраздел № 5.4 Отработка номеров - 30 часов

Практика- 30 часов

Тема. Отработка и повторение всех комбинаций, движений и рисунков танца

Раздел № 6 Итоговое занятие - 2 часа

Практика -2ч

Тема. Открытое занятие для родителей.

Планируемые результаты

Предметные:

Знать:

- Понятие endehors и endedans.
- Правила исполнения «веревочки».
- Основные понятия: контракция, релиз, сэконд, шассе, свинг

Уметь:

- Исполнять прыжки echange, changement de pieds.
- Исполнять tour chaine.
- Исполнять движения с продвижением
- Исполнять дробную комбинацию (дев).
- Исполнять присядки в комбинации (мал).

Метапредметные:

Иметь:

- мотивацию к занятиям танцами;
- творческие способности;
- способности к самостоятельной и коллективной работе;
- память, воображение, внимание

Личностные:

Уметь:

- общаться в группе.

Иметь:

- навыки культурного поведения.
- чувство коллективизма;
- навыки самоорганизации.

6 год обучения

Цель: Создание условий для формирования понятий об основах классического, народного и джаз танца, изучение многообразия их видов и различных манер исполнения, лексического материала

Задачи:

Предметные:

- Формировать знания поз классического танца: croisee, efface;
- Формировать знания основных понятий: удар, основная доля, джазовый акцент;
- Формировать умения исполнять: последовательности дробей и хлопучек в комбинации;
- Формировать умения принимать участие в концертной деятельности;
- Развивать технику исполнения прыжков: tempsleve, pas glissade, pas assamble;
- Развивать технику исполнения вращения «бегунок», «метелочки».
- Развивать технику исполнения движения с продвижением в стиле джаз-танца;

Метапредметные:

- Развивать творческие способности;
- Развивать способности к самостоятельной и коллективной работе;
- Развивать память, воображение, внимание;
- Развивать критическое мышление;

Личностные:

- Воспитывать чувство толерантности;
- Воспитывать чувство патриотизма;
- Воспитывать навыки ответственности, самоорганизации.

Таблица 7

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2.	Основы классического танца	70	6	64	диагностические задания
2.1	Знакомство с творчеством композитора В.А. Моцарта	2	2		опрос
2.2	Знакомство с сюжетом балета «Щелкунчик»	2	2	-	опрос
2.3	Экзерсис у станка	36	2	34	диагностические задания
2.4	Экзерсис на середине зала	14		14	диагностические задания
2.5	Аллегро	6	-	6	диагностические задания
2.6	Танцевальные этюды	10	-	10	этюды
3.	Народный танец	72	10	62	диагностические задания
3.1	Пляска – один из основных жанров русского народного танца	4	4	-	опрос
3.2	Знакомство с ансамблем «Россияночка»	2	2	-	опрос
3.3	Разминка по кругу	4	-	4	диагностические задания
3.4	Упражнения у станка	24	2	22	диагностические задания
3.5	Танцевальные движения на середине зала	20		20	диагностические задания
3.6.1	Вращения «девочки»	18	2	16	диагностические задания
3.6.2	Присядки, хлопушки «мальчики»				
4.	Основы джаз танца	72	2	66	диагностические задания
4.1	Терминология джаз-танца	2	2	-	опрос
4.2	Джазовая разминка	28		28	диагностические задания
4.3	Джазовая растяжка	14	-	14	диагностические задания
4.4	Упражнения в продвижении	12	-	12	диагностические

					задания
4.5	Джазовые комбинации	16	-	16	джазовые комбинации
5.	Ансамбль	70		72	диагностические задания
5.1	Повторение пройденного материала	8	-	8	номер
5.2	Проучивание движений и комбинаций из номеров	18	-	18	танцевальные комбинации
5.3	Разводка номеров	14	-	14	номер
5.4	Отработка номеров	30	-	30	номер
6.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	ИТОГО:	288	20	268	

Содержание учебного плана

Раздел № 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория -2ч

Тема. Значение слова импровизация.

Раздел № 2. «Классический танец»

Подраздел № 2.1 Знакомство с творчеством композитора В.А.

Моцарта – 2 часа

Теория – 2ч

Тема. Краткая биография. Известные произведения композитора. Слушание музыки.

Подраздел № 2.2 Знакомство с сюжетом балета «Щелкунчик» - 2 часа

Теория – 2ч

Тема. Просмотр видеофильма, беседа, обсуждение.

Подраздел № 2.3 Экзерсис у станка – 36 часов

Теория – 2ч

Тема. Позы классического танца: croisee, effacee.

Практика -34ч

Тема. Исполнение пройденных элементов движений в различных комбинациях в более быстром темпе.

Экзерсис у станка:

- Demi и grand plie по 1, 2, 5-позиции боком к станку.
- Battement tendu из 5 позиции по всем направлениям.
- Battement jete pointe по 5 позиции по всем направлениям.
- Rond de jamb par terre.
- Battement frappe и double battement frappe.
- Battement fondu на воздух по всем направлениям.
- Rond de jamb enl'air на 45°.
- Battement relevent с 5 позиции по всем направлениям.
- Grand battement по всем направлениям.
- Перегибы корпуса – вперед, назад по 5 позиции, держась одной рукой за станок.
- Растяжка лицом к станку.

– Поза в attitude.

Подраздел № 2.4 Экзерсис на середине зала - 14 часов.

Практика -14ч

Тема

- Demi и grand plie.
- Battement tendu в повороте.
- Port de bras 1, 2, 3;
- Pas balanse.

Подраздел № 2.5 Аллегро – 6 часов

Практика -6ч

Тема

- Tempsleve.
- Pas glissade, pas assemble.

Подраздел № 2.6 Танцевальные этюды – 10 часов

Практика -10ч

Тема. Составление небольших комбинаций на определенную музыку.

Раздел № 3. «Народный танец»

Подраздел № 3.1 Пляска – один из основных жанров русского народного танца – 4 часа

Теория -4ч

Тема. Виды русской пляски.

Подраздел № 3.2 Знакомство с ансамблем «Россияночка» - 2 часа.

Теория -2ч

Тема. Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров. Беседа, обсуждение.

Подраздел № 3.3 Разминка по кругу – 4 часа.

Практика -4ч

Тема. Переменный шаг. «Молоточки». Танцевальный бег. Шаги на полупальцах. «Бегунец»

Подраздел № 3.4 Упражнения у станка – 24 часа.

Теория -2ч

Тема. Правила выполнения флик-фляка.

Практика -22ч

- Упражнения для стопы.
- Деми и гранд плие.
- Батман тандю с выносом ноги на каблук.
- Батман тандю жете с деми плие.
- Каблучное.
- «Веревочка».
- Выстукивание.
- Подготовка к флик-фляку.
- Батман девлоппэ.
- Гранд батман.

Подраздел № 3.5 Танцевальные движения на середине зала – 20 часов.

Практика -20ч

Тема. Упражнения для рук. Двойная «веревочка». «Веревочка» с выносом ноги на каблук. «Веревочка» с «ковырялочкой». Па де баск. Одинарная дробь с переступанием.

Подраздел № 3.6.1 Вращения – 18 часов.

Теория -2ч

Тема. Правила выполнения вращений.

Практика -16ч

Тема. Вращения по диагонали: шене, бегунок, два шене – два бегунка.

Подраздел № 3.6.2 Присядки, хлопучки – 18 часов.

Теория -2ч

Тема. Правила выполнения хлопучек

Практика -16ч

Присядки по диагонали: «метелочка», «гусиный шаг», с продвижением. Присядка с опорой на руку. Присядки в комбинации. Присядка с поворотом. Хлопушки в комбинации с переступаниями. Хлопушки с подскоком и комбинированные удары ладонями.

Раздел № 4 «Основы джаз-танца»

Подраздел № 4.1 Терминология джаз-танца – 2 часа.

Теория -2ч

Тема. Основные понятия: удар, основная доля, джазовый акцент.

Подраздел № 4.2 Джазовая разминка – 28 часов.

Практика -28ч

Тема. Поклон. Стрейч. Изоляция с шагами из стороны в сторону. Grand battement. Прыжки.

Подраздел № 4.3 Джазовая растяжка – 14 часов

Практика -14ч

Тема. Растяжка на спине, в сэконде, в шпагате.

Подраздел № 4.4 Упражнения в продвижении – 12 часов

Практика -12ч

Тема. Шаги с хлопками, шассе. Прыжки. Grand battement.

Подраздел № 4.5 Джазовые комбинации – 16 часов

Практика -16ч

Тема. Джазовые комбинации

Раздел № 5. «Ансамбль»

Подраздел № 5.1 Повторение пройденного материала 8 часов

Практика -8ч

Тема. Повторение танцевальных номеров.

Подраздел № 5.2 Проучивание движений и комбинаций из номеров 18 часов

Практика -18ч

Тема. Изучение движений, комбинаций.

Подраздел № 5.3 Разводка номеров – 14 часов

Практика – 14 часов

Тема. Изучение рисунков танца.

Подраздел № 5.4 Отработка номеров - 30 часов

Практика- 30 часов

Тема. Отработка и повторение всех комбинаций, движений и рисунков танца

Раздел № 6. Итоговое занятие - 2 часа

Практика -2ч

Тема. Открытое занятие для родителей.

Планируемые результаты

Предметные:

Знать:

- Позы классического танца: croisee, efface.
- Последовательность хлопушки в комбинации.
- Основные понятия: удар, основная доля, джазовый акцент

Уметь:

- Исполнять прыжки temps leve, pas glissade, pas assemble.
- Исполнять «метелочку».
- Исполнять движения с продвижением.

Метапредметные:

Иметь:

- мотивацию к занятиям танцами;
- творческие способности;
- способности к самостоятельной и коллективной работе;
- память, воображение, внимание;
- навыки критического мышления;

Личностные:

Уметь:

- общаться в группе;

Иметь:

- навыки культурного поведения;
- чувство патриотизма, толерантности, коллективизма;
- навыки самоорганизации.

7 год обучения

Цель: Создание условий для формирования навыков исполнения джазовых движений и комбинаций.

Задачи:

Предметные:

- Формировать знания о положениях en face и epaulement (croisee и efface) маленьких и больших поз
- Формировать умения исполнять прыжки: Sissonne fermee (в сторону), pas de chat, pas chasse;
- Развивать мыслительную активность при выполнении джазовых комбинаций;
- Формировать навыки исполнения движений с продвижением.

Метапредметные:

- Развивать творческие способности;
- Развивать критическое мышление;

Личностные:

- Воспитывать навыки самоорганизации, самоуправления.

Таблица 8

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2.	Основы классического танца	70	4	66	диагностические задания
2.1	Знакомство с творчеством композитора Ф. Шопена	2	2		опрос
2.2	Знакомство с сюжетом балета «Спящая красавица»	2	2	-	опрос
2.3	Экзерсис у станка	38	-	38	диагностические задания
2.4	Экзерсис на середине зала	12	-	12	диагностические задания
2.5	Аллегро	6	-	6	диагностические задания
2.6	Танцевальные этюды	10	-	10	этюды
3.	Народный танец	72	4	68	диагностические задания
3.1	Знакомство с государственным ансамблем Игоря Моисеева	2	2	-	опрос
3.2	Разминка по кругу	4	-	4	диагностические задания
3.3	Упражнения у станка	20	-	20	диагностические задания
3.4.1	Танцевальные движения на середине зала (дев)	18	-	18	диагностические задания
3.4.2	Танцевальные движения на середине зала (мальч)	22		22	диагностические задания
3.5.1	Дробы (дев)	10	-	10	диагностические задания
3.5.2	Дробы (мальч)	6		6	
3.6.1	Вращения (дев)	10	-	10	диагностические задания
3.6.2	Трюки (мальч)				
3.7	Особенности исполнения движений танца в русском характере	8	2	6	танцевальная комбинация
4.	Основы джаз танца	72	2	70	диагностические задания
4.1	Стили джаз-танца	2	2	-	опрос
4.2	Джазовая разминка	32	-	32	диагностические задания
4.3	Джазовая растяжка	14	-	14	диагностические задания

4.4	Упражнения в продвижении	12	-	12	диагностические задания
4.5	Джазовые комбинации	12	-	12	джазовая комбинация
5.	Ансамбль	70		70	диагностические задания
5.1	Повторение пройденного материала	8	-	8	номер
5.2	Проучивание движений и комбинаций из номеров	18	-	18	танцевальные комбинации
5.3	Разводка номеров	14	-	14	номер
5.4	Отработка номеров	30	-	30	номер
6.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	ИТОГО:	288	12	276	

Содержание учебного плана

Раздел № 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория -2ч

Тема. Ознакомление с планом работы на учебный год.

Раздел № 2. «Классический танец»

Подраздел № 2.1 Знакомство с творчеством композитора Ф. Шопена – 2 часа

Теория – 2 ч

Тема. Краткая биография. Известные произведения композитора. Слушание музыки.

Подраздел № 2.2 Знакомство с сюжетом балета «Спящая красавица» - 2 часа

Теория – 2 ч

Тема. Просмотр видеофильма, беседа, обсуждение.

Подраздел № 2.3. Экзерсис у станка – 38 часов

Практика -38 ч

Тема. Повторение пройденного материала с исполнением движений в более быстром темпе с разнообразными комбинациями, с добавлением полупальцев и рук.

Экзерсис у станка:

- Demi и grand plie по 1, 2, 4, 5-позициям боком к станку.
- Battement tendu из 5 позиции по всем направлениям.
- Battement jetepointe по 5 позиции по всем направлениям.
- Rond de jamb parterre на demi plie.
- Battement frappe и double battement frappe в позах croisee и efface.
- Battement fondu на воздух по всем направлениям.
- Rond de jamb en l'air на 90°.
- Battement developpe с 5 позиции по всем направлениям.
- Grand battement по всем направлениям.
- растяжка лицом к станку.

Подраздел №2.4. Экзерсис на середине зала - 12 часов

Практика -12 ч

Тема. Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях. Положения en face и epaulement (croisee и efface), маленькие и большие позы.

- Demi и grand plie.
- Battement tendu в повороте.
- Port de bras 1, 2, 3.
- Pas balance.
- вращение на месте и по диагонали (tour, chaine).

Подраздел № 2.5. Аллегро – 6 часов

Практика -6 ч

Тема.

- Sissonne fermee (в сторону).
- Pas de chat.
- Pas chasse.

Подраздел № 2.6. Танцевальные этюды – 10 часов

Практика -10 ч

Тема Составление небольших комбинаций на определенную музыку.

Раздел №3«Народный танец»

Подраздел №3.1. Знакомство с государственным ансамблем Игоря Моисеева – 2 часа

Теория -2ч

Тема. Из истории возникновения ансамбля. Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров. Беседа, обсуждение.

Подраздел №3.2. Разминка по кругу – 4 часа.

Практика -4ч

Тема. Переменный шаг. «Молоточки» с бегом. Танцевальный бег. Шаги с пике. Шаги с ударом каблука.

Подраздел № 3.3. Упражнения у станка – 20 часов.

Практика -20ч

Тема.

- Упражнения для стопы,
- Деми и гранд плие,
- Батман тандю с выносом ноги на каблук.
- Батман тандю жете с деми плие.
- Каблучный батман
- «Веребочка».
- Флик-фляк.
- Выстукивание.
- Адажио.
- Гранд батман.

Подраздел № 3.4.1 Танцевальные движения на середине зала – 18 часов.

Практика -20ч

Тема. Упражнения для рук. «Веревочка» в комбинации. Подбивка. Па де баск. Молоточки

Подраздел № 3.4.2 Танцевальные движения на середине зала – 22 часа

Практика -22ч

Тема. Упражнения для рук. Присядки по диагонали. Присядка «закладка». Хлопушка с аттитюдом

Подраздел № 3.5.1 Дробь - 10 часов.

Практика -10ч

Тема. Дробные комбинации, включающие в себя одинарную, двойную, синкопированную дробь, дробь с переступанием.

Подраздел № 3.5.2 Дробь - 6 часов

Практика -6ч

Тема. Одинарная дробь. Двойная дробь. Тройная дробь.

Подраздел № 3.6.1 Вращения – 10 часов.

Практика -10ч

Тема. Вращения по диагонали: шене, бегунок, «блинчик», два шене – два блинчика. Вращения на месте на припадании. Обертас.

Подраздел № 3.6.2 Трюки – 10 часов.

Практика -10ч

Тема. Присядка разножка в воздухе. Перекидное. «Голубец» с прыжком. Тур по 6 позиции. Подготовка к «козе».

Подраздел №3.7. Особенности исполнения движений танца в русском характере– 8 часов.

Теория -2ч

Тема. Особенности движений русского танца.

Практика -6ч

Тема. Танцевальный этюд.

Раздел №4 «Основы джаз-танца»

Подраздел № 4.1. Стили джаз-танца – 2 часа

Теория -2ч

Тема Основные стили джаз-танца: афро-джаз, бродвейский, лирика.

Подраздел № 4.2. Джазовая разминка – 32 часа

Практика -32ч

Тема. Поклон. Стрейч. plie. Battement tendu, battement jete. Grand battement, battement relevele. Комбинация для рук с контракцией.

Подраздел № 4.3 Джазовая растяжка – 14 часов

Практика -14ч

Тема. Растяжка в различных положениях ног и корпуса.

Подраздел № 4.4. Упражнения в продвижении – 12 часов

Практика -12ч

Тема. Прыжки. Шаги с руками. Бег с прыжками. Grand battement.

Подраздел № 4.5. Джазовые комбинации – 12 часов

Практика -12 ч

Тема. Джазовые комбинации в стилях афро-джаз, лирика.

Раздел № 5. «Ансамбль»

Подраздел № 5.1 Повторение пройденного материала 8 часов

Практика -8ч

Тема. Повторение танцевальных номеров.

Подраздел № 5.2 Проучивание движений и комбинаций из номеров

18часов

Практика -18ч

Тема. Изучение движений, комбинаций.

Подраздел № 5.3 Разводка номеров – 14 часов

Практика – 14 часов

Тема. Изучение рисунков танца.

Подраздел № 5.4 Отработка номеров - 30 часов

Практика- 30 часов

Тема. Отработка и повторение всех комбинаций, движений и рисунков танца

Раздел № 6. Итоговое занятие - 2 часа

Практика -2ч

Тема. Открытое занятие для родителей.

Планируемые результаты

Предметные:

Знать:

▪ положения en face и eparement (croisee и efface) маленьких и больших позах.

▪ последовательность исполнения движений с продвижением

Уметь:

▪ исполнять прыжки: Sissonne fermee (в сторону),

▪ исполнять прыжки: pas de chat, pas chasse

▪ исполнять движений с продвижением

Метапредметные:

Иметь:

▪ творческие способности;

▪ навыки критического мышления;

Личностные:

Уметь:

▪ общаться в группе;

Иметь:

▪ навыки самоуправления;

▪ навыки самоорганизации.

8год обучения

Цель: Создание условий для формирования навыков исполнения вращений и трюков

Задачи:

Предметные:

- Формировать знания правил и техники джазовых вращений;
 - Формировать знания правил перекатов по полу;
 - Формировать навыки исполнения вращения на месте: обертас;
 - Формировать навыки исполнения трюков;
 - Формировать навыки исполнения вращений по кругу: шене, бегунок, «блинчик».
 - Развивать технику исполнения вращений на месте (обертас) и по кругу (шене, бегунок, «блинчик»);
 - Развивать технику исполнения трюков
- Метапредметные:*
- Развивать творческие способности
- Личностные:*
- Воспитывать чувство толерантности;
 - Воспитывать чувство патриотизма.

Таблица 9

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		наблюдение
2.	Основы классического танца	70	6	64	диагностические задания
2.1	Знакомство с великими танцовщиками: Е. Максимова, В. Васильев	2	2	-	опрос
2.2	Просмотр художественного фильма о творчестве Анны Павловой	2	2	-	опрос
2.3	Экзерсис у станка	32	2	30	диагностические задания
2.4	Экзерсис на середине зала	16	-	16	диагностические задания
2.5	Аллегро	10	-	10	диагностические задания
2.6	Танцевальные этюды	8	-	8	этюды
3.	Народный танец	72	4	68	диагностические задания
3.1	Знакомство с государственным ансамблем «Гжель»	2	2	-	опрос
3.2	Разминка по кругу	2	-	2	диагностические задания
3.3	Упражнения у станка	18	-	18	диагностические задания
3.4.1	Танцевальные движения на середине зала (дев)	20	-	20	диагностические задания
3.4.2	Танцевальные движения на середине зала (мальч)	26		26	диагностические задания
3.5.1	Дроби (дев)	12	-	12	диагностические задания
3.5.2	Дроби (мальч)	6		6	
3.6.1	Вращения (дев)	10	-	10	диагностические задания
3.6.2	Трюки (мальч)				

3.7	Особенности исполнения движений танца в цыганском характере	8	2	6	танцевальная комбинация
4.	Основы джаз-танца	72	6	66	диагностические задания
4.1	Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров	2	2	-	опрос
4.2	Джазовая разминка	30	2	28	диагностические задания
4.3	Джазовые вращения	10	2	8	диагностические задания
4.4	Упражнения в продвижении	12	-	12	диагностические задания
4.5	Джазовые комбинации	18	-	18	джазовая комбинация
5.	Ансамбль	70		70	диагностические задания
5.1	Повторение пройденного материала	8	-	8	номер
5.2	Проучивание движений и комбинаций из номеров	18	-	18	танцевальные комбинации
5.3	Разводка номеров	14	-	14	номер
5.4	Отработка номеров	30	-	30	номер
6.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	ИТОГО:	288	18	270	

Содержание учебного плана

Раздел № 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория -2ч

Тема. Ознакомление с планом работы на учебный год.

Раздел №2 «Основы классического танца»

Подраздел № 2.1. Знакомство с великими танцовщиками: Е. Максимова, В. Васильев – 2 часа.

Теория – 2ч

Тема. Биография. Творчество. Просмотр фотографий.

Подраздел № 2.2. Просмотр художественного фильма о творчестве Анны Павловой – 2 часа

Теория – 2ч

Тема. Просмотр, беседа, обсуждение.

Подраздел №2.3. Экзерсис у станка – 32 часов

Теория – 2ч

Тема. Последовательность движений у станка

Практика -30ч

Экзерсис у станка:

- Demi и grand plie с port de bras и с переходом рук из позиции в позицию.
- Battement tendu и battement tendu jete
- Rond de jamb par terre.

- Double battement frappe и petit battement.
- Battement fondu double на всей стопе и на полупальцах.
- Rond de jamb enl'air на 90°.
- Battement soutenu на 90°.
- Grand battement jete passe par terre, grand battement balancoire.
- растяжка лицом к станку.

Подраздел № 2.4. Экзерсис на середине зала - 16 часов.

Практика -16ч

Тема.

- Temps lie.
- Tour endehors, en dedans из 5 и 2 позиции.
- Port de bras 4, 5.
- Adagio.

Подраздел № 2.5. Аллегро – 10 часов.

Практика -10ч

Тема.

- Sissonne simple.
- Pas glissade с продвижением в сторону.
- Sissonne fermee с продвижением в сторону, вперед, назад.

Подраздел № 2.6. Танцевальные этюды – 8 часов

Практика -8ч

Тема. Составление небольших комбинаций на определенную музыку.

Раздел №3 Народный танец

Подраздел №3.1. Знакомство с государственным ансамблем «Гжель»

– 2 часа

Теория -2ч

Тема. Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров. Беседа, обсуждение.

Подраздел № 3.2. Разминка по кругу – 2 часа.

Практика -2ч

Тема. Переменный шаг вперед, назад. Танцевальный бег с «молоточками»

Подраздел № 3. Упражнения у станка – 18 часов.

Практика -18ч

Тема. Комбинации с особенностями народных движений:

- Деми и гранд плие.
- Батман тандю.
- Батман тандю жете.
- Каблучное.
- Рон де пье.
- «Веребочка».
- Флик-фляк.
- Выстукивание.
- Адажио.

- Гранд батман балансуар.

Подраздел № 3.4.1 Танцевальные движения на середине зала – 20 часов.

Практика -20ч

Тема. Упражнения для рук. «Веревочка» в комбинации. Подбивка в комбинации с бегом. Комбинация с па де баском, «голубцом».

Подраздел № 3.4.2 Танцевальные движения на середине зала – 26 часов.

Практика -26ч

Тема. Присядки по диагонали. Присядка с ударом ступней. Присядка «качалка». «Волчок». Хлопушки в комбинациях.

Подраздел № 3.5.1 Дроби - 12 часов.

Практика -12ч

Тема Дробь с прыжком. Дробь в повороте. Различные дробные комбинации.

Подраздел № 3.5.2 Дроби - 6 часов

Практика -6ч

Тема. Дробь с подскоком. Дробь с подбивкой.

Подраздел № 3.6.1 Вращения – 10 часов.

Практика -10ч

Тема. Вращения по кругу: шене, бегунок. Вращения на месте: обертас, обертас с поджатой ногой, «карандаш».

Подраздел № 3.6.2 Трюки – 10 часов.

Практика -10ч

Тема. Подготовка к разножке «стульчик», «ползунок», «бочонок»

Подраздел № 3.7. Знакомство с движениями цыганского танца – 8 часов

Теория -2ч

Тема. Особенности движений цыганского танца.

Практика -6ч

Тема. Танцевальный этюд.

Раздел №4 Основы джаз-танца

Подраздел № 4.1. Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров – 2 часа.

Теория -2ч

Тема. Стили джаз-танцев. Просмотр видеоматериалов. Беседа, обсуждение.

Подраздел № 4.2. Джазовая разминка – 30 часов

Теория -2ч

Тема. Последовательность джазовой разминки

Практика -28ч

Тема. Стрейч в комбинации. plie. Battement tendu, battement jete. Рон де жамб. Адажио. Гранд батман. Растяжка. Перекаты по полу.

Подраздел № 4.3. Джазовые вращения – 10 часов

Теория -2ч

Тема. Правила и техника джазовых вращений.

Практика -8ч

Тема. Вращения: туры, двойные туры, шене и grand battement.

Подраздел № 4.4. Упражнения в продвижении – 12 часов

Практика -12ч

Тема. Прыжки в комбинации. Grand battement. Гранд жете.

Подраздел № 4.5. Джазовые комбинации – 18 часов

Практика -18ч

Тема Джазовые комбинации.

Раздел № 5. «Ансамбль»

Подраздел № 5.1 Повторение пройденного материала 8 часов

Практика -8ч

Тема. Повторение танцевальных номеров.

**Подраздел № 5.2 Проучивание движений и комбинаций из номеров
18часов**

Практика -18ч

Тема. Изучение движений, комбинаций.

Подраздел № 5.3 Разводка номеров – 14 часов

Практика – 14 часов

Тема. Изучение рисунков танца.

Подраздел № 5.4 Отработка номеров - 30 часов

Практика- 30 часов

Тема. Отработка и повторение всех комбинаций, движений и рисунков
танца

Раздел № 6. Итоговое занятие - 2 часа

Практика -2ч

Тема. Открытое занятие для родителей.

Планируемые результаты

Предметные:

Знать:

- правила и технику вращений в народном танце;
- правила и технику джазовых вращений;
- правила перекатов по полу;

Уметь:

- исполнять вращение на месте: обертас;
- исполнять вращения по кругу: шене, бегунок, «блинчик»;

Метапредметные:

Иметь:

- творческие способности;

Личностные:

Уметь:

- общаться в группе;

Иметь:

- чувство патриотизма, толерантности;

9 год обучения

Цель: Создание условий для формирования многообразия видов народного танца и различной манеры исполнения, ознакомления с исполнительскими традициями народного танца; социально-адаптированной, творческой, способной к самосовершенствованию личности

Задачи:

Предметные:

- Формировать умения исполнять Port de bras 6;
- Формировать умения исполнения Touren de hors, endedans из 4 позиции;
- Формировать умения исполнения вращений, исполнения трюковых элементов, перекатов по полу;
- Формировать умения принимать участие в концертной деятельности.
- Развивать технику исполнения прыжков: Assemble, Grand echange, Pas fauі;
- Развивать технику исполнения вращений по кругу: шене с каблуком, бегунок с козлом;
- Развивать технику исполнения вращений на месте: обертас по точкам, обертас фуете, «карандаш», с гранд батманом;

Метапредметные:

- Развивать творческие способности.

Личностные:

- Воспитывать чувство толерантности;
- Воспитывать чувство патриотизма;
- Воспитывать навыки ответственности, самоорганизации, критичности мышления;
- Создавать благоприятные условия для отвлечения подростков от асоциальных форм поведения.

Таблица 10

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2.	Основы классического танца	70	4	66	диагностические задания
2.1	Знакомство с великими танцовщиками: Н. Осипова, И. Васильев	2	2	-	опрос
2.2	Знакомство с сюжетом балета «Пламя Парижа»	2	2	-	опрос
2.3	Экзерсис у станка	32	-	32	диагностические задания
2.4	Экзерсис на середине зала	16	-	16	диагностические задания
2.5	Аллегро	10	-	10	диагностические задания
2.6	Танцевальные этюды	8	-	8	этюды
3.	Народный танец	72	4	68	диагностические

					задания
3.1	Знакомство с ансамблем «Омский народный хор»	2	2	-	опрос
3.2	Разминка по кругу	2	-	2	диагностические задания
3.3	Упражнения у станка	16	-	16	диагностические задания
3.4.1	Танцевальные движения на середине зала (дев)	22	-	22	диагностические задания
3.4.2	Танцевальные движения на середине зала (мальч)	28		28	диагностические задания
3.5.1	Дроби (дев)	12	-	12	диагностические задания
3.5.2	Дроби (мальч)	6		6	
3.6.1	Вращения (дев)	10	-	10	диагностические задания
3.6.2	Трюки (мальч)				
3.7	Особенности исполнения движений танца в казачьем характере	8	2	6	танцевальная комбинация
4.	Основы джаз-танца	72	4	68	диагностические задания
4.1	Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров	2	2	-	опрос
4.2	Джазовая разминка	36	2	34	диагностические задания
4.3	Джазовые вращения	12	-	12	диагностические задания
4.4	Упражнения в продвижении	12	-	12	диагностические задания
4.5	Джазовые комбинации	10	-	10	джазовая комбинация
5.	Ансамбль	70		70	диагностические задания
5.1	Повторение пройденного материала	8	-	8	номер
5.2	Проучивание движений и комбинаций из номеров	18	-	18	танцевальные комбинации
5.3	Разводка номеров	14	-	14	номер
5.4	Отработка номеров	30	-	30	номер
6.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	ИТОГО:	288	14	274	

Содержание учебного плана

Раздел № 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория -2ч

Тема. Ознакомление с планом работы на учебный год.

Раздел №2. Основы классического танца

Подраздел № 2. 1 Знакомство с великими танцовщиками Н. Осипова, И. Васильев – 2 часа.

Теория – 2ч

Тема. Биография. Творчество. Просмотр фотографий.

Подраздел № 2.2 Просмотр балета «Пламя Парижа» – 2 часа

Теория – 2ч

Тема. Просмотр, беседа, обсуждение.

Подраздел № 2.3 Экзерсис у станка – 32 часа

Практика -28ч

Тема. Экзерсис у станка:

- Demi и grand plie с port de bras, releve и с переходом рук из позиции в позицию.
- Battement tendu и battement tendu jete с подворотами endehor, endedan
- Rond de jamb par terre с demi foitte
- Double battement frappe и petit battement.
- Battement fondu double на всей стопе и на полупальцах.
- Rond de jamb enl'airна 90°.
- Battement soutenuна 90°.
- Grand battement jete passe par terre, grand battement balancoire.
- растяжка лицом к станку.

Подраздел № 2.4 Экзерсис на середине зала - 16 часов.

Практика -14ч

Тема.

- Adagio.
- Tour endehors, en dedans из 5 ,2, 4 позиции.
- Тур в большой позе
- Port de brasб.
- Adagio.

Подраздел № 6. Аллегро – 10 часов.

Практика -10ч

Тема.

- Assemble в комбинации
- Grand echange с поворотом
- Sissonne fermee с продвижением в сторону, вперед, назад
- Pas fauy

Подраздел № 2.6Танцевальные этюды – 8 часов

Практика -8ч

Тема. Составление небольших комбинаций на определенную музыку.

Раздел № 3. Народный танец

Подраздел №3.1. Знакомство с ансамблем «Омский народный хор» - 2 часа

Теория -2ч

Тема Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров. Беседа, обсуждение.

Подраздел №3.2 Разминка по кругу – 2 часа

Практика -2ч

Тема. Переменный шаг вперед, назад. Танцевальный бег с «молоточками» в комбинации с оттяжкой. Припадание с поворотом и открыванием рук.

Подраздел №3.3 Упражнения у станка – 16 часов

Практика -16ч

Тема. Упражнения у станка, основанные на более сложных ритмических рисунках и комбинациях. Комбинации с особенностями народных движений:

- Деми и гранд плие.
- Батман тандю.
- Батман тандю жете.
- Каблучное.
- Рон де пье.
- «Веревочка».
- Флик-фляк.
- Выстукивание.
- Адажио.
- Гранд батман балансуар.

Подраздел №3.4.1 Танцевальные движения на середине зала – 22 часа

Практика -22ч

Тема. Упражнения для рук. «Веревочка» в комбинации. Подбивка в комбинации с бегом. Комбинация в русском характере. Лирическая комбинация.

Подраздел №3.4.2 Танцевальные движения на середине зала – 28 часов

Практика -28ч

Тема. Комбинация с па де баском, «голубцом», присядки по диагонали. Присядка с ударом ступней. Присядка «качалка». «Волчок». «Щучка». Разножка в воздухе. Хлопушки в комбинациях.

Подраздел №3.5.1 Дробь – 12 часов

Практика -12ч

Тема. Дробь с подбивкой. Дробь с «моталочкой». Различные дробные комбинации.

Подраздел №3.5.2 Дробь – 6 часа

Практика -6ч

Тема. Дробный бег, разновидности ключа.

Подраздел №3.6.1 Вращения – 10 часов

Практика -10ч

Тема. Вращения по кругу: шене с каблуком, бегунок с козлом. Вращения на месте: обертас, обертас по точкам, обертас фуετε, «карандаш», с гранд батманом.

Подраздел №3.6.2 Трюки – 10 часов

Практика -10ч

Тема. Коза, разножка, двойной тур, перекидной.

Подраздел №3.7. Особенности исполнения движений танца в казачьем характере – 8 часов

Теория -2ч

Тема. Особенности движений в казачьем танце.

Практика -6ч

Тема. Танцевальный этюд.

Раздел № 4. Основы джаз-танца

Подраздел № 4.1 Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров – 2 час.

Теория -2ч

Тема. Стили джаз-танцев. Просмотр видеоматериалов. Беседа, обсуждение.

Подраздел № 4.2. Джазовая разминка – 36 часов

Теория -2ч

Тема. Правила исполнения «Валяшки»

Практика -34ч

Тема. Стрейч в комбинации. Plie battement tendu, battement jete. Рондежамб. Адажио. Grand battement. Растяжка. Перекаты по полу. Упражнения для пресса.

Подраздел № 4.3. Джазовые вращения – 12 часов

Теория -2ч

Тема. Правила вращений

Практика -10ч

Тема. Вращения: двойные туры, «карандаш»

Подраздел № 4.4. Упражнения в продвижении – 12 часов

Практика -12ч

Тема. Прыжки в комбинации. Grand battement. Гранд жете.

Подраздел № 4.5. Джазовые комбинации – 10 часов

Практика -10ч

Тема. Джазовые комбинации.

Раздел № 5. «Ансамбль»

Подраздел № 5.1 Повторение пройденного материала 8 часов

Практика -8ч

Тема. Повторение танцевальных номеров.

Подраздел № 5.2 Проучивание движений и комбинаций из номеров 18часов

Практика -18ч

Тема. Изучение движений, комбинаций.

Подраздел № 5.3 Разводка номеров – 14 часов

Практика – 14 часов

Тема. Изучение рисунков танца.

Подраздел № 5.4 Отработка номеров –30 часов

Практика- 30 часов

Тема. Отработка и повторение всех комбинаций, движений и рисунков танца

Раздел № 6. Итоговое занятие - 2 часа

Практика -2ч

Тема. Итоговый концерт.

Планируемые результаты

Предметные:

Знать:

- Port de brasб;
- Правила исполнения Touren dehors, endedans из 4 позиции;
- Правила исполнения вращений, исполнения трюковых элементов;
- Правила перекатов по полу;

Уметь:

- Исполнять прыжки: Assemble, Grand echappe, Pas faui.;
- Исполнять вращения по кругу: шене с каблуком, бегунок с козлом;
- Вращения на месте: обертас, обертас по точкам, обертас фуете, «карандаш», с гранд батманом;

Метапредметные:

Иметь:

- творческие способности;

Личностные:

Иметь:

- чувство патриотизма, толерантности;
- навыки ответственности, самоорганизации.
- социальные нормы поведения.

10 год обучения

Цель: Создание условий для формирования: многообразия видов народного и джаз танца и различной манеры исполнения, богатства лексики; творческой, способной к самосовершенствованию личности

Задачи:

Предметные:

- Формировать умения исполнять вращения по кругу: шене с туром (матрешка), с поджатыми в воздухе;
- Формировать умения исполнять «собачка», бланш, склепка;
- Формировать умения исполнять перекаты по полу, swing;
- Развивать технику исполнения джазовых вращений;

Метапредметные:

- Развивать мотивацию к самосовершенствованию, и способности к самостоятельной и концертной деятельности;
- Развивать творческие способности;
- Развивать способности к самостоятельной и коллективной работе.

Личностные:

- Воспитывать навыки самоорганизации, самоуправления, критичности мышления;
- Создавать благоприятные условия для отвлечения обучающихся от асоциальных форм поведения, обеспечения реальной возможности выбора социально приемлемых точек предложения своей энергии.

Учебный план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2	Народный танец	70	4	66	диагностические задания
2.1	Знакомство с хореографическими ансамблями Алтайского края	2	2	-	опрос
2.2	Разминка по кругу	2	-	2	диагностические задания
2.3	Упражнения у станка	16	-	16	диагностические задания
2.4.1	Танцевальные движения на середине зала (дев)	22	-	22	диагностические задания
2.4.2	Танцевальные движения на середине зала (мальч)	28		28	диагностические задания
2.5.1	Дроби (дев)	12	-	12	диагностические задания
2.5.2	Дроби (мальч)	6		6	
2.6.1	Вращения (дев)	10	-	10	диагностические задания
2.6.2	Трюки (мальч)				
2.7	Особенности исполнения движений танца в молдавском характере	6	2	4	танцевальная комбинация
3	Основы джаз-танца	72	2	70	диагностические задания
3.1	Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров	2	2	-	опрос
3.2	Джазовая разминка	34		34	диагностические задания
3.3	Джазовые вращения	12		12	диагностические задания
3.4	Упражнения в продвижении	12	-	12	диагностические задания
3.5	Джазовые комбинации	12	-	12	джазовая комбинация
4.	Ансамбль	70		70	диагностические задания
4.1	Повторение пройденного материала	8	-	8	номер
4.2	Проучивание движений и комбинаций из номеров	18	-	18	танцевальные комбинации
4.3	Разводка номеров	14	-	14	номер
4.4	Отработка номеров	30	-	30	номер
5	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	ИТОГО:	216	8	208	

Содержание учебного плана

Раздел № 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория -2ч

Тема. Ознакомление с планом работы на учебный год.

Раздел №2 Народный танец

Подраздел №2.1 Знакомство с хореографическими ансамблями Алтайского края – 2 часа

Теория -2ч

- Государственный ансамбль русского танца «Огоньки»
- Народный вокально-хореографический ансамбль «Юность»
- Народный вокально-хореографический ансамбль «Лорелей»

Тема. Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров. Беседа, обсуждение.

Подраздел №2.2 Разминка по кругу – 2 часа

Практика -2ч

Тема. Различные виды бега, прыжки, подскоки, галоп. Моталочки.

Подраздел №2.3 Упражнения у станка – 16 часов

Практика -16ч

Тема. Упражнения у станка, основанные на более сложных ритмических рисунках и комбинациях. Комбинации с особенностями народных движений:

- Деми и гранд плие.
- Батман тандю.
- Батман тандю жете.
- Каблучное.
- Рон де пье.
- «Веревочка».
- Флик-фляк.
- Выстукивание.
- Адажио.
- Гранд батман балансуар.

Подраздел №2.4.1 Танцевальные движения на середине зала – 22 часа

Практика -22ч

Тема. Упражнения для рук. Комбинации веревочек. Комбинации с «Моталочкой», махами на 90. Переменный бег с выстукиванием.

Подраздел №2.4.2 Танцевальные движения на середине зала – 28 часов

Практика -28ч

Тема. Усложненные танцевальные комбинации.

Подраздел №2.5.1 Дробь – 12 часов

Практика -12ч

Тема. Дробные комбинации со сложным ритмическим рисунком. Комбинации с повышенной технической сложностью.

Подраздел №2.5.2 Дробь – 6 часов

Практика -6ч

Тема. Дробный бег. «Горох».

Подраздел №2.6.1 Вращения – 10 часов

Практика -10ч

Тема. Вращения по диагонали: шене с туром (матрешка), по кругу бегунок с томбе. Вращения на месте: обертас, обертас с прыжком (различные), обертас фуете, «карандаш», с поджатыми в воздухе.

Подраздел №2.6.2 Трюки – 10 часов

Практика -10ч

Тема. Коза (револьват), «собачка», бланш, склепка.

Подраздел №2.7. Особенности исполнения движений танца в молдавском характере – 6 часов

Теория -2ч

Тема. Особенности движений в молдавском танце.

Практика -4ч

Тема. Танцевальный этюд.

Раздел № 3. Основы джаз-танца

Подраздел № 3.1 Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров – 2час.

Теория -2ч

Стили джаз-танцев. Просмотр видеоматериалов. Беседа, обсуждение.

Подраздел № 3.2 Джазовая разминка – 34 часов

Практика -32ч

Тема. Усложненные комбинации джазовой разминки: releve, plie, battement tendu, движения для стопы и колена, перебаты по полу, swing, grand battement, прыжки с продвижением, растяжка. Упражнения для пресса

Подраздел № 3.3 Джазовые вращения – 12 часов.

Практика -10ч

Тема. Вращения: двойные туры, вращения в комбинации

Подраздел № 3.4 Упражнения в продвижении – 12 часов

Практика -12ч

Тема. Прыжки в комбинации. Grand battement в комбинации. Гранд жете с падением.

Подраздел № 3.5 Джазовые комбинации – 12 часов

Практика -12ч

Тема. Джазовые комбинации.

Раздел № 5. «Ансамбль»

Подраздел № 5.1 Повторение пройденного материала 8 часов

Практика -8ч

Тема. Повторение танцевальных номеров.

Подраздел № 5.2 Проучивание движений и комбинаций из номеров 18часов

Практика -18ч

Тема. Изучение движений, комбинаций.

Подраздел № 5.3 Разводка номеров – 14 часов

Практика – 14 часов

Тема. Изучение рисунков танца.

Подраздел № 5.4 Отработка номеров –30 часов

Практика- 30 часов

Тема. Отработка и повторение всех комбинаций, движений и рисунков танца

Раздел № 6. Итоговое занятие - 2 часа

Практика -2ч

Тема. Итоговый концерт.

Планируемые результаты

Предметные:

Знать:

- Правила и техника джазовых вращений.
- Правила перекатов по полу, swing

Уметь:

- Исполнять вращения по кругу: шене с туром (матрешка), с поджатыми в воздухе
- Исполнять «собачка», бланш, склепка.
- Исполнять движения джазовой разминки.

Метапредметные:

Иметь:

- мотивацию к самосовершенствованию, и способности к самостоятельной и концертной деятельности;
- творческие способности;
- способности к самостоятельной к коллективной работе;
- навыки критического мышления;

Личностные:

Уметь:

- общаться в группе;

Иметь:

- навыки самоорганизации, самоуправления;
- навыки социального поведения.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график**

Таблица 12

Этапы образовательного процесса	Период, дата
Начало образовательного процесса/ окончание образовательного процесса по ДООП	Начало 1 сентября, окончание 31 мая.
Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель количество учебных дней	36 72- 1,2 годы обучения 108 – 3,10 годы обучения 144 - 4-9 годы обучения
Продолжительность каникул	зимние с 30 декабря по 10 января (10 дней); летние с 1 июня по 31 августа (92 дня)
Промежуточная аттестация, текущий, итоговый контроль за достижением обучающимися планируемых результатов освоения ДООП:	
Начальная диагностика	сентябрь
Промежуточная диагностика	декабрь

Сроки итоговой диагностики/ итогового контроля	май
Сроки промежуточной аттестации/ итогового контроля	май

Условия реализации программы

Основным условием реализации программы является качественное обучение, которое зависит не только от высокопрофессионального преподавательского состава (педагог-руководитель, педагог-репетитор, концертмейстер), но и от необходимых условий для проведения учебных, репетиционных занятий и концертной деятельности.

Материально-техническая база:

1. Наличие учебных классов (не менее двух), сценическая площадка не менее двух раз в месяц.
2. Оборудование классов: станки, зеркала, раздевалки (не менее двух), костюмерная.
3. Техническое оснащение: электронное пианино, видеокамера, MP-3 плеер, активная стереосистема, телевизор, видеокамера, гимнастические коврики, маты спортивные, скакалки.
4. Оформление концертных номеров:
 - костюмы в соответствии с репертуаром;
 - сценическая и репетиционная обувь;
 музыкальное оформление номеров.

Информационное обеспечение:

- учебно - методический комплект;
- флеш-накопитель;
- книги о занятиях классическим и народным танцами;
- тематические папки:
 - «Материалы к занятиям по классическому танцу»;
 - «Материалы к занятиям по народному танцу»;
 - «Материалы к занятиям по джаз танцу»;
 - «Полезные советы для родителей»;
 - «Материалы для проведения уроков здоровья».
- Записи концертных выступлений:
 - Государственного Академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
 - Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» имени Н.С. Надеждиной
 - Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого
 - Московского государственного академического театра танца «Гжель».

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Формы аттестации и контроля

Формы аттестации и контроля используемые при реализации программы: выполнение диагностических заданий, исполнение: изученной хореографической лексики, танцевальных комбинаций, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, сводные таблицы по текущему и итоговому контролю, промежуточной аттестации (Приложения №1-4).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация концертных номеров, концерт, открытое занятие, отчетный концерт.

Оценочные материалы

Важнейшим звеном учебно-воспитательного процесса является учет, проверка и оценка знаний, умений и навыков обучающихся. Для отслеживания этих результатов предусмотрен текущий контроль, который проводится в 3 этапа:

- Начальная диагностика;
- Промежуточная диагностика;
- Итоговая диагностика.

Цель текущего контроля:

- Начальной диагностики—оценка начального уровня хореографических

способностей обучающихся

- Промежуточной диагностики - оценка качества освоения материала;
- Итоговой диагностики — определение уровня освоения программного материала за год.

Начальная диагностика 1 г. об. проводится в процессе набора обучающихся в детское объединение. Оцениваются следующие хореографические способности и качества: гибкость, шаг, выворотность в стопе и бедре, музыкальность, коммуникабельность. (Приложение № 1,)

Промежуточная и итоговая диагностики - проводятся в форме выполнения диагностических заданий, наблюдений, показов для родителей.

В итоговой диагностике учитывается участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Итоги контроля заносятся в диагностические таблицы отслеживания ЗУН обучающихся. (Приложения № 2)

Промежуточная аттестация – совокупность результатов итоговых диагностик за 8 лет обучения (на 1,2 годах обучения не проводится, т. к. обучающиеся дошкольники).

Итоговый контроль – проводится по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Диагностические материалы

1 год обучения:

Задание 1. Выполнить упражнения в партере: упражнения для стоп, «Бабочка», «Жуки», поднятие ног поочередно, «Лодочка», «Коробочка». (отслеживается критерий «Умение выполнять упражнения в партере»).

Задание 2. Выполнить марш, подскоки (отслеживается критерий «Умение выполнять марш, подскоки»).

Задание 3. Выполнить комбинацию с прыжками, хоровод по кругу, «Танец утят», «Танец кота Леопольда» (отслеживается критерий «Последовательность движений в танцах»).

Задание 4. Выполнить передачу хлопками простейшего ритмического рисунка, комбинацию в паре с хлопками, комбинацию с хлопками (отслеживается критерий «Передавать хлопками простейший ритмический рисунок»).

Задание 5. Методом наблюдения оценивается умение вовремя начинать движения под музыку и заканчивать (отслеживается критерий «Умение вовремя начинать движения под музыку и заканчивать»).

Задание 6. Игры на творчество: «Зоопарк», «Путешествие в лес», «Осенние листья». Музыкальные игры: «Самолеты», «Угадай мелодию», «Идем в гости», «Станцуй, как я», «Кот и мыши» (отслеживается критерий «Передавать образ в музыкальных играх»).

Задание 7. Нарисовать рисунок «Я на занятиях танцами» (отслеживается критерий «Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами»).

2 год обучения:

Задание 1. Выполнить маршировку, в темпе и ритме музыки – шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево (отслеживается критерий «Знание музыкальных темпов: быстрый, медленный, умеренный»)

Задание 2. Методом наблюдения оценивается выполнение позиций ног 1,2,3,6 (отслеживается критерий «Знание позиции ног 1,2,3,6»).

Задание 3. Исполнить танцы «Губки бантиком» и «Разноцветная игра» (отслеживается критерий «Знание последовательности движений в танцах»)

Задание 4. Выполнить шаг с носка, бег колени назад, вверх, ходьба на полупальцах, пятках, подскоки, шаг польки, галоп, два шага на полупальцах, два на всей стопе (отслеживается критерий «Умение правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку»)

Задание 5. Выполнить комбинацию с подскоками, галопом и хлопками (отслеживается критерий «Умение выполнять комбинацию с подскоками, галопом и хлопками»).

Задание 6. Выполнить комбинацию с ковырялочкой и притопом (отслеживается критерий «Умение выполнять комбинацию с ковырялочкой и притопом»).

Задание 7. Нарисовать рисунок «Я на занятиях танцами» (отслеживается критерий «Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами»).

3 год обучения:

Задание 1. Выполнить Portdebras 1. Методом наблюдения оценивается выполнение позиций рук 1,2,3, подготовительное положение (отслеживается критерий «Знание позиций рук 1,2,3, подготовительное положение»)

Задание 2. Методом наблюдения оценивается выполнение позиций ног 1,2,3,6 (отслеживается критерий «Знание позиции ног 1,2,3,6»).

Задание 3. Выполнять хореографические номера из репертуара ансамбля (отслеживается критерий «Знание последовательности движений в танцах»)

Задание 4. Выполнить Port de bras 1, прыжок saute по 6 позиции (Полугодие по 1 позиции) (отслеживается критерий «Умение выполнять Port de bras 1, прыжок saute по 6 позиции (II полугодие по 1 позиции)»)/

Задание 5. Выполнить танцевальные движения на середине зала: «Ковырялочка», «Гармошка», «Маятник» (отслеживается критерий «Умение выполнять танцевальные движения на середине зала: «Ковырялочка», «Гармошка», «Маятник»).

Задание 6. Заполнить анкету

АНКЕТА

ФИО обучающегося _____

Детское объединение _____

Инструкция: оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где

1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
4	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
5	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
7	Я благодарен педагогам за свой личностный рост и развитие	1	2	3	4	5

отслеживается критерий «Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям»).

4 год обучения:

Задание 1. Диалогическим методом проверяется знание основных понятий: изоляции, ролл, ролл ап, дайв, флетбэк (отслеживается критерий «Знать понятия изоляции, ролл, ролл ап, дайв, флетбэк»).

Задание 2. Выполнить *Battement frappe*, *Battement fondu*. Диалогическим методом оценивается знание положений *Surlecou-de-pied*; «обхватное», «условное» (отслеживается критерий «Знание положений *Surlecou-de-pied*; «обхватное», «условное»)

Задание 3. Методом наблюдения оценивается выполнение *preparation* (отслеживается критерий «Знать *preparation*»)

Задание 4. Выполнить творческие задания для обучающихся на составление движений, небольших комбинаций на определенную музыку (отслеживается критерий «Умение составлять небольшие комбинации под определенную музыку»).

Задание 5. Беседа, обсуждение танцевальных номеров: «Руснарики», «Калинка», «Барыня», «Плясовая», «Казачок» (отслеживается критерий «Умение анализировать танцевальные номера»).

Задание 6. Методом наблюдения оценивается умение исполнять одинарную и двойную дробь (отслеживается критерий «Умение исполнять одинарную и двойную дробь»).

Задание 6. Заполнить анкету

АНКЕТА

ФИО обучающегося _____

Детское объединение _____

Инструкция: оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где

1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
4	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
5	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
7	Я благодарен педагогам за свой личностный рост и развитие	1	2	3	4	5

отслеживается критерий «Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям»).

5 год обучения:

Задание 1. Выполнить Rond de jamb parterreen dehors и endedans (отслеживается критерий «Знание понятий endehors и endedans»).

Задание 2. Выполнить упражнение «Веревочка». Диалогическим методом оценивается правила исполнения упражнения «Веревочка» (отслеживается критерий «Знание правила исполнения «Веревочки»).

Задание 3. Диалогическим методом оценивается знание терминологии джаз- танца: контракция, релиз, сэконд, шассе, свинг (отслеживается критерий «Знание основных понятия: контракция, релиз, сэконд, шассе, свинг»).

Задание 4. Выполнить прыжки: echange, changement de pieds. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения прыжков (отслеживается критерий «Умение исполнять прыжки echange, changement de pieds»).

Задание 5. Выполнить вращение по диагонали tour chaine. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения tour chaine (отслеживается критерий «Умение исполнять tour chaine»).

Задание 6. Выполнить девочкам дробную комбинацию: одинарная, двойная, синкопированная. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения.

Выполнить мальчикам присядку с открыванием ноги на воздух, присядку разножка, присядку в комбинации. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения присядок (отслеживается критерий «Умение исполнять дробную комбинацию (дев), присядки в комбинации (мал)).

Задание 7. Заполнить анкету

АНКЕТА

ФИО обучающегося _____

Детское объединение _____

Инструкция: оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где

1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
4	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
5	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
7	Я благодарен педагогам за свой личностный рост и развитие	1	2	3	4	5

отслеживается критерий «Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям»).

6 год обучения:

Задание 1. Выполнить экзерсис:

- у станка с добавлением полуповоротов к станку
- от станка – croisé, effacé;

- на середине зала *Battement tendu* в повороте, *Port de bras 1, 2, 3, Pas balance* (отслеживается критерий «Знание поз классического танца: *croisee, efface*»).

Задание 2. Выполнить хлопушки в комбинации с переступаниями, хлопушки с подскоком и комбинированные удары ладонями (отслеживается критерий «Знание последовательности выполнения хлопушки в комбинации»).

Задание 3. Диалогическим методом оценивается знание терминологии джаз- танца: удар, основная доля, джазовый акцент (отслеживается критерий «Знание основных понятий: удар, основная доля, джазовый акцент»).

Задание 4. Выполнить прыжки: *tempsleve, pas glissade, pas assemble*. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения прыжков (отслеживается критерий «Умение исполнять прыжки *tempsleve, pas glissade, pas assemble*»)

Задание 5. Выполнить присядки по диагонали: «Метелочка», «Гусиный шаг» с продвижением. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения (отслеживается критерий «Умение исполнять «метелочку»).

Задание 6. Выполнить движения с продвижением: шаги с хлопками, *шассе*; прыжки, *grand battement*. Диалогическим методом оценивается знание правил их исполнения (отслеживается критерий «Умение исполнять движения с продвижением»).

Задание 7. Заполнить анкету

АНКЕТА

ФИО обучающегося _____

Детское объединение _____

Инструкция: оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где

1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
4	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
5	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
7	Я благодарен педагогам за свой личностный рост и развитие	1	2	3	4	5

отслеживается критерий «Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям»).

7 год обучения:

Задание 1. Выполнить экзерсис на середине зала: *Demi* и *grand plie, Battement tendu* в повороте. *Port de bras 1, 2, 3* (отслеживается критерий «Знание положения *enface* и *epaulement (croisee и efface)* маленьких и больших позах»).

Задание 2. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения и знание последовательности исполнения движений с продвижением (отслеживается критерий «Знание последовательность исполнения движений с продвижением»).

Задание 3. Выполнить прыжок на середине зала: *Sissonne fermee* (в сторону). Диалогическим методом оценивается знание правил их исполнения (отслеживается критерий «Умение исполнять прыжок: *Sissonne fermee* (в сторону)»).

Задание 4. Выполнить прыжки: *pas de chat, pas chasse*. Диалогическим методом оценивается знание правил их исполнения (отслеживается критерий «Умение исполнять прыжки: *pas de chat, pas chasse*»).

Задание 5. Выполнить упражнения в продвижении: прыжки, шаги с руками, бег с прыжками, *Grand battement* (отслеживается критерий «Умение исполнять движения с продвижением»).

Задание 6. Заполнить анкету

АНКЕТА

ФИО обучающегося _____

Детское объединение _____

Инструкция: оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где

1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
4	Я стал более патриотичным и осознанным гражданином своей страны, благодаря народной направленности занятий	1	2	3	4	5
5	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
7	Я благодарен педагогам за свой личностный рост и развитие	1	2	3	4	5

отслеживается критерий «Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям»).

8 год обучения:

Задание 1. Диалогическим методом оцениваются знание правил исполнения и техники вращений (трюков) в народном танце. Выполнить «Карандаш», подготовку к разножке «Стульчик», «Ползунок», «Бочонок» (отслеживается критерий «Знание правил и техники вращений (трюков) в народном танце»).

Задание 2. Выполнить джазовые вращения: туры, двойные туры, шене. Методом наблюдения проверяется знание техника выполнения джазовых вращений (отслеживается критерий «Знание правил и техники джазовых вращений»).

Задание 3. Выполнить перекаты по полу. Диалогическим методом оценивается знание правил перекатов по полу (отслеживается критерий «Знание правил перекатов по полу»).

Задание 4. Выполнить вращения на месте: обертас, обертас с поджатой ногой (отслеживается критерий «Умение исполнять вращение на месте: обертас»).

Задание 5. Выполнить вращения по кругу: шене, бегунок (отслеживается критерий «Умение исполнять вращения по кругу: шене, бегунок, «Блинчик»»).

Задание 6. Заполнить анкету

АНКЕТА

ФИО обучающегося _____

Детское объединение _____

Инструкция: оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где

1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
4	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
5	Я стал более патриотичным и осознанным гражданином своей страны, благодаря народной направленности занятий	1	2	3	4	5
6	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
7	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
8	Я благодарен педагогам за свой личностный рост и развитие	1	2	3	4	5

отслеживается критерий «Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям»).

9 год обучения:

Задание 1. Выполнить упражнение на середине зала: Port de bras 6. Диалогическим методом оценивается знание правил их исполнения (отслеживается критерий «Знание Port de bras 6»)

Задание 2. Выполнить упражнения: Touren de hors, endedans из 5 ,2, 4 позиции, тур в большой позе. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения Touren de hors, endedans из 4 позиции (отслеживается критерий «Знание правил исполнения Touren de hors, endedans из 4 позиции»).

Задание 3. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения и техника вращений, трюковых элементов в народном танце (отслеживается критерий «Знание правил исполнения вращений, исполнения трюковых элементов»).

Задание 4. Выполнить перекаты по полу. Диалогическим методом оценивается знание правил перекатов по полу (отслеживается критерий «Знание правил исполнения перекатов по полу»).

Задание 5. Выполнить на середине зала прыжки: Assemble, Grand echarpe, Pas faui. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения прыжков (отслеживается критерий «Умение исполнять прыжки: Assemble, Grand echarpe, Pas faui»).

Задание 6. Выполнить:

- вращения по кругу в народном танце: шене с каблуком, бегунок с козлом;

- вращения на месте: обертас, обертас по точкам, обертас фуете, «карандаш», с гранд батманом (отслеживается критерий «Умение исполнять вращения: вращения по кругу: шене с каблуком, бегунок с козлом; вращения на

месте: обертас, обертас по точкам, обертас фуете, «карандаш», с гранд батманом»).

Задание 7. Заполнить анкету

АНКЕТА

ФИО обучающегося _____

Детское объединение _____

Инструкция: оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где

1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3	Даже после окончания программы, я буду продолжать заниматься танцами	1	2	3	4	5
4	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
5	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6	Я стал более патриотичным и осознанным гражданином своей страны, благодаря народной направленности занятий	1	2	3	4	5
7	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
8	Занятия помогают мне развиваться и совершенствоваться	1	2	3	4	5
9	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
10	Я благодарен педагогам за свой личностный рост и развитие	1	2	3	4	5

отслеживается критерий «Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям»).

10 год обучения:

Задание 1. Выполнить джазовые вращения: двойные туры, вращения в комбинации. Методом наблюдения проверяется знание техники выполнения джазовых вращений. Диалогическим методом оценивается знание правил вращений (отслеживается критерий «Знание правил и техники джазовых вращений»).

Задание 2. Диалогическим методом оценивается знание правил перекатов по полу, swing (отслеживается критерий «Знание правил перекатов по полу, swing»).

Задание 3. Выполнить вращения по кругу в народном танце: шене с туром (матрешка), с поджатыми в воздухе. Диалогическим методом оценивается знание правил исполнения вращений (отслеживается критерий «Знание правил исполнения вращений по кругу: шене с туром (матрешка), с поджатыми в воздухе»).

Задание 4. Выполнить трюки в народном танце: «Собачка», бланш, склепка (отслеживается критерий «Умение исполнять «Собачка», бланш, склепка»)

Задание 5. Выполнить усложненные комбинации джазовой разминки: releve, plie, battement tendu, движения для стопы и колена, перекаты по полу, swing, grand battement, прыжки с продвижением, растяжка; упражнения для пресса (отслеживается критерий «Умение исполнять движения джазовой разминки»).

Задание 6. Заполнить анкету

АНКЕТА

ФИО обучающегося _____

Детское объединение _____

Инструкция: оцените, насколько вы согласны с каждым высказыванием по 5 бальной шкале, где

1 балл – совсем не подходит вам, 5 баллов – полностью подходит

1	Я с удовольствием посещаю занятия хореографии	1	2	3	4	5
2	Я посещаю занятия для того, чтобы научиться танцевать	1	2	3	4	5
3	Даже после окончания программы, я буду продолжать заниматься танцами	1	2	3	4	5
4	Занятия изменили меня в положительную сторону	1	2	3	4	5
5	Я стал более организованным и дисциплинированным, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
6	Я стал более патриотичным и осознанным гражданином своей страны, благодаря народной направленности занятий	1	2	3	4	5
7	Я стал более вежливым и культурным человеком, благодаря занятиям	1	2	3	4	5
8	Занятия помогают мне развиваться и совершенствоваться	1	2	3	4	5
9	Я стал более общительным, активным в группе сверстников	1	2	3	4	5
10	Я благодарен педагогам за свой личностный рост и развитие	1	2	3	4	5

отслеживается критерий «Иметь навыки культурного поведения. Общительность в группе и мотивация к занятиям»).

Итоговый контроль

Задание 1. Исполнить народный танец из репертуара ансамбля (отслеживается критерий «Умение показать манеру исполнения при выполнении движений народного танца»).

Задание 2. Диалогическим методом оценивается знание техники исполнения движений народного танца: веревочка, дробь, вращения, трюки, присядки (отслеживается критерий «Знание техники исполнения движений народного танца»).

Задание 3. Уметь выполнить движения народного танца: различные виды веревочек, падебаск. Для девочек: различные виды вращений, дробные комбинации; для мальчиков: различные виды присядок, трюки. (отслеживается критерий «Умение выполнять технически сложные элементы народного танца»).

Задание 4. Диалогическим методом оценивается знание техники исполнения элементов джаз танца: перекаты по полу, grand battement, прыжки с продвижением, джазовые вращения. (отслеживается критерий «Знать технику исполнения элементов джаз танца»).

Задание 5. Исполнить технически сложные элементы джаз танца: перекаты по полу, grand battement, прыжки с продвижением, джазовые вращения. (отслеживается критерий «Умение выполнять технически сложные элементы джаз танца»).

Задание 6. Диалогическим методом оценивается последовательность элементов экзерсиса у станка (отслеживается критерий «Знать последовательность элементов экзерсиса у станка»).

Методические материалы

Критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности обучающихся и включает методы, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности - словесные, наглядные, практические, а также по назначению и дидактическим задачам - восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, повторение, контроль.

Используемые педагогические *технологии*:

-технология группового обучения- обеспечивает активность учебного процесса, достижение высокого уровня исполнения репертуара. В группе обеспечивается творческая коммуникация, обмен эмоциями, рефлексия;

-технология игровой деятельности- постоянно применяется в учебной деятельности, в программу включает музыкальные игры, упражнения. Игровая деятельность способствует развитию эмоционально-образного мышления, стимулирует умственную активность и творческое самовыражение.

-технология дифференциации обучения- в процессе дифференцированного подхода педагог изучает, анализирует и классифицирует различные качества личности и их проявления у обучающихся, выделяя наиболее общие, типичные черты, характерные для данной группы обучающихся. На этой основе он определяет стратегию своего взаимодействия с группой, формы включения обучающихся в общую деятельность и отношения.

-технология коллективной творческой деятельности- коллективная творческая деятельность ансамбля включает выступления, конкурсы, поездки, творческие отчетные концерты, так же это сотрудничество, партнерство, групповое влияние на развитие личности;

-здоровьесберегающая технология- является особо актуальной в сфере хореографической деятельности, так как данная направленность напрямую связана с физическими нагрузками и развитием анатомических задатков у обучающихся.

Реализацию данной программы предполагается осуществлять на основе следующих **принципов**:

- *гуманизации* - обеспечение благоприятных условий для создания оптимальной среды воспитания и обучения обучающихся, увлеченности и творчества. Работа строится на интересе, увлеченности, творчестве, на воспитании сознательного отношения к танцу, требующего трудолюбия, упорства, выносливости;

- *системности и последовательности* — предполагают логически последовательное расположение учебных тем по годам обучения, изучение каждого нового раздела опирается на знания приобретенные в процессе изучения предыдущего материала;

- *непрерывности образования и воспитания* - в учебном процессе всё обучение связано непосредственно с воспитанием, носит цельный, творческий, нравственный характер;

- *природосообразности* - предполагает отказ от переделки ребенка.

Исходная позиция – доверие к ребенку, воспитание в нем личности с учетом имеющегося потенциала, на основе закономерности внутреннего развития;

- *научности и доступности обучения* – предполагает включение в содержание обучения доступных для обучающихся разного возраста понятий и терминов

Занятия с детьми строятся таким образом, чтобы учитывать учебные цели, задачи эстетического воспитания и личностного развития. Используются приемы обучения в зависимости от специфики учебного материала, уровня подготовки обучающихся. Занятия проводятся в традиционной форме, а также используются такие формы, как концерты, конкурсы, праздники, репетиции, видеопросмотр. Большое место в обучении отводится тренажу (экзерсис у станка и на середине зала). Тренаж — основа грамотности и культуры движения, т.е. умение владеть своим телом в танце, правильная постановка корпуса, рук, развитие мышечного аппарата, силы ног, овладение красивой осанкой и манерой движения.

На занятиях используется соединение репертуара и тренажа, что позволяет легче добиться хорошего результата на сцене:

- конкретные движения танца, методически разработанные, раскладываются на основные части, и каждая часть проучивается отдельно;
- движения разучиваются в разных темпах и с разных ног;
- от простейшей формы движения к постепенному усложнению.

Такая форма работы как репетиция — это особая школа воспитания. На репетиции формируется художественный стиль коллектива, его исполнительская культура, качество танца, без которого не может быть художественного воздействия на зрителя. На репетиции вырабатывается ансамблевость, выразительность, умение чувствовать друг друга.

Паузы в репетиции заполняются беседой о характере танца, идее, музыке, костюмах и т. д. Тренаж, репетиции, настойчивое повторение движений воспитывают: аккуратность, выносливость, настойчивость, память.

Огромная воспитательная работа продолжается на концертах. Концерт воспитывает творческую дисциплину, собранность, ответственность, уважение к сцене, зрителю.

После занятий, репетиций и концертов проводятся творческие разборы, где каждому ребенку дается слово для высказывания своего мнения.

В основе учебной программы, ее теоретический базис - школа классического танца Л.Я. Вагановой. В разработке раздела «Народный танец» использована методика Г.П. Гусева, А. А. Климова. В разработке раздела «Основы джаз-танца» использованы методики Б. Феликсдала, Э. Эйли, М. Элфорда, М. Коэна.

Учебный раздел «Ритмика»

В основе ритмики лежит музыка, ее восприятие, эмоциональный отклик. Поэтому основным принципом ритмики является закон «от музыки к движению». Движение используется как средство более глубокого проникновения и понимания музыкального искусства.

Цель данного раздела - формирование навыков музыкального ритма, развитие их творческих способностей, умение воплощать музыкально-двигательный образ. На занятиях обучающиеся знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм). Ритмические упражнения развивают координацию движений, быстроту реакции, ориентировку в пространстве, исправляют природные недостатки (сутулость, плоскостопие и т.п.), укрепляет мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Музыкальные игры помогают ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

Содержание раздела рассчитано на 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен: 1 год обучения – 30 минут, 2 год обучения – 40 минут.

Учебный раздел «Основы классического танца»

Классический танец – это вид хореографической пластики, построенной на определенных и строгих законах. Он представляет собой четко выработанную систему движений, в которой нет ничего лишнего или случайного. В основе дисциплины лежит система классического танца А.Я. Вагановой. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют координации движений. В учебный раздел включены сведения из истории балета, знакомство с композиторами, знаменитыми танцовщиками.

Цель – овладение навыками методического исполнения движений и комбинаций на занятии классического танца в строгом соответствии с учебным содержанием раздела.

Занятия по классическому танцу требуют абсолютной внутренней собранности, стремления к преодолению трудностей и способностей к сознательной затрате значительного количества физических сил. Обучающиеся знакомятся с формированием и развитием отечественной школы классического танца, с методикой построения занятия и отдельных его частей.

Содержание раздела рассчитано на 7 лет обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Академический час равен 40 минутам.

3-9 годы обучения – 72 часа.

Учебный раздел «Народный танец»

Народный танец - один из древнейших видов народного искусства складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой.

Народный танец — результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащается, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня, виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танцевальные

традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движения с музыкой.

Цель – дать понятие об основах народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями народного танца.

Содержание раздела рассчитано на 8 лет обучения. Занятия 1-го года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Занятия 2-го – 8-го годов обучения - 1 раз в неделю по 2 часа. Академический час равен 40 минутам.

3-й год обучения – 36 часов

4-10 годы обучения – 72 часа.

Учебный раздела «Основы джаз-танца»

Джаз – это праздничность, импровизация и разнообразие стилей. Джаз-танец - важная форма упражнений, стимулирующая разум и тело одинаково. Джаз — это форма танца, которая изменяется и приносит новое, интересное и популярное. В его основе лежит ритм. Но если в других видах танца ритм отличается движениями ног и рук, то в джазе корпус становится источником ритма. Принцип дыхания превращается в способ движения: «вдох» - расширение, растяжение, большая поза; «выдох» - расслабление, сжатие, маленькая поза. Сочетание в разных амплитудах, темпах и ритмах такого принципа движений позволяет создать очень выразительную форму танца. Методика построения занятия строится на изучении отдельных движений, сочетании движений. По мере усвоения материала занятие усложняется технически, ритмически. В заключительной части изучаются танцевальные комбинации. В этот раздел входит знакомство с историей возникновения и стилями джаза.

Цель: формировать у обучающихся интерес к джаз-танцу.

Содержание раздела рассчитано на 8 лет обучения. Занятия 1-го года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Занятия 2-го – 8-го годов обучения - 1 раз в неделю по 2 часа. Академический час равен 40 минутам.

3-й год обучения – 36 часов

4-10 годы обучения – 72 часа.

Учебный раздел «Ансамбль»

В этот раздел входит разучивание танцевальных и концертных номеров. Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:

- прослушивание музыки и ее анализ;
- разучивание танцевальных движений, элементов танца;
- разучивание переходов и рисунка танца.

Репетиционная работа над танцем состоит из работы:

- над техникой исполнения танцевальных движений, отдельных фигур танца и танца в целом;
- над артистичностью исполнения танца, умения передать настроение и художественный образ в танце.

Первоначально обучающиеся знакомятся с основными принципами исполнения движений ансамбля:

- выдерживание линий рисунка;
- одновременное исполнение движений;
- эмоциональное исполнение движений.

На первом этапе разучиваются отдельные движения танца, затем танцевальные комбинации, связки. Впоследствии комбинации разводятся по рисунку, создается концертный номер.

В ансамбле предполагаются групповые занятия.

В репертуаре ансамбля есть номера, где танцуют обучающиеся разных годов обучения. Для создания таких номеров проводятся сводные репетиции.

Содержание дисциплины рассчитано на 8 лет обучения. Занятия 1-го -7-го годов обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Занятия 8-го года обучения - 1 раз в неделю по 2-3 академических часа (согласно психофизиологическим особенностям обучающихся). Академический час равен 40 минутам.

3-10-й годы обучения – 72 часов

Алгоритм учебного занятия

Обучение делится на два этапа: подготовительный и основной. На подготовительном этапе (1 - 2 год обучения) обучающиеся осваивают раздел «Ритмика». Каждое занятие включает в себя:

1. Поклон
2. Ориентация в пространстве
3. Упражнения на середине зала
4. Упражнения в партере
5. Движения по кругу
6. Музыкальные игры
7. Танцевальные комбинации, мини-танцы
8. Поклон

Начиная с 3 года обучения, занятия проводятся по следующим разделам: «Основа классического танца», «Народный танец», «Основа джаз-танца». Больше количество часов отведено на раздел «Народный танец».

Занятия по разделу «Основы классического танца» включают в себя:

1. Поклон
2. Упражнения по кругу
3. Экзерсис у станка
4. Экзерсис на середине зала
5. Аллегро
6. Танцевальные комбинации
7. Поклон.

Занятия по разделу «Народный танец» включают в себя:

1. Поклон
2. Упражнения по кругу
3. Упражнения у станка

4. Танцевальные движения на середине зала
5. Вращения.
6. Присядки, хлопучки
7. Поклон.

Занятия по разделу «Основы джаз-танца» включают в себя:

1. Поклон
2. Разминка
3. Растяжка
4. Упражнения в пространстве
5. Танцевальные комбинации
6. Поклон

Занятия по разделу «Ансамбль» проходят в воскресные дни, когда вся группа или несколько групп соединяются для постановки концертных номеров. Репетиции ансамбля предполагают групповые занятия.

Каждое занятие по разделу «Ансамбль» включает в себя:

1. Поклон
2. Разминка
3. Движения и комбинации из номеров.
4. Разводка и отработка концертных номеров.

Репетиции Ансамбля делятся на технические, постановочные и сводные. На технических репетициях отрабатывается техника исполнения движений, музыкальность. На постановочных репетициях происходит создание новых хореографических номеров. Сводные репетиции проводятся для окончательной подготовки хореографических номеров. Кроме этих репетиций предусмотрены репетиции на сцене и репетиции в костюмах.

Таблица 13

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела/темы	Формы занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповая			наблюдение, анализ
2	Ритмика				
2.1	Ритмические упражнения	Групповая		фортепиано	диагностические задания
2.2	Упражнения на середине зала	Групповая		фортепиано	диагностические задания
2.3	Ориентация в пространстве	Групповая		фортепиано	диагностические задания
2.4	Упражнение в партере	Групповая		фортепиано	диагностические задания
2.5	Движения по кругу	Групповая		фортепиано	диагностические задания
2.6	Музыкальные игры	Групповая		фортепиано	диагностические задания
2.7	Танцевальные комбинации, мини-танцы	Групповая	аудиоматериалы	плеер, фортепиано	диагностические задания

3	Основы классического танца				
3.1	Из истории возникновения классического танца	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер, фортепиано	диагностические задания
3.2	Элементы музыкальной грамоты	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер, фортепиано	диагностические задания
3.3	Знакомство с творчеством композиторов, балетных танцоров, сюжетами балетов	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер, фортепиано	диагностические задания
3.4	Музыкально-пространственные упражнения	Групповая	аудиоматериалы	плеер, фортепиано	диагностические задания
3.5	Экзерсис у станка	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер, фортепиано	диагностические задания
3.6	Экзерсис на середине зала	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер, фортепиано	диагностические задания
3.7	Аллегро	Групповая		фортепиано	диагностические задания
3.8	Танцевальные этюды	Групповая		фортепиано	диагностические задания
3.9	Танцевальная импровизация	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер, фортепиано	диагностические задания
4	Народный танец				
4.1	Просмотр видеоматериалов	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер, фортепиано	диагностические задания
4.2	Особенности движений народных танцев, жанры народного танца	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер, фортепиано	диагностические задания
4.3	Разминка по кругу	Групповая	аудиоматериалы	плеер, фортепиано	диагностические задания
4.4	Танцевальные движения на середине зала	Групповая	аудиоматериалы	плеер, фортепиано	диагностические задания
4.5	Вращения, дроби	Групповая	аудиоматериалы	плеер, фортепиано	диагностические задания
4.6	Присядки, хлопки, хлопушки, трюки, дроби	Групповая	аудиоматериалы	плеер, фортепиано	диагностические задания
4.7	Танцевальные комбинации	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер, фортепиано	диагностические задания
5	Основы джаз-танца				
5.1	Теория джаз танца	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер,	диагностические задания

5.2	Джазовая разминка	Групповая	аудиоматериалы	плеер	диагностические задания
5.3	Движения партерной гимнастики, растяжка	Групповая	видео-, аудиоматериалы	плеер	диагностические задания
5.4	Упражнения в продвижении	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер	диагностические задания
5.5	Джазовые комбинации	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер	диагностические задания
5.6	Импровизация	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер	диагностические задания
6	Ансамбль				
6.1	Проучивание движений и комбинаций из номеров	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер	диагностические задания
6.2	Разводка номеров	Групповая	видео-, аудиоматериалы	ПК, плеер	диагностические задания
6.3	Отработка номеров	Групповая	аудиоматериалы	плеер	диагностические задания
7	Итоговое занятие	Групповая	аудиоматериалы	плеер, фортепиано	концерт

Воспитательная работа

Воспитательная работа направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Воспитание - ключевое звено процесса образования. Направленность программы определяет основные направления воспитательной работы в коллективе: художественное, эстетическое, патриотическое и физическое. Реализуется воспитательный процесс посредством:

- содержания программного материала;
- создания благоприятного психологического климата;
- создания условий для доброжелательных, партнерских взаимоотношений между всеми участниками воспитательного процесса: детьми, педагогами, родителями, иными детскими объединениями дополнительного образования, социальными институтами.

Воспитательная работа является обязательной частью основных образовательных программ Дома детского творчества и призвана помочь всем

участникам образовательного процесса реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности и тем самым сделать учреждение воспитывающей организацией. Вместе с тем воспитательная работа призвана обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: формировать у них основы российской идентичности; готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности учреждения.

Воспитательная работа включает несколько модулей:

- Модуль «Ключевые дела детского объединения»
- Модуль «Работа с родителями»
- Модуль «Профориентация»
- Модуль «Гражданская позиция»
- Модуль «Конкурсная деятельность»
- Модуль «Здоровый образ жизни»
- Модуль «Летний период».

Программа воспитания включает в себя план воспитательной работы детского объединения, составленный на основании общего плана воспитательной работы учреждения, в который включены как традиционные мероприятия: экскурсии, конкурсы, открытые занятия для родителей; так и тематические мероприятия, приуроченные к праздникам (национальным, государственным) (Приложение № 5).

Список литературы

Для педагога:

Основная литература

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. –240 с. - ISBN 978-5-8114-0658-6.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - Москва: Рольф –272 с. – ISBN 5-7836-0157-8.
3. Бурцева Г.В. Стили и техника джаз-танца. / Г.В. Бурцева, А.П. Байкова. - Барнаул, 1998 – 83 с.
4. Ваганова, А.Я., Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Издание 6. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература — Санкт-Петербург: Лань, 2007. —192 с. - ISBN 978-5-8114-0223-6.
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учебное пособие для студ. хореограф. фак. вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 208 с. - ISBN 5-691-01180-4.
6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. –208 с. - ISBN 5-691-00729-7.
7. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие для студ. хореограф. фак. вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. –232 с. - ISBN 5-691-01247-9.
8. Никитин, В.Ю. Партерный тренаж / В.Ю. Никитин, Е.А. Кузнецов. - Москва: Век информации, 2018 - 260с. -
9. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. –Москва: ГИТИС, 2000. –440 с. - ISBN 5-7196-0286-0.
10. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. / В.Ю. Никитин. - Москва: ИД Один из лучших, 2004 —414 с., ил.
11. Сосина, В. Ю. Ритмическая гимнастика: Альбом: практическое руководство / В. Ю. Сосина, Э. М. Фабиан . - Киев: Рад. шк, 1990. –254 с. - ISBN 5-330-01305-4 (В пер.).
12. Устинова, Т. А. Звездный хоровод. Танцы. Современные сюжетные танцы: метод. пособие / Т. А. Устинова. - Москва: Мол. гвардия, 1964. - 127 с., 12 л. ил.: ил., нот. 26 см.

Дополнительная литература:

1. Секрет танца / Составитель Т.К. Васильева. -Санкт-Петербург: ТОО Диамант, 1997. –480 с. - ISBN 5-88155-169-9 (В пер.): Б. ц.
2. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н.И. Тарасов -Изд. 3-е. - Санкт-Петербург: Лань, 2005. – 493 с. - ISBN 5-8114-0591-X: 2000.
3. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца / ГрациозоЧеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – Москва: Астрель, 2007. –504 с. - ISBN 5-271-14973-40.

4. Три сюжетных танца: сборник / ред. Н Каминская, муз. ред. П. Теплов, худ. оформ. В. Савченко, Л. Шиманович, Е. Смирнов, тех. ред. А. Резник. - Москва: Искусство, 1962. – 110 с.

Для обучающихся:

1. Балет. Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Григорович. - Москва: Советская энциклопедия, 1981. –623 с.

2. Ленинградское хореографическое училище имени А.Я Вагановой / Составитель И.М. Гурков. - Ленинград: Музыка, 1988. –160 с. - ISBN 5-7140-0021-8.

Используемые ресурсы сети Интернет:

1. Теоретические основания обучения классическому танцу учащихся младших классов хореографических училищ: личностно-ориентированный подход [Электронный ресурс]. 2014 – URL: <https://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-teoreticheskie-osnovaniya-obucheniya-klassicheskomu-tantsu-uchaschihsya-mladshih-klassov-horeograficheskikh-uchilisch-lich> (дата обращения 20.01.2025)

2. Танец- душа народа (ВК мессенджер) <https://vk.com/tanetsdushanaroda?from=search> (дата обращения 20.01.2025)

3. Балет Игоря Моисеева <https://vk.com/moiseyevballet?from=search> (дата обращения 20.01.2025)

4. Школа студия при ГААНТ Игоря Моисеева <https://vk.com/mda1943?from=search> (дата обращения 20.01.2025)

Приложения

Критерии и показатели, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Внимание:

Высокий – обучающийся внимателен

Средний – обучающийся иногда не внимателен

Низкий– обучающийся не внимателен

Ритм:

Высокий – ритм четкий

Средний – ритм умеренно четкий

Низкий– исполняет не ритмично

Осанка:

Высокий – прямая осанка

Средний –осанка слегка неровная

Низкий– сутулость

Подъем:

Высокий –подъем хороший

Средний –подъем средний

Низкий– подъем плохой

Растяжка:

Высокий –растяжка хорошая

Средний –растяжка средняя

Низкий–растяжка плохая

Выворотность:

Высокий –выворотность хорошая

Средний –выворотность средняя

Низкий– выворотность плохая

Прыжок:

Высокий –прыжок хороший

Средний –прыжок средний

Низкий –прыжок плохой

Критерии и показатели, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Умение выполнять упражнения в партере:

Высокий – знает последовательность упражнений в партере, выполняет их под музыку, знает и выполняет технику исполнения упражнений

Средний – знает последовательность упражнений в партере, выполняет их под музыку, знает, но не выполняет технику исполнения упражнений

Низкий – знает последовательность упражнений в партере, не выполняет их под музыку, не знает и не выполняет технику исполнения упражнений

Умение выполнять марш, подскоки:

Высокий – выполняет движения под музыку, высоко поднимает колени и натягивает стопы

Средний – выполняет движения под музыку, высоко поднимает колени, но не натягивает стопы

Низкий – не выполняет движения под музыку, не высоко поднимает колени, не натягивает стопы

Умение выполнять последовательность движений в танцах:

Высокий – знает последовательность движений в танце, выполняет их под музыку, умеет держать рисунок

Средний – знает последовательность движений в танце, не выполняет их под музыку, не умеет держать рисунок

Низкий – не знает последовательность движений в танце, не выполняет их под музыку, не умеет держать рисунок

Умение передавать хлопками простейший ритмический рисунок:

Высокий – хлопает точно в такт музыки

Средний – хлопает, но не в такт музыки

Низкий – не хлопает точно в такт музыки

Умение вовремя начинать движения под музыку и заканчивать:

Высокий – точно начинает и заканчивает движения под музыку.

Средний – не всегда точно начинает и заканчивает движения под музыку

Низкий – не точно начинает и заканчивает движения под музыку

Умение передавать образ в музыкальных играх:

Высокий – умеет передавать образы животных, птиц и т.д. с помощью мимики, жестов, владеет образным мышлением

Средний – умеет передавать образы животных, птиц и т.д. с помощью мимики, жестов, но стесняется

Низкий – не умеет передавать образы животных, птиц и т.д. с помощью мимики, жестов.

Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами:

Высокий – изобразил себя в группе, танцующим

Средний – изобразил себя: а) танцующим в одиночестве; б) в группе, но пассивно присутствующим

Низкий – изобразил себя одиноко присутствующим

Высокий –различает темп музыкальный: быстрый, медленный, умеренный, исполняет движения под согласно темпу
Средний –различает темп музыкальный: быстрый, медленный, умеренный, не исполняет движения под согласно темпу
Низкий–не различает темп музыкальный: быстрый, медленный, умеренный, не исполняет движения под согласно темпу

Знание позиции ног 1,2,3,6:

Высокий –знает позиции ног 1, 2, 3, 6, легко ставит ноги в нужную позицию

Средний –знает позиции ног 1, 2, 3, 6, не ставит ноги в нужную позицию

Низкий–не знает позиции ног 1, 2, 3, 6, не ставит ноги в нужную позицию

Знание последовательности движений в танцах:

Высокий –знает последовательность движений в танцах, при исполнении показывает правильную последовательность движений в танцах

Средний –знает последовательность движений в танцах, при исполнении не показывает правильную последовательность движений в танцах

Низкий–не знает последовательность движений в танцах, при исполнении не показывает правильную последовательность движений в танцах

Умение правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку:

Высокий – обучающийся правильно пройдет в такт музыки, сохраняя красивую осанку

Средний – обучающийся правильно пройдет в такт музыки, но не сохранит красивую осанку

Низкий – обучающийся неправильно пройдет в такт музыки, и не сохранит красивую осанку

Умение выполнять комбинацию с подскоками, галопом и хлопками:

Высокий – знает, как выполнять комбинацию с подскоками, галопом и хлопками, умеет выполнять комбинацию с подскоками, галопом и хлопками

Средний – знает, как выполнять комбинацию с подскоками, галопом и хлопками, не умеет выполнять комбинацию с подскоками, галопом и хлопками

Низкий – не знает, как выполнять комбинацию с подскоками, галопом и хлопками, не умеет выполнять комбинацию с подскоками, галопом и хлопками

Умение выполнять комбинацию с ковырялочкой и притопом:

Высокий – знает, как выполнять комбинацию с ковырялочкой и притопом, умеет выполнять

Средний – знает, как выполнять комбинацию с ковырялочкой и притопом, не умеет выполнять

Низкий – не знает, как выполнять комбинацию с ковырялочкой и притопом, не умеет выполнять

Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами

Высокий – изобразил себя в группе, танцующим

Средний – изобразил себя: а) танцующим в одиночестве; б) в группе, но пассивно присутствующим

Низкий – изобразил себя одиноко присутствующим

Текущий контроль

Знание позиций рук 1,2,3, подготовительное положение

Высокий – знает позиции рук 1,2,3, подготовительное положение

Средний – путает позиций рук 1,2,3, подготовительное положение

Низкий– не знает позиций рук 1,2,3, подготовительное положение

Знание позиции ног 1,2,3,6

Высокий – знает позиции ног 1,2,3,6

Средний – путает позиции ног 1,2,3,6

Низкий– не знает позиции ног 1,2,3,6

Знание последовательности движений в танцах

Высокий – знает последовательности движений в танцах

Средний – путает последовательности движений в танцах

Низкий– не знает последовательности движений в танцах

Умение выполнять Port de bras 1, прыжок saute по 6 позиции (П полугодие по 1 позиции)

Высокий – умеет выполнять Port de bras 1, прыжок saute по 6 позиции (П полугодие по 1 позиции)

Средний – умеет выполнять Port de bras 1, но не держит руки в позиции, умеет выполнять прыжок saute по 6 позиции (П полугодие по 1 позиции), но с отрывом пяток

Низкий– не умеет выполнять Port de bras 1, прыжок saute по 6 позиции (П полугодие по 1 позиции)

Умение выполнять танцевальные движения на середине зала («Ковырялочка». «Гармошка». «Маятник»).

Высокий – умеет выполнять танцевальные движения на середине зала («Ковырялочка». «Гармошка». «Маятник»).

Средний – умеет выполнять танцевальные движения на середине зала («Ковырялочка». «Гармошка». «Маятник»), но не четко, с ненапрянутыми коленями и стопами.

Низкий– не умеет выполнять танцевальные движения на середине зала («Ковырялочка». «Гармошка». «Маятник»).

Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами

Высокий–(от 28 до 35) проявляет творческую активность и интерес к хореографии, стремится овладеть знаниями, умениями и навыками, к достижению успехов желает действовать, позитивно настроен по отношению к коллективу.

Средний–(от 15 до 27) ходит на занятия по хореографии, совершенствует свои знания, умения и навыки, но не проявляет интерес и активность, нестандартность мышления – все эти качества находятся на низком уровне; не сильно стремится к развитию и достижению успеха в творчестве.

Низкий– (от 0 до 14) не проявляет интерес и активность к занятиям, не стремится получить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать их, не имеет желаний развиваться творчески. Побуждение к творческой деятельности вызывает негативную либо нейтральную реакцию.

Текущий контроль

20__/20__ уч. год

Средний –путает понятия изоляции, ролл, ролл ап, дайв, флетбэк

Низкий–не знает понятия изоляции, ролл, ролл ап, дайв, флетбэк

Знать положения Surlecou-de-pied; «обхватное», «условное»

Высокий –знает положения Surlecou-de-pied; «обхватное», «условное»

Средний –путает положения Surlecou-de-pied; «обхватное», «условное»

Низкий–не знает положения Surlecou-de-pied; «обхватное», «условное»

Знать preparation

Высокий –знает preparation

Средний –знает preparation, не исполняет музыкально

Низкий–не знает preparation, не исполняет музыкально

Уметь составлять небольшие комбинации под определенную музыку

Высокий –умеет составлять небольшие комбинации под определенную музыку

Средний –умеет составлять небольшие комбинации под определенную музыку, но не всегда музыкально

Низкий–не умеет составлять небольшие комбинации под определенную музыку

Уметь анализировать танцевальные номера

Высокий –умеет анализировать танцевальные номера

Средний –с помощью наводящих вопросов может анализировать танцевальные номера

Н–не умеет анализировать танцевальные номера

Уметь исполнять одинарную и двойную дробь.

Высокий –уметь исполнять одинарную и двойную дробь

Средний –уметь исполнять одинарную и двойную дробь, но не четко, не поднимая колено, не всегда в такт музыки

Низкий–не умеет исполнять одинарную и двойную дробь

Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами

Высокий–(от 28 до 35) проявляет творческую активность и интерес к хореографии, стремится овладеть знаниями, умениями и навыками, к достижению успехов желает действовать, позитивно настроен по отношению к коллективу.

Средний–(от 15 до 27) ходит на занятия по хореографии, совершенствует свои знания, умения и навыки, но не проявляет интерес и активность, нестандартность мышления – все эти качества находятся на низком уровне; не сильно стремится к развитию и достижению успеха в творчестве.

Низкий– (от 0 до 14) не проявляет интерес и активность к занятиям, не стремится получить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать их, не имеет желаний развиваться творчески. Побуждение к творческой деятельности вызывает негативную либо нейтральную реакцию.

Текущий контроль

20 __/20 __ уч. год

ФИО ПДО _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»

Х/а «Росинка» Год обучения 5

Группа № _____

Вид диагностики	Начальная диагностика							Промежуточная диагностика							Итоговая диагностика										
	знание понятий en dehors и en dedans.	знание правила исполнения «веревочки»	знание основных понятий: контракция, релиз, сэконд, пашсе, свинг	Умение исполнять прыжки echarpe, changement de pieds.	умение исполнять tour chaine	Умение исполнять дробную комбинацию (лев), присядки в комбинации (мал)	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	знание понятий en dehors и en dedans.	знание правила исполнения «веревочки»	знание основных понятий: контракция, релиз, сэконд, пашсе, свинг	Умение исполнять прыжки echarpe, changement de pieds.	умение исполнять tour chaine	Умение исполнять дробную комбинацию (лев), присядки в комбинации (мал)	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	знание понятий en dehors и en dedans.	знание правила исполнения	знание основных понятий: контракция, релиз, сэконд, пашсе, свинг	Умение исполнять прыжки echarpe, changement de pieds.	умение исполнять tour chaine	Умение исполнять дробную комбинацию (лев), присядки в комбинации (мал)	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	
Ф.И обучающегося																									

Всего ___ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Критерии и показатели, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Знание понятий en dehors и en dedans:

Высокий – знает понятия en dehors и en dedans, может принять нужную позу

Средний –знает понятия *endehors* и *endedans*, не может принять нужную позу

Низкий–не знает понятия *endehors* и *endedans*, не может принять нужную позу

Знание правила исполнения «веревочки»:

Высокий –знает правила исполнения движения «веревочка», умеет исполнять движение «веревочка»

Средний –знает правила исполнения движения «веревочка», не умеет исполнять движение «веревочка»

Низкий–не знает правила исполнения движения «веревочка», не умеет исполнять движение «веревочка»

Знание основных понятия: контракция, релиз, сэконд, шассе, свинг:

Высокий –знает основные понятия: контракция, релиз, сэконд, шассе, свинг, умеет исполнять

Средний –знает основные понятия: контракция, релиз, сэконд, шассе, свинг, не умеет исполнять

Низкий–не знает основные понятия: контракция, релиз, сэконд, шассе, свинг, не умеет исполнять

Умение исполнять прыжки *echappe, changement de pieds*:

Высокий –знает прыжки *echappe, changement de pieds*, умеет их исполнять

Средний –знает прыжки *echappe, changement de pieds*, не умеет их исполнять

Низкий–не знает прыжки *echappe, changement de pieds*, не умеет их исполнять

Умение исполнять *tour chaine*:

Высокий –знает понятие *tour chaine*, умеет исполнять

Средний –знает понятие *tour chaine*, не умеет исполнять

Низкий–не знает понятие *tour chaine*, не умеет исполнять

Умение исполнять дробную комбинацию (дев), присядки в комбинации (мал):

Высокий –знает дробные комбинации, умеет исполнять (дев), знает присядки в комбинации, умеет исполнять (мал)

Средний –знает дробные комбинации, не умеет исполнять (дев), знает присядки в комбинации, не умеет исполнять (мал)

Низкий–не знает дробные комбинации, не умеет исполнять (дев), не знает присядки в комбинации, не умеет исполнять (мал)

Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами

Высокий–(от 28 до 35) проявляет творческую активность и интерес к хореографии, стремится овладеть знаниями, умениями и навыками, к достижению успехов желает действовать, позитивно настроен по отношению к коллективу.

Средний– (от 15 до 27) ходит на занятия по хореографии, совершенствует свои знания, умения и навыки, но не проявляет интерес и активность, нестандартность мышления – все эти качества находятся на низком уровне; не сильно стремится к развитию и достижению успеха в творчестве.

Низкий– (от 0 до 14) не проявляет интерес и активность к занятиям, не стремится получить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать их, не имеет желаний развиваться творчески. Побуждение к творческой деятельности вызывает негативную либо нейтральную реакцию.

Текущий контроль

20__/20__ уч. год

ФИО ПДО _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»

X/a «Росинка» Год обучения б

Группа № _____

Вид диагностики	Начальная диагностика							Промежуточная диагностика							Итоговая диагностика										
	Знание поз классического танца: croisee, efface	Знание последовательности выполнения хлоплушки в комбинации	знание основных понятий: удар, основная доля, джазовый акцент	Умение исполнять прыжки temps leve, pas glissade, pas assamble	умение исполнять «метелочку»	Умение исполнять движения с продвижением	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	Знание поз классического танца: croisee, efface	Знание последовательности выполнения хлоплушки в комбинации	знание основных понятий: удар, основная доля, джазовый акцент	Умение исполнять прыжки temps leve, pas glissade, pas assamble	умение исполнять «метелочку»	Умение исполнять движения с продвижением	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	Знание поз классического танца: croisee, efface	Знание последовательности выполнения хлоплушки в комбинации	знание основных понятий: удар, основная доля, джазовый акцент	Умение исполнять прыжки temps leve, pas glissade, pas assamble	умение исполнять «метелочку»	Умение исполнять движения с продвижением	Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами	Итого	
Ф.И обучающегося																									

Всего ___ обучающихся.

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел. _____ %

низкий уровень _____ чел. _____ %

Подпись педагога _____

Критерии и показатели, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Знание поз классического танца: croisee, efface:

Высокий –знает позы классического танца: croisee, efface, может принять нужную позу

Средний–знает позы классического танца: croisee, efface, не может принять нужную позу

Низкий–не знает позы классического танца: croisee, efface, не может принять нужную позу

Знание последовательности выполнения хлопушки в комбинации:

Высокий - знает последовательность хлопушки в комбинации, применяет знания при исполнении хлопушек

Средний –знает последовательность хлопушки в комбинации, не применяет знания при исполнении хлопушек

Низкий–не знает последовательность хлопушки в комбинации, не применяет знания при исполнении хлопушек

Знание основных понятий: удар, основная доля, джазовый акцент:

Высокий –знает основные понятия: удар, основная доля, джазовый акцент, умеет применять при исполнении комбинаций

Средний –знает основные понятия: удар, основная доля, джазовый акцент, не умеет применять при исполнении комбинаций

Низкий–не знает основные понятия: удар, основная доля, джазовый акцент, не умеет применять при исполнении комбинаций

Умение исполнять прыжки temps leve, pas glissade, pas assemble:

Высокий –знает прыжки temps leve, pas glissade, pas assemble, умеет исполнять

Средний –знает прыжки temps leve, pas glissade, pas assemble, не умеет исполнять

Низкий–не знает прыжки tempsleve, pas glissade, pas assemble, не умеет исполнять

Умение исполнять «метелочку»:

Высокий –знает движение «метелочка», умеет исполнять

Средний –знает движение «метелочка», не умеет исполнять

Низкий–не знает движение «метелочка», не умеет исполнять

Умение исполнять движения с продвижением:

Высокий –знает основные движения с продвижением, умеет исполнять

Средний –знает основные движения с продвижением, не умеет исполнять

Низкий -не знает основные движения с продвижением, не умеет исполнять

Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами

Высокий–(от 28 до 35) проявляет творческую активность и интерес к хореографии, стремится овладеть знаниями, умениями и навыками, к достижению успехов желает действовать, позитивно настроен по отношению к коллективу.

Средний– (от 15 до 27) ходит на занятия по хореографии, совершенствует свои знания, умения и навыки, но не проявляет интерес и активность, нестандартность мышления – все эти качества находятся на низком уровне; не сильно стремится к развитию и достижению успеха в творчестве.

Низкий–(от 0 до 14) не проявляет интерес и активность к занятиям, не стремится получить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать их, не имеет желаний развиваться творчески. Побуждение к творческой деятельности вызывает негативную либо нейтральную реакцию.

Текущий контроль

20__/20__ уч. год

ФИО ПДО _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»

Х/а «Росинка» Год обучения 7

Знание последовательность исполнения движений с продвижением

Высокий –знает последовательность движения с продвижением, умеет исполнять

Средний –знает последовательность движения с продвижением, но путает, не умеет исполнять

Низкий–не знает последовательность движения с продвижением, не умеет исполнять

Умение исполнять прыжок: Sissonne fermee (в сторону)

Высокий –знает прыжок Sissonne fermee (в сторону), умеет исполнять

Средний –знает прыжок Sissonne fermee (в сторону), не умеет исполнять

Низкий– не знает прыжок Sissonne fermee (в сторону), не умеет исполнять

Умение исполнять прыжки: pas de chat, pas chasse

Высокий –знает прыжки pas de chat, pas chasse, умеет исполнять

Средний –знает прыжки pas de chat, pas chasse, не умеет исполнять

Низкий–не знает прыжки pas de chat, pas chasse, не умеет исполнять

Умение исполнять движения с продвижением

Высокий –знает основные движения с продвижением, умеет исполнять

Средний –знает основные движения с продвижением, не умеет исполнять

Низкий–не знает основные движения с продвижением, не умеет исполнять

Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами

Высокий–(от 28 до 35) проявляет творческую активность и интерес к хореографии, стремится овладеть знаниями, умениями и навыками, к достижению успехов желает действовать, позитивно настроен по отношению к коллективу.

Средний– (от 15 до 27) ходит на занятия по хореографии, совершенствует свои знания, умения и навыки, но не проявляет интерес и активность, нестандартность мышления – все эти качества находятся на низком уровне; не сильно стремится к развитию и достижению успеха в творчестве.

Низкий– (от 0 до 14) не проявляет интерес и активность к занятиям, не стремится получить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать их, не имеет желаний развиваться творчески. Побуждение к творческой деятельности вызывает негативную либо нейтральную реакцию.

Текущий контроль

20__/20__ уч. год

ФИО ПДО _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»

Х/а «Росинка» Год обучения 8

В –знает правила и технику джазовых вращений, умеет их применять
С –знает правила и технику джазовых вращений, не умеет их применять
Н –не знает правила и технику джазовых вращений, не умеет их применять

Знание правил перекатов по полу

В –знает правила перекатов по полу, умеет их исполнять
С –знает правила перекатов по полу, не умеет их исполнять
Н –не знает правила перекатов по полу, не умеет их исполнять

Умение исполнять вращение на месте: обертас

В –умеет исполнять вращение на месте: обертас
С –умение исполнять вращение на месте: обертас, но теряет точку, положение ноги неправильное
Н - не умеет исполнять вращение на месте: обертас

Умение исполнять вращения по кругу: шене, бегунок, «блинчик»

В –умеет исполнять вращения по кругу: шене, бегунок, «блинчик»
С –умеет исполнять вращения по кругу: шене, бегунок, «блинчик», но теряет точку и не проходит весь круг
Н –не умеет исполнять вращения по кругу: шене, бегунок, «блинчик»

Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами

Высокий–(от 32 до 40) проявляет творческую активность и интерес к хореографии, стремится овладеть знаниями, умениями и навыками, к достижению успехов желает действовать, позитивно настроен по отношению к коллективу.

Средний–(от 17 до 31) ходит на занятия по хореографии, совершенствует свои знания, умения и навыки, но не проявляет интерес и активность, нестандартность мышления – все эти качества находятся на низком уровне; не сильно стремится к развитию и достижению успеха в творчестве.

Низкий–(от 0 до 16) не проявляет интерес и активность к занятиям, не стремится получить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать их, не имеет желаний развиваться творчески. Побуждение к творческой деятельности вызывает негативную либо нейтральную реакцию.

Текущий контроль

20__/20__ уч. год

ФИО ПДО _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»

Х/а «Росинка» Год обучения 9

Группа № _____

Знание правил исполнения вращений, исполнения трюковых элементов:

Высокий – знает правила исполнения вращений, исполнения трюковых элементов, умеет исполнять

Средний – знает правила исполнения вращений, исполнения трюковых элементов, не умеет исполнять

Низкий – не знает правила исполнения вращений, исполнения трюковых элементов, не умеет исполнять

Знание правил исполнения перекатов по полу:

Высокий – знает правила перекатов по полу, умеет исполнять перекаты на полу

Средний – знает правила перекатов по полу, не умеет исполнять перекаты на полу

Низкий – не знает правила перекатов по полу, не умеет исполнять перекаты на полу

Умение исполнять прыжки: Assemble, Grand echappe, Pas faui:

Высокий – знает прыжки: Assemble, Grand echappe, Pas faui, умеет исполнять

Средний – знает прыжки: Assemble, Grand echappe, Pas faui, не умеет исполнять

Низкий – не знает прыжки: Assemble, Grand echappe, Pas faui, не умеет исполнять

Умение исполнять вращения:

- вращения по кругу: шене с каблуком, бегунок с козлом

Высокий – знает вращения по кругу: шене с каблуком, бегунок с козлом, умеет исполнять

Средний – знает вращения по кругу: шене с каблуком, бегунок с козлом, не умеет исполнять

Низкий – не знает вращения по кругу: шене с каблуком, бегунок с козлом, не умеет исполнять

- вращения на месте: обертас, обертас по точкам, обертас фуετε, «карандаш», с гранд батманом

Высокий – знает вращения на месте: обертас, обертас по точкам, обертас фуετε, «карандаш», с гранд батманом, умеет исполнять

Средний – знает вращения на месте: обертас, обертас по точкам, обертас фуετε, «карандаш», с гранд батманом, не умеет исполнять

Низкий – не знает вращения на месте: обертас, обертас по точкам, обертас фуετε, «карандаш», с гранд батманом, не умеет исполнять

Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами

Высокий– (от 40 до 50) проявляет творческую активность и интерес к хореографии, стремится овладеть знаниями, умениями и навыками, к достижению успехов желает действовать, позитивно настроен по отношению к коллективу.

Средний– (от 21 до 39) ходит на занятия по хореографии, совершенствует свои знания, умения и навыки, но не проявляет интерес и активность, нестандартность мышления – все эти качества находятся на низком уровне; не сильно стремится к развитию и достижению успеха в творчестве.

Низкий– (от 0 до 20) не проявляет интерес и активность к занятиям, не стремится получить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать их, не имеет желаний развиваться творчески. Побуждение к творческой деятельности вызывает негативную либо нейтральную реакцию.

Текущий контроль

20__/20__ уч. год

ФИО ПДО _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»

Х/а «Росинка» Год обучения 10

Группа № _____

Вид диагностики	Начальная диагностика	И	Промежуточная диагностика	И	Итоговая диагностика	Ит	от
-----------------	-----------------------	---	---------------------------	---	----------------------	----	----

Низкий– не знает правила перекатов по полу, swing, не умеет исполнять перекаты по полу, swing

Знание правил исполнения вращений по кругу: шене с туром (матрешка), с поджатыми в воздухе:

Высокий –знает вращения по кругу: шене с туром (матрешка), с поджатыми в воздухе, умеет исполнять

Средний – знает вращения по кругу: шене с туром (матрешка), с поджатыми в воздухе, не умеет исполнять

Низкий – не знает вращения по кругу: шене с туром (матрешка), с поджатыми в воздухе, не умеет исполнять

Умение исполнять «собачка», бланш, склепка:

Высокий –знает правила исполнения трюков «собачка», бланш, склепка, умеет исполнять

Средний – знает правила исполнения трюков «собачка», бланш, склепка, не умеет исполнять

Низкий– не знает правила исполнения трюков «собачка», бланш, склепка, не умеет исполнять

Умение исполнять движения джазовой разминки:

Высокий –знает движения джазовой разминки, умеет исполнять

Средний – знает движения джазовой разминки, не умеет исполнять

Низкий– не знает движения джазовой разминки, не умеет исполнять

Общительность в группе и мотивация к занятиям танцами

Высокий– (от 40 до 50) проявляет творческую активность и интерес к хореографии, стремится овладеть знаниями, умениями и навыками, к достижению успехов желает действовать, позитивно настроен по отношению к коллективу.

Средний– (от 21 до 39) ходит на занятия по хореографии, совершенствует свои знания, умения и навыки, но не проявляет интерес и активность, нестандартность мышления – все эти качества находятся на низком уровне; не сильно стремится к развитию и достижению успеха в творчестве.

Низкий– (от 0 до 20) не проявляет интерес и активность к занятиям, не стремится получить новые знания, умения и навыки и усовершенствовать их, не имеет желаний развиваться творчески. Побуждение к творческой деятельности вызывает негативную либо нейтральную реакцию.

Приложение № 3

Сводная таблица по промежуточной аттестации

ФИО ПДО _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»

Х/а «Росинка» Группа № _____

Оцениваемый критерий Ф.И обучающегося	Знать технику исполнения элементов джаз танца	Знание техники исполнения движений народного танца	Знать последовательность элементов экзерсиса у станка	Знать методику исполнения основных элементов экзерсиса у станка и на середине	Умение показать манеру исполнения при выполнении и движений народного танца	Умение выполнять технически сложные элементы народного танца	Умение выполнять технически сложные элементы джаз танца	Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации	Итог

Всего обучающихся _____. Из них по результатам итогового контроля:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога

Подписи членов комиссии

Критерии и показатели, используемые при оценке ЗУН по разделам программы

Знание техники исполнения движений народного танца

Высокий – знает технику исполнения движений народного танца

Средний – знает технику исполнения не всех движений народного танца

Низкий – не знает технику исполнения движений народного танца

Знание техники исполнения элементов джаз танца

Высокий –знает технику исполнения элементов джаз танца

Средний –знает технику исполнения не всех элементов джаз танца

Низкий – не знает технику исполнения элементов джаз танца

Знать последовательность элементов экзерсиса у станка

Высокий –знает последовательность элементов экзерсиса у станка

Средний –путает последовательность элементов экзерсиса у станка

Низкий – не знает последовательность элементов экзерсиса у станка

Знать методику исполнения основных элементов экзерсиса у станка и на середине

Высокий –знает методику исполнения основных элементов экзерсиса у станка и на середине

Средний –путает методику исполнения основных элементов экзерсиса у станка и на середине

Низкий – не знает методику исполнения основных элементов экзерсиса у станка и на середине

Умение показать манеру исполнения при выполнении движений народного танца

Высокий –умеет показать манеру исполнения при выполнении движений народного танца

Средний –умеет показать манеру исполнения не на всем выполнении движений народного танца

Низкий– не умеет показать манеру исполнения при выполнении движений народного танца

Умение выполнять технически сложные элементы народного танца

Высокий –умеет выполнять технически сложные элементы народного танца

Средний – выполняет элементы народного танца с небольшими недочетами

Низкий–не умеет выполнять технически сложные элементы народного танца

Умение выполнять технически сложные элементы джаз танца

Высокий –умеет выполнять технически сложные элементы джаз танца

Средний –умеет выполнять не все технически сложные элементы джаз танца

Низкий–не умеет выполнять технически сложные элементы джаз танца

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

План воспитательной работы

с детским объединением

педагога дополнительного образования

на 20__-20__ учебный год

<u>Модуль «Ключевые дела учреждения»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во обуч.	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Работа с родителями»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во обуч.	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Профориентация»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во обуч.	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Гражданская позиция»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во обуч.	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

<u>Модуль «Конкурсная деятельность»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во обуч.	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Здоровый образ жизни»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во обуч.	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)
<u>Модуль «Летний период»</u>					
Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения (очно/заочно/дистанционно)	Кол-во обуч.	Кол-во родителей	Отметка о выполнении (дата/подпись)

Приложение №7

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ (_____)
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
« ____ » _____ 20 ____ г.
Приказ № _____ от
« ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(название детского объединения)

(название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

год обучения

группа №

Педагог _____

Количество часов на учебный год:

- всего _____
- в неделю _____
- плановых контрольных (итоговых) занятий ____ часов ____

№	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Примечание
				План	Факт.	
Итого						